

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА  
ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Принята на заседании  
Методического совета  
Протокол № 03  
от «28» августа 2024 г.

Принято на Педагогическом  
совете Протокол № 03  
от «30» августа 2024 г.

Утверждено:  
приказом № 163  
от «30» августа 2024г  
Директор МБУ ДО «ДТОР»  
Н.Ю. Антипова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальное мастерство»**

Возраст обучающихся 7-12 лет  
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:  
Фомина Маргарита Семёновна  
Педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ, 2024 г

# Раздел 1

## Комплекс основных характеристик образования

### Пояснительная записка

С целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей родителей (законных представителей) воспитанников, в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования Доме творчества Октябрьского района города Улан-Удэ организованы образовательные услуги, выходящие за рамки основной образовательной деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Вокальное мастерство» для детей школьного возраста направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей от 7 до 12 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании. Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы

– *Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;*

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК641/09 от

26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства

просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

– *Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;*

– *Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;*

– Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические

нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

– Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

– Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных

общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 143 от «05» 06 2024 г

Программа «Вокальное мастерство» разработана на основе авторской программы педагога дополнительного образования Байрамовой Лейлы Нагиевны.

Образовательная программа «Вокальное мастерство» имеет художественно – эстетическую направленность и общекультурный уровень освоения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к музыкальной культуре, раскрытии в детях разносторонних способностей. Данная программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. базируется на анализе педагогического опыта и на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного

образования детей «Вокальная студия», направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство» относится к художественной направленности, ориентируя обучающихся на приобщение к музыкальной культуре и творческой деятельности.

*Новизна программы* в том, что она разработана для детей и подростков, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокальное мастерство» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

*Педагогическая целесообразность* образовательной программы «Вокальное мастерство» определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей.

Пение является, одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

**Отличительная особенность программы** «Вокальное мастерство» в том, что она предназначена для ознакомления ребят с миром песни, музыки, чувств и настроений. Через музыку и пение, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться. Дети пробуют свои силы в разных музыкальных жанрах, выбирают приоритетное направление в котором могут максимально реализовать себя.

#### ***Адресат программы***

Программа составлена для детей от 7 до 12 лет, не владеющих музыкальными и вокальными данными, но желающих научиться петь.

#### **Особенности организации образовательного процесса (Формы организации образовательного процесса и виды)**

Особенности в том, что программа включает многообразие форм музыкальной деятельности: музыкальные викторины, тематические вечера, открытые занятия, музыкальные гостиные, конкурсы, фестивали, театрализованные представления, концерты, экскурсии, встречи с интересными людьми.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

**Форма занятий** – групповая. Количество учащихся в группе от 12 до 15 человек. Программный курс предполагает 1 год обучения- 144 ч ; 2 год обучения- 216 часов в течение учебного года обучение вокальному мастерству с недельной нагрузкой, соответствующей времени обучения ребенка в студии.

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы «Гитарная песня»**

Программа рассчитана на 2 года

1-ый год обучения – ознакомительный (стартовый) уровень;

2-ой год обучения – базовый уровень;

## **Объем и сроки реализации программы :**

*Режим занятий* - продолжительность академического часа - 40 минут;

1 год – 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год – 2 раза в неделю по 2 часа.

**ЦЕЛЬ** программы «Вокальное мастерство» - приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокально-хоровой студии, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств. В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач

## **ЗАДАЧИ:**

### *Предметные*

- Формировать умения и навыки ансамблевого и хорового исполнения;
- умения слушать партнера;
- умения координировать свое исполнительское действие с ним;
- умения достигать ритмического и темпового единства;
- Обучаться навыкам музицирования вокально-хорового жанра. .

### *Метапредметные*

- Развивать музыкальный слух.
- Развивать эмоциональную выразительность при исполнении музыкальных произведений.
- Развивать музыкальную память, речевой аппарат.
- Развивать фантазию, воображение, музыкальное мышление, способность к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром.
- Развивать координированные совместные действия, развивать чувства ансамбля между исполнителями.
- Развивать музыкально-эстетический вкус

### *Личностные*

- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, уважительное отношение к музыкальным предпочтениям других людей).
- Воспитать усидчивость, самостоятельность, трудолюбие.

- Приобщить детей к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Формировать нравственно-этические нормы межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

	Содержание	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2		
I	Пение-вид музыкальной деятельности	30	15	15
II	Формирование детского голоса	30	15	15
III	Разучивание музыкальных произведений	30	15	15
IV	Концертная исполнительская деятельность	52	26	26
	Итого:	144	71	71

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№	Тема	Содержание программы
	<b>Вводное занятие</b>	Введение в образовательную программу. Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности голосового аппарата. Экскурс в историю музыки и вокального искусства.
I	<b>Пение-вид музыкальной деятельности</b>	<i>Теория:</i> Знакомство учащихся с основами певческого искусства и вокальными жанрами; Экскурс в историю музыки и вокального искусства. Понятие сольное и ансамблевое пение.



		<p><u>Практика:</u> <b>Диагностика.</b> Прослушивание детского голоса; Знакомство с правилами охраны голоса; Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.</p> <p>Разучивание вокально-певческих упражнений;</p> <p>Упражнения на дыхание по методу А.Н. Стрельниковой,</p> <p>Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Часики», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».</p>
<p><b>II</b></p>	<p><b>Формирование детского голоса</b></p>	<p><u>Теория:</u> <b>Звукообразование.</b> Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.</p> <p><b>Певческое дыхание.</b> Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.</p> <p><b>Дикция и артикуляция.</b> Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.</p> <p><u>Практика:</u> <b>Речевые игры и упражнения</b> (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.</p> <p>Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.</p>

		<p>Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.</p> <p>формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания –Упражнения первого уровня</p>
<b>III</b>	<b>Разучивание музыкальных произведений</b>	<p><u>Теория:</u> Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.</p> <p>Работа с эстрадной песней. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.</p> <p>Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.</p> <p><u>Практика:</u> Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.</p> <p>Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.</p> <p>Исполнение народной песни в сопровождении ударных инструментов (ложки, бубны, барабаны)</p>
<b>IV.</b>	<b>Концертная исполнительская</b>	<p><u>Теория</u> Эстетика внешнего вида ансамбля.</p> <p>Соблюдение норм и правил этикета сцены, жанровых особенностей</p>

<b>деятельность</b>	<p>мероприятия. (классика, эстрада, фольклор и т.д.)</p> <p>Контакт со зрителем.</p> <p>Работа над задачами, как заинтересовать зрителя своим выступлением (совокупность всех средств выразительности исполнения, подбор репертуара, соответственно возрастной категории зрителя, декорации, костюмы и т.д должны соответствовать данному выступлению)</p> <p>Эмоциональный настрой исполнителя, уверенность на сцене, достижение авторского замысла произведения.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Работа с ведущими над речевой дикцией, походкой, жестами и т.д. Работа с участниками театрализованного действия.</p> <p>Работа во всех музыкальных жанрах и направлениях концертной программы.</p> <p>Подготовка сценических костюмов .</p> <p>Работа над особенностями выступления музыкального коллектива в разных концертных залах. Поведение участников ансамбля во время выступления.</p>
---------------------	--

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 2 год обучения

	Содержание	Количество часов в год		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2		
<b>I</b>	Вокально-хоровая работа	54	27	27
<b>II</b>	Музыкальная грамота	54	27	27
<b>III</b>	Подготовка к концертной деятельности	52	26	26
<b>IV</b>	Концертная деятельность	54	27	27
	Итого:	216	107	107

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**2 год обучения**

№	Тема	Содержание программы
	<b>Вводное занятие</b>	<p>Введение в образовательную программу.</p> <p>Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности голосового аппарата. Экскурс в историю музыки и вокального искусства.</p>
I	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<p><u>Теория:</u> Знакомство учащихся с основами вокального хоровыми жанрами; Экскурс в историю музыкально - хорового искусства</p> <p><u>Практика:</u> <i>Вокально-песенные жанры</i></p> <p>Работа над вокальными голосами и партиями разучиваемых произведений</p> <p><b>Народная песня</b> – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).</p> <p><b>Композиторская песня</b>- беседа об исторической эпохе, в которой жили и живут композиторы. Отличие песни народной и композиторской.</p> <p><b>Современная эстрадная песня</b> – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.</p> <p><b>Исполнительское мастерство</b></p> <p>Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.</p> <p>Пение по фразам</p> <p>Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.</p> <p>Работа над чистотой интонирования по интервалам.</p> <p>Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.</p>
II	<b>Музыкальная грамота</b>	<p><u>Теория:</u> Просмотр метод. материала: «Основы музыкальной грамоты».</p> <p><u>Практика:</u> Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Простейшие жанры музыки:– песня, танец, марш. Понятие «звукорядность»,</p>

		<p>«длительность».</p> <p>Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.</p> <p><b>Правила орфоэпии.</b></p> <p>Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.</p>
III	<b>Подготовка к концертной деятельности</b>	<p><u>Теория:</u> Основные правила поведения на концертной площадке: (выход, выступление, уход со сцены и др.). Грим, костюм, обувь.</p> <p><u>Практика:</u> Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование. Сценический мониторинг.</p> <p>Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.</p> <p>Эмоциональный настрой исполнителей. Дисциплина и поведение участников ансамбля Эмоциональный настрой исполнителя, уверенность на сцене, достижение авторского замысла произведения. Работа с ведущими над речевой дикцией, походкой, жестами и т.д. Работа с участниками концертно- театрализованного действия. Работа во всех музыкальных жанрах и направлениях концертной программы.</p>
IV	<b>Концертная деятельность</b>	<p><u>Теория</u> Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения, исполнительских штрихов. . Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.</p> <p><u>Практика</u> Пение оригинальных народных песен, пение обработок народных песен с сопровождением музыкальных инструментов. (ложки, бубны, барабаны) Эстетика внешнего вида на сцене (выбор костюма, соответственно тематике концерта, произведения или тематики мероприятия).</p> <p>Актёрское мастерство исполнителя:</p>

	<p>Формирование понятия «художественный образ». Работа над созданием образа и воплощением авторского замысла. Работа над дикцией, сценической культурой речи, работа над мимикой и жестами исполнителя. Контакт со зрителем</p> <p>Работа над задачами, как заинтересовать зрителя своим выступлением (совокупность всех средств выразительности исполнения, подбор репертуара, соответственно возрастной категории зрителя, декорации, костюмы и т.д должны соответствовать данному выступлению)</p> <p>Технические репетиции</p> <p>Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование</p> <p>Работа со светом, Работа с реквизитом.</p>
--	--

### **Программный репертуар:**

#### **1 год обучения**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дождик» сл. Е. Щипотьева, муз.Ю. Кудинова
2. «Спой эту песню» А. Пряжников
3. «Чунга -Чанга» сл. Ю. Энтина, муз.В .Шаинского
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Голубой вагон» сл. Э.Успенский, муз. В. Шаинский
6. «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
8. «Песня о земной красоте» Я.Дубравин, М.Пляцковский
9. Народные песни : «Во кузнице», «Блины», «По малинку»
10. «Росиночка-Россия» сл. И. Шевчук, муз. Е. Зарицкой

### **Программный репертуар:**

#### **2 год обучения**

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов

4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
- 10.«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
- 11.«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
- 12.«Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
- 13.«Рождественская песенка»
- 14.«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников

### **Предполагаемые результаты реализации программы:**

#### **1 год обучения**

##### Учащиеся должны знать:

- Знать, что пение это вид музыкальной деятельности
- Знать строение голосового аппарата и правила охраны голоса
- Знать и определять понятие и виды певческого дыхания
- Знать понятия: артикуляция, дикция, произношение.
- Знать понятия : ритм и мелодия
- Знать произведения русских, отечественных композиторов

##### Учащиеся должны уметь:

- Уметь различать сольное пение и пение в коллективе (хор, ансамбль)
- Уметь применять на практике правила по охране голоса
- Уметь выполнять вокальные упражнения и игры
- Уметь различать песни народные и эстрадные
- Уметь выполнять простые ритмические сопровождения в песне(ложки, бубны, барабаны)
- Уметь чисто интонировать мелодию произведения

#### **2 год обучения**

##### Учащиеся должны знать:

Знать средства музыкальной выразительности.

Понимать и определять дирижерский жест

Знать, что такое певческая установка

Знать понятия: унисон, двуголосие

Знать понятия и определять виды ритма, виды темпа и динамики

Учащиеся должны уметь:

Уметь применять средства музыкальной выразительности во время исполнения песни

Уметь чисто интонировать мелодию и петь на цепном дыхании

Уметь петь как под фонограмму, так и акапельно

Уметь петь выразительно, осмысленно, эмоционально

Обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью

Испытывать потребность к певческой деятельности

## **Оценочные материалы**

**Способы определения результативности:**

- систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование;
- участие в концертных программах;
- участие в конкурсах различного уровня;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это

наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия

воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей,

членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях,

конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является

отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Общие критерии оценивания результатов**

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.







## **Принципы:**

- единство технического и художественно – эстетического развития обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

## **Методы:**

Метод демонстрации, наглядный:

прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

Словесный метод:

объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

Метод разучивания:

по фразам, по куплетам, в целом виде.

Метод анализа:

все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Метод практический:

участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

Метод репродуктивный

метод показа и подражания.

**Метод проблемный:**

нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Занятия проходят со всей группой, по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия).

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети развивают навыки правильного певческого дыхания, расппеваются, разучивают песни современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация мною-педагогом эстрадной манеры пения.

**Занятие строится по схеме:**

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подобран с учётом возрастных особенностей участников студии и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, динамичная, яркая, разнообразная по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фото видео материала из выступлений студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется мною во время групповых занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

## 1 год обучения

№	Тема	Форма организац ии занятия	Методы и приемы	Использованные материалы	Формы подведения итогов
	<b>Вводное занятие</b>	лекция, беседа.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный  <u>Приемы:</u> показ иллюстраций, объяснение.	<u>Оборудование:</u> компьютер, мультимедийный проектор <u>Методические материалы:</u> инструкции по технике безопасности, видеоматериалы.	обсуждение
<b>I</b>	<b>Пение-вид музыкальной деятельности</b>	беседа,  практическ ое занятие, мастер- класс.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический.  <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение.	<u>Оборудование:</u>  музыкальный центр, мультимедийный проектор, компьютер, микрофон.  <u>Методические материалы:</u>  учебные пособия. фонограммы (диски).	обсуждение  анализ мастер- класса,  контрольное задание.
<b>II</b>	<b>Формирован ие детского голоса</b>	практическ ое занятие, мастер- класс.	<u>Методы:</u> наглядный, практический, репродуктивный.  <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа.	<u>Оборудование:</u> мультимед ийный проектор, компьютер, музыкальный центр.  <u>Методические материалы:</u>  видеоматериалы, фонограммы (диски).  учебные пособия.	обсуждение,  анализ мастер- класса.  контрольное задание.
<b>III</b>	<b>Разучивание</b>	практическ	<u>Методы:</u>	<u>Оборудование:</u>	обсуждение.

	<b>музыкальных произведений</b>	ое занятие, репетиция.	словесный, наглядный, практический, репродуктивный.  <u>Приемы:</u>  показ педагога, объяснение, практическая работа.	музыкальный центр, микрофон, компьютер.  <u>Методические материалы:</u>  фонограммы (диски).  учебные пособия.	
<b>IV</b>	<b>Концертная исполнительская деятельность</b>	беседа, практическое занятие, репетиция.	<u>Методы:</u>  словесный, наглядный, практический, репродуктивный.  <u>Приемы:</u>  показ педагога, объяснение, практическая работа.	<u>Оборудование:</u>  компьютер, музыкальный центр, микрофон,  <u>Методические материалы:</u>  видеоматериалы, фонограммы (диски).	обсуждение.  контрольное задание,  анализ участия в праздничных концертах.

## **II. Методические рекомендации по развитию артикуляционного аппарата и дикции у детей младшего школьного возраста.**

По словам известного фониатора И.Левидова «пение – это музыкальная речь». Поэтому одним из важных вопросов вокальной педагогики является воспитание хорошей дикции у певцов, особенно у детей младшего школьного возраста. Исполнительские качества певца во многом зависят от того, насколько полно и выразительно доносит он до слушателя текст произведения. Между тем многие певцы, к сожалению пренебрегают хорошей дикцией, слушатели часто не понимают языка, на котором поют певцы на сцене.

### **Методика развития артикуляционного аппарата и дикции детей**

#### **1 год обучения**

Для того, чтобы оценить выполнение артикуляционных упражнений, нужно попросить ребенка удерживать органы речи в нужном положении 3-5 секунд, последние три упражнения необходимо выполнить по 4-5 раз. В момент выполнения ребенком артикуляционных

упражнений следует обращать внимание на их объем, темп выполнения, точность конфигурации, симметричность, наличие синкинезий, т.е. насильственных движений в мышцах речевого аппарата, усиленного слюноотделения, тремора органов речи, т.е. дрожания языка или губ, а также посинения артикуляционных органов или носогубного треугольника.

**Цель:** Развитие артикуляционной моторики, выявления особенностей речевого развития детей младшего школьного возраста.

Воспитанникам предлагается смотреть на педагога, как я выполняю, и повторять за мной движения. Можно использовать видео материал (проектор- экран), можно наглядное пособие.

### **Наглядно- дидактический материал: Дикционные упражнения**

**Цель:** развитие артикуляционной моторики, освобождение от зажимов, мышечного напряжения. Для развития подвижности мышц нижней челюсти, умения достаточно широко открывать рот в процессе речи используются следующие специальные упражнения:

1. Свободно опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока между зубами не будет промежутка

в 2 пальца

2. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произносить гласные звуки:

Аааааа,

Яяяяяя,

Оооооо – расстояние в 2 пальца

Ёёёёёёёё – расстояние в 1 палец,

Иииииии – рот слегка прикрыт



### Упражнение «ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ»

Представь, что ты ешь очень вкусное варенье и испачкал верхнюю губу.

Ох и вкусное варенье!  
Жаль, осталось на губе.  
Язычок я подниму  
И остатки оближу.



- Слегка приоткрой рот.
- Широким кончиком языка слижи варенье с верхней губы, делая движения языком сверху вниз.

Родителям. Цель упражнения — выработать движение широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки-пиалы.

### Упражнение «ПИАЛА»



- Открой рот.
- Положи язык «лопаточкой» на нижнюю губу.
- Приподними кончик и боковые края языка — получилась «чашечка».



Круглая чашечка без ручки называется пиала.

- Раскрывай пиалу.

Родителям. Цель упражнения — выработать умение делать язык широким, приподнимая его края и удерживая форму чашечки.

## Дикционные упражнения. Гласные звуки с голосом.

**Цель упражнения** — освобождение от зажимов, мышечного напряжения. Для начала нужно отработать отдельные гласные, а затем сочетание гласных звуков. Артикуляция проверяется для начала беззвучно — очертание губ, положение языка, свободная нижняя челюсть. Потом добавляется голос. В начале после каждого гласного делается цезура (остановка), потом упражнение произносится на одном выдохе. Темп упражнения спокойный. Динамика — умеренная, в диапазоне избегаем крайних звуков

А — Э — И — О — У  
И — Э — А — О — У — Ы  
О — У — А — И — Ы — Э  
А — О — Э — У — И — Ы



## Дикционные упражнения. Работа над парными согласными

**Цель упражнения:** В представленных упражнениях согласные звуки нужно произносить четко и коротко. Артикуляция звуков должна быть подвижной и энергичной. Выбатывая навыки правильной дикции, не забывайте также о выразительности и мелодичности речи!

1. Активно произносим, чередуя звуки — п-б, б-п, п-б, б-п.

Звуки короткие, без лишних призвуков

2. Перечисляем слоги:

пи, пэ, па, по, пу

би, бэ, ба, бо, бу

Звук «б» — звонкий,

3. В конце слогов добавляем согласный звук:

пип, пэп, пап, поп, пуп

биб, бэб, баб, боб, буб

В конце слога произносить звук «б» звонко, не заменяя его звуком «п»

4. Работаем над парными согласными т-д.

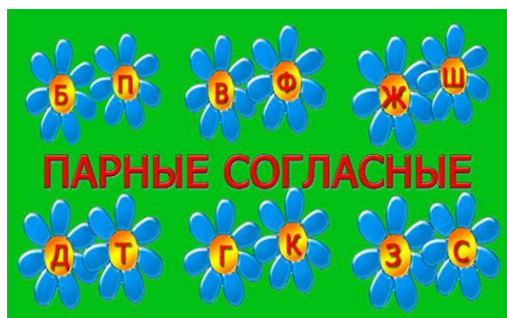
Повторяем упражнения 1-4, заменяя согласные п-б на согласные звуки т-д

5. Работаем над парными согласными в-ф.

Повторяем упражнения 1-4, заменяя согласные п-б на согласные звуки в-ф

6. Работаем над парными согласными г-к.

Повторяем упражнения 1-4, заменяя согласные п-б на согласные звуки г-к



#### Работа над свистящими и шипящими согласными.

**Цель упражнения:** В представленных упражнениях согласные звуки нужно произносить четко и коротко. Артикуляция звуков должна быть подвижной и энергичной.

1. На долгом выдохе тянуть звуки:

с-с-с-с-с-с- з-з-з-з-з-з

ш-ш-ш-ш-ш-ш -ж-ж-ж-ж-ж-ж

ц-ц-ц-ц-ц-ц-ч-ч-ч-ч-ч-ч-

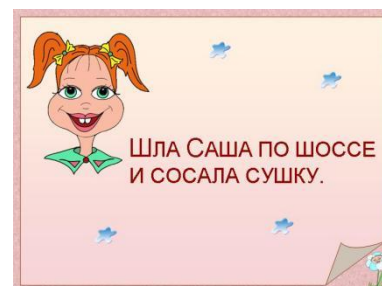
2. Произносим слоги, согласные – короткие:

Са — сэ — си-со-су                      За-зэ — зи — зо — зу

Ша — шэ — ши — шо — шу              Жа — жэ — жи — жо — жу

Ца — цэ — ци — цо — цу                Ча — чэ — чи — чо — чу

На примере скороговорки: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» в игровой форме отработать произношение шипящих и свистящих звуков.





Сшила Глаша Сашке шапку,  
Сашка шапкой шишку сшиб.

Тимошка Трошке крошит  
В крошку крошки.

Жану нужен ножик,  
Жанне нужен ёжик.

**Ж-Ш**



Шли сорок мышей,  
Несли сорок грошей;  
Две мыши поплосше  
Несли по два гроша.

Шесть мышат  
В камышах шуршат.

Наши мыши ваших тише.

детский блогер

3. В конце слога меняем звонкие и глухие звуки. Звонкие согласные не заменяем глухими, они должны звучат твердо и активно

Саз – сэз – сиз – соз – суз

Зас – зэс – зис – зос – зуз

Шаж – шэж – шиж – шож

– шуж

Жаш – жэш – жиш – жош – жуш

### Методика развития артикуляционного аппарата и дикции детей

2 год обучения

**Цель:** развитие уровня сформированности вокальной и речевой дикции и артикуляции.

Были разработаны критерии оценивания на основе выявленных нами часто встречающихся нарушений дикции. А именно:

- Пропуск звуков (в начале, середине слов, в конце – «замыкание»);
- Замена звуков;
- Искажение звуков (язычных, свистящих, шипящих);
- Вялая артикуляция.

песенка «Считалочка» Ю. Слонова, слова П. Воронько (рис. 1) и три скороговорки.

## «СЧИТАЛОЧКА»

Музыка Ю. СЛОНОВА

Слова П. ВОРОНЬКО

Оживленно *mf*

С по - ля, с мо - ря, с дальних гор вет - рык нам ле - тят во двор.

Пер - вый ве - тер вер - бу мнёт, а в то - рой бе - ре - зу гнёт

Песня имеет несложную мелодию, тесситурно удобную для детей младшего школьного возраста, но ее текст содержит определенные трудности для артикуляции. К ним относятся: правильное произношение язычных, шипящих, свистящих звуков, их чередование в одной фразе, необходимость четкого замыкания слов на «неудобные» звуки (р, х, т, й). Таким образом, она подходит для диагностирования уровня развития дикции и артикуляции – мелодия легко запоминается, что не отвлекает внимание учащихся от текста песни.

После пропевания песенки для более глубокой диагностики мы предложили детям проговорить приведенные ниже скороговорки в удобном для них темпе, поставив перед этим задачу максимально правильно произнести текст.

- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Первая скороговорка помогает выявить нарушения артикуляции при произнесении язычных звуков «р» и «л».

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Вторая скороговорка помогает выявить такое нарушение дикции как пропуск звуков в начале, в середине и конце слов, которое чаще всего проявляется при чередовании парных глухих и звонких согласных. В данной скороговорке сложность представляет чередование звуков «б» - «п», «г» - «к».

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Третья скороговорка помогает выявить нарушение дикции и артикуляции при произношении шипящих и свистящих звуков. В данной скороговорке трудность представляют чередование звуков «с» и «ш».

По результатам диагностики выявлен уровень развития каждого из выделенных компонентов навыка вокальной артикуляции. Таким образом, диагностика выявила, что

учащиеся младшего школьного возраста имеют проблемы с дикцией, что, в свою очередь требует коррекции со стороны педагога.

### **Методика развития артикуляционного аппарата и дикции детей 2 год обучения**

**Цель:** развитие артикуляции и дикции обучающихся в работе голосового аппарата. Изучить и выделить значение и роль артикуляции и дикции, как одних из важнейших элементов вокальной техники.

#### Вопрос №1

Певческая артикуляция –

- а)это звуковой объём, который может охватить певец.
- б)работа органов речи при произнесении звуков.
- в)скорость движения музыкального произведения.

#### Вопрос № 2

При пении резко меняется работа всего артикуляционного аппарата:

- а)изменяются речевые уклады языка и губ и мягкого нёба
- б)увеличивается степень раскрытия рта.
- в)напрягаются все органы дыхания.

#### Вопрос № 3

Основой пения являются:

- а) согласные
- б)гласные

#### Вопрос № 4

Правила певческой орфоэпии:

а)Согласные оканчивающие слог в середине слова переносятся к следующему слогу, и пропеваются вместе с ним.

Пример: Ты ря-би-ну-шка ра-ску-дря-ва-я.

б)Согласные пропеваются как пишутся.

Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я.

#### Вопрос № 5

"Вся суть постановки голоса заключается в умении направить звук "-----" и удержать его там, оперев у корня верхних резцов..." - высказывания педагога Витта.

- а) «вперед»
- б)«в маску»
- в)«вниз»

#### Вопрос №6

Дикция - это

а) четкое, ясное произношение согласных звуков.

б) четкое, ясное произношение гласных и согласных звуков.

в) четкое, ясное произношение гласных звуков.

Вопрос №7

Основная причина плохой дикции - это

а) хорошо разработанный, свободный артикуляционный аппарат.

б) вялость артикуляционного аппарата.

в) зажатая нижняя челюсть

Вопрос №8

К голосовому аппарату относят резонаторы. Что же это такое – «резонаторы голоса»?

а) певческие навыки.

б) часть голосового аппарата, который усиливает звук.

Вопрос №9

Верхние резонаторы - это

а) все полости, лежащие выше голосовых складок: надскладочный отдел гортани, глотка, ротовая и носовая полости.

б) трахея и крупные бронхи.

в) нижняя челюсть

Вопрос №10

Нижние резонаторы - это

а) мягкое и твердое нёбо

б) все полости, лежащие выше голосовых складок: надскладочный отдел гортани, глотка, ротовая и носовая полости.

в) трахея и крупные бронхи.

Проверь себя: Вопрос № 1 (б), вопрос № 2(а,б), вопрос № 3(б),  
вопрос № 4 (а), вопрос № 5 (б), вопрос № 6 (б), вопрос № 7(б,в),  
вопрос № 8 (б), вопрос № 9 (а), вопрос № 10(в), вопрос № 11(в).

### **Диагностика речи, звуков и дикции.**

#### Практические задания

**Цель:** Развитие речи, звуков и дикции у обучающихся. Проверить артикуляцию (активная, свободная или вялая), интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов, качество произношения звуков речи, разборчивость слов, дикцию.

#### Рекомендации:

Во время выполнения ребенком артикуляционных упражнений следует обращать внимание на их объем, темп выполнения, С помощью скороговорок детей так же учат

управлять своим голосом, отрабатывают скорость произношения, развивают память и воображение.

Задание 1. Прочитайте стихотворение В. Брюсова, добиваясь ясного и выразительного звучания; обратите внимание на свою дикцию, дыхание, интонацию.

*Мы едем вдоль моря, вдоль моря, вдоль моря..*

*По берегу - снег, и песок, и кусты;*

*Меж морем и небом, просторы узоря,*

*Идет полукруг синеватой черты.*

Задание 2. Прочитайте скороговорку. Для того, чтобы добиться четкого произнесения, первым делом представьте смысловый видеоряд, вникая в содержание, и уже затем произнесите ее с постепенным ускорением темпа.

а). *Свил паук себе гамак в уголке, на потолке,*

*Чтобы мухи, просто так, покачались в гамаке.*

б) *Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель.*

*И матросы три недели карамель на мели ели.*

Задание 3. Прочитайте скороговорку, и уже затем произнесите ее с постепенным ускорением темпа (три раза)

а) *На дворе трава, на траве дрова:*

*раз дрова, два дрова – не руби дрова на траве двора.*

б) *Тридцать три корабля лавировали, лавировали,*

*да так и не вылавировали.*

Отчётливая дикция является средством донесения текстового содержания произведения и одним из важнейших средств художественной выразительности музыкального образа. Причиной нечёткости дикции может быть вялость, малоподвижность артикуляционного аппарата языка, губ, нижней челюсти, недостаточное раскрытие рта, скованности мышц лица и шеи.

В ансамблевом пении используется одна и та же техника, независимая от пения соло или пения в группе. В основе ансамблевого пения лежит умение певцов исполнять музыкальный материал одновременно и слитно. Чтобы все голоса в ансамбле хорошо взаимодействовали друг с другом необходимо регулировать динамику, дикцию и фразировку. При этом изменяется не техника, а степень индивидуальной вокальной выразительности. Единая манера пения достигается и за счёт идентичности в артикуляции гласных и согласных звуков, т.е. умения петь одинаково с двигательной точки зрения.

Диагностика дикции у ребёнка, особенно на начальном этапе обучения важна и взаимосвязана с перспективой вокально-интонационного, выразительного исполнения музыкального произведения, способствует осмысленному пению.

### III. Изучение уровня эмоциональной отзывчивости к восприятию музыки.

Эмоциональная отзывчивость на музыку – это способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к переживанию в форме художественных образов, способность к творческому воображению. Н.А. Ветлугина рассматривает эмоциональную отзывчивость на музыку не только как важнейший компонент структуры музыкальности, но и как одну из задач воспитания эстетического отношения детей к музыке. В предложенной Б.М. Тепловым структуре музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, по образному выражению автора, является центром музыкальности, главный ее признак. Изучение эмоциональной отзывчивости на музыку возможно в процессе музыкальной деятельности, в том числе музыкально-игровой деятельности, продуктом которой могут быть как вербальные (понятийные, словесные), так и невербальные: двигательные и изобразительные - пластические движения, цвет, рисунок.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### 2 год обучения

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приемы	Использованные материалы	Формы подведения итогов
1.	<b>Вводное занятие</b>	лекция, беседа.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный  <u>Приемы:</u> показ иллюстраций, объяснение.	<u>Оборудование:</u> компьютер, мультимедийный проектор. <u>Методические материалы:</u> инструкции по технике безопасности, видеоматериалы.	обсуждение
2.	<b>Вокально-хоровая работа</b>	беседа, практическое занятие, мастер-класс.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический.  <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение.	<u>Оборудование:</u> музыкальный центр, мультимедийный проектор, компьютер, микрофон.  <u>Методические материалы:</u> учебные пособия.	обсуждение анализ мастер-класса, контрольное задание.



				фонограммы (диски).	
3.	<b>Музыкальная грамота</b>	практическое занятие, мастер-класс.	<p><u>Методы:</u> наглядный, практический, репродуктивный.</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа.</p>	<p><u>Оборудование:</u> мультимедийный проектор, компьютер, музыкальный центр.</p> <p><u>Методические материалы:</u> видеоматериалы, фонограммы (диски). учебные пособия.</p>	обсуждение, анализ мастер-класса. контрольное задание.
4.	<b>Подготовка к концертной деятельности</b>	беседа, практическое занятие, репетиция.	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный.</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа.</p>	<p><u>Оборудование:</u> музыкальный центр, микрофон, компьютер.</p> <p><u>Методические материалы:</u> фонограммы (диски). учебные пособия.</p>	обсуждение.
5.	<b>Репетиции и концертные выступления</b>	беседа, практическое занятие, репетиция.	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный.</p> <p><u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа.</p>	<p><u>Оборудование:</u> компьютер, музыкальный центр, микрофон,</p> <p><u>Методические материалы:</u> видеоматериалы, фонограммы (диски).</p>	обсуждение. контрольное задание, анализ участия в праздничных концертах.

6.	<b>Итоговое занятие</b>	практическое занятие, концерт.	<u>Методы:</u> практический, репродуктивный  <u>Приемы:</u> практическая работа.	<u>Оборудование:</u> видеокамера. компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, микрофон.	обсуждение, анализ просмотра видеоматериала, анализ итогового выступления
----	-------------------------	--------------------------------	--	---	---

### **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых занятий. Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей.

Родители принимают активное участие в творческой жизни коллектива, помогают в приобретении костюмов для выступлений.

Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

#### **Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации	Сроки итоговой аттестации
1 год	02.09.2024г	27.05.2025г	36	144 ч	2 раза в неделю по 2 часа	11 – 15 января	12-22 мая
2 год	02.09.2024г	28.05.2025г	36	216 ч	3 раза в неделю по 2 часа	11 – 15 января	12-22 мая

### **Методическое и материально-техническое обеспечение**

#### **Информационно-методическое обеспечение:**

- Обучающие схемы.
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы:

[www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)

[www.akkords.net](http://www.akkords.net)

[www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие концертного зала и сцены.
3. Синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые (ударные, барабаны, ксилофон, кастоньеты)

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

#### *Документы и материалы:*

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.

#### *Сборники:*

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.
3. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
4. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

#### *Книги:*

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004 Вопросы вокальной педагогики. – М., 199
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.

9. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
10. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.
11. Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.
12. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
13. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
14. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
15. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
16. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
17. Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
18. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
19. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
20. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.

*Список литературы для детей*

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.комполитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.

*Репертуарные сборники*

1. «Детям нужен мир». М. 1982г.
2. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
3. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
4. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
5. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
6. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.

7.«Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.

8.«Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.

9.Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.

10.Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.

11.Ю.Юнкеров «Цвети Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север».

*Список полезных интернет – ресурсов.*

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>