

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 03
от «28» августа 2024г.

Принята на
Педагогическом совете
Протокол № 03
от «30» августа 2024 г.



Н. Ю.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа творческой направленности
«Основы видеомонтажа»

Возраст обучающихся: с 11 до 16 лет
Срок реализации: 1 год.

Составитель:
Степанов Сергей Афанасьевич,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Основы видеомонтажа » разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 143 от «05» 06 2024 г.

Программа реализуется в рамках творческой направленности. По уровню усвоения программа является общекультурной, по целевой установке – модифицированной.

Программа «Основы видеомонтажа» даёт общее представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности.

Структурно курс представляет собой две части. В первой части представлены теоретико-методологические проблемы становления и развития компьютерного видеомонтажа, а во второй части – собственно технология создания видеомонтажа.

На практических занятиях обучающиеся освоят конкретную программу видеомонтажа Adobe Premier, на основе которой должны будут приготовить свой проект (видеоролик). Тему проекта обучающиеся выбирают самостоятельно по согласованию с преподавателем курса.

Приобретя навыки и умения по использованию видеокамеры и программы видеомонтажа, обучаемые смогут применять их на других дисциплинах.

Цель:

- ✓ научить приемам ведения фото- и видеосъемки
- ✓ дать понимание принципов построения и хранения изображений
- ✓ рассмотреть возможности обработки графических файлов
- ✓ научить учащихся создавать и редактировать собственные изображения, используя элементы графических программ
- ✓ научить монтажу видеофильмов программе Adobe Premier

Задачи:

- ✓ Познакомить с оборудованием для компьютерного монтажа.
- ✓ Дать представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере.
- ✓ Рассмотреть принципы создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой.
- ✓ Сформировать навыки по созданию и монтажу видеороликов.
- ✓ Познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа.

Содержание изучаемого курса:

1. Включает в себя знакомство с коллективом, с планом и графиком работы кружка.
2. Проводится полный инструктаж по технике безопасности при работе на компьютерах и с видеоаппаратурой.
3. Технология видеомонтажа
4. Учащиеся знакомятся с правилами ведения съемки, с принципом работы видеокамеры, с теоретическими основами видеомонтажа.
5. Спецэффекты
6. У детей совершенствуется процесс создания фильма через обучение создавать переходы и спецэффекты.
7. Экспорт видеофайлов

8. Знакомство с форматом видеофильмов, с процедурой авторинга. Запись и вывод готового фильма.

Виды деятельности:

- ✓ обзорные и установочные лекции;
- ✓ самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы,
- ✓ компьютерные практикумы;
- ✓ поддержка образовательной деятельности обучаемого с помощью телекоммуникационных средств и интернета;
- ✓ участие в творческих конкурсах.

Ожидаемые результаты:

Знания, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях, при создании рекламной продукции. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации. Полученные знания и умения являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области анимации, фото- и видеосъемки, видеомонтажа, трехмерного моделирования.

В результате освоения курса учащиеся должны знать:

- особенности, достоинства и недостатки растровой графики
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики
- методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели
- назначение и функции графических программ
- способы фото- и видеосъемки и монтажа сюжетов

должны уметь:

- редактировать изображения в программе Adobe Photoshop (*выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов – область, лассо, волшебная палочка, перемещать, дублировать, вращать выделенные области, редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления, сохранять выделенные области для последующего использования, монтировать фотографии, применять к тексту различные эффекты*)
- редактировать изображения, используя инструменты программы CorelDraw (*создавать рисунки из простых объектов-линий, дуг, окружностей, выполнять основные операции над объектами – удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, формировать собственные цветовые оттенки в различных цветовых моделях, закрашивать рисунки, используя различные виды заливок, работать с контурами объектов, создавать надписи, заголовки, размещать текст по траектории*)

- вести фото- и видеосъемку (*правильно выбирать точку съемки, строить композицию кадра, правильно использовать освещение, правильно использовать возможности съемочной техники*)
- монтировать видеофильмы (*производить захват видеофайлов, импортировать заготовки видеофильма, редактировать и группировать клипы, создавать титры, переходы, экспортировать видеофайлы*)

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 11 до 16 лет и предназначена как для детей без отклонения в здоровье, так и для детей с ОВЗ и детей инвалидов, не имеющих противопоказаний к данному виду деятельности. Нормы наполнения групп – 7 - 15 человек. Набор обучающихся - свободный. Обучающиеся должны иметь навыки работы с компьютером.

Обучение по программе проходит в очной форме.

Срок реализации программы 1 год обучения (72 часа). Занятия проводятся в соответствии с СанПиН - 1 раз в неделю по 2 академических часа (час по 40 минут) с динамическими паузами через 10-15 мин.

Особенности организации образовательного процесса.

Для успешной реализации программы используются различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично поисковый;
- метод практической деятельности;
- метод проектной деятельности;
- метод проблемного обучения.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальные;
- групповые;
- парные;

Формы проведения занятий:

- лекции;
- практические занятия;
- мастер-классы;
- выставки;
- соревнования.
-

Форма описания образовательных результатов

Основные группы образовательных результатов	Формулировка результата	Показатели результата
Личностные	Способствовать повышению творческой активности ребенка, проявлению инициативы и любознательности;	Активно участвует в работе;
	Оказывать помощь в формировании мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству с участниками программы и педагогом;	Умеет работать в паре(команде);
	Способствовать повышению внимательности к воспринимаемой информации;	Имеет навык активного слушания, внимателен при ведении диалога и выполнении задач.
Метапредметные	Способствовать изложению своего мнения и умению аргументировать свою точку зрения и оценку событий;	Выстраивает логические рассуждения, делает, умозаключения и собственные выводы;
	Помогать ориентировать на использование различных источников получения информации при помощи онлайн-ресурсов.	Умеет выбирать необходимую информацию и систематизировать ее.
	Способствовать пониманию важности значения подготовки	Понимает важность подготовки перед съемочным процессом;

	перед съемкой.	
Предметные	Познакомить с историей кинематографа и телевидения;	Знает ключевые моменты в истории становления кинематографа;
	Познакомить с интерфейсом программы и таблицей основных сочетаниях «горячих» клавиш.	Ориентируется в интерфейсе программы Adobe Premier , владеет необходимыми «горячими» клавишами;
	Ознакомить с принципами написания сценария видеоролика, правилами выбора освещения, ракурса и перспективы для видеосюжета.	Владеет принципами построения сценария видеоролика, правильно определяет освещение, ракурс и перспективу кадра;
	Ознакомить с инструментами для выравнивания звука в видео;	Умеет очищать звук от шума и сводить несколько звуковых дорожек в одну;
	Ознакомить с этапами рендеринга и процессом публикации готового видеоролика;	Научился монтировать полноценный видеоролик из подготовленных исходников; Знает как опубликовать ролик под стандартным форматом;

Содержание программы

№ п/п	Тема занятия	Краткое содержание темы занятия	Количество часов			Метод контроля
			Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Правила техники безопасности	Правила техники безопасности Работа на компьютере и правила внутреннего распорядка аудитории	2	2		
1.	Введение в цифровое кино: краткая история кинематографа и телевидения.	Занятие начинается с истории кинематографа, которая представлена слайд презентацией из семи слайдов и небольшим видеофильмом, после просмотра которого у детей будет базовое представление об основных понятиях кинематографа. Учитывая контингент обучающихся, педагогу следует говорить эмоционально, высказывая собственное восхищение, акцентировать внимание на российских достижениях в данной области, которые прославились на весь мир.	4	4		
2.	Основы съемочного процесса.	Теория по теме: «Основы съемочного процесса» представлена в форме небольшой беседы и видеопрезентации. Детям будут показаны этапы, необходимые для создания качественного видеоролика. Один из главных этапов - это постановка цели и определение темы для видеоролика. Но	12	4	8	

		<p>необходимо учитывать сложность в определении темы для ролика ребенком, для того, чтобы этот этап не вызывал трудностей у детей, педагогом будет предложен список распространенных тем для видеороликов.</p> <p>Освоив азы съемочного процесса, у подростков будет возможность применить полученный теоретический материал на практике.</p>				
3.	Аудиоэффекты в видеоролике.	<p>Adobe Premier изначально разрабатывался как мощный многодорожечный звуковой редактор. В связи с этим, есть множество продвинутых возможностей для работы с аудио. В начале занятия педагог расскажет о сервисах и сайтах, где дети могут бесплатно скачивать музыку и использовать ее в качестве фоновой музыки для создаваемых видео.</p> <p>Далее рассматривается Окно аудио-эффектов программы. После рассмотрения всех эффектов у детей будет возможность попробовать поработать с аудиоэффектами и звуком в своем видео.</p>	10	4	6	
4.	Эффекты и их виды в	Начинается занятие со слайд-презентации, об встроенных видеоэффектах в программе	18	6	12	

	видеомонтаже.	<p>Adobe Premier. Педагог перечисляет доступные видеозффекты и описывает для чего они предназначены, а также показывает, как добавить необходимые эфффекты на видеоролик или их удалить. В результате дети смогут легко добавить различные эфффекты на свое видео, включая и замедленную съемку (SLOW MO). После теоретической части начинается практический этап занятия, на котором у детей будет возможность добавить понравившийся эфффекты на свой готовый видеоматериал.</p>				
5.	Основы цветокоррекции .	<p>Тема занятия включает в себя рассмотрение двух этапов: цветокоррекция и грэйддинг. Эти этапы представлены в виде слайд-презентации, на которой будут подробно освещены все необходимые шаги для применения этих инструментов. Во время демонстрации презентации, педагог будет задавать обучающимся наводящие вопросы по теме презентации, а также подводить подростков к вопросу о том, какие способы переходов в видео уже им известны. В занятие включается также и практическая работа, на которой дети смогут</p>	10	4	6	

		доработать свой материал.				
6.	Финальный монтаж.	<p>Главная цель занятия – монтаж, то есть склейка полученных сцен в один видеоролик. Начать занятие необходимо с напоминания необходимых требований к видеосюжету. После чего, идет отбор подходящих видеок кадров — убираются смазанные, пересвеченные и бракованные фрагменты видео. После этого материалы отбирает корректирует педагог — он смотрит на соответствие задачам и концепции, выбранной стилистике. Далее одобренное им передается в обработку. После этого осуществляется финальный монтаж.</p>	10		10	

7.	Рендеринг и публикация проекта.	<p>Заключительный этап подразумевает рендеринг и публикацию готового видеоролика на предложенных площадках.</p> <p>На этапе рендеринга в большей степени работает техника, а не люди. Но перед этим процессом педагог расскажет, как установить правильные настройки проекта. После настройки и запуска рендеринга, у детей будет время, для выбора платформы для публикации видеоролика, которые будут представлены педагогом в виде слайда. В финале занятия публикуется готовый видеоролик ребенка.</p>	6		6	
8.	ИТОГО		72	24	48	

Методическое обеспечение

Основные формы и методы, используемые в ходе реализации программы:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Коммуникативная деятельность: беседа, рассказ, обсуждение.

Познавательно-исследовательская деятельность: иллюстрация теоретического материала через демонстрацию видеоматериалов, слайд презентаций, схем, фотографий, тестов.

Практическая деятельность: выполнение заданий с использованием дидактического материала, реквизита, самостоятельная работа с дидактическими, печатными материалами.

2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: поощрение, одобрение и т. п.

3. Методы контроля (самоконтроля) за эффективностью учебно-познавательной деятельности: устная проверка знаний, проверка практических умений.

Информационно – методическое обеспечение:

- Видеоматериал программы: «Теория монтажа: монтаж по композиции», «Монтажные приемы», «Основы монтажных склеек, переходов», «Секреты вирусного контента», «Правильный рендеринг»;
- Слайд презентации: «Введение в цифровое кино - краткая история кинематографа, телевидения», «История появления видеомонтажа» «Техники, виды и приёмы в видеомонтаже», «Импорт и экспорт в программе VEGAS Pro», «Основы цветокоррекции видео».
- Дидактические материалы: Плакат по технике безопасности за компьютером; Таблица «горячих» клавиш; Памятка по основам построения кадра; Памятка «Крупность кадра»;
- Компьютерные программы: **Adobe Premier**, пакет Microsoft office, Google Chrome;
- Интернет–сайты: <https://fonts.google.com/knowledge>, <https://freemusicarchive.org/>, www.wikipedia.org ...

Система диагностики и анализа образовательных результатов

Наименование личностного образовательного результата:	
Показатели результата	Способ оценки и диагностический инструмент
Активно участвует в работе;	Наблюдение за деятельностью ребенка на различных этапах реализации программы;
- Умеет работать в паре(команде); - Во время практической деятельности использует творческий подход;	Наблюдение за коллективной работой детей;
Имеет навык активного слушания, внимателен при ведении диалога.	Наблюдение за ребенком в процессе бесед;
- Демонстрирует заинтересованное отношение к своему проекту; -Старается постоянно совершенствовать свою работу;	Наблюдение за деятельностью подростков на этапах реализации программы;
Наименование метапредметного образовательного результата:	
Показатели результата	Способ оценки и диагностический инструмент

	инструмент
Выстраивает логические рассуждения, делает, умозаключения и собственные выводы;	Наблюдение за деятельностью подростков во время выполнения заданий;
Понимает важность подготовки перед съемочным процессом;	Наблюдение за деятельностью подростков во время выполнения заданий;
Умеет выбирать необходимую информацию и систематизировать ее.	Наблюдение за деятельностью подростков во время работы в за компьютером;
Осознанно определяет направления профессиональной деятельности в будущем.	Наблюдение за рассуждениями подростков касательно профессиональной темы курса;
Наименование предметного образовательного результата:	
Показатели результата	Способ оценки и диагностический инструмент
<ul style="list-style-type: none"> - Ориентируется в интерфейсе программы VEGAS Pro, владеет необходимыми «горячими» клавишами; - Знает, как произвести «склежку» фрагментов. - Имеет представление о наложении звука на видео; 	Наблюдение за деятельностью подростков во время работы в программе;
<ul style="list-style-type: none"> - Владеет принципами построения сценария видеоролика; - Правильно определяет освещение, ракурс и перспективу кадра; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ответы подростков в ходе бесед, устных опросов; - Наблюдение за практической деятельностью ребенка.
<ul style="list-style-type: none"> - Умеет очищать звук от шума и сводить несколько звуковых дорожек в одну; 	Наблюдение за деятельностью подростков в программе VEGAS Pro.
<ul style="list-style-type: none"> - Использует в речи понятия, касающиеся достижений российского кинематографа; - Знает ведущих российских режиссеров современности; 	Ответы подростков в ходе бесед, устных опросов;
<ul style="list-style-type: none"> - Научился монтировать полноценный видеоролик из подготовленных исходников; 	Наблюдение за деятельностью подростков во время выполнения задач;

- Умеет опубликовать ролик под стандартный форматом;	
--	--

Форма фиксации достижений подростка - участника программы

- Сертификат о получении знаний и умений.
- Демонстрация и представление готового видеоролика.
- Публикация видеоролика на соц. платформе;

Условия реализации программы

Наиболее рациональным с точки зрения организации деятельности детей является установка в компьютерном классе 7-9 компьютеров для подростков и компьютерное рабочее место педагога с проекционным оборудованием; Минимальные требования к техническим характеристикам компьютера следующие:

- Процессор – Процессор: 6th Generation Intel Core i5 (or AMD equivalent)
- Оперативная память – не менее 8 Gb;
- Монитор, выполненный по стандарту безопасности TCO-99 – не менее 15 дюймов;
- Видеокарта с графическим ускорителем и оперативной памятью – не менее 4 Gb;
- Аудиокарта – не ниже Sound Blaster Vibra 16;
- Жесткий диск – не менее 30 Гб;
- Клавиатура;
- Мышь;
- Акустическая система;
- Принтер на рабочем месте учителя;
- Проектор на рабочем месте учителя;
- Возможно объединение компьютеров в локальную сеть
- Выход в Интернет
- Операционные системы - Microsoft® Windows 10 | 11

Список литературы

1. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной графики и звука. СПб.: Питер, 2003.
2. Молочков В.П. Основы видеомонтажа на примерах. СПб.: БХВ- Петербург, 2007.
3. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый видеофильм. М.:ИТ Пресс, 2004.
4. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
5. Кит Андердал sony vegas для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.;

6. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
7. Пивненко О.А. «AdobePhotoshop для школьников»(+ CD-ROM). – «БВХПетербург»,2009 . – 288 с.
8. Левин Александр «Самоучитель AdobePhotoshop»- СПб «Питер», 2008 – 448с.
9. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
10. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
11. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с. 15. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
12. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
13. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
14. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

Интернет ресурсы

<https://videoshow.ru/how-to-mount-a-video-for-youtube.php>

<https://junior3d.ru/article/videomontazh.html>

<https://www.fotosklad.ru/expert/articles/kak-montirovat-video-priemy-montaza/>

<https://androidinsider.ru/obzory-prilozhenij/kak-smontirovat-video-na-android.html>

https://www.prostobank.ua/finansovyy_gid/byudzhnet/novosti/kak_montirovat_video_dlya_youtube

