

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования. Пояснительная записка**

**2. Нормативные документы**

Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей

с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом

их особых образовательных потребностей»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой

форме реализации образовательных программ».

- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04. 2023 г.

**3. Актуальность программы** обусловлена тем, что хореографическое искусство занимает особое место в процессе физического и психического воспитания и развития детей. В настоящее время, когда дети большое количество времени проводят без движения – у компьютеров и телевизоров, получая при этом значительное количество информации сомнительной ценности - особое внимание необходимо уделять подвижным видам деятельности и приобщать детей к здоровому образу жизни.

Являясь выразительным средством обучения, именно танцы обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместно согласованных действий и творческую активность детей, доставляя при этом большое удовольствие и радость. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

**4. Направленность дополнительной общеразвивающей программы:**

Программа предполагает компетентный подход к обучению хореографическому искусству, в их личностном развитии через достижения конкретных предметных результатов, формировании личностных и метапредметных компетенций учащихся. Методическое сопровождение базируется на использование типовых требований к обучению хореографии, но при этом использование авторских методик, построение содержания и условия реализации придают программе особое своеобразие.

Таким образом, особенностями программы является:

- реализация компетентного подхода к обучению и воспитанию детей;

- комплексный характер, предполагающий изучение всех компонентов хореографического искусства (лексики) в их взаимосвязи;

- включение в себя элементов здоровье сберегающих технологий. Расширение информационной и репертуарной составляющей программы;

- адаптированность к условиям образовательного процесса данного учреждения.

 **5. Педагогическая целесообразность**

«Хореография» определена тем, что ориентирует ребенка на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Программа направлена на формирование и развитие таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

**6. Адресатом программы** являются учащиеся 7 – 16 лет.

Уровень личностного развития и подготовки учащихся учитывается при подборе содержательной составляющей программы, форм и методов деятельности. Занятия могут посещать все дети, независимо от национальной принадлежности, социального статуса, политических и религиозных взглядов.

Учащиеся имеют разные уровни интеллектуального физического развития, поэтому содержание и методическое сопровождение выстроено таким образом, чтобы удовлетворить разный уровень потребности детей и подростков.

Состав групп постоянный.

**7.** **Особенности организации образовательного процесса**

Форма занятий – групповая. Организация работы в танцевальном зале проходит с учетом возрастных особенностей и санитарно-гигиенических требований, наполняемость в группах составляет 12 – 15 человек.

Формы проведения занятий: лекция, беседа, игра, обсуждение сценического номера, практикум, тестирование, работа над созданием образа номера и танцевального костюма, выпуск видеоматериалов, конкурс, посещение профессиональных фестивалей и конкурсов. Выезд на гастроли в другой город.

Набор в студию - свободный в начале учебного года, при предъявлении медицинской справки.

**8. Формы обучения.** Форма обучения: Очная (сочетание аудиторных и выездных занятий). Обучение по программе «Арабеск» - очное, групповое. В группы объединяются дети одного возраста.

**9. Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Срок освоения программы - 5 лет.

 **1-й уровень: 1-й – 3-й года обучения (базовый)**

 **2-й уровень: 4-й - 5-й года обучения (углубленный, креативный)**

**10. Режим занятий.**

* 1 год обучения – дети в возрасте 7-8 лет – 2 раза в неделю по 2 ч. Общее количество в год (при 36 учебных недели) - 144 ч.;
* 2 год обучения – дети в возрасте 9-11 лет - 3 раза в неделю по 2 ч. Общее количество в год -216ч;
* 3 год обучения – дети в возрасте 12-13 лет –216 ч. в год - 3раза в неделю по 2 ч. Общее количество в год -216ч;
* 4 год обучения – дети в возрасте 13-15 лет - 3 раза в неделю по 2 ч. Общее количество в год -216ч;
* 5 год обучения – дети в возрасте 15-16 лет – 3 раза в неделю по 2 ч. Общее количество в год - 216ч;

**11. Цель программы:** Развитие художественно-творческих способностей детей средствами танца, с учётом их индивидуальных особенностей.

**12. Задачи программы:**

Обучающие:

• Познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства.

• Дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

• Сформировать правильную осанку, укрепить суставно - двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно - двигательный аппарат детей.

 Развивающие:

• Развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур;

• развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;

• развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков; • развить природные физические данные.

 Воспитательные:

• Сформировать и совершенствовать межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль» (коллектив)).

• Снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца.

• Воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда.

• Привить навыки работы в коллективе.

• Воспитать интерес к хореографическому искусству

**Отсюда:**

**Личностные**

**-** формирование культуры общения и поведения в социуме;

- навыков здорового образа жизни, гражданской позиции;

- воспитать чувство коллективизма; способность к продуктивному творческому общению.

**Метапредметные**

- развитие мотивации к занятиям хореографией;

- развитие внимания, памяти, всех видов мышления, ритмических способностей, пластики;

- развитие стремления к саморазвитию, самостоятельности, ответственности, активности и аккуратности.

**Образовательные**

**-** приобретение знаний в области истории хореографии, видов танцевального искусства;

- освоение знаний основ хореографии: позиции рук, ног, корпуса; азы постановочного мастерства;

- формирование умений, навыков исполнения танцевальных композиций в различных жанрах.

**13. Учебный план**

 **Учебный план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | Наименование разделов и тем. | Количество часов  | Форма контроля |
|  Всего |  Теория |  Практика |  |
| 1 | Вводное занятие. Презентация программы объединения. | 2 | 1 | 1 |  Опрос-беседа |
| 2 | Ритмика. Координация. Прыжки. Музыкально - подвижные игры | 18 | 1 | 17 | Наблюдение |
| 3 | Партерная гимнастика – Стрейчинг | 18 | 1 | 17 | Наблюдение |
| 4 | Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. | 17 | 1 | 16 | Наблюдение |
| 5 | Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Этюды | **17** | **1** | **16** | Наблюдение |
| 6 |  Бальный танец. Элементы «Ча -ча –ча», «Медленный вальс» | **16** | **1** | **15** | Наблюдение |
| 7 | Импровизация и актёрское мастерство. Характер и артистичность. | **16** | **1** | **15** | Наблюдение |
| 8 | История хореографического искусства. | **6** | **4** | **2** | Беседа |
| 9 | Репетиционно-постановочная работа  | **18** | **1** | **17** | НаблюдениеСамоанализ |
| 10. | Сценическая практика. Открытые занятия. Отчётный концерт. | **16** | **1** | **15** | Концертные выступления.Открытые занятия |
|  |  ИтогоОбщее кол-во часов | **144** | **13** |  **131** |  |

**Учебный план**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | Наименование разделов и тем. | Количество часов  | Форма контроля |
|  Всего |  Теория |  Практика |  |
| 1 | Вводное занятие. Презентация программы объединения. | **2** | **1** | **1** | Опрос-беседа |
| 2 | Ритмика.Координация. Прыжки. Музыкально - подвижные игры |  **26** | **1** | **25** | Наблюдение |
| 3 | Партерная гимнастика – Стрейчинг.  |  **26** | **1** | **25** | Наблюдение |
| 4 |  Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. |  **29** | **1** | **28** | Наблюдение |
| 5 |  Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Этюды |  **29** | **1** | **27** | Наблюдение |
| 6 |  Бальный танец. Элементы «Самба» |  **28** | **1** | **27** | Наблюдение |
| 7 | Импровизация и актёрское мастерство. Характер и артистичность. |  **24** | **1** | **23** | НаблюдениеСамоанализ |
| 8 |  История хореографического искусства. | **7** | **5** | **2** | Опрос-беседа |
| 9 |  Репетиционно-постановочная работа  |  **23** | **1** | **22** | НаблюдениеСамоанализ |
| 10. |  Сценическая практика. Открытые занятия. Отчётный концерт. | **22** | **1** | **21** | Концертные выступления.Открытые занятия |
|  |  ИтогоОбщее кол-во часов |  **216** | **14** | **202**  |  |

**Учебный план**

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | Наименование разделов и тем. | Количество часов  | Форма контроля |
|  Всего |  Теория |  Практика |  |
| 1 | Вводное занятие. Презентация программы объединения. | **2** | **1** | **1** | Опрос-беседа |
| 2 | Ритмопластика. Координация. Прыжки.  | **20** | **1** |  **19** | Наблюдение, текущий контроль. |
| 3 | Партерная гимнастика – Стрейчинг | **24** | **1** |  **23** |  Тренинг |
| 4 | Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. | **26** | **1** | **25** | Наблюдение, текущий контроль |
| 5 | Народно-сценический танец Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Этюды..  | **24** | **1** | **23** | Наблюдение, текущий контроль |
| 6 | Бальный танец. Элементы танца «Румба» | **24** | **1** | **23** | Наблюдение, текущий контроль |
| 7 | СовременныйТанец. Модерн. | **24** | **1** | **23** | Наблюдение, текущий контроль |
| 8 | Импровизация и актёрское мастерство. Характер и артистичность. | **20** | **1** |  **19** | Наблюдение, текущий контроль |
| 9 |  История хореографического искусства. | **7** | **5** | **2** | Экспесс-опрос |
| 10 |  Репетиционно-постановочная работа  | **23** | **1** |  **22** | Наблюдение, самоанализ |
| 11. | Сценическая практика. Открытые занятия. Отчётный концерт. | **22** | **1** |  **21** |  Концертные выступления.Открытые занятия |
|  |  ИтогоОбщее кол-во часов | **216** | **14** | **202** |  |

**Учебный план**

**Четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | Наименование разделов и тем. | Количество часов  | Форма контроля |
|  Всего |  Теория |  Практика |  |
| 1 | Вводное занятие. Презентация программы объединения. | **2** | **1** | **1** | Экспресс-опрос |
| 2 | Ритмопластика. Координация. Прыжки.  |  **15** | **1** |  **14** | Текущий контроль со стороны педагога |
| 3 |  Партерная гимнастика – Стрейчинг |  **24** | **1** |  **23** | Тренинг |
| 4 |  Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине.  |  **26** | **1** | **25** | Текущий контроль со стороны педагога |
| 5 | Народно - сценический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине танец. Этюды.  | **24** | **1** | **24** | Текущий контроль со стороны педагога |
| 6 |  Бальный танец. Элементы «Танго» | **24** | **1** | **23** | Текущий контроль со стороны педагога |
| 7 | СовременныйТанец. Контемп. |  **25** | **1** | **24** | Текущий контроль со стороны педагога |
| 8 |  Импровизация и актёрское мастерство. Характер и артистичность |  **20** | **1** |  **19** | Тренинг |
| 9 |  История хореографического искусства. | **7** | **5** | **2** | Тестовые задания |
| 10 |  Репетиционно-постановочная работа  |  **25** | **1** |  **24** | Творческий отчёт |
| 11. | Сценическая практика. Открытые занятия и отчётный концерт. | **24** | **1** |  **23** | Концертные выступления. Открытые занятия |
|  |  ИтогоОбщее кол-во часов |  **216** | **14** | **202** |  |

**Учебный план**

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | Наименование разделов и тем. | Количество часов  | Форма контроля |
|  Всего |  Теория |  Практика |  |
| 1 | Вводное занятие. Презентация программы объединения. | **2** | **1** | **1** | Опрос - беседа |
| 2 | Ритмопластика.  |  **15** | **1** |  **14** | Текущий контроль со стороны педагога |
| 3 |  Партерная гимнастика – Стрейчинг.  |  **24** | **1** |  **23** | Текущий контроль со стороны педагога |
| 4 |  Классический танец |  **26** | **1** | **25** | Текущий контроль со стороны педагога |
| 5 |  Народно-сценический танец | **24** | **1** | **24** | Текущий контроль со стороны педагога |
| 6 |  Бальный танец | **24** | **1** | **23** | Текущий контроль со стороны педагога |
| 7 | Современный танец |  **25** | **1** | **24** | Текущий контроль со стороны педагога |
| 8 |  Импровизация и актёрское мастерство. |  **20** | **1** |  **19** | Тренинг |
| 9 |  История хореографического искусства. | **7** | **5** | **2** | Блиц-опрос |
| 10 |  Репетиционно-постановочная работа  |  **25** | **1** |  **24** | Творческий отчёт |
| 11. | Сценическая практика. Отчётный концерт. Итоговый Экзамен | **24** | **1** |  **23** | Концертные выступления. Открытые занятия |
|  |  ИтогоОбщее кол-во часов |  **216** | **14** | **202** |  |

**14. Содержание программы 1 года обучения**

**1. Вводное занятие.**

 **Презентация программы*.***

 Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.
 В первый год необходимо проявлять особую чуткость и внимание к необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной грамотности.

 Введение в хореографию «Танец вокруг нас». Танец - один из видов народного творчества. В танце происходит отражение характера, быта, общественной жизни. Танец - это спорт мобилизирующий весь организм, приобщающий детей к искусству хореографии, развитию их художественного вкуса, потребностей и интересов.

 Развивает:

 1)координацию движений;

 2)развивает хорошую осанку и красивую походку;

 3)дыхательную систему организма человека;

 4) избавляет от простудных заболеваний, бронхита, астмы;

 5)поддерживает общий тонус и позволяет сохранить работоспособность и жизнерадостность.

**2. Ритмика**

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.

Определение и передача в движении:

* характера музыки (весёлый, грустный),
* темпа (медленный, быстрый),
* динамических оттенков (тихо, громко),
* куплетной формы (вступление, запев, припев),
* жанров музыки (марш, песня, танец),
* метроритма (длительный, четверть-шаг, восьмая-бег),
* пауз (четвертной, восьмой).

Связь музыки и движения.

Разучивание разминки – разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность, правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.
Ритмическая разминка.

**Этюды: «**Истуканчики»; «Я на солнышке лежу»; «Часики»

**Игры-танцы**: «Скачут по дорожке»; «Хочу - не хочу». «Зверобика», «Азбука танцевальная», «Игра с мячом», «Поющие руки» и т.д

Ориентация в пространстве: перемещение в парах, по кругу, в два круга, колонна, шеренга, шахматный порядок;

-смена партнёров, звёздочки, цепочки, диагонали, воротца, спираль, змейка.

Основные танцевальные движения в танце.

1) положение рук на поясе;

2) ходьба в разном темпе, ритме: бодрая, спокойная, на полупальцах (releve), на носках, вперёд, назад, с высоким подниманием колена.

Бег, лёгкий, ритмичный, широкий, острый, передающий различный образ.

 Прыжки - на двух ногах, с продвижением вперёд, прямой галоп, лёгкие подскоки.

3) плясовые движения - «пружинка», притопы, хлопки, повороты, движения с лентами, мячом, скакалкой.

**3. Партерная гимнастика - Стрейчинг**

Система статических растяжек. Рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику, направленную на расслабление, настройку и восстановление функций мышц.

Упражнения игрового стрейчинга.

1. Для мышц спины и брюшного пресса: «Змея»; «Ящерица»; «Кораблик»; «Мостик»; «Кошечка»; «Книжка»; «Веточка»; «Страус»; «Осьминог».
2. Для укрепления позвоночника: «Луна»; «Часики»; «Тростинка».

«Лисичка».

 3. Для укрепления мышц тазового пояса, бедер, ног

 «Зайчик»; «Велосипед»; «Таракан»;

1. Для развития стоп: «Лошадка»; «Гусеница»; «Медвежонок».
2. Для мышц плечевого пояса: «Пчёлка»; «Мельница»; «Самолёт».
3. Для тренировки равновесия: «Аист»; «Ласточка»; «Крыло».

**4. Классический танец.** Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин.

Основная задача - постановка корпуса, рук, ног, головы.

Координация ног, рук и головы в движении.

Развитие силы и выносливости за счёт убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.
*Упражнения у станка:*

Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям; пассе партер; деми ронд де жамб партер, положение ноги на кудепье, батман тандю пурлепье, батман тандю сутеню, батман тандю жете.

*Упражнения на середине зала:*
Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег с выбрасыванием прямых ног вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.
Точки плана класса (8)

 Эпольман.

 Пор де бра (позиции рук). Постановка корпуса по 1-позиции; танцевальные движения.

**5. Народно-сценический танец.
Русский народный танец.**Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа.
В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.
Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.
Изучение разминки в характере русского танца: «Во саду ли, в огороде»

Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочка, верёвочка, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.
Сценические танцы: «Лесной хоровод», «Подружки», «Калинка»

1. **Бальный танец.**

Ритмы европейских и латиноамериканских танцев.

«Ча-ча-ча». Яркий динамичный кубинский танец.

Начало изучения: «чек», рука к руке, повороты на месте, плечо к плечу. Основной шаг тайм степ и лок степ. Открытый хип твист, «веер», алемана, закрытый хип-твист.

«Медленный вальс». Начало изучения. Перемена с правой и левой ноги, правый поворот, левый поворот, четвёртые повороты левые, правые. Наружная перемена, левое корте, лок степ.

1. **Импровизация и актёрское мастерство.**

Система Станиславского К. С. – Мастерство актёра.

Психофизический тренинг. Методика по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, пантомиме.

Система - это живое, действенное средство воспитания актёра, требующего умелого и гибкого применения.

Предмет «Мастерство актёра» изучает внутренние элементы сценического самочувствия. Это строится в определённой последовательности (система):

1. Освобождение мышц.
2. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.
3. Воображение.
4. Сценическое внимание.
5. Чувство правды, логика и последовательность.
6. Вера и сценическая наивность.
7. Эмоциональная память
8. Общение.
9. Темпо-ритм. Характерность. Мизансцена. Сверхзадача.

Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства.

Игры развивающие артистичность «Крокодил», «День и ночь»,

**Этюды на воображение**: «Я - осенний листок», «Я – цветок», «Я – кошка» и т.д
**Этюды под музыку**: «Цирк», «Сад цветов», «Зоопарк» и т.д

**8.История   хореографического  искусства.** Происхождение танца и хореографии.

 Танец эпохи первобытно - общинного строя.

Танец  в   культуре древних цивилизаций.
 Танцевальный фольклор. Народный танец – исток хореографической культуры народов.

 Истоки русского танцевального искусства. Обряды и игры древних славянских племён.

 Хоровод - древнейшая песенная танцевальная форма.

 Виды: орнаментальные и игровые.

 Пляска. Виды: сольная, парная, перепляс, массовый пляс.

 Кадриль - особая форма русского народного танца.

 Скоморохи – участники праздничных театрализованных игр.

**9.Репетиционно-постановочная работа**Постановка танцевальных композиций:
Выстраивание мизансцен номера. Разучивание движений танца.

Репетиционная деятельность. Подготовка к концертным выступлениям.

**10.Сценическаяпрактика.**
Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста,
развивающая его смелость, выразительность и артистичность.
Первые выступления для родителей.

  **Содержани**е **второго года обучения.**

**1.Вводное занятие.**

Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности. В конце второго года обучения ученики повторяют и закрепляют пройденный материал. Овладев рядом знаний и навыков, приобретается возможность создания репертуара, построенного на характерных шагах и элементах танца. Повышается музыкальный темп упражнений. Увеличивается уровень подъёма ног, координация рук, головы. Происходит дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

Введение в хореографию « От жеста к жесту»

Танец как средство познания человеком окружающего мира, в культуре древнейших цивилизаций (под звуки «говорящих барабанов»).

Магические обрядовые («танцы - заклинание» от злых духов, «танцы - перевоплощение»);

Общественные (трудовые - охотничьи, военные с элементами борьбы);

Ранние формы и их назначение.

**2.Ритмика.**Разучивание новых развивающих упражнений.
Ритмическая разминка.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц:

- наклоны, повороты головы.

- работа плеч.

- движения: кистей рук.

- маховые движения рук и ног,

- наклоны и перегибы корпуса,

- подъём на полупальцы,

- приседания, разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.
- прыжки.

Упражнения: «Кошечка», «Мельница», «Велосипед».

Танцы - игры: «Весёлые человечки», «Куклы», «Лошадки»

Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.
Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.
Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.
Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.).

**3.Партерная гимнастика.**

Рассчитана на вовлечение в работу всего организма, включая психику, направленную на расслабление, настройку и восстановление функций мышц.

Упражнения игрового стрейчинга.

1.Для мышц спины и брюшного пресса: «Змея»; «Ящерица»; «Кораблик»; «Мостик»; «Кошечка»; «Книжка»; «Веточка»; «Страус»; «Осьминог».

2.Для укрепления позвоночника: «Луна»; «Часики»; «Тростинка», «Лисичка».

3.Для укрепления мышц тазового пояса, бедер, ног: «Зайчик»; «Велосипед» «Таракан»;

4.Для развития стоп: «Лошадка»; «Гусеница»; «Медвежонок».

5.Для мышц плечевого пояса: «Пчёлка»; «Мельница»; «Самолёт».

6.Для тренировки равновесия: «Аист»; «Ласточка»; «Крыло».

**4. Классический танец.**Упражнения у станка.

Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения. Изучение батман фраппе, батман фондю, релевелян на 45 , батман тандю жете пике, тан релеве партер, батман дубль фраппе, релеве на полупальцы, пти батман, перегибы корпуса, гранд батман жете.
Упражнения на середине зала.
3-е пордебра; позы круазе, эфассе, экарте; батман тандю, плие, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фраппе, батман фондю, релевелян на 45;
Прыжки соте, шанжман де пье.
Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.

**5. Народно-сценический танец.** Русский танец.
Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.
Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии.
Танцевальный этюд из выученных движений. Разучивание танца - «Кадриль»

**6.Бальный танец**

Повторение и закрепление пройденного материала 1 – го года обучения:

«Ча –ча-ча», «Медленный вальс».

**7.Импровизация и актёрское мастерство.**

Танцевальная выразительность и образ. Танцы - игры на развитие творческих способностей.

а) «Путешествие в лесу», «Звёздная страна», «Путешествие в страну чудес», «Путешествие в мир сказок».

б) Упражнения: «Звёздочка», «Солнце и луна».

в) Куклы-этюды: деревянные и тряпичные, марионетки.

Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Ну, погоди!», «Кошка и мышка», «Лягушата».

1. **История хореографического искусства**

Балетный театр Бурятии.

«Бахчисарайский фонтан»- первый балетный спектакль (1943г.), поставленный М.С. Арсеньевым и Т.К.Глязер.

1961г.- создание Бурятского хореографического училища.

1942г.- создание при бурятской филармонии государственного ансамбля песни и танца «Байкал». Художественный руководитель Ж. Батуев.

Выдающиеся мастера народного танца - Т. Гергесова, С.Барцева, Е.Егоров.

2002г.- национальный театр песни и танца «Байкал».

Первые балеты и их назначение. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.

**9.Репетиционно-постановочная работа**. Пополнение репертуара новыми постановками.

**10. Сценическая практика:**

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

**Содержание третьего года обучения**

**1. Введение в хореографию.**

**Движение и жесты. Танец и пантомима.**

Задачи 3-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе.

Техника безопасности.
На 3-м году обучения закрепляют основные навыки танцевальной азбуки.

Грамотно и музыкально исполняют танцевальные движения, увеличивается их запас.

Знает элементы художественной окраски движений.

Обладает культурой движения рук и ног.

Устойчивостью, развитой силой, выносливостью, хореографической памятью.

**2. Ритмика.**Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4.
Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов:

«воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка».

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально - тренировочными.

**3.Партерная гимнастика.**Повторение выученного за 2-й год обучения, усложнение упражнений.
Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.

**4. Классический танец.**

Упражнения у станка
Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении.
Упражнения: ронд де жамб анлер, батман релеве лян на 90, батман сутеню на 45, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан, гранд батман жете пике, батман девлоппе. Упражнения на полупальцах: пти батман, батман фондю, батман фраппе и дубль фраппе. Упражнения на середине зала.
Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения.
Разучивание упражнений: тан лие, 4-е и 5-е пордебра. Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: аттитюды, арабески. Элементарное адажио, падебуре. Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссон семпль, па жете.
Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой.

**5. Народно-сценический танец.**

1)Русский танец.Повторение выученного за 1-2-й годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.
Разучивание стилизованных движений и комбинаций.
Танцевальный номер «Горница»

 2)Греческий танец.
Особенности греческого народного танца. Просмотр видеозаписи выступления ансамбля Игоря Моисеева. Разучивание движений и комбинаций греческого танца.

Разучивание танца «Сиртаки»

**6.Бальный танец**

Повторение выученного за 1-2-й годы обучения: «Ча-ча-ча», «Медленный вальс», «Самба»

 Начало изучения: танец Румба. Основное движение, роки, твист поворот «чек», рука к руке, повороты на месте, «веер», сольные повороты - алемана.

**7.Современныйтанец.**1) Основы джаз - танца.

Владение техникой джазового танца позволяет глубже выражать эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.
Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

Упражнения на середине:

проучивание основных позиций ног в джаз - танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовы смещений, работы боков.

2)Хип-хоп стиль.
Рановидность современного танца. Разучиваем основные движения и комбинируем их. Сочиняем танцевальный номер «Канфетти».

**8. История хореографического искусства.**
Балетный спектакль - содружество танца и пантомимы, актёрского мастерства, сценария, музыки, сценического оформления.

Либретто, краткое содержание балетного спектакля.

Термин – либретто. Изучение либретто известных балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
Видеопросмотр балета «Лебединое озеро», дискуссия после просмотра.
П.И. Чайковский - реформатор балетного театра: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

С. Прокофьев - «Золушка», «Ромео и Джульетта»,

Выдающиеся мастера балета - А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, М. Семёнова. Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика.
Беседа по книге В. Ромма «Большой театр Сибири». Знакомство с историей Бурятского театра Оперы и Балета.
Развитие танца от фольклора к современной пластике. Просмотр видеоматериалов и обсуждение.

**9.Импровизация и актёрское мастерство.**Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом.

**10. Репетиционно - постановочная работа**

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками: «Ритмы», «Карнавал», « Аист на крыше», «Волшебный сон». Работа над техникой исполнения номеров в танц. зале и на сценической площадке.

**11.Сценическая практика.**Применение полученных знаний умений и навыков на практике.
Привитие сценической культуры. Развитие «сценической» смелости

 **Содержание программы 4-го года обучения**

**1.Введение в хореографию.**

Координация движений.

Задачи 4-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

**2.Ритмопластика**

Повторение и закрепление выученных упражнений за 1-3-й годы обучения. Разучивание новых более сложных упражнений.

 **3. Партерная гимнастика**

Повторение и закрепление пройденного материала.

Изучение новых упражнений

Морские фигуры: «Морской конёк», «Дельфин», «Морская звезда», «Жемчужинка»

**4.Классический танец**

Упражнения у станка
Все упражнения повторяются в ускоренном темпе. Изучается уровень подъёма ног, добавляются полупальцы опорной стопы.

Разучивание упражнений: ронд де жамб ан лер на полупальцах, полуповорот в 5-й позиции на полупальцах, пор де бра с ронд де жамб пар тер на плие, плие-релеве на 45 с деми ронд де жамб, батман девлоппе, тан релеве на 45 ан деор и ан дедан, ватман девлоппе расе на 90, деми ронд де жамб на 90, маленькие позы, заключающие упражнения.
Упражнения на середине зала
Поворот в 5-й позиции на полупальцах на середине зала, позы классического танца на 45, затем на 90 градусов, аттитюды, арабески на 45 затем на 90 градусов, элементарное адажио, тан лие вперёд и назад, па де буре без перемены ног в сторону, и на ефассе.
**Прыжки:** па эшаппе на одну ногу, гранд шанжман де пье, пти шанжман де пье, па глиссад, жете в маленьких позах, па ассамблее в позах,
Работа над техникой исполнения упражнений.

**5.Народно-сценический танец.**Цыганский танец.
Особенности кочевого образа жизни цыган, характер и манера исполнения цыганских танцев. Основные положения и движения рук в цыганском танце, перегибы корпуса, флик-фляки, отбрасывания ног в сторону, броски вперёд, тряска плечами, мужские «хлопушки» и. т. д.
Разучивание цыганского танца.

 **6. Современный танец.**

 1)Модерн-танец. На уроках танца модерн дети обучаясь основным движениям, учатся взаимодействовать с окружающим их пространством, учатся использовать в танце силу земного притяжения. Работа с пространством даёт неограниченные возможности в сочетании с высоким техническим уровнем подготовки.

Основные понятия: контракция, кёф, арка. Учимся правильно дышать. Падения и быстрый подъём.
Разучивание тренажа на полу: плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, гранд батман жете и адажио в стиле модерн.
Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.
2)Джаз танец.
Повторение и закрепление выученного за 3-й год обучения.
Развёрнутая разминка у палки на материале современного джаза,
Характерно использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.

3) Контемпорари

**7.Бальный танец**

Повторение и закрепление выученного за 1, 2, 3-й год обучения.

«Танго». Начало изучения. Ход, роки, закрытое окончание, открытый левый поворот, кортэ назад. Соединение фигур

**8.История хореографического искусства.**Истоки западноевропейского балетного театра. Турниры, процессии, карнавалы, маскарады. Зарождение придворного балета.
Драматургия и хореография. Музыкальное и хореографическое решение спектаклей, их идейное содержание.
Развитие техники танца. Эволюция выразительных средств хореографических форм. Реформы в балетном театре. Перспективы развития балетного театра.
Просмотр видеоматериала «Балетная школа».

**9. Репетиционно - постановочная работа**

Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками: «Контрасты».
Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой.

**10. Сценическая практика.**Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление.

Выступление на площадках.

 **Содержание 5-го года обучения**

**1.Введение в хореографию.**

**Драматургия танца.**1.Задачи 5-го года обучения. Права и обязанности воспитанников.
Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

**2.Партерная гимнастика.**Повторение и закрепление выученного за 1-4-й годы обучения.
Ускоряем темп исполнения упражнений. Добавляем более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность.

**3. Классический танец.**Закрепление освоенной хореографической азбуки. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала. Развитие танцевальности. Изучение элементов художественной окраски движений.
Упражнения у станка
Разучивание упражнений: батман дубль фондю, батман сутеню на 90, поворот на 360, гранд ронд де жамб ан деор и ан дедан на 90, па купе, полуповороты с подменой ноги на полупальцах, подготовительные упражнения для туров из 5-й позиции.
Упражнения на середине зала.
6-е пор де бра, подготовительные упражнения к турам, па де бурее де су де сю, туры ан деор и ан дедан со 2-й позиции.
Прыжки: па эшаппе в 4-ю позицию на круазе и на эфассе, сиссон уверт и сиссон ферме в позах, сиссон томбе, па баллоне, па купе, па де ша, эшаппе батю.
Работа над техникой исполнения упражнений.

**4. Народно-сценический танец.**

1)Испанский танец.

Танцевальное искусство Испании многообразно и неповторимо. Характер испанского танца страстный, огненный. Существует несколько групп танцев различного характера: трагико-драматического – «хондо», шуточного, с танцами под общим названием «чуфлас»
Основные движения испанского танца: позиции рук и ног, движения рук, ход - удлинённые шаги на полуприседании, ход – удлинённый шаг на всю стопу в полуприседании с двумя последующими переступаниями, «сапатеадо» - выстукивания по 6-й позиции, па балансе, па глиссад, круговое перегибание корпуса, соскоки.
Разучивание танцевального этюда или сценического номера.
Испанский танец Арагонская хота.
Особенности Арагонской хоты. Основные движения танца: положения рук и ног, основной ход (разновидность па де баска), движение из стороны в сторону, «голубец» на прыжке, «верёвочка», «ковырялочка», опускание на колено, «винт», повороты на месте.
Разучивание танцевального этюда и сценического номера.

2)Итальянский танец.

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Тарантеллы», которая обрела определённую форму, и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса, чёткой координации движений.
Элементы и движения танца «Тарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад, бег на месте с продвижением вперёд, перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене, подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте, соскок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой, маленькие броски с поочерёдными ударами носком и каблуком по полу.
Разучив движения, комбинируем их и составляем этюд или танцевальный номер.

**6.Бальный танец.** Проведение танцевального конкурса: «На балу у Терпсихоры»

В программе вечера: «Медленный вальс», «ТАНГО», «Ча-ча-ча», «Румба», «Самба»

Постановка номеров.

**7.Современный танец.**

1) Джаз танец.

Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза.
Вращения: простейшее вращение из релаксационного раскрытия до 2-й позиции в контракцию по 6-й, «штопор», туры с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали:

**тур шене и тур лян.**

Прыжки: педальный (жете вниз), гранд жете вперёд, в сторону, назад через пассе, сиссон ферме. Танцевальные шаги: па томбе и па де буре. «Стретч» - скручивание и раскручивание корпуса. Постижение основ джазового танца на середине зала. Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук»

2)Модерн танец.
Развёрнутая разминка у палки на материале танца модерн:батман тандю, плие, жете, ронд, адажио, гранд жете (простейшие комбинации).
Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала.
Импровизация под музыку используя технику release, создание определённого образа.

3) MTV-стиль.

Разновидность современного клубного танца. В комбинациях сочетание мелких быстрых движений и медленных более широких. Основа движений MTV-стиля джаз танец.
Разминка на середине зала: работа головы, плеч, средней части корпуса и бедер, коленей, стоп, паховые и боковые растяжки.
Разучивание танцевальных комбинаций и составление танцевального номера.

**7. История хореографического искусства.**Ансамбли народного танца. Народный танец в современной жизни. Современный танцевальный фольклор. Анализ народной хореографии.
Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева.
Эволюция репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе.
Просмотр видеозаписей концертов ансамбля.
Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала.
Импровизация под музыку используя технику release, создание определённого образа.

**8. Репетиционно-постановочная работа**

Пополнение репертуара новыми концертными постановками. Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров, в танцевальном зале и на сценической площадке.

**9. Сценическая практика.**Применение полученных знаний, умений и навыков на практике. Отчётный концерт коллектива в связи с 5-им творческим юбилеем. Вручение наград, дипломов, сертификатов.

 **15. Планируемые результаты**

Программа дана по годам обучения, в течение которых воспитанникам следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по хореографии.

По окончании **1-го года обучения** учащиеся должны:

* Знать: азы хореографии, точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами;

 • Музыкальные размеры, темпы и характер музыки;

 • Музыкальные и хореографические термины;

 • Иметь навык легкого шага с носка на пятку;

 • Знать позиции ног и рук классического и народного танца;

 • Строение музыкального произведения.

 Должны уметь:

 • Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.

 • Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.

 • Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.

 • Уметь исполнить переменный шаг.

По окончании **2-го года обучения** учащиеся должны:

Знать: характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.

Должны уметь:

* Правильно исполнять два подготовительных пор де бра.
* Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе хореографии и образно-тематической пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав её перед зрителями на сценической площадке;

• Правильно исполнять экзерсис классического танца у станка, отдельные движения на середине;

•Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках - фигурах, ракурсах - эпальманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.

• Оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников.

• Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение своего творческого поиск,

 •Уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио. • Уметь акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере.

По окончании **3-го года обучения** учащиеся должны:

Знать:

1. Всю терминологию танца,

 2.Культуру сценического образа.

Уметь:

1. Определять структуру музыкального произведения;

2. Ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые хореографические рисунки;

3. Владеть методикой исполнения упражнений (экзерсиса у станка и на середине);

4. Представлять характер, манеру происхождение различных стилей танцев;

5. Иметь представление о выразительных средствах хореографии,

6. Выполнять основные прыжки и шаги; выполнять акробатические элементы.

По окончании **4-го года обучения** учащиеся должны

 Знать:

1. Законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;

2. Методику исполнения движений танца;

3. Понятие о балетном спектакле.

Уметь:

1.Владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;

2.Чувствовать национальный характер и ритм;

По окончании **5-го года обучения** учащиеся должны:

Знать:

1. Хореографическую азбуку школы танца

2. Сложные технические движения танца;

 3. Репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество

 балетмейстеров коллективов;

 4.Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа, с окружающей природой;

 Уметь:

1.Анализировать балетные спектакли и эстрадные номера, определять их

жанр;

2.Исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;

3. Иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;

4. Выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;

5.Свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях;

6.Сочинять небольшие миниатюры, этюды.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**16. Форма аттестации**

**Виды контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Времяпроведения | Цель проведения | Формы контроля |
| Начальный или входной контроль |
| В начале учебного года | Определение уров­ня развития детей, их творческих способно­стей | Беседа, викторина. |
| Текущий контроль |
| В течение всего учеб­ного года | Определение степе­ни усвоения учащи­мися учебного мате­риала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повыше­ние ответственности и заинтересованно­сти воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обуче­ние. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое на­блюдение, опрос, викторины. |
| Промежуточный или рубежный контроль |
| По окончании изуче­ния темы или раздела.  | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение резуль­татов обучения.  | опрос, контрольное за­нятие, открытое занятие. |
| Итоговый контроль |
| В конце учебного года или курса обучения | Определение измене­ния уровня развития детей, их творческих способностей и физических данных.Опре­деление результатов обучения – Диагностика. Получение сведений для совер­шенствования образо­вательной программы и методов обучения. | Итоговое занятие. |

Возможные формы организации итоговой аттестации для обучающихся по программе «Арабеск»:

* Открытое занятие;
* Концерт;
* Участие в Международных и Всероссийских конкурсах и фестивалях.

**17. Оценочные материалы:**

 **Диагностика**

**уровня физических данных обучающихся**

позволяют выявить природные данные (осанку, выворотность ног, балетный шаг, прыжок), музыкальность, эмоциональность, память на движения, артистизм и творческую активность.

Проведение диагностики необходимо для развития ребёнка, выявления начального (входная), промежуточного и конечного (итогового) уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

Цель: выявление уровня музыкального, эмоционального, двигательного развития ребёнка.

 **Компетенции мониторинга по хореографии**

 Для адаптации процесса обучения к познавательным возможностям, способностям и интересам каждого обучаемого, разработана *компетенция для мониторинга «Результат образовательного процесса»* по предмету хореография, в рамках темы «Информационные технологии мониторинга, оценки и анализа качества образовательного процесса.

Цель: обеспечить условия оптимальности постоянного слежения за основными признаками познавательной, эстетической, психофизической граней развития ребёнка.

Компетенции для мониторинга по разделам, включающие тестирование:

1. информационно – технологический (тесты моторные);
2. деятельностно – творческий (технические тесты);
3. эмоционально – ценностный (тесты художественных способностей);

Результат мониторинга позволяет индивидуально вносить **коррективы** в педагогическую деятельность и оптимально организовывать воспитательно – образовательный процесс.

(Приложение «Оценочные материалы)

**18. Методические материалы**

Организация образовательного процесса очная. **Методами обучения** являются словесный, наглядно практический, игровой. **Воспитательные методы** - поощрение, упражнение, стимулирование и мотивация. Формой организации образовательного процесса групповая. Формой организации учебного занятия является практическое занятие, тренинг, концерт.

Методика преподавания в обьединении в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребёнок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребёнку последовательности действий в постановочной работе.

 Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

 Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

 При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбудительно-тормозных процессов, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного навыка.

 Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапа соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – **азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца**, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы классического танца;
3. элементы народно-сценического танца;
4. элементы бального танца.
5. элементы современного танца

Дополнительный этап обучения:

1) творческая деятельность – постановочная работа; 2) актёрское мастерство.

 Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

 Первый раздел включает коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

 Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

**Календарный учебный график**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц/ число | Тема занятия | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма занятия |  Место проведения |  Форма контроля |
| **1.** |  | ***Вводное занятие:***  - Техника безопасности в актовом зале и коллективе - Презентация программы «Танец вокруг нас» | **2** |  **1** **-** | **-****1** |  | Танцевальный зал  | Тренинги, Экспресс-опрос |
| **2.** |  |  ***Ритмопластика:***- Связь музыки и движения- Ритмическая разминка:* Разминка-разогрев;
* Игры-танцы (этюды);
* Ориентация в пространстве;
* Основные танцевальные движения;
* Прыжки
 | **18** |  **1** | **17****4****2****3****6****2** |  Тренинг-игра | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 3. |  |  ***Партерная гимнастика:*** - Понятие «Стрейчинг»;- Основные упражнения игрового Стрейчинга:* Для мышц спины и брюшного пресса;
* Для мышц плечевого пояса;
* Для мышц тазового пояса, бедер, ног;
* Для развития стоп;
* Для тренировки равновесия.
 | **18** |  **1** **1** | **17****4****2****4****3****4** | Тренинг | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 4. |  |  ***Классический танец:***- Понятие «Классический танец». Его роль и значение;- Постановка корпуса, рук, ног, головы:* Экзерсис у станка;
* Экзерсис на середине

  | **17** | **1****1** | **16****-****6****10** | Тренаж | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 5. |  | ***Народно-сценический танец:******-*** Понятие «Народный танец»;- Элементы движения русского танца:* Основные позиции и положения рук и ног;
* Характерные движения танца;

- Элементы движения бурятского танца:* Основные позиции и положения рук и ног;
* Характерные движения танца;
 | **17** | **1****-** | **16****4****4****4****4** | Тренаж |  Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 6. |  |  ***Бальный танец:***- Понятие «Бальный танец». Виды танца.Европейские танцы: «Вальс»* Основные движения Медленного танца

Латиноамериканские танцы: «Ча-ча-ча»* Основные движения танца Ча-ча-ча
 |  **16** | **1****1****-****-** |  **15****8****7** | Тренаж | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 7. |  | ***Импровизация и актёрское мастерство:***- Понятие «Система Станиславского К. С» – Мастерство актёра.-Психофизический тренинг:* Упражнения
* Игры;
* Этюды
 | **16** | **1****1** | **15****6****4****5** | Тренинг-игра | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 8. |  | ***История хореографического искусства:***Происхождение танца и хореографии:* *Танцевальный фольклор;*
* *Скоморохи.*
 | **6** | **1** | **5****3****2** | Занятие-беседа | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 9. |  | ***Репетиционно-постановочная работа:****Постановка танцевальных (художественных) номеров:** *Идейно-тематический анализ танцевального номера;*
* *Отработка выученных движений*
 | **18** | **1****1** | **17****17** | Репетиции | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 10. |  | ***Сценическая практика:******Выступление*** | 16 | **1** | **15** | Выступление | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
|  |  | ***Общее количество часов:*** | **144** | **13** | **131** |  |  |  |

**Календарный учебный график**

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**№/№ | Месяц/ число | Тема занятия | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма занятия |  Место проведения |  Форма контроля |
| **1.** |  | ***Вводное занятие:***  - Техника безопасности в актовом зале и коллективе - Презентация программы «От жеста к жесту» | **2** |  **1** | **1** |  | Танцевальный зал  | Тренинги, Экспресс-опрос |
| **2.** |  |  ***Ритмопластика:***- Связь музыки и движения: Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.).- Ритмическая разминка:* Разминка-разогрев;
* Игры-танцы (этюды);
* Ориентация в пространстве;
* Основные танцевальные движения;
* Прыжки
 |  **25** |  **1** | **24****8 8****16** |  Тренинг-игра | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 3. |  |  ***Партерная гимнастика:*** Стрейчинг. Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения. Усложнение элементов упражнений:* Для мышц спины и брюшного пресса;
* Для мышц плечевого пояса;
* Для мышц тазового пояса, бедер, ног;
* Для развития стоп;
* Для тренировки равновесия.
 |  **25** |  **1** |  **24****8** **16** | Тренинг | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 4. |  |  ***Классический танец:*** Классический танец. Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения;Усложнение элементов движения:* Экзерсис у станка;
* Экзерсис на середине;
* Прыжки

  |  **28** | **1** |  **27** **8****18** | Тренаж | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 5. |  | ***Народно-сценический танец:*** «Народный танец». * Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения;
* Танцевальные этюды из выученных движений русского танца;
* Танцевальные этюды из выученных движений бурятского танца
 |  **27** | **1** |  **26** **8** **9****9** | Тренаж |  Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 6. |  |  ***Бальный танец:***«Бальный танец». * Повторение и закрепление основных движений танца 1-го года обучения;
* Изучение элементов танца «Самба»
 |  **27** | **1** |  **26** **8** **9****9** | Тренаж | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 7. |  | ***Импровизация и актёрское мастерство:***Актёрское мастерство:* Повторение и закрепление основных упражнений и этюдов 1-го года обучения;
* Танцевальная выразительность и образ
 | **23** | **1****1** | **22** **6****16** | Игра-этюды | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 8. |  | ***История хореографического искусства:*** Хореографическое искусство:* Повторение и закрепление материала 1-го года обучения – Танцевальный фольклор;
* Искусство Бурятии – балетный театр Бурятии, ансамбль песни и танца Байкал, Бурятское хореографическое училище.
 | **5** | **2****2** | **3****3** | Занятие-беседа | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 9. |  | ***Репетиционно-постановочная работа:***Постановка танцевальных (художественных) номеров:* Идейно-тематический анализ танцевального номера;
* Отработка выученных движений
 |  **22** | **1** |  **21****4****17** | Репетиция | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 10. |  | ***Сценическая практика:******Выступление*** |  21 | **1** |  **20** | Концерт | Концертный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
|  |  | ***Общее количество часов:*** | **216** | **13** |  **203** |  |  |  |

**Календарный учебный график**

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**№/№ | Месяц/ число | Тема занятия | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма занятия |  Место проведения |  Форма контроля |
| **1.** |  | ***Вводное занятие:***  - Техника безопасности в актовом зале и коллективе - Презентация программы «Танец и пантомима» | **2** |  **1** **-** | **-****1** |  | Танцевальный зал  | Тренинги, Экспресс-опрос |
| **2.** |  |  ***Ритмопластика:***- Связь музыки и движения: Повторение и закрепление упражнений 2-го года обучения.Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.).- Ритмическая разминка:* Разминка-разогрев;
* Игры-танцы (этюды);
* Ориентация в пространстве;
* Основные танцевальные движения;
* Прыжки
 | **19** |  **1** | **18** **9****9**  |  Тренинг-игра | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 3. |  |  ***Партерная гимнастика:*** Стрейчинг. Повторение и закрепление упражнений 2-го года обучения. Усложнение элементов упражнений:* Для мышц спины и брюшного пресса;
* Для мышц плечевого пояса;
* Для мышц тазового пояса, бедер, ног;
* Для развития стоп;
* Для тренировки равновесия.
 | **23** |  **1** **1** | **22****22** | Тренинг | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 4. |  |  ***Классический танец:*** Классический танец. Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения:* Постановка корпуса, рук, головы.
* Экзерсис у станка;
* Экзерсис на середине
* Прыжки

  | **25** | **1****1** | **24****24** | Тренаж | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 5. |  | ***Народно-сценический танец:*** «Народный танец». * Повторение и закрепление упражнений 2-го года обучения;
* Танцевальные этюды из выученных движений русского танца;
* Танцевальные этюды из выученных движений бурятского танца
 | **23** | **1** | **22****22** | Тренаж | Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 6. |  |  ***Бальный танец:***«Бальный танец». * Повторение и закрепление основных движений танца 2-го года обучения;
* Изучение элементов танца «Румба»

  |  **23** | **1****1** |  **22****22** | Тренаж |  Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 7. |  | ***Современный танец:***Основа Джаз – Танца:* Партер
* Упражнение на середине

Хип-хоп стиль | 23 | **1** | **22****11** **11** | Тренаж |  Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 8. |  | ***Импровизация и актёрское мастерство:***Актёрское мастерство:* Повторение и закрепление основных упражнений и этюдов 1-го года обучения;
* Танцевальная выразительность и образ
 | **19** | **1****1** | **18****9****9**  | Тренинг -игра |  Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 9. |  | ***История хореографического искусства:*** Хореографическое искусство:* Повторение и закрепление материала 2-го года обучения – Танцевальный фольклор;
* Искусство Бурятии – балетный театр Бурятии, ансамбль песни и танца Байкал, Бурятское хореографическое училище.
 | **5** | **2** **1****1** | **3** **1****2** | Беседа |  Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 10. |  | ***Репетиционно-постановочная работа:***Постановка танцевальных (художественных) номеров:* Идейно-тематический анализ танцевального номера;
* Отработка выученных движений
 | **22** | **1****1** | **21** **21** | Репетиция |  Танцевальный зал  | Текущий контроль со стороны педагога |
| 11. |  | ***Сценическая практика:******Выступление*** | 21 | **1** | **20** | Концерт |  Концертный зал | Текущий контроль со стороны педагога |
|  |  | ***Общее количество часов:*** |  **216** | **13** | **203** |  |  |  |

**Календарный учебный график**

**4-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**№/№ | Месяц/ число | Тема занятия | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма занятия |  Место проведения |  Форма контроля |
| **1.** |  | ***Вводное занятие:***  - Техника безопасности в актовом зале и коллективе - Презентация программы «Координация движений» | **2** |  **1** **-** | **-****1** |  | Танцевальный зал   | Тренинги, Экспресс-опрос |
| **2.** |  |  ***Ритмопластика:***- Связь музыки и движения: Повторение и закрепление упражнений 3-го года обучения.Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.).- Ритмическая разминка:* Разминка-разогрев;
* Игры-танцы (этюды);
* Ориентация в пространстве;
* Основные танцевальные движения;
* Прыжки
 | **15** |  **1** | **14** **4****10** |  Тренинг-игра | Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагога |
| 3. |  |  ***Партерная гимнастика:*** Стрейчинг. Повторение и закрепление упражнений 3-го года обучения. Усложнение элементов упражнений:* Для мышц спины и брюшного пресса;
* Для мышц плечевого пояса;
* Для мышц тазового пояса, бедер, ног;
* Для развития стоп;
* Для тренировки равновесия.
 | **24** |  **1** | **23****10****13** | Тренинг |  Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагога |
| 4. |  |  ***Классический танец:*** Классический танец. Повторение и закрепление упражнений 3-го года обучения: Постановка корпуса, рук, головы.Экзерсис у станка;Экзерсис на серединеПрыжки  | **26** | **1** | **25****10****15** | Тренаж |  Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагогаТекущий контроль со стороны педагога |
| 5. |  | ***Народно-сценический танец:*** «Народный танец». * Повторение и закрепление упражнений 3-го года обучения;
* Танцевальные этюды из выученных движений русского танца;
* Танцевальные этюды из выученных движений цыганского танца
 | **24** | **1****-** | **23** **8** **8** **7**  | Тренаж |  Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагога |
| 6. |  |  ***Бальный танец:***«Бальный танец». * Повторение и закрепление основных движений танца 3-го года обучения;
* Изучение элементов танца «Танго»
 |  **24** | **1****1****-****-** |  **23****8****7** | Тренаж | Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагога |
| 7. |  | ***Современный танец:**** Повторение и закрепление основных движений танца 3-го года обучения;
* Модерн-танец
* Джаз – танец
* Контемпорари
 | **25** | **1** | **24****12** **12**  | Тренаж | Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагога |
| 8. |  | ***Импровизация и актёрское мастерство:***Актёрское мастерство:* Повторение и закрепление основных упражнений и этюдов 3-го года обучения;
* Танцевальная выразительность и образ
 | **20** | **1****1** | **19****8****11** |  | Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагога |
| 9. |  | ***История хореографического искусства:*** Хореографическое искусство:* Повторение и закрепление материала 3-го года обучения – Танцевальный фольклор;
* Искусство Бурятии – балетный театр Бурятии, ансамбль песни и танца Байкал, Бурятское хореографическое училище.
 | **7** | **5****2****3** | **2** | Беседа-лекция | Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагога |
| 10. |  | ***Репетиционно-постановочная работа:***Постановка танцевальных (художественных) номеров:* Идейно-тематический анализ танцевального номера;
* Отработка выученных движений
 | **25** | **1****1** | **24****10****14** | Репетиция | Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагога |
| 11. |  | ***Сценическая практика:******Выступление*** | **24** | **1** | **23** | Концерт | Сценические площадки города | Текущий контроль со стороны администрации |
|  |  | ***Общее количество часов:*** |  **216** | **13** |  **203** |  |  |  |

**Календарный учебный график**

**5-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**№/№ | Месяц/ число | Тема занятия | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма занятия |  Место проведения |  Форма контроля |
| **1.** |  | ***Вводное занятие:***  - Техника безопасности в актовом зале и коллективе - Презентация программы «Драматургия танца» | **2** |  **1** **-** | **-****1** |  | Танцевальный зал   | Тренинги, Экспресс-опрос |
| **2.** |  |  ***Ритмопластика:***- Связь музыки и движения: Повторение и закрепление упражнений 4-го года обучения.Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.).- Ритмическая разминка:* Разминка-разогрев;
* Игры-танцы (этюды);
* Ориентация в пространстве;
* Основные танцевальные движения;
* Прыжки
 | **15** |  **1** | **14****7** **7** |  Тренинг-игра | Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагога |
| 3. |  |  ***Партерная гимнастика:*** Стрейчинг. Повторение и закрепление упражнений 4-го года обучения. Усложнение элементов упражнений:* Для мышц спины и брюшного пресса;
* Для мышц плечевого пояса;
* Для мышц тазового пояса, бедер, ног;
* Для развития стоп;
* Для тренировки равновесия.
 | **24** |  **1** **1** | **23****23** | Тренинг | Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагога |
| 4. |  |  ***Классический танец:*** Классический танец. Повторение и закрепление упражнений 4-го года обучения:* Постановка корпуса, рук, головы.
* Экзерсис у станка;
* Экзерсис на середине
* Прыжки

  | **26** | **1****1** | **25****-****6****10** | Тренаж |  Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагога |
| 5. |  | ***Народно-сценический танец:*** «Народный танец». * Повторение и закрепление упражнений 4-го года обучения;
* Танцевальные этюды из выученных движений русского танца;
* Танцевальные этюды из выученных движений бурятского танца
 | **24** | **1****-** | **23** | Тренаж | Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагога |
| 6. |  |  ***Бальный танец:***  Бал у Терпсихоры |  **24** | **1****1****-****-** |  **23****8****7** | Тренаж | Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагога |
|  7. |  | ***Современный танец:**** Повторение и закрепление основных упражнений и этюдов 4-го года обучения;
* Прыжки
* Вращения
* Танцевальные комбинации
 | **25** | **1** | **24****6****6****6****6** | Тренаж | Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагога |
| 8. |  | ***Импровизация и актёрское мастерство:***Актёрское мастерство:* Повторение и закрепление основных упражнений и этюдов 4-го года обучения;
* Танцевальная выразительность и образ
 | **20** | **1****1** | **19****9****10** | Тренинг-игра | Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагога |
| 9. |  | ***История хореографического искусства:*** Хореографическое искусство:* Повторение и закрепление материала 4-го года обучения – Танцевальный фольклор;
* Искусство Бурятии – балетный театр Бурятии, ансамбль песни и танца Байкал, Бурятское хореографическое училище.
 | **7** | **5****3****2** | **2** **1****1** | Интеллектуальная игра | Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагога |
| 10. |  | ***Репетиционно-постановочная работа:****Постановка танцевальных (художественных) номеров:** *Идейно-тематический анализ танцевального номера;*
* *Отработка выученных движений*
 | **18** | **1****1** | **17****17** | Репетиция | Танцевальный зал   | Текущий контроль со стороны педагога |
| 11. |  | ***Сценическая практика:******Выступление*** | 25 | **1** | **24** | Концерт | Сценические площадки города | Текущий контроль со стороны администрации |
|  |  | ***Общее количество часов*** | 216 | **13** | **203** |  |  |  |

**Условия реализации программы:**

**Материально-техническое обеспечение:**

Хореографический зал ЦДО «Тимуровец»: станок, зеркальная стена, комплект аудио аппаратуры, ноутбук - видео и фонотеки, сценические костюмы.

 На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Коллектив «Арабеск» имеет свою форму и логотип. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Наглядный и демонстрационный материал: схемы позиций рук, ног; эскизы костюмов. Наличие видеоматериалов по темам занятий. Для выступлений по программе необходимы костюмы и танцевальная обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки, мячи, и т.д.

**Информационное обеспечение:**

-Аудио записи музыкальных композиций для разминки и постановки концертных номеров;

- видео и фотоматериалы, музыкальные мультфильмы, слайды с эскизами костюмов, записи концертных выступлений профессиональных артистов;

- интернет источники (сайты).

**Кадровое обеспечение:**

Для успешной реализации программы необходим звукорежиссёр.

**Формы аттестации**

Зачётные занятия, контрольные опросы и просмотрыпроводятся согласно учебному плану и учебно-тематическому плану. Это творческая работа (самостоятельно подготовленный номер в конце учебного года). Участие в конкурсах, фестивалях. Открытые занятие, отчетные концерты и участие в мероприятиях.

**Формы отслеживания** и фиксации образовательных результатов:

Грамота, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио детей и преподавателя, фото, отзыв детей и родителей, статьи.

**Формы предъявления и демонстрации** образовательных результатов:

Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, конкурс, концерт, итоговый отчет, участие в подготовке и проведении праздников районного уровня, участие в фестивалях.

***Характеристика уровней:***

* **минимальный** – обучающийся освоил азы программы, учебный план освоил не полностью, т.е. не в полном объёме приобрел предусмотренную программой сумму знаний, умений, навыков и качеств личности; по разным причинам не справился с решением отдельных задач, поставленных перед ним педагогом ***(репродуктивный с помощью педагога);***
* **базовый** – обучающийся стабильно занимается, освоил учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале, принимает участие в мероприятиях внутри объединения и внутри учреждения ***(репродуктивный без помощи педагога);***
* **повышенный** – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только освоил программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках районного уровня и выше ***(репродуктивно-продуктивный);***
* **творческий** - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места ***(продуктивный, креативный).***

Критерии оценки результатов образовательной деятельности по каждой из образовательных областей разрабатываются педагогом самостоятельно, либо МО, либо временной творческой группой педагогов.

**Список литературы для педагога**

1. Андерсон Б. «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов»- Мн.: «Попурри», 2007.
2. Бочкарёва Н.И. «Ритмика и хореография». Учебно - методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, школ искусств, детских садов.- Кемерово, 2000.
3. Бардина С.Ю « Балет уроки» -М.: АСТ.Астрель 2004г.

 4.Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет. – М., 2008
3. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002
4. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
6. Генералова И.А. «Театр. Пособие для дополнительного образования». Методические рекомендации для учителя.-М.: 2008.
7. Гафиатулина Н. Х. «Настольная книга школьного психолога, учителя начальных классов»: психологические подсказки. Ростов на Дону: Феникс, 2009.
8. Джим Холл «Уроки танцев». Лучшая методика обучения танцами. -М.: АСТ.Астрель, 2009.
9. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002
10. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002
11. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребёнок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – Спб.,2010
12. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М., 2012
13. Кирпичникова Т.П «Уроки театра», Улан-Удэ.:БРУКИ, 2004
14. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
15. Пшеничникова Р. И. «Непрерывное дополнительное художественное образование в области хореографии» - Улан-Удэ.: ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2007.
16. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
17. Федорова Г. Танцы для развития детей. М.,2000
18. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008

**Список литературы для родителей**

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика.  – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
9. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
10. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
11. Школа танцев для юных.  – СПб., 2003.

**Список литературы для детей.**

1. Вихрева И. А. «Классический танец для начинающих» Москва, Театралис, 1985 г.
2. Вихрева И. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» Москва, Театралис, 2004 г
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005
4. Интернет – Видео «Танцы для детей»

Приложение («Оценочные материалы»)

**Диагностика**

**уровня физических данных обучающихся**

**хореографического ансамбля**

**«Арабеск»**

**(сентябрь 2024 г.)**

Данные задания позволяют выявить природные данные (осанку, выворотность ног, балетный шаг, прыжок), музыкальность, эмоциональность, память на движения, артистизм и творческую активность. Это позволяет снять психологический зажим, установить не принуждённые отношения между педагогом и ребёнком.

Проведение диагностики необходимо для развития ребёнка, выявления начального (входная), промежуточного и конечного (итогового) уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

Цель: выявление уровня музыкального, эмоционального, двигательного развития ребёнка.

1. **Постановка корпуса. Осанка.**

Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазобедренным поясом. При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно. Направление линии позвонков - строго вертикально. В нормальной осанке ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.

В осанке детей бывают заметны различные отклонения (кифоз, сколиоз, лордоз). Могут быть исправлены.

• Нормальная (правильная) осанка-3б

• Нарушение осанки ( небольшая сутулость)-2б

• Сколиоз, кифоз, лордоз-1б

1. **Подьём стопы.**

Сначала определяется подьём стопы при выворотном положении ног.

Поочерёдно: сначала одна нога, затем другая. Из первой позиции нога выдвигается в сторону (2позиция), колено выпрямляется.

Педагог проверяет эластичность и гибкость стопы ребёнка. При наличии подьёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Если это сделать невозможно, подьёма нет.

* большой и эластичный – 3б
* средний- 2б
* маленький и сухой – 1б.
1. **«Шаг» или «Балетный шаг»**

Определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях:

В сторону, вперёд, назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая.

Из первой позиции работающую ногу, в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подьёмом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет бедро.

После проверки пассивного (с посторонней помощью) шага проверяется активный (способность поднять ногу самому).

Для мальчиков норма не ниже 90градусов, для девочек выше 90градусов. Необходимо обратить на то, насколько легко поднимается нога

* нога поднимается выше 90-3б
* нога поднимается на 90-2б
* нога поднимается ниже 90-1б
1. **Высота прыжка.**

Делается самостоятельно на месте 4-8раз. Выполняется при 1- й и 5 –й позиции ног с предварительным маленьким приседанием.

Обращается внимание на силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка ребёнок сильно вытягивает пальцы ног.

* высокий прыжок-3б
* средний прыжок-2б
* низкий прыжок-1б.
1. **Выворотность ног.**

Определение выворотности ног в коленных и голеностопных и тазобедренном суставе

* «лягушка»
* «бабочка»
* «шпагат»
1. **Устойчивость и координация движений**

Выполнить в статике позы классического танца: Арабеск и Аттитюд.

Выполнить любую комбинацию из танцевального номера (репертуара коллектива)

Уровень мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребёнка (артистичность)

1. **Уровень развития ритма и ритмической памяти.**

 Ребёнку предлагается повторить за педагогом ритм - прохлопать определённый ритмический рисунок.

• правильное повторение-3б

• повторение с ошибками-2б

* затрудняется повторить-1б.
1. **Уровень общего музыкального развития.**

 Предлагается исполнить художественный номер (танцевальный)

* интонационно и ритмически точное исполнение-3б
* исполнение с некоторыми ритмическими несовпадениями-2б.

**Компетенции мониторинга по хореографии**

 Для адаптации процесса обучения к познавательным возможностям, способностям и интересам каждого обучаемого, разработана *компетенция для мониторинга «Результат образовательного процесса»* по предмету хореография, в рамках темы «Информационные технологии мониторинга, оценки и анализа качества образовательного процесса.

Цель: обеспечить условия оптимальности постоянного слежения за основными признаками познавательной, эстетической, психофизической граней развития ребёнка.

Компетенции для мониторинга по разделам, включающие тестирование:

1. информационно – технологический (тесты моторные);
2. деятельностно – творческий (технические тесты);
3. эмоционально – ценностный (тесты художественных способностей);

Результат мониторинга позволяет индивидуально вносить **коррективы** в педагогическую деятельность и оптимально организовывать воспитательно – образовательный процесс.

**Компетенции мониторинга «Результат образовательного процесса» по хореографии (итоговая)**

1 группа (20 чел.) – диагностика проводится на 3 году обучения!!!

Оценивание по количеству + и -

|  |  |
| --- | --- |
| № п/ п  |  Содержание мониторинга  |
|  **Информационно – технологический раздел**  |
| 1  | Знает правила по технике безопасности (правила поведения в танц. классе).  |
| 2  | Знает части своего тела в их анатомической структуре.  |
| 3 4  | Умеет координировать работу рук, ног, головы в статичном положении и в движении. Имеет комплекс знаний о правильной осанке. Имеет навык самоконтроля.  |
| 5  | Имеет комплекс знаний о правильной работе определенной группы мышц.  |
| 6  | Знает, что такое «графический рисунок танца».  |
| 7  | Имеет понятие о движении по «линии танца», против «линии танца», о роли «центра» и «интервала» в формировании рисунка танца.  |
| 8  | Знает графические точки зала (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). Умеет четко ориентировать положение своего тела по точкам при исполнении пространственных композиций.  |
| 9  | Знает понятия и может исполнять: «вступление», «поклон», «интервал».  |
| 10  | Знает характеристику классического жанра хореографического искусства. Может отразить в рисунках свои знания.  |
| 11  | Знает характеристику народного жанра хореографического искусства. Может отразить в рисунках свои знания.  |
| 12  | Знает характеристику спортивно – бального танца, современных направлений. Может отразить в рисунках свои знания.  |
| 13  | Знает характеристику исполняемых танцевальных композиций (манера, образы, костюм).  |
| 14  | Имеет понятие о музыкальном размере, темпе, характере муз. сопровождения.  |
| 15  | Ориентируется в понятийных терминах хореографии.  |
| 16  | Имеет понятие о «танцевальной импровизации».  |
| 17  | Умеет дать сравнительную характеристику жанрам хореографического искусства.  |
| 18  | Знает название и исполнение фигур построения, композиционные фигуры танца.  |
| 19  | Имеет понятие о здоровом образе жизни, о значимости активного образа в жизни человека.  |
| 20  | Имеет осознанное убеждение значимости танца в жизни человека.  |

|  |  |
| --- | --- |
|   |  **Деятельностно – творческий раздел**  |
|
| 1  | Умеет координировать работу рук, головы, ног в различных темпах музыкального сопровождения при правильной постановке корпуса.  |
| 2  | Может осознано контролировать работу определённой группы мышц.  |
| 3  | Умеет согласованно выполнять движения в паре.  |
| 4  | Умеет ориентироваться в пространстве и коллективных движениях.  |
| 5  | Основные движения выполняет выразительно, ритмично и легко с большой амплитудой, сохраняя правильную осанку.  |
| 6  | Уверенно чувствует себя в музыкальном пространстве разных темпов и разного характера.  |
| 7  | Умеет проявить внимание к партнеру по танцу, взаимодействует на эмоциональном уровне.  |
| 8  | Умеет быстро запоминать движения, связки движений, танцевальные комбинации и исполнять правильно и эмоционально, основываясь на их логическом развитии.  |
| 9  | Участвует в постановке танцев, проявляя при этом творческое отношение к процессу и самостоятельность мышления.  |
| 10  | Может самостоятельно провести эстрадную разминку, опираясь, на эмоционально чувственное восприятие музыки может, в образе исполнить небольшую композицию, используя знания полученного танц. материала(движения, жесты), с элементами танцевальной импровизации.  |
| 11  | Может самостоятельно, в роли ведущего, провести цепочку исполнителей по сложным композиционным перестроениям (зная фигуры построения), и привести композицию к логическому завершению.  |
| 12  | Может запомнить определённую развёрнутую композицию и участвовать в ней как исполнитель.  |
| 13  | Исполнять тац. композицию музыкально, эмоционально, в характере и манере танц. образа.  |
| 14  | Умеет контролировать и исправлять ошибки в исполнении.  |
| 15  | Следит за состоянием своего физического здоровья.  |
| 16  | Уделяет внимание своему внешнему виду.  |
| 17  | Умеет творчески подходить к процессу деятельности на уроке.  |
| 18  | Умеет осмысленно воспринимать и исполнять тац. постановку и выражать своё отношение к танцу, владеть и применять понятие «художественный образ в танце».  |
|   |    |
|   |  **Эмоционально – ценностный раздел.**  |
| 1  | С интересом слушает теоретический материал по теме «Хореография – искусство танца», задаётся теми или иными вопросами, принимает активное участие в беседе.  |
| 2  | Внимательно слушает музыкальные произведения. Может в образах о содержании, о своём эмоциональном восприятии.  |
| 3  | С интересом смотрит предложенный видеоматериал по искусству хореографии. Активно участвует в обсуждении.  |
| 4  | Умеет выслушать других и высказать свою точку зрения, искать пути решения поставленной задачи.  |
| 5  | Умеет увидеть в пластике исполнителя те жесты и движения, которые способствуют раскрытию того или иного художественного образа.  |
| 6  | В движениях под музыку чувствует себя уверенно, откликается на музыку разного характера естественными выразительными движениями своего тала.  |
| 7  | При собственной инициативе побуждает сверстников и взрослых к обсуждению различных произведений хореографического искусства, интересуясь их мнением и высказывая своё.  |
| 8  | Посещает концерты творческих коллективов. Делится впечатлением.  |
| 9  | Участвует в классных и школьных культурно – массовых, мероприятиях, концертах, конкурсах  |
| 10  | Имеет способность к самовыражению, проявляющееся в собственном творчестве (импровизация на заданную тему, сочинение этюдов).  |
| 11  | Определился с выбором направления в хореографии для занятий танцевальным искусством.  |
| 12  |  Уважительное отношение к партнёру и участникам танцевальной постановки, готовность оказать поддержку друг другу, переживать за общий результат.  |
| 13  | Умет контролировать и анализировать собственное исполнение.  |
| 14  | Общается со сверстниками с позиции этикета и традиций общей и танцевальной культуры  |