****

**Пояснительная записка**

 Основания для разработки программы:

Нормативно – правовые документы, используемые при разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

 Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение игре на шестиструнной гитаре» рассчитана на обучение детей 10-17 лет. Составлена с учётом психологических особенностей обучающихся, с использованием программ по обучению игре на гитаре для музыкальных школ и школ искусств и для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Программа обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка, способствует формированию музыкальной культуры, развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре. Обучение на гитаре направлено на подготовку выступлений в концертах художественной самодеятельности, разного рода мероприятий.

**Актуальность программы.**

Актуальность программы заключается в том, что она затрагивает проблему организации детско-юношеского досуга. Обучение по программе предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на гитаре, навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных, музыкально-исполнительских средств (динамики, артикуляции). В процессе изучения гитары дети развивают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор, имеют возможность приобщиться к сценической культуре**.**

**Программа относится к художественной направленности,** ориентирована на развитие художественного вкуса, на расширение музыкального кругозора, на возможность приобщиться к сценической культуре.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к музыке, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

**Адресат программы:**

Данная программа адресована детям 10-16 лет.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие без прослушивания.

Форма занятий – групповая, наполняемость в группах составляет – 12 человек для первого года обучения; 8-10 человек – для второго года обучения. Форма организации образовательной деятельности обучающихся: групповая. Форма организации занятий: аудиторная. Формы проведения занятий: лекция, беседа, игра, обсуждение материала, практика.

**Форма обучения:**

Очная – очно-заочная. Очная (сочетание аудиторных и выездных занятий). Очно-заочная (сочетание очных занятий и электронного обучения; применение дистанционных технологий, сетевых форм).

**Программные задачи.**

**Обучающие:**

1. Изучение инструмента, приобретение первичных знаний об инструменте, его истории.
2. Приобретение навыков правильной посадки и правильного положения инструмента вовремя игры на гитаре
3. Знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты.
4. Знакомство с разными жанрами и формами вокальной и инструментальной музыки.
5. Знакомство с творчеством отечественных композиторов классической, современных авторов рок и поп-музыки, и с творчеством зарубежных композиторов и исполнителей.
6. Изучение и практическое освоение начальных элементов исполнительской техники и простейших приёмов игры на гитаре.
7. Освоение исполнения простейших произведений из классического гитарного репертуара, подбора несложных аккомпанементов.
8. Обучение приёмам актёрского мастерства.

**Развивающие:**

1. Развитие слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти, речевого аппарата.
2. Развитие координации рук и беглости пальцев Развитие эмоциональной сферы детей, творческой активности и самостоятельности.
3. Развитие координированных совместных действий, развитие чувства ансамбля между исполнителями.
4. Развитие музыкально-эстетического вкуса

**Воспитательные:**

1. Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.
2. Воспитание стремления к творческому и культурному проведению досуга.
3. Воспитание волевых качеств (настойчивость, уверенность в себе).
4. Формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 2 года обучения. 1 год обучения — 144 часа; 2 год обучения — 144 часа. Общий объем программы(общее количество часов) 288 часов.

**Режим занятий –** 2 раза в неделю по 2 часа. (4 часа в неделю). Занятия – спаренные по 40 минут с перерывом 10 минут.

**Формы и режим занятий:**

1. Практическое занятие;
2. Тренинг, репетиция;
3. Беседа, обсуждение, рассказ.
4. Открытый урок, творческий отчет;

**Цель программы:**

Создание условий для социализации, патриотического, эстетического воспитания через развитие навыков игры на гитаре и привитие любви к гитарной песне.

 **Задачи программы:**

**Личностные результаты:**

- Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности

- Способность активно побуждать себя к практическим действиям.

- Научиться контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).

- Осознанно участвовать ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы

-  Проявлять желания узнать новую информацию.

-  Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.

-  Проявлять уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

-  Сформировать установку на ведение безопасного и здорового образа жизни.

- Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации.

**Метапредметные результаты:**

-  Самостоятельно подбирать и анализировать литературу.

- Самостоятельно пользоваться компьютерными источниками информации.

- самостоятельно разбирать нотный текст, играть с листа.

- Бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи.

- Адекватно воспринимать информацию.

- Самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок.

- Выступать перед аудиторией.

**Предметные результаты:**

- Приобретение теоретических знаний, соответствующих программным требованиям.

- Осмысливание правильность использования специальной терминологии.

-Приобретение практических умений и навыков, соответствующих программным требованиям.

-  Приобретение креативности в выполнении заданий.

-  Устранение затруднения в использовании специального оборудования и оснащения.

-Способность играть в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания.

- Способность передавать эмоциональность с помощью выразительной игры на инструменте.

**Педагогические принципы.**

1. Принцип добровольности.
2. Принцип «красной линии».
3. Принцип конкретности.
4. Принцип доступности.
5. Принцип последовательности.
6. Принцип системности.
7. Принцип индивидуальности.
8. Принцип сознательности и активности.

**Методы обучения.**

1. Словесный (рассказ, беседа, объяснение).
2. Наглядно-фонетический (аудио - носители, видеозаписи, использование схем).
3. Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения).
4. Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом материала с использованием многообразных вариантов показа).
5. Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет).
6. Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
7. Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения).
8. Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

**Основные методы отслеживания результатов освоения программы:**

* Педагогическое наблюдение;
* Педагогический анализ;
* Мониторинг (входной, промежуточный, итоговый).

**Основные формы контроля результатов освоения программы:**

* Опрос;
* Беседа;
* Участие в массовых мероприятиях (выступление);
* Тестирование;
* Контрольные задания;
* Отрытый урок;
* Творческий отчет.

**Учебный план первого года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, тем** | **Количество часов** | **Формы аттестации** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего часов** |
|  | Вводное занятие. | 1 | - | 1 | Опрос |
|  | Знакомство с гитарой. | 5 | 28 | 33 | Тестирование, контрольное задание. |
|  | Основы игры на инструменте. Технические приемы. | 25 | 14 | 39 | Контрольное задание. |
|  | Изучение аппликатуры гитары | 7 | 18 | 35 | Контрольное задание. |
|  | Музыкальные произведения. | 16 | 28 | 34 | Тестирование, контрольное задание. |
|  | Выступление, концерт | - | 2 | 2 | Творческий отчет. |
|  | **Итого** | **54** | **90** | **144** |  |

**Содержание программы первого года обучения.**

**Первый год обучения.**

1. **Тема: Вводное занятие**

**Теория:**

Знакомство. Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения. Правила поведения на занятии и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях, пожарной и дорожной безопасности.

1. **Тема: Знакомство с гитарой**

**Теория:**

История гитары. Первое знакомство с инструментом. Техническая настройка гитары. Правила хранения гитары. Управление колками. Настройка грифа гитары.**Практика:**

Посадка исполнителя. Постановка тела и рук. Упражнения для указательного и среднего пальцев рук.

1. **Тема: Основы игры на инструменте. Технические приемы**

**Теория:**

Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. Настройка гитары, перетяжка струн.

**Практика:**

Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле. Работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Guitar pro». Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Упражнения на разные длительности. Упражнения в разных размерах.

1. **Тема: Изучение аппликатуры гитары**

**Теория:**

Знаки альтерации. Четвертная, половинная, целая нота. Хроматическая гамма «Соль». Трезвучие «Соль мажор».**Практика:**

Упражнения на двух струнах. Знаки альтерации. Упражнения на четырех струнах

1. **Тема: Музыкальные произведения**

**Теория:**

Первичное представление о песенных стилях и жанрах.

**Практика:**

Изучение тематических песен.

Изучение современных песен.

Изучение песен свободного выбора.

**6.Тема: Выступление, концерт**

**Теория:**

Первичное представление об «ансамбле», «игре в ансамбле», «игре ровным звуком».

Первичное представление об основных средствах вокальной выразительности: «мелодия», «унисон», «интонирование».

«Артикуляция», «дикция», «тембр».

**Практика:**

Тренинг на формирование чувства игры в ансамбле.

Тренинг исполнительского мастерства.

Репетиция отчетного концерта для родителей.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

**1 год обучения**

**Учащиеся должны знать:**

1. Основы правильной посадки и постановки рук;
2. Основные понятия музыкальной грамоты;
3. Устройство гитары;
4. Начальные элементы исполнительской техники и простейшие приёмы игры на гитаре;
5. Обозначения пальцев левой и правой руки;
6. Произведения песенного репертуара.

**Учащиеся должны уметь:**

1. Самостоятельно настраивать инструмент при помощи тюнера.
2. Ориентироваться в записи аккомпанемента песен.
3. Исполнять несложные аккомпанементы по бук­венным обозначениям.
4. Исполнять песенный репертуар из 8-10 произведений с использованием различных видов аккомпанемента.
5. Уметь показать достигнутые результаты на контрольных уроках и отчетных выступлениях.

**Учебный план второго года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, тем** | **Количество часов** | **Форма контроля** |
|  |  | **Теория** | **Практика** | **Всего часов** |  |
|  | Введение | 2 | - | 2 | Опрос |
|  | Повторение пройденного материала. | 3 | 9 | 14 | Опрос, контрольное задание. |
|  | Гитара шаг за шагом | 6 | 26 | 32 | Тестирование, контрольное задание. |
|  | Основные техники, приемы игры | 6 | 26 | 32 | Контрольное задание. |
|  | Изучение песенного материала | 6 | 26 | 32 | Тестирование, контрольное задание. |
|  | Выразительное исполнение произведения | 6 | 26 | 32 | Творческий отчет. |
|  | Итого | 29 | 115 | 144 |  |

**Содержание программы второго года обучения.**

1. **Тема: введение.**

**Теория.**

Рассказ о деятельности объединения второго года обучения.

Проведение обязательных инструктажей по ОБЖ.

Инструктаж по технике безопасности во время занятий, при замене струн, при транспортировке.

Правила ухода за инструментом.

Правила поведения во время занятий и выступлений

Тестирование.

1. **Тема: повторение пройденного материала.**

**Теория.**

Тестирование по основным темам первого года обучения. Работа над ошибками.

**Практика.**

Самостоятельная, практическая работа (разбор и исполнение произведений в рамках учебного плана первого года обучения).

1. **Тема: гитара шаг за шагом.**

**Теория.**

Расширение теоретических знаний.

Расположение нот на грифе гитары.

Размер, такт, длительность.

Нотный диапазон. Октавы.

**Практика.**

Основные аккорды тональностей.

Тональность муз. Произведения.

Работа с метрономом.

1. **Тема: Основные техники игры.**

**Теория.**

Построение закрытых аккордов на основе открытых аккордов

Транспонирование. Знаки альтерации.

Приемы: глиссандо, легато.

Работа с каподастром.

**Практика.**

Отработка чередований открытых и закрытых аккордов.

Упражнения на освоение прижатия струн при приеме барре.

Усложненные упражнения на развитие подвижности пальцев обеих рук.

Изучение легких пьес, партий соло для начинающих.

Сложные виды перебора.

**Синкопированный бой. Прием баррэ.**

Углубление навыков игры с подключением большого пальца. Чередование басовых струн при соответствующих аккордах.

Продолжение работы над свободой исполнительского аппарата, игры двумя руками, контроля над качеством звука.

1. **Тема: Изучение пенного материала.**

**Теория.**

Расширение музыкального кругозора, направлений, стилей гитарного репертуара.

Самостоятельные работы. Выступления «Творчество любимого исполнителя»

Самостоятельный выбор репертуара второго года обучения.

Обсуждение художественной ценности, сложности инструментального и вокального исполнения, выбор произведений для коллективного разучивания.

**Практика.**

Прослушивание песенного материала

Отработка «переходов» (смены аккордов) во время исполнения музыкального произведения.

Отработка вокального исполнения под собственный аккомпанемент.

1. **Тема: выразительное исполнение произведения.**

**Теория.**

Характер произведения, эмоциональная окраска, смысловая нагрузка текста.

Цель и задачи выступления. Артикуляция, дикция.

Культура сценического поведения.

**Практика.**

Совершенствование навыков игры в ансамбле.

Углубление работы над исполнительским мастерством, слуховым контролем аккомпанемента и вокального исполнения.

Формирование чувства целостности концертного номера.

Предполагаемые результаты второго года обучения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки за 2 года обучения

**Планируемые результаты** за 2 года обучения:

**Личностные результаты:**

-Способен переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности

-Способен активно побуждать себя к практическим действиям.

- Уметь контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).

-Осознанно участвовать ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы

- Проявлять желания узнать новую информацию.

- Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.

- Проявлять уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Сформирована установка на ведение безопасного и здорового образа жизни.

-Способен взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации.

**Метапредметные результаты:**

- самостоятельно подбирать и анализировать литературу.

-самостоятельно пользоваться компьютерными источниками информации.

- самостоятельно разбирать нотный текст, играть с листа.

- бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи.

-адекватно воспринимать информацию

- самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и приводить его в порядок.

-выступать перед аудиторией.

**Предметные результаты:**

- Приобретать теоретические знания, соответствующие программным требованиям.

- Осмысливать правильность использования специальной терминологии.

-Приобретать практические умения и навыки, соответствующие программным требованиям.

-  Приобретать креативность в выполнении заданий.

- Отсутствие затруднения в использовании специального оборудования и оснащения.

-Способен играть в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания.

- Способен передавать эмоциональность с помощью выразительной игры на инструменте.

**Формы аттестации**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы аттестации/ контроля** |
| Сентябрь | Входящий контроль. Определение первоначального уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе | Опрос: уровень освоения инструмента, владение музыкальной грамотой и т.д |
| Ноябрь | Тематический контроль. Выявление уровня теоретической и практической подготовки | Зачёт: знание истории, технических характеристик гитары, музыкальной терминологии. Выполнение упражнений на обозначения пальцев правой и левой руки, на |
| Декабрь | Промежуточный контроль. Исполнительская техника, приёмы игры на гитаре; навык правильной посадки и правильного положения инструмента во время игры на гитаре; беглость пальцев; музыкальный слух и чувство ритма | Зачёт: Упражнения на трёх струнах. |
| Май | Итоговый контроль. Исполнение произведения, культура исполнения и сценического поведения; эмоциональность | Зачёт: Исполнение репертуара. |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы аттестации/ контроля** |
| СентябрьДекабрь | Промежуточный контроль.исполнительская техника,приёмы игры на гитаре | Тест по основам знаний вобласти игры на гитаре |
| Зачёт:Зачёт по технике игры нагитаре. |
| Март | Тематический контроль.исполнение сложныхпроизведений изклассического гитарногорепертуара интерес и опыт выступления в концертных программах, | Концертноевыступление, участие вконкурсе |
| Май | Итоговый контроль.Освоение программы.Мониторинг освоенияпрограммы | Тест по основам знаний вобласти игры на гитаре |
| Концерт |

**Оценочные материалы:** оценки отчетного концерта, технического зачета, экзамена, самостоятельного разбора музыкального произведения. Оценивание работы: зачет/незачет.

**Методические материалы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок (раздел)** | **Формы занятий** | **Методы и приемы** | **Дидактический материал** |
| **1 год обучения** |
| Вводное занятие | Учебное занятие | Объяснительно-иллюстративный (репродуктивный). Рассказ, беседа, демонстрация | Наглядные пособия, презентация, видеоматериалы. |
| Знакомство с гитарой | Учебное занятие, занятие-практикум, индивидуальная работа | Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Рассказ, объяснения, упражнения (письменные, воспроизводящие, тренировочные) | Гитара, плакаты, наглядные пособия, презентации |
| Основы игры на инструменте. Технические приемы | Учебные занятия, занятие-практикум: групповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос | Репродуктивный, Объяснительно-иллюстративный. Рассказ, объяснение, беседа (вопрос-ответ). Упражнения письменные в табулатуре, воспроизводящие, тренировочные, устные | Гитара, комплект упражнений, тестов, наглядные пособия |
| Изучение аппликатуры гитары | Учебные занятия, занятие-практикум: групповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос | Репродуктивный, Объяснительно-иллюстративный. Рассказ, объяснение, беседа (вопрос-ответ). Упражнения письменные в табулатуре, воспроизводящие, тренировочные, устные. | Гитара, комплект упражнений, тестов, наглядные пособия, видеоматериалы, презентации |
| Музыкальные произведения, пьесы, этюды | Учебное занятие | Репродуктивный, Объяснительно-иллюстративный, креативный, частично-поисковый. Объяснение, беседа (вопрос-ответ) | Акустическая гитара |
| Итоговое занятие | Классный концерт | Креативный, репродуктивный, частично поисковый | Акустическая гитара, реквизит необходимый для выступления |
| **2 год обучения** |
| Организационное занятие | Учебное занятие. Зачет | Объяснительно-иллюстративный (репродуктивный).Рассказ, беседа, демонстрация | Наглядные пособия, презентации, видеоматериалы |
| Музыкальная грамота | Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос | Репродуктивный, Объяснительно-иллюстративный. Рассказ, объяснение, беседа (вопрос-ответ). Упражнения письменные в ТАВ, воспроизводящие, тренировочные, устные | Гитара, комплект упражнений, наглядные пособия |
| Изучение гамм в разных позициях | Учебные занятия, занятие-практикум: подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос | Репродуктивный, Объяснительно-иллюстративный. Рассказ, объяснение, беседа (вопрос-ответ). Упражнения письменные в ТАВ, воспроизводящие, тренировочные, устные | Гитара, комплект упражнений, наглядные пособия |
| Музыкальные произведения, пьесы, песни, этюды | Учебные занятия, занятие-практикум подгрупповая, парная работа, индивидуальная. Зачет, контрольный опрос | Репродуктивный, Объяснительно-иллюстративный, креативный, частично-поисковый. Объяснение, беседа (вопрос-ответ) | Акустическая и классическая гитара, тесты |
| Итоговое занятие | Отчетный концерт | Креативный, репродуктивный, частично поисковый | Акустическая и классическая гитара, реквизит необходимый для выступления |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годобучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество часов в год | Режим занятий | Сроки промежуточнойаттестации | срокиитоговой аттестации |
| 1 год | 01.09.202\_ | 28.05.202\_ | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 25 – 29 декабря | 20-25 мая |
| 2 год | 01.09.202\_ | 28.05.202\_ | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 25 – 29 декабря | 20-25 мая |

 **Условия реализации программы:**

Материально-техническое обеспечение: Для реализации необходимы специально оборудованный в соответствии с санитарными нормами и технически оснащенный учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий

1. Аудиоаппаратура;
2. Стулья;
3. Инструменты(гитары) и комплектующие (медиатор, ремешок, каподастр и т.д.);
4. Сеть интернет;
5. Использование учебных пособий и книг;
6. Наглядные пособия;
7. Презентации.

**Список литературы:**

1. А.С. Молодцов «Золотые песни под гитару»; 2006 г.

2. Н.Г. Шиндина «Школа игры на шестиструнной гитаре»: новейший самоучитель; 2006 г.

3. Программа обучения игре на шестиструнной гитаре. - М., 2003.

4. Андреев Ю.А. Наша авторская… История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М.: Молодая гвардия,1991.

5. Визбор Ю.И. Когда все были вместе… Сост. Д.А. Сухарев. М.:Киноцентр,1989.

6. Визбор Ю.И. Я сердце оставил в синих горах. Сост. А.Я. Азаров. – М.: Физкультура и спорт,1987.

7. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне./ Автор-составитель Л.П. Беленький. – М.: Мол. гвардия,1990.

8. Высоцкий В.С. Избранное. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,1998.

9. Высоцкий В.С. Нерв. Стихи. – Сост. И вступ.ст. Р. Рождественского. –М.: Фонд Высоцкого,1998.

10. Высоцкий В.С. Стихи и песни. – М.: Искусство,1991.

11. Газарян С.С. Рассказ о гитаре. – М.: Дет.лит.,1989.

12. Городницкий А.М. И вблизи и вдали. – М.: АО Полигран,1991

13. Городницкий А.М. Перелётные ангелы. Сб. стихов и песен. – С.: Старт, М.: Интербук, 1991.

14. Давай с тобой поговорим. Песни Олега Митяева. – М.: Текмахом,1992.

15. Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. Песни для театра и кино. – М.: Киноцентр,1990.

16. Клячкин Е. Не гляди назад: песни. – СПб.: АО «Баяныч»,1994.

17. Кукин Ю. Дом на полпути. Сб./Сост. И примечания А. и М. Левитанов. – М.: Советский фонд культуры,1990.

18. Митяев О.Г. Лето – это маленькая жизнь. Стихи и песни. – М.: ЭКСМО,2004.

19. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник. Сост. Р.А. Шилов. – М.: Советский композитор,1989.

20. Никитин С.Я. Времена не выбирают. Сборник песен./ Сост. В. Романовой. – М.: Аргус,1994.

21. Песни Булата Окуджавы. Сост. Л. Шилов. – М.: Музыка,1989.

22. Песни встреч и дорог. Авторские песни разных лет. Лит.- муз. Альманах. 2000-№5.

23. Песни Олега Митяева про войну, про жизнь и про любовь. – Библиотека «Ваганта», Выпуски 34-35, 1994.

24. Я учусь играть на гитаре. Автор-составитель В. Иванова. – М.: Лабиринт Пресс,2002.

**Интернет-ресурсы:**

25. http://muzuchitel.com/guitar.php – Сайт Гитара от А до Я – музыкально-теоретический материал

26. http://www.gtp-tabs.ru – Сайт GTPTabs – музыкальные произведения в формате gtp.

27. http://eythorsson.com – Сайт «Исландская гитарная школа» – репертуар для классической гитары.

28. http://www.classicalguitarschool.net – Сайт The Guitar School –репертуар для классической гитары.

29. http://www.gitaristu.ru – биографии гитаристов, история гитары, аккорды, табулатуры.