

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-
УДЭМУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 03
от «28» августа 2024г.

Принято на
Педагогическом совете
Протокол № 03
от «30» сентября 2024 г.

Утверждено:
приказом № 163
от «30» августа 2024 г
Директор МБУ ДО «ДТОР»
Н. Ю. Антипова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности изостудии «Этюд»**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Дугаржапова Дарима Батуевна
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиени-

ческие нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 143 от «05» 06 2024 г.

Актуальность

Актуальность программы состоит в том, что во время учебного процесса у детей формируется способность к мышлению, развивается фантазия, наблюдательность и умение анализировать собственную деятельность.

У детей формируется творческая и познавательная активность. Взаимодействие в группе способствует развитию важным социальным навыкам. Приобщение к искусству, знакомство к многообразию культур и народов, включая культуру родного региона. Дети отображают свое восприятие окружающего мира через художественные выражения.

Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, данная программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа студии изобразительного творчества «Этюд» носит художественную направленность, так как направлена на решение задач художественного образования ребенка.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы по рисованию заключается в том, что она даёт возможность овладеть широким набором техник изобразительного творчества. Это позволяет разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Создавая художественный рисунок, согласно перспективы и техническим приемам живописи, ребенок превращается в талантливого художника с творческим мышлением.

Адресат программы

Программа объединения «Этюд» рассчитана на обучающихся 7 – 15 лет. Она составлена для тех, кто интересуется живописью и проявляет творческий талант.

Количество учащихся в группах от 10 до 15 детей. Программа спроектирована с учетом возрастных особенностей учащихся данного возраста.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе проходят по возрастным группам 2 раза в неделю по 40 минут с 10 минутным перерывом. Обучение проводится с группой детей в количестве 12-15 человек.

Занятия по данной программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов, материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и сопровождаться показом иллюстраций, методов и приемов работы.

Формы занятий: мастер классы, экскурсии, практические занятия, выездные занятия на свежем воздухе (пенэ́р), выставки, самостоятельная работа, классическое занятие, комбинированное занятие, занятие-творчество, тематические занятия.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Программа предлагает такие методы обучения, как словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный, частично-поисковый. Время по программе отводится пленэрной практике, занятиям, которые проходят на природе, занятиям – экскурсиям и мастер классам по рисованию с педагогом.

Формы обучения

Программа реализуется в очной форме. В случае неблагоприятной эпидемиологической ситуации программа может быть реализована в очно-заочной, очно-дистанционной, заочной форме.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Уровень программы носит ознакомительный характер. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Срок освоения и объем программы по годам: 1-й год – 144ч; 2-й год – 144ч; 3-й год – 144ч. Общим объемом программы – 432ч.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (по 40 мин.). Учащиеся распределены по группам, где они делятся на утренние и дневные занятия.

Режим занятий

Год обучения	Периодичность	Количество часов в год
1 год обучения	2 раза в неделю по 2 часа (по 40 мин) 10 мин - перерыв	144
2 год обучения	2 раза в неделю по 2 часа (по 40 мин) 10 мин - перерыв	144
3 год обучения	2 раза в неделю по 2 часа (по 40 мин) 10 мин - перерыв	144

Цель программы на 1 год обучения:

Обучение детей основам изобразительной грамоты, активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка и его самореализации посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к достижениям мировой художественной культуре.

Задачи:

Предметные:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знакомство с основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;

- знакомство и умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

Личностные:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие организационно-управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество.

Метапредметные:

- воспитание эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитание нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитание и формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание в детях уважение к людям разных народов и конфессий.

Цель программы на 2 год обучения:

Формирование художественной культуры учащихся, развитие природных задатков, творческого потенциала, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

Задачи:

Предметные:

- формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения, развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отно-

шения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного его мнению, мировоззрению, отношения к другому человеку, его мнению, культуре: готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их;
- формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Цель программы на 3 год обучения:

Развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Предметные:

- формирование способностей к самоорганизации;
- формирование общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание навыка ведения здорового образа жизни;
- формирование: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;

- воспитание уважительного отношения к культурному наследию разных народов.

Личностные:

- формирование потребности в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формирование навыков и умения работы с различной информацией;
- формирование умения работать в коллективе;
- формирование умения управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формирование и развитие умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширение культурного кругозора учащихся.

Метапредметные:

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формирование познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству;
- формирование навыков работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- формирование способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи.

Учебный план на 1 год обучения

№	Название раздела,	Всего	Количество часов	Формы
----------	--------------------------	--------------	-------------------------	--------------

п/п	темы		Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Вводный урок	2	1	1	Опрос.
2	Цветоведение	6	1,5	4,5	Показ работ. Опрос.
3	Стилизация форм. Ор-намент	6	1,5	4,5	Показ работ. Опрос.
4	Натюрморт	12	3	9	Показ работ. Опрос.
5	Пейзаж	12	3	9	Показ работ. Опрос.
6	Птицы	12	3	9	Показ работ. Опрос.
7	Звери	12	3	9	Показ работ. Опрос.
8	Человек	24	6	18	Показ работ. Опрос.
9	Шрифт. Разновидности шрифта	6	3	3	Показ работ. Опрос.
10	Плакат. Виды плаката	12	1,5	10,5	Показ работ. Опрос.
11	Транспорт. Виды транспорта	12	3	9	Показ работ. Опрос.
12	Архитектура	12	3	9	Показ работ. Опрос.
13	Флаг, герб РФ	8	2	6	Показ работ. Опрос.
14	Пленэр	6	1,5	4,5	Показ работ. Выставка.
15	Итоговое занятие.	2	1	1	Показ работ. Выставка.
	Всего:	144	37	107	

Содержание программы на 1 год обучения

Раздел 1. Техника безопасности. Основы композиции

Тема: Техника безопасности. Основы композиции.

Теория: Знакомство учащихся с курсом обучения. Вводная диагностика знаний, умений, навыков. Техника безопасности. Основы композиции.

Практика: Устный опрос.

Раздел 2. Цветоведение

Тема: Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Теория: Знакомство с цветом как средством выражения, составление теплых и холодных цветовых гамм.

Практика: Рисунок цветового круга.

Тема: Родственные цвета. Дополнительные цвета.

Теория: Знакомство с новым приемом работы акварелью – лессировкой.

Практика: Растяжка теплых и холодных тонов в технике лессировка.

Тема: Контрастные цвета. Светлота и насыщенность.

Теория: При подробном изучении цветового круга, учащиеся узнают какие виды цветовых контрастов существуют, какие цвета должны взаимодействовать друг с другом и где в дальнейшем можно применять полученные знания и навыки.

Практика: Цветовой круг с изменением светлоты спектральных цветов.

Раздел 3. Стилизация форм. Орнамент

Тема: Орнамент в полосе.

Теория: Создание орнамента в полосе с использованием растительных элементов, и с последующим цветовым решением узора.

Практика: Рисунок орнамент в полосе.

Тема: Орнамент в круге.

Теория: Создание орнамента в круге с использованием растительных элементов, и с последующим цветовым решением узора.

Практика: Рисунок орнамент в круге.

Тема: Орнамент в квадрате.

Теория: Создание орнамента в квадрате с использованием растительных элементов, и с последующим цветовым решением узора.

Практика: Рисунок орнамент в квадрате.

Раздел 4. Натюрморт

Тема: Натюрморт с фруктами.

Теория: Компонировка натюрморта, анализ и сравнение с натуры, передача формы и цвета.

Практика: Рисунок натюрморта с использованием теоретических знаний.

Тема: Натюрморт с цветами.

Теория: Компонировка натюрморта, анализ и сравнение с натуры, передача формы и цвета.

Практика: Рисунок натюрморта с использованием теоретических знаний.

Тема: Натюрморт из 5-7 предметов.

Теория: Компонировка натюрморта, анализ и сравнение с натуры, передача формы и цвета.

Практика: Рисунок натюрморта с использованием теоретических знаний.

Раздел 5. Пейзаж

Тема: Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива

Теория: Знакомство учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве.

Практика: Применять законы перспективы в своих рисунках, использовать воздушную перспективу.

Тема: Городской пейзаж. Линейная перспектива

Теория: Продолжение знакомство учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве.

Практика: Применять законы перспективы в своих рисунках, использовать линейную перспективу.

Тема: Морской пейзаж

Теория: Продолжение знакомство учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве.

Практика: Применять законы перспективы в своих рисунках.

Раздел 6. Птицы

Тема: Рисование с натуры. Ворона

Теория: Знакомство с жанром анималистики в изобразительном искусстве.

Практика: Передача в рисунке пропорции птиц.

Тема: Рисование птиц (голубь, воробей, синица, сорока)

Теория: Продолжение знакомства с жанром анималистики в изобразительном искусстве.

Практика: Передача в рисунке пропорции птиц.

Тема: Хищные птицы (орел, гриф, сокол)

Теория: Продолжение знакомства с жанром анималистики в изобразительном искусстве.

Практика: Передача в рисунке пропорции птиц.

Раздел 7. Звери

Тема: Домашние животные (кошка, собака, кролик, хомяк)

Теория: Рисование с натуры по памяти и по представлению. Представление о выражении характера зверя через форму тела, движение, об усилении характерного для большей выразительности.

Практика: Рисунок домашнего животного с соблюдением пропорций.

Тема: Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран)

Теория: Рисование с натуры по памяти и по представлению. Представление о выражении характера зверя через форму тела, движение, об усилении характерного для большей выразительности.

Практика: Рисунок парнокопытного животного с соблюдением пропорций.

Тема: Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера)

Теория: Рисование с натуры по памяти и по представлению. Представление о выражении характера зверя через форму тела, движение, об усилении характерного для большей выразительности.

Практика: Рисунок хищного животного с соблюдением пропорций.

Раздел 8. Человек

Тема: Портрет. Пропорции лица

Теория: Знакомство учащихся с пропорциями лица человека. Понятие средней и линии симметрии.

Практика: Портрет с натуры.

Тема: Особенности женского лица

Теория: Изучение пропорций женского лица.

Практика: портрет мамы.

Тема: Особенности мужского лица

Теория: Изучение пропорций мужского лица.

Практика: портрет папы.

Тема: Фигура человека. Пропорции.

Теория: Представления о пропорциях, строении фигуры человека. Особенности детской, женской, мужской фигуры.

Практика: Рисунок человека в полный рост.

Тема: Рисование фигуры с натуры (наброски)

Теория: Выполнение набросков человека с натуры с соблюдением всех пропорций.

Практика: наброски с натуры.

Тема: Рисование фигуры в движении

Теория: Ознакомление с правилами и особенностями рисования человека в движении.

Практика: Наброски человека в движении.

Раздел 9. Шрифт. Разновидность шрифта

Тема: Антиква

Теория: Знакомство учащихся с искусством шрифта, выразительностью и образностью шрифтовой композиции. Формирование представления о шрифте Антиква.

Практика: Выполнение шрифта антиква.

Тема: Готический шрифт

Теория: Продолжение знакомства учащихся с искусством шрифта, выразительностью и образностью шрифтовой композиции. Формирование представления о готическом шрифте.

Практика: Выполнение готического шрифта.

Тема: Старославянский шрифт

Теория: Продолжение знакомства учащихся с искусством шрифта, выразительностью и образностью шрифтовой композиции. Формирование представления о старославянском шрифте.

Практика: Выполнение старославянского шрифта.

Раздел 10. Плакат. Виды плаката

Тема: Афиша

Теория: Знакомство с театральной афишей. Дать представление о создании афиши, развивать графические навыки в рисовании у детей.

Практика: Выбрать репертуар любого спектакля и нарисовать афишу к ней.

Тема: Рекламный плакат

Теория: Знакомство с рекламным плакатом и его особенностями.

Практика: Выбрать любой существующий продукт и нарисовать рекламный плакат.

Тема: Социальный плакат

Теория: Знакомство с социальным плакатом и его особенностями.

Практика: Придумать и нарисовать плакат по тематике.

Раздел 11. Транспорт. Виды транспорта

Тема: Наземный транспорт

Теория: Ознакомление с графикой и с особенностями жанра городского пейзажа. Изображение городского транспорта, учитывая учебные проблемы композиции, пространства, формы и цвета.

Практика: Рисунок наземного транспорта в жанре городской пейзаж.

Тема: Водный транспорт

Теория: Продолжать ознакомление с графикой и с особенностями жанра городского пейзажа. Изображение водного транспорта, учитывая учебные проблемы композиции, пространства, формы и цвета.

Практика: Рисунок водного транспорта в жанре городской пейзаж.

Тема: Воздушный транспорт

Теория: Продолжать ознакомление с графикой и с особенностями жанра городского пейзажа. Изображение воздушного транспорта, учитывая учебные проблемы композиции, пространства, формы и цвета.

Практика: Рисунок воздушного транспорта в жанре городской пейзаж.

Раздел 12. Архитектура

Тема: Религиозные храмы

Теория: Знакомство учащихся с символикой православного храма.

Практика: Изображения построения храма во фронтальной композиции.

Тема: Замки. Дворцы

Теория: Продолжать изучать виды архитектуры. Изображать постройки (замки), передавая пропорции объекта в целом и его частей, совершенствовать умения передавать образ по средствам цвета и формы.

Практика: Изображение замка с соблюдением пропорции и композиции.

Тема: Жилые дома

Теория: Продолжить изучать виды архитектуры и особенности жилых домов.

Практика: Находить композиционное и цветовое решение при изображении домов.

Раздел 13. Флаг, герб Российской Федерации

Тема: О чем рассказывают нам гербы и эмблемы?

Теория: Знакомство учащихся о различных видах гербов и эмблем. Анализировать символические изображения и понимать их смысл.

Практика: Изображение эмблемы, символ учреждения.

Тема: Россия – Родина моя!

Теория: Знакомство учащихся с достопримечательностями своей Родины. Обсуждение о подвигах страны.

Практика: Изображение своей Родины(город, деревня).

Раздел 14. Пленэр

Тема: Знакомство с предметом «пленэр»

Теория: Выполнение графических зарисовок ландшафта, растительных форм, фигуры человека, живой и неживой природы.

Практика: Выполнение этюдов на свежем воздухе.

Тема: Этюд растения в цвете.

Теория: Выявить композиционные особенности цветка. Проанализировать растение: отметить ракурс, пластику стебля, зафиксировать изменение тона и цвета.

Практика: Выполнения этюд цветка.

Тема: Этюды пейзажа на большие отношения

Теория: Развить пленэрное цветоощущение, передать общий тон.

Практика: Выполнить этюд небо и земля.

Раздел 15. Итоговое занятие. Выставка

Тема: Завершающее занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выставка детских работ.

Планируемые результаты на 1 год обучения

Предметные результаты:

К концу учебного года обучения дети должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
 - цветовую гамму красок (основные и дополнительные);
 - понятие симметрии;
 - контрасты форм;
 - свойства красок и материалов графики;
 - азы воздушной перспективы (ближе, дальше);
 - умение выбирать формат листа, расположение композиции;
 - грамотно использовать художественные материалы;
 - адекватно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- работать самостоятельно и в коллективе.

К концу учебного года обучения дети должны уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- возможность работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности.

Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный урок	2	1	1	Опрос.

2	Монохромное полихромное смешивание красок	6	1,5	4,5	Показ работ. Опрос.
3	Натюрморт из трех предметов	6	1,5	4,5	Показ работ. Опрос.
4	Изображение сложной фигуры из простых геометрических фигур	12	3	9	Показ работ. Опрос.
5	Витраж	12	3	9	Показ работ. Опрос.
6	Натюрморт из двух предметов	12	3	9	Показ работ. Опрос.
7	Выполнение коллажа	12	3	9	Показ работ. Опрос.
8	Изображение дома	24	6	18	Показ работ. Опрос.
9	Натюрморт из трех предметов. Пастель	6	3	3	Показ работ. Опрос.
10	Деревья	12	1,5	10,5	Показ работ. Опрос.
11	Натюрморт. Цветные карандаши	12	3	9	Показ работ. Опрос.
12	Портрет	12	3	9	Показ работ. Опрос.
13	Фигура человека	8	2	6	Показ работ. Опрос.
14	Пленэр	6	1,5	4,5	Показ работ. Выставка.
15	Итоговое занятие	2	1	1	Показ работ. Выставка.
	Всего:	144	37	107	

Содержание программы на 2 год обучения

Раздел 1. Вводный урок. Техника безопасности

Тема: Вводный урок. Техника безопасности.

Теория: Знакомство учащихся с курсом обучения. Вводная диагностика знаний, умений, навыков. Техника безопасности.

Практика: Устный опрос.

Раздел 2. Монохромное и полихромное смешивание красок

Тема: Работа с замкнутыми контурами. Зеленая гамма.

Теория: Получение нового цвета путем их смешивания. Составные цвета.

Практика: Композиция «полевые цветы».

Тема: Работа с замкнутыми контурами. Теплая гамма.

Теория: Творческое задание. Использовать контур и теплые цвета.

Практика: Композиция «бабочка».

Тема: Работа с замкнутыми контурами. Теплая гамма темные тона.

Теория: Определение температуры цвета. Теория цвета. Тон и полутон.

Практика: Композиция «осенний день»

Раздел 3. Натюрморт из трех предметов

Тема: Построение и составление композиции.

Теория: Компонировка натюрморта, анализ и сравнение с натуры, передача формы и цвета.

Практика: Рисунок натюрморта с использованием теоретических знаний.

Тема: Изучение форм предметов.

Теория: Восприятие свойство предмета, отличие друг от друга. Использование форм в натюрморте.

Практика: Рисунок натюрморта с использованием теоретических знаний.

Тема: Цветовое решение натюрморта.

Теория: Цветовой контраст и методы фактурной акварели.

Практика: Выполнить цветовое решение натюрморта по заданным схемам.

Раздел 4. Изображение сложной фигуры из простых геометрических фигур

Тема: Анализ составляющих форм.

Теория: Конструирование изображение предметов и создание сложных фигур соблюдая пропорции.

Практика: Рисунок животных.

Тема: Изображение фигуры в движении.

Теория: Изучить фигуры в движении используя различные приемы и техники.

Практика: Изобразить животное в технике.

Тема: Статичная фигура.

Теория: Понятие «статика» и «динамика».

Практика: Выполнение композиции из фигур в динамике и статике.

Раздел 5. Витраж

Тема: Выполнение упражнений развивающий глазомер.

Теория: Познакомить и сформировать первичное представление о «витраже»

Практика: Цветовая композиция в технике «витраж».

Тема: Компоновка предметов, композиция.

Теория: Основные правила компоновки изображения.

Практика: Поэтапная компоновка рисунка «мозаичный витраж».

Тема: Проработка красками форм.

Теория: Изучение понятия «лессировка».

Практика: Рисунок декоративного натюрморта, используя выразительные формы предметов.

Раздел 6. Натюрморт из двух предметов

Тема: Построение на плоскости, композиция, пропорции.

Теория: Компоновка натюрморта, анализ и сравнение с натуры, передача формы и цвета.

Практика: Рисунок натюрморта с использованием теоретических знаний.

Тема: Соотношение цвета, формы. Свет, тень.

Теория: Основные элементы светотени.

Практика: Рисунок натюрморта с использованием теоретических знаний.

Тема: Проработка натюрморта, деталей.

Теория: Выявить структуру предмета, передать характерные особенности материала. Взаимосвязь предметов между собой.

Практика: Рисунок натюрморта с использованием теоретических знаний.

Раздел 7. Выполнение коллажа

Тема: Рисунок схемы сферической формы.

Теория: Познакомить с историей возникновения техники «коллаж»

Практика: Композиция в технике «коллаж»

Тема: Рисунок целых и разрезанных фруктов.

Теория: Включить воображение. Составить креативное композиционное решение натюрморта из фруктов.

Практика: Декоративный рисунок целых и разрезанных фруктов.

Тема: Рисунок сложных, различных фруктов с использованием печатной или произвольной текстуры фона.

Теория: Использование нетрадиционных предметов в рисунке. Понятие важности фона.

Практика: Выполнить рисунок, используя на фон «газету»

Раздел 8. Изображение дома

Тема: Знакомство с архитектурой.

Теория: Изучение видов архитектуры и особенности жилых домов.

Практика: Находить композиционное и цветовое решение при изображении домов.

Тема: Виды домов и зданий.

Теория: Изучение видов и форм зданий. Характерные черты зданий.

Практика: Рисунок «мой дом».

Тема: Изображение текстуры дома и деталей.

Теория: Изучение деталей зданий и домов. Гармония жилья, структура дома.

Практика: Рисунок «домик на дереве».

Тема: Живописное решение освещения и тени дома.

Теория: Находить композиционное и цветовое решение. Светотень дневной и ночной.

Практика: Рисунок «домик ночью и при свете дня».

Тема: Проработка композиции дома.

Теория: Интерьер в доме.

Практика: Рисунок «моя комната»

Тема: Городской пейзаж.

Теория: Значимые места города. Образ города и силуэты.

Практика: Рисунок «в городе»

Раздел 9. Натюрморт из трех предметов. Пастель

Тема: Знакомство с материалом - пастель.

Теория: Компоновка натюрморта. Знакомство с новым материалом.

Практика: Рисунок натюрморта с использованием теоретических знаний.

Тема: Изучение приемов и технологий.

Теория: Анализ и сравнение с натуры.

Практика: Рисунок натюрморта с использованием теоретических знаний.

Тема: Натюрморт пастелью.

Теория: Передача формы и цвета.

Практика: Рисунок натюрморта с использованием теоретических знаний.

Раздел 10. Деревья

Тема: Виды деревьев и их особенности.

Теория: Овладение техникой штриха, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы.

Практика: Изображение деревьев.

Тема: Натуралистическое изображение деревьев.

Теория: Изучение строения деревьев, кустарников.

Практика: Изображение деревьев.

Тема: Белое и черное дерево с использованием графических материалов.

Теория: Основные изобразительные приемы изображения фактурных предметов.

Практика: Изображение деревьев.

Раздел 11. Натюрморт. Цветные карандаши

Тема: Построение на плоскости. Изучение нового материала.

Теория: Компоновка натюрморта, анализ и сравнение с натуры, передача формы и цвета. Изучение нового материала.

Практика: Рисунок натюрморта с использованием теоретических знаний.

Тема: Составление композиции. Этюды натюрморта.

Теория: Понятие «этюда». Постановка натюрморта, быстрые зарисовки.

Практика: Рисунок натюрморта с использованием теоретических знаний.

Тема: Завершающая работа.

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Рисунок натюрморта с использованием теоретических знаний.

Раздел 12. Портрет

Тема: Виды и значение портрета. Художники-портретисты.

Теория: Знакомство учащихся с пропорциями лица человека. Понятие средней и линии симметрии.

Практика: Портрет с натуры.

Тема: Изучение деталей лица мужского и женского.

Теория: Выявить характерные черты лица мужского и женского.

Практика: Портрет с натуры.

Тема: Схематический портрет с соблюдением всех плоскостей лица.

Теория: Отображать пропорции и мимику лица человека.

Практика: Портрет с натуры.

Раздел 13. Фигура человека

Тема: Анализ и рисунок простыми формами.

Теория: Представления о пропорциях, строении фигуры человека.

Практика: Рисунок человека в полный рост.

Тема: Рисунок с натуры.

Теория: Особенности детской, женской, мужской фигуры.

Практика: Рисунок человека в статичной позе (сидит, стоит).

Раздел 14. Пленэр

Тема: Зарисовки растений и деревьев.

Теория: Выполнение графических зарисовок ландшафта, растительных форм, фигуры человека, живой и неживой природы.

Практика: Выполнение этюдов на свежем воздухе.

Тема: наброски в движении.

Теория: Изучить приемы выполнения рисунка подвижных объектов.

Практика: Зафиксировать состояние человека в движении и отобразить в рисунке.

Тема: наброски в статике.

Теория: Изучить художественные приемы, позволяющие выразительно передать состояние относительного покоя.

Практика: Выполнить наброски человека в статике.

Раздел 15. Итоговое занятие

Тема: Итоговое занятие. Выставка.
Теория: Подведение итогов.
Практика: Выставка детских работ.

Планируемые результаты на 2 год обучения

Предметные результаты:

К концу учебного года обучения дети должны знать:

- особенность взаимосвязи элементов в композиции;
- контрастные и нюансные отношения формы предмета и цвета
- основные виды и жанры изобразительных искусств, иметь представление об основных этапах развития натюрморта в искусстве.

К концу учебного года обучения дети должны уметь:

- сознательно использовать формат листа в работе над композицией;
- учитывать взаимное расположение элементов в композиции на плоскости и в пространстве;
- передавать форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов.

Личностные результаты:

- формирование учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- развитие чувства прекрасного и эстетического познания искусства.

Метапредметные результаты:

- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществление анализа собственной работы и других;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Учебный план на 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный урок.	2	1	1	Опрос.
2	Декоративно-	6	1,5	4,5	Показ работ.

	прикладное искусство и его виды				Опрос.
3	Древние корни народного искусства	6	1,5	4,5	Показ работ. Опрос.
4	Народные художественные образы	12	3	9	Показ работ. Опрос.
5	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	12	3	9	Показ работ. Опрос.
6	Убранство русской избы	12	3	9	Показ работ. Опрос.
7	Древние образы в современных народных игрушках	12	3	9	Показ работ. Опрос.
8	Народные праздничные обряды	24	6	18	Показ работ. Опрос.
9	Декор – человек, общество, время	6	3	3	Показ работ. Опрос.
10	Декоративное искусство в жизни человека	12	1,5	10,5	Показ работ. Опрос.
11	Одежда говорит о человеке	12	3	9	Показ работ. Опрос.
12	Современное искусство	12	3	9	Показ работ. Опрос.
13	Художники современности	8	2	6	Показ работ. Опрос.
14	Пленэр	6	1,5	4,5	Показ работ. Выставка.
15	Итоговое занятие	2	1	1	Показ работ. Выставка.
	Всего:	144	37	107	

Содержание программы на 3 год обучения

Раздел 1. Вводный урок. Общие сведения о ДПИ

Тема: Вводный урок. Общие сведения о ДПИ.

Теория: Знакомство учащихся с курсом обучения. Вводная диагностика знаний, умений, навыков. Техника безопасности. Понятие «Декоративно-прикладное искусство».

Практика: Устный опрос.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство и его виды

Тема: Гжель - душа народа.

Теория: Основы композиции и техники гжельской росписи.

Практика: Просмотр произведений. Отработка приёмов декоративной росписи Гжели. Зарисовка.

Тема: Хохломские сказания.

Теория: Основы композиции и техники хохломской росписи.

Практика: Просмотр произведений. Отработка приёмов декоративной росписи Хохломы.

Тема: Волшебство Городецкой росписи.

Теория: Основы композиции, традиционные элементы и мотивы городецкой росписи.

Практика: Просмотр произведений. Отработка приёмов декоративной городецкой росписи. Зарисовка гуашевыми красками.

Раздел 3. Древние корни народного искусства

Тема: Основные образы в народном искусстве.

Теория: Выявить строение композиционных орнаментов различных видов народного искусства.

Практика: Выполнить орнаменты «конь», «розетка», «птица».

Тема: Значение прялки в русской избе.

Теория: Значение прялки в быту. Структура и конструкция предмета.

Практика: Нарисовать сказочные цветы для украшения прялки.

Тема: Конструкция и декор предметов народного быта.

Теория: Изучение убранства избы.

Практика: Выполнение эскиза декоративного украшения предметов крестьянского быта (ковш-наливка, ковш- утица).

Раздел 4. Народные художественные образы

Тема: Древнейшие образы народного искусства.

Теория: Ознакомиться с традиционными образами в народном искусстве

Практика: Изобразить старинный рисунок «льва».

Тема: Мифы и легенды русского народа.

Теория: Изучить сказки и героев русских произведений.

Практика: Нарисовать мифического героя из сказок.

Тема: Мифы и легенды Байкала.

Теория: Изучить тотемное представление народа Прибайкалья.

Практика: Нарисовать «дедушку Байкал» и «красавицу Ангару».

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Тема: Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте.

Теория: Ознакомить с декоративно-прикладным искусством Древнего Египта

Практика: Нарисовать древний символ Египта – Жук Скоробей.

Тема: Особенности декоративного искусства Древней Греции.

Теория: Формировать представление об основных видах древнегреческих ваз (чернофигурной и краснофигурной), их форме, декоре, о разнообразии орнаментов.

Практика: Роспись декоративной вазы.

Тема: Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.

Теория: Изучить историческую справку об искусстве Древнего Китая.

Практика: Создание национального китайского костюма, используя знания о цветах и символах.

Раздел 6. Убранство русской избы

Тема: История создания избы.

Теория: Изучить историю создания избы у русского народа. Характерные черты дома.

Практика: Подобрать иллюстрации к сказкам с изображением внутреннего убранства избы.

Тема: Изба и ее конструкция.

Теория: Изучить внутреннее убранство русской избы.

Практика: Изготовить макет русской избы из бумаги.

Тема: Символика избы.

Теория: Открыть закодированную информацию в символах древнего орнамента, расшифровать смысловое значение узоров в украшении фасада избы.

Практика: Украсить избу различными символами.

Раздел 7. Древние образы в современных народных игрушках

Тема: Дымковская игрушка.

Теория: Основы композиции и техники дымковской игрушки.

Практика: Выполнить рисунок дымковской игрушки.

Тема: Филимоновская игрушка.

Теория: Основы композиции и техники филимоновской игрушки.

Практика: Выполнить рисунок филимоновской игрушки.

Тема: Каргопольская игрушка.

Теория: Основы композиции и техники каргопольской игрушки.

Практика: Выполнить рисунок каргопольской игрушки.

Раздел 8. Народные праздничные обряды

Тема: Святки.

Теория: Изучение особенностей обрядовых действий календарных народных праздников – Святки.

Практика: Создать композицию «Рождественские святки».

Тема: Масленица.

Теория: Изучение особенностей обрядовых действий календарных народных праздников – Масленица.

Практика: Создать композицию «Наш веселый хоровод».

Тема: День Ивана Купала.

Теория: Изучение особенностей обрядовых действий календарных народных праздников – День Ивана Купала.

Практика: Создать композицию «Купальские обряды».

Тема: Бурятские праздники. Праздник Белого месяца – Сагаалган.

Теория: Изучение особенностей национальных праздников у бурят. Обряды и традиции праздника Сагаалган.

Практика: Создать оригинальное изображение рисунка и составить композицию «Белый месяц».

Тема: Алтаргана.

Теория: Изучение особенностей национальных праздников у бурят. Обряды и традиции праздника Алтаргана.

Практика: Создать оригинальное изображение рисунка и составить композицию «Международный бурятский фестиваль».

Тема: Сурхарбан.

Теория: Изучение особенностей национальных праздников у бурят. Обряды и традиции праздника Сурхарбан.

Практика: Создать оригинальное изображение рисунка и составить композицию «Бурятские национальные соревнования».

Раздел 9. Народные праздничные обряды

Тема: Дизайн помещения.

Теория: Как создать план комнаты, работа с объемом, расстановка мебели.

Практика: Создание и визуализация интерьера в рисунке.

Тема: Логотип.

Теория: Что такое логотип, для чего он нужен и как правильно его создать.

Практика: Создание логотипа.

Тема: Графический дизайн.

Теория: Правило создания рисунка в гармонии с текстом. Изучение промышленной графики (этикетки, открытки, конверты и др.).

Практика: Создание открытки.

Раздел 10. Творчество как реализация новых идей

Тема: Разработка идей.

Теория: Где искать идеи, как правильно строить план проекта.

Практика: создание план проекта и его реализация.

Тема: Рекламный плакат.

Теория: Разработка идей для изготовления табличек с надписями.

Практика: Создание таблички с надписью с применением разных материалов.

Тема: Макет.

Теория: Изучение исторической справки и создание макета.

Практика: Создание эскиза для макета и конструирование.

Раздел 11. Декоративное искусство в жизни человека

Тема: Зачем людям украшения?

Теория: Теория: Изучить структуру одежды. Различие мужского и женского костюма.

Практика: Практика: Творческая работа «Кто есть кто».

Тема: Народный праздничный костюм, орнамент народной вышивки.

Теория: Изучить стилизацию природных и геометрических орнаментов.
Практика: Декоративно оформить изделие, используя виды народного орнамента.

Тема: Дизайн одежды и образа.
Теория: Историческая справка по стилям, как создается одежда, и как делают принт на одежде.
Практика: Создание макета одежды и 5 принтов.

Раздел 12. Современное искусство

Тема: Современное выставочное искусство.
Теория: Сформировать представление о многообразии проявлений современного декоративного искусства.
Практика: Создание абстрактной живописи.

Тема: Плакат.
Теория: Изучение видов и истории создания плаката.
Практика: Создать плакат.

Тема: Природа и искусство.
Теория: Изучить влияние природы на искусство.
Практика: Создание декоративной композиции с растительностью.

Раздел 13. Художники современности

Тема: Выставочное искусство.
Теория: Изучение современных художников.
Практика: Деление на команды. Создание проекта из различных материалов и предметов. Защита проекта.

Тема: Стили искусства.
Теория: Изучить характеристику и концепцию искусства разных эпох.
Практика: Создание композиции в стиле одного из известных художников современности.

Раздел 14. Пленэр

Тема: Скетчинг.
Теория: Изучение способа быстрых зарисовок акварелью, маркерами.
Практика: Выполнение этюда на свежем воздухе.

Тема: Пейзажи с натуры.

Теория: Научить правильно изображать предмет с натуры.

Практика: Нарисовать с натуры этюды природы.

Тема: Автопортрет.

Теория: Изучить жанр – автопортрет. Познакомить со средствами художественной выразительности и композиции в графическом портрете.

Практика: Нарисовать автопортрет в технике пастели.

Раздел 15. Итоговое занятие

Тема: Итоговое занятие. Выставка.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выставка детских работ.

Планируемые результаты на 3 год обучения

Предметные результаты:

К концу учебного года обучения дети должны знать:

- Представление о глиняных игрушках народных художественных промыслов и опыт практической деятельности;
- Особенности зарисовок орнаментов разного народа или исторических эпох, традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта;
- О различных видах дизайна.

К концу учебного года обучения дети должны уметь:

- Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические;
- Использовать правила симметрии в своей художественной деятельности;
- Использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности.

Личностные результаты:

- Способность к художественному познанию мира;
- Развитие эмоционально-ценностного отношения к семье, Родине, природе и людям;
- Развитие творческого потенциала ученика, осознание его как личность и часть общества.

Метапредметные результаты:

- Формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- Взаимодействовать и сотрудничать в коллективной работе;
- Самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации/контроля
Входная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей	Беседа, наблюдение, тестирование
Текущий контроль		
В течение учебного года	Оценка качества освоения	Конкурс, наблюдение

	учебного материала пройденной темы: отслеживание активности обучающихся, их готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения	
Промежуточная аттестация		
К конце «этапа» обучения	Определение успешности развития обучающегося усвоения им программы на определенном «этапе» обучения	Конкурс, тестирование
Итоговая аттестация		
В конце курса обучения	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам	Выставка, тестирование

Оценочные материалы

В процессе обучения детей, по данной программе, отслеживаются 3 вида диагностики:

1. Входная диагностика:

На данной диагностике, детей проверяют по методике выявления творческих способностей – тест Торренса. Методика позволяет детям проявить креативность в свободной форме и стимулирует их на творчество.

Тест П. Торренса на творческое мышление (*адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году*).

Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам, дефициту и пробелам знаний, стремление к объединению раз-

ноплановой информации; креативность выявляет связанные с дисгармонией элементов проблемы, ищет их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат.

Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Е. Торренса предназначен для детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и комментариев к ним.

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал

Субтест 1. «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца, как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

Субтест 2. «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

Субтест 3. «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

(Приложение 1)

Тест по Изобразительному искусству

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) кино;
- г) живопись.

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5;
- б) 7;
- в) 9;
- г) 13.

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж;
- б) бытовой;
- в) анималистический;
- г) натюрморт.

4. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными;
- б) составными;
- в) тёплыми;
- г) холодными.

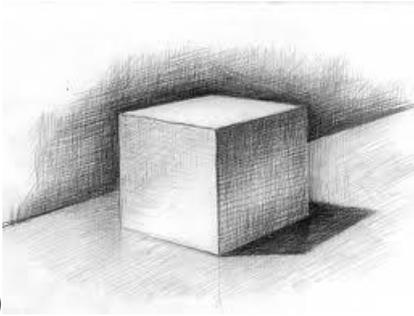
5. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт;
- б) палитра;
- в) пастель;
- г) акварель.

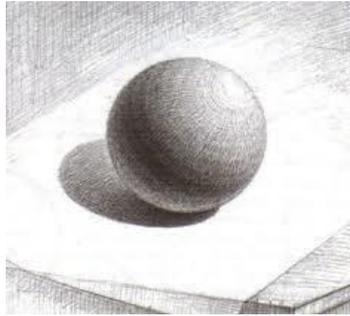
6. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый;
- б) красный и синий;
- в) красный и чёрный;
- г) синий и коричневый.

7. Если посмотреть сверху на куб и шар, какие геометрические фигуры вы увидите?



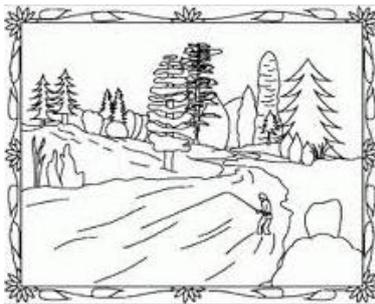
A)



Б)

A)	Б)
----	----

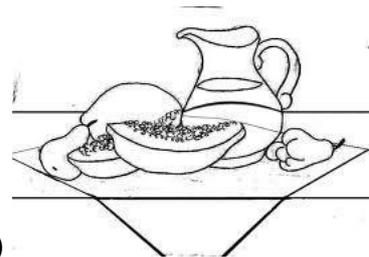
8. Подпишите виды изобразительного искусства.



A)



Б)



В)

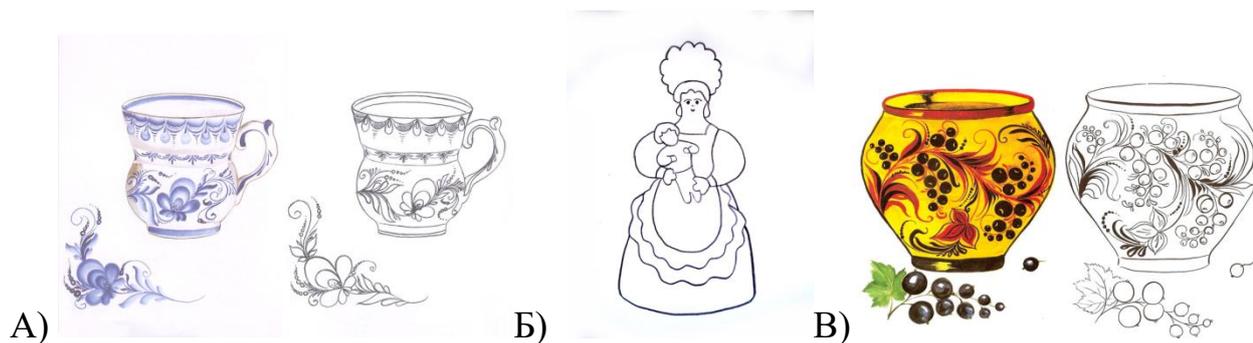
A)	Б)	В)
----	----	----

9. Традиционная одежда японской женщины. Платье – халат с широкими длинными рукавами и большим роскошным бантом на спине.



а) сарафан; б) туника; в) кимоно.

10. Подпишите названия народных промыслов.



А)	Б)	В)
----	----	----

11. Нарисуйте на половинке листа небольшой рисунок на тему «Летний отдых», используя различные техники рисования.

(Приложение 2)

2. Промежуточная диагностика:

Диагностика и оценка качества учебных достижений учеников определяется с помощью теста. В нем указаны вопросы по теме цветоведения, перспективы, сведения о художниках и их работах, нетрадиционные техники рисования, основы композиции, инструменты и материалы.

(Приложение 3)

Данная диагностика включает в себя так же творческие задания на эстетическое восприятие учащихся.

Диагностики эстетического восприятия учащихся (авторы Е.Торшилова и Т.Морозова)

Диагностика чувства формы (Тест «Геометрия в композиции»).

Среди принципов формообразования (принцип отражения, принцип целостности, принцип соразмерности и пропорциональности) в данном тесте выделяется принцип геометрического подобия. Геометрическое строение — одно из свойств материи. Геометрические фигуры и тела — это обобщенное отражение формы предметов. Они являются эталонами, с помощью которых человек ориентируется в окружающем его мире.

Стимульный материал теста «Геометрия в композиции» включает три репродукции: (К. А. Сомов — «Дама в голубом», Д. Жилинский — «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка») и четыре нейтральные по цвету, одинаковые по фактуре и примерно соответствующие по размерам композиционным праформам картин геометрических фигуры:

треугольник («Дама в голубом» — пирамидальная композиция), *круг* («день» — сферическая композиция), *квадрат* (Гольбейн) и фигура *неправильной* формы (лишняя).

Инструкция: найти, какая геометрическая фигура подходит к каждой из картин. Недопустимы пояснения вроде «Где ты тут видишь круг?», поскольку они провоцируют на фрагментарное видение, прямо противоположное решению задачи, предполагающей целостнообразное видение картины.

Оценка выставляется по принципу верного и неверного ответа. Высший балл — 6, по 2 балла за каждый верный ответ. Сама величина балла каждый раз условна и приводится для того, чтобы был понятен сам принцип оценивания.

Тест «Громкий — Тихий»

Материал задания состоит из цветных репродукций с изображением трех натюрмортов, трех пейзажей, трех жанровых сцен. Тематика используемых во всей методике визуальных материалов не включает сюжетных изображений, поскольку они провоцируют внеэстетическое восприятие, интерес к содержательной информации, оценку жизненных событий. Кроме того, подбор материала для теста должен отвечать требованию, чтобы можно было большего тематического сходства, чтобы, сравнивая иллюстрации, ребенок меньше отвлекался на их различия, которые для цели задания несущественны.

Исследователь может подобрать свои примеры и проверить их «звучание» экспертной оценкой. Точно описать принципы соответствия изображения и его звучания (громкости — тихости) невозможно, очевидно только, что оно должно быть связано не с сюжетом изображения или функцией изображенных предметов, а с насыщенностью цвета, сложностью композиции, характером линии, «звучанием» фактуры.

Например, в диагностике могут быть использованы репродукции следующих картин: К. А. Коровин — «Розы и фиалки», И. Э. Грабарь — «Хризантемы», В. Е. Татлин — «Цветы».

Инструкция: скажи, какая картинка из трех — тихая, какая — громкая, какая — средняя не громкая и не тихая. Можно спросить: каким «голосом говорит» картина — громким, тихим, средним?

Оценивается задание плюсами и минусами, число которых складывается, и ребенок получает общий балл за все ответы. Абсолютно верный ответ: ++; относительно верный, +-; совсем неверный -. Логика такой оценки в том, что ребенок вынужден выбирать из трех «звучаний» и оценить три изображения как бы по сравнительной шкале.

ТЕСТ «МАТИСС».

Цель — определить чуткость детей к образному строю произведения, художественной манере автора. В качестве стимульного материала детям предлагается набор из двенадцати натюрмортов двух художников (К. Петрова-Водкина и А. Матисса) с такой инструкцией: «Здесь картины двух художников. Я тебе

покажу по одной картине одного и другого художника. Посмотри на них внимательно, и ты увидишь, что рисуют эти художники по-разному. Эти две картины мы оставим в качестве примеров того, как они рисуют. А ты, глядя на эти примеры, попытайся определить, какие из оставшихся картин нарисовал первый художник и какие — второй, и положи их к соответствующим образцам». В протоколе записываются номера натюрмортов, которые ребенком отнесены к одному и другому художнику. После выполнения задания ребенка можно спросить, чем, по его мнению, отличаются эти картины, как, по каким признакам он их раскладывал.

Предлагаемый детям художественный материал принципиально различен по художественной манере. Определяющей чертой натюрмортов А. Матисса можно считать декоративность, для К. Петрова-Водкина характерны разработка планетарной перспективы, объемность художественного решения. Правильное выполнение задания связано с умением, возможно, интуитивным, видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если же ребенок ориентируется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что изображает художник, то задание выполняется им неправильно.

Тест «Матисс» является типичным и достаточно сложным образцом диагностики чувства стиля.

ТЕСТ «БАБОЧКА».

Ребенку предлагается 5 пар репродукций, в которых одна является образцом «формалистической», другая – реалистической жизнеподобной живописи или бытовой фотографии:

1. И. Альтман «Подсолнухи» (1915г.) — 1а. Поздравительная открытка с изображением розовых ромашек на голубом фоне.
2. А. Горький «Водопад» (1943г.) — 2а. Фотография сада и человека, везущего тележку с яблоками.
3. Художественная фотография травы и стебельков, увеличенных до масштабов деревьев. Условное «детское» название «Водоросли» — 3а. Фотография «Осень».
4. Б.У. Томплин «Номер 2» (1953г.) — 4а. А. Рылов «Трактор на лесных дорогах». Условное название «Зимний ковер» (1934г.).
5. Г. Юккер «Раздвоено» (1983г.) — 5а. В. Суриков «Зубовский бульвар зимой». Детское название «Бабочка».

По цветовой гамме изображения в парах похожи, чтобы симпатия ребенка к тому или иному цвету не мешала экспериментатору. Сравнительные художественные достоинства оригиналов не служат основной точкой отсчета, поскольку, а) фиксируется интерес к очевидному для детей различию изображений — абстрактность или предметность, многозначность или очевидность, эстетическая образность или функциональность информации; б) качество репродукций не позволяет говорить о полноценных художественных достоинствах репродуци-

рованных картин. Тем не менее в качестве формалистического образца в паре использованы примеры признанных мастеров (А. Горький, Н. Альтман и др.). Таким образом, формалистические образцы имеют как бы сертификат, свидетельствующий об их эстетических достоинствах. В каждой паре изображений одно отличается от другого необычностью манеры, ее не фотографичностью, а второе, напротив, приближается к фотографии. Различение изображений в паре по этому принципу детьми, как правило, сразу улавливается.

Инструкция: покажи, какая картинка (из пары) тебе больше нравится. Все изображения — во всех тестовых заданиях — предъявляются ребенку анонимно, автор и название картины не называются.

Предъявлять пары можно в любом порядке, и менять картинки местами внутри пары, но одной парой ограничиваться нецелесообразно, выбор может быть совсем случайным.

Оценка выполнения этого тестового задания прямо зависит от самого стимульного материала и от степени оригинальности выбора — типичностью отношения, выраженного большинством детей.

ТЕСТ «ВАН ГОГ»

Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. Цель опроса — выявление способности ребенка проявлять особенности эстетического отношения, вообще не свойственные большинству детей. Поэтому в парах, подобранных для оценки, детям предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е.Торшилова и Т.Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Основание такой позиции — гипотеза о направленности эмоционального развития в онтогенезе от простых к сложным эмоциям, от гармонической нерасчлененной целостности эмоциональной реакции к восприятию отношений «гармония — дисгармония». Поэтому в ряде пар и лучшей по эстетическому достоинству, и более «взрослой» считается грустная и более темная картинка. Тестовый материал включает шесть пар изображений.

1. Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур.
 - 1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой.
2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом.
 - 2а. П. Пикассо «Бидон и миска».
3. Фотография фигурки нэцке.
 - 3а. «Булька» — рис. собаки «Лев-Фо» (яркого и злого; книжная илл.).
4. Фотография дворца в Павловске.
 - 4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен-Реми».
5. О. Ренуар. «Девочка с прутиком».
 - 5а. Ф. Уде. «Принцесса полей».

б. Фотография игрушки «Козлик».

ба. Фотография филимоновской игрушки «Коровки».

Инструкция: покажи, какая картинка тебе больше нравится. Стоит внимательно отнестись к степени неформальности понимания ребенком задачи и попытаться включить его оценку, если он уходит от нее, и машинально выбирает всегда правую или всегда левую картинку.

Пары подобраны так, чтобы «лучшая» картинка, выбор которой свидетельствует о развитой культурно-эстетической ориентации ребенка, а не возрастной элементарности вкуса, отличалась в сторону большей образности, выразительности и эмоциональной сложности. В тесте «Ван Гог» это картинки под № № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора оценивалась в 1 балл.

3. Итоговая

Включает в себя заключительную творческую работу ученика, которая будет представлять завершающий этап обучения в Изостудии «Этюд». Данные детские работы будут продемонстрированы на выставке в доме творчества.

(Приложение)

Итоговый тест по Изобразительному искусству №1

1. О каком виде изобразительного искусства идет речь?

..... - это вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости (чаще бывает черно белым)

а) живопись; б) коллаж; в) графика; г) аппликация.

2. Какого слова не хватает в предложении?

Живопись - это вид.....искусства, в котором цвет играет главную роль.

а) прикладного; б) домашнего;
в) изобразительного; г) дополнительного.

3. Назови три основных жанра изобразительного искусства?

а) живопись, монотипия, графика; б) коллаж, аппликация, гратаж;
в) скульптура, монотипия, пейзаж; г) портрет, натюрморт, пейзаж.

4. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, виды местности, ландшафта.

а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт; г) графика .

5. Какие два вида натюрморта тебе известны?

а) простой и сложный; б) плоский и объемный;
в) тонкий и широкий ; г) высокий и низкий..

6. Назовите жанр изобразительного искусства, где изображен один человек или группа людей.

а) портрет; б) натюрморт; в) пейзаж ; г) гратаж.

7. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - это сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а так же отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевленные предметы.

а) портрет; б) пейзаж; в) натюрморт; г) графика .

8. Пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический это

а) жанры изобразительного искусства; б) виды изобразительного искусства;

в) подвиды изобразительного искусства;

г) композиции изобразительного искусства

9. К какому жанру относится картина?



а) морено; б) натюрморт; в) портрет; г) батальный.

10. Пейзажист - это

а) художник, пишущий портрет; б) художник график;

в) художник, пишущий природу; г) художник, пишущий натюрморт

Выполнение практического задания

Задание: Выполните упражнение - нарисуйте пейзаж гуашью в теплом колорите.

Тест по Изобразительному искусству

1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

а) живопись; б) графика; в) скульптура; г) архитектура.

2. Найдите соответствие:

Изображение человека _____ 1. Архитектура;

Изображение природы _____	2. Натюрморт;
Проекты зданий _____	3. Портрет;
Изображение «неживой природы» _____	4. Пейзаж;
Украшение предметов _____	5. Скульптура;
Лепка человека и животных _____	6. Дизайн (декор).

3. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

- а) Эрмитаж; б) Цирк; в) Третьяковская галерея, г) Кинотеатр, д) Лувр, е)

Русский музей

4. В каком из видов ИЗО можно создавать вещи из вторсырья, природных материалов?

- а) графика; б) живопись; в) декоративно-прикладное искусство;
г) архитектура.

5. Жанр, в котором изображают животных, называется?

- а) анималистический жанр; б) бытовой жанр;
в) пейзаж; г) сказочно-былинный жанр.

6. Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?

- а) кисточка; б) мольберт; в) палитра; г) ластик.

7. Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?

- а) скульптура; б) графика; в) живопись; г) архитектура.

8. Изображение природы или улиц города называется?

- а) пейзажем;
б) натюрмортом;
в) портретом;
г) бытовым жанром.

9. Из чего делают бумагу?

- а) из глины; б) из старых книг и газет;
в) из древесины; г) плавят из руды.

10. Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
б) чтобы получить одну деталь;
в) чтобы получить три детали;
г) чтобы получить 4 детали.

Методические материалы

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

- **Личностно – ориентированный подход.** Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов обучающихся, их возрастных особенностей. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

Региональный подход. Учитываются художественные традиции историко–культурные связи, сложившиеся в данном регионе России, что создает возможности для участия в создании эстетического и этно-художественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при

сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли. Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям (особенностям культуры народов Бурятии, особенностям культуры праздников и обычаев).

- **Метод эмоционального воздействия.** Большое влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочтение художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

В программу включены следующие виды художественно – творческой деятельности:

- **Ценностно-ориентированная и коммуникативная деятельность.** Способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности. В процессе эстетического восприятия мира и искусства осуществляется присвоение детьми высших духовно – нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры; дети приобретают компетентность активного зрителя, способного вести диалог и аргументировать свою точку зрения;

- **Изобразительная деятельность.** Включает практическую деятельность детей заданного и творческого характера в области графики, живописи. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, композиции, формы, пропорций, объема, пространства и т.д.);

- **Декоративно – прикладная деятельность.** Включает практическую деятельность детей. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции;

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие- педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие- педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры- специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятия по памяти- проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие- детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие импровизация- на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

Занятие проверочное- (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие- строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

В учебный план включены разделы:

1. Рисунок;
2. Живопись;
3. Композиция.

Рисунок - учащиеся с помощью линий, черт, отображают важные признаки предмета (форму, размер, пропорцию, динамику, объем и т.д.), используемых во всех видах изобразительного искусства.

Существуют многочисленные разновидности рисунка, различающиеся по методам рисования, по темам и жанрам, по технике исполнения. Рисунок может быть станковым и служить вспомогательным материалом для создания живописных, графических, скульптурных произведений. Неслучайно рисунок служит основой для усвоения выразительных средств создания художественного образа в изобразительном искусстве, для решения различных творческих задач. Знание техник и материалов рисунка, понимание их особенностей помогают реализовать любой замысел.

По использованию изобразительно-выразительных средств различают:

- **Линейный рисунок.** Выполняется легкими, светлыми, обобщенными штрихами. С помощью линейного рисунка создается художественный образ, строятся различные таблицы, схемы, опорные сигналы.

- **Тональный рисунок.** Способствует передаче объемной формы изображаемого предмета и дает более полную характеристику его свойств и качеств. Тональный рисунок позволяет отобразить на плоскости характер освещения, материальность и пространственные отношения. Простейший вид тонального рисунка — контурный рисунок (силуэт), который заполняется одним ровным тоном.

По технике выполнения:

- Оригинальный рисунок. Выполняется от руки в единственном экземпляре.
- Печатный рисунок. Наносится на клише, оставляющее отпечаток на бумаге. Другое название эстамп.

Живопись - вид изобразительного искусства, который представляет собой нанесение красок на основу.

Живопись означает «писать жизнь», «писать живо», то есть полно и убедительно передавать действительность. Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей. Главная отличительная особенность живописи состоит в том, что изображение формы и пространства, образов и действий строится исключительно с помощью цвета. Живопись делится на:

1. Станковую живопись. Художник пишет картины на холсте, натянутом под подрамник и установленном на мольберте, который также может быть назван станком. Отсюда и название станковая живопись.

2. Монументальная живопись - это большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (фрески, панно, мозаика и др.).

Техника живописи на протяжении веков постоянно совершенствовалась. Живописцев привлекали всё более разнообразные сюжеты. Это и привело к появлению в XVII веке жанров:

1. Портрет - жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей.

2. Натюрморт - жанр изобразительного искусства. Он может состоять не только из неодушевленных предметов, но и включать природные формы.

3. Анималистический жанр.

4. Исторический жанр. События прошлого, библейские истории.

5. Батальный жанр. Этот жанр изобразительного искусства посвящен темам войн, битв, походов и эпизодам военной жизни.

6. Мифологический жанр. Картины написанные на сюжеты мифов, сказочные и былинные темы, относятся к мифологическому жанру.

7. Бытовой жанр.

8. Пейзаж - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции — создание художественного образа. Художники используют композицию как универсальное средство, чтобы создать живописное полотно,

скульптуру или произведение декоративно-прикладного искусства и добиться их образной и эмоциональной выразительности.

Композиция — это не только мысль, идея произведения, ради выражения которой художник берется за кисть и карандаш, это и определенно созвучная душе художника и требованиям времени пластическая форма выражения.

Календарный учебный график программы

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации	Сроки итоговой аттестации
1 год	01.09.2022	28.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	11-15 января	12-22 мая
2 год	03.09.2023	28.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	11-15 января	12-22 мая
3 год	02.09.2024	29.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	11-15 января	12-22 мая

Условия реализации программы

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- стеллажи для хранения кистей, красок, рисунков, наглядного материала;
- инструменты и материалы (бумага для акварели, бумага цветная, карандаши цветные, карандаши простые, альбомы для эскизов, акрил, краски акварельные, гуашь, кисточки плоские круглые, клей-карандаш, ножницы, канцелярские принадлежности, скотч;
 - компьютер;
 - принтер;
 - мультимедиа для просмотра презентаций и пошаговых мастер-классов.

Список литературы для педагога

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. ФионаУотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. ФионаУотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.
11. Гульянц Э. К.
12. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
13. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
14. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
15. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
16. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
17. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
18. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
19. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
20. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
21. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

Список литературы для родителей

1. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
2. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
3. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009

4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010.
5. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. – 2011.
6. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991.
8. Ковалев А.Г. Психология личности. – 3-е издание – Москва: Просвещение, 1970.
9. Энциклопедический словарь юного художника. – Москва: Педагогика, 1983.
- 10.Шанина Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников. – Москва: Искусство, 1969.

Список литературы для обучающихся

1. Унковский А.А. Рисунки – наброски. – Москва: Просвещение, 1982.
2. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – 2-е издание. – Москва: Просвещение, 1981.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. – Санкт-Петербург: Кольна, 1995.
4. Великие музеи мира, Национальная галерея искусства, Вашингтон, № 19, 2012.
5. Альбом по изобразительному искусству, Детям 3-4 лет, Ланина И.В., Кучеева Н.В., 2012.
6. Очевидное - невероятное, альбом художественных задач по изобразительному искусству, 3 класс, Ашикова С.Г., 2013.
7. Общий курс композиции, Нестерова М.А., 2014.
8. Откройте в себе художника, рабочая тетрадь, Попова Т. И., Эдвардс Б., 2014.
9. Альбом для раскрашивания, Бабочки, Хлебникова В., 2016.
- 10.Основы живописи и рисования, 2017.

Приложения к программе

Приложение 1

Ключ к тесту Торренса

«Беглость» - характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) фигуры в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

- **Субтест 1:** оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

- **Субтест 2:** все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

- **Субтест 3:** книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Сопrotивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

- 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

- 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

- 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Абстрактность названия» - выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

- 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

- 1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

- 2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем».

- 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Разработанность» - отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем, как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень развития творческого мышления:

30 - 39 — ниже нормы

40 - 60 — норма

61- более 70 — выше нормы

На основе вышеупомянутых критериев и показателей были определены уровни развития творческого мышления детей 5-7 лет: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется беглостью мышления и определяется высоким количеством генерируемых ответов, а также гибкостью творческого мышления, хорошему темпу при выполнении тех или иных задач, способностью к быстрому переключению внимания с одного на другое задание и определяется числом групп данных ответов и своеобразием мышления, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответов. (61 - более 70 - выше нормы)

Средний уровень характеризуется средним количеством генерируемых ответов, среднему темпу при выполнении тех или иных задач, более медленным темпом переключения внимания с одного на другое задание, и средним показателем оригинальных ответов. (40-60 - норма)

Низкий уровень характеризуется низкой продуктивностью генерирование идей, медленным переключением с одной задачи на другую, малым числом групп данных ответов и низким уровнем своеобразных решений поставленных задач. (30-39 - ниже нормы)

Тест по Изобразительному искусству

Ключи к тесту:

1. в;
2. б;
3. в;
4. а;
5. б;
6. б;
7. А) квадрат; Б) круг.
8. А) пейзаж; Б) портрет; В) натюрморт.
9. в;
10. А) Гжель; Б) Дымковская игрушка; В) Хохлома.
11. Рисунок:
 - 1) соответствие заданной теме;
 - 2) композиция рисунка;
 - 3) соблюдение пропорций;
 - 4) умение работать простым и цветными карандашами;
 - 5) цветовое решение;
 - 6) аккуратность выполнения.

Критерии оценивания:

1 балл за правильный ответ. 0,5 балла за неполный или частично верный ответ. 2 балла за практическое задание. Максимально – 12 баллов.

- «5» - 90-100 % правильно выполненной работы;
- «4» - 60-89 %;
- «3» - 40-59%;
- «2» - менее 40 % правильных ответов

Тест по Изобразительному искусству

1. Что изображается в произведениях изобразительного искусства?

- только сказочные герои

- только реальная жизнь

+ и сказки, и реальность, но они несут реальное начало.

2. Найди примеры конфликтов противоположностей в произведениях народного творчества и изобразительного искусства:

- хороший художник и плохой художник;

+ добро и зло, живая и мертвая вода, направо и налево пойти;

- дорисовал и не дорисовал рисунок.

3. Найди определения понятия «колорит»:

- усиленная работа художника с разными цветами;

- ритмичное сочетание музыки и изобразительного искусства;

+ сочетание цветов в картине художника.

4. Как называются картины в изобразительном искусстве, где изображены предметы, фрукты, овощи?

+ натюрморт

- пейзаж

- портрет.

5. Как называются картины в изобразительном искусстве, где изображены явления природы, времена года, леса, поля, дороги?

- натюрморт

+ пейзаж

- портрет.

6. Для чего художником пишутся выразительные пейзажи для фона того или иного героя?

+ для выражения настроения и эмоционального состояния героя

- для заполнения заднего фона картины

- эти герои украшают фоновые пейзажи.

7. Какие основные природные стихии используются художниками?

- деревья, цветы, трава, листья

+ земля, огонь, воздух, вода

- школа, ветер, солнце, стекло.

8. Какие символы носит стихия земля?

- воды и воздуха

- человека и сказочных персонажей

+ символ жизни, здравого смысла, стабильности, веры в настоящее и традиции.

9. Что означает слово «ключ» в изобразительном искусстве?

+ символ открытия тайн, нового знания и мудрости

- символ воды и стихии воды

- в изобразительном искусстве нет такого символа.

тест 10. Объясните символ воздуха в изобразительном искусстве:

- символ земли и большой воды;

+ символ свободы и перемен, воображения и полета фантазии

- символ жизни и здравого смысла, традиций и обрядов.

11. Определите один из символов стихии огня:

- символ свободы, перемен и воображения;

- символ жизни и здравого смысла, традиций и обрядов;

+ символ победы света и жизни над мраком и смертью.

12. Как изображают знак огня в изобразительном искусстве?

+ в виде треугольника, направленного острием вверх

- в виде круга и лучей света

- в виде треугольника, направленного острием вниз.

13. Определите верное выражение касательно Прометея:

+ «Все искусства – дар Прометея человечеству»;

- «Прометей несет огонь, воду, воздух и землю»;

- «Прометей – великий художник древности».

14. О какой стихии идет речь: «Капля камень точит»?

- о стихии воздуха

+ о стихии воды

- о стихии бури.

15. Как изображается вода в изобразительном искусстве?

+ волнистой линией

- зигзагом

- круглыми шарами.

16. Культура, появившаяся около пяти тысяч лет назад и богатая мифами и легендами о богах и героях:

- древнерусская культура;

+ древнегреческая культура;

- византийская культура.

17. Что означает понятие «античная»?

- первая

- солнечная

+ древняя.

18. Особенность античной культуры:

+ внимание красивому гармоничному человеку;

- внимание птицам и животному миру;

- греческие строительные новости.

19. Определите понятие архитектуры:

- создание образов героев в объеме и плоскости;

+ искусство проектирования и строительства зданий;

- искусство четкого запечатления явлений природы на любой плоскости.

тест-20. Как называется возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города?

- Парфенон в Афинах

+ Акрополь

- крепость в Греции.

21. Очень нужный аксессуар костюма древнегреческого театра:

+ маска;

- балетная пачка;

- лапти.

22. Что за понятие – «хитон»?

+ мужская и женская нижняя одежда, наподобие рубашки, часто без рукавов

- верхняя мужская и женская одежда типа плаща из шерстяной или льняной ткани

- подобие маски с двусторонним выражением настроения.

23. Определите понятие «гиматий»:

- мужская и женская нижняя одежда, наподобие рубашки, часто без рукавов
- + верхняя мужская и женская одежда типа плаща из шерстяной или льняной ткани
- подобие маски с двусторонним выражением настроения.

24. Как называется эпоха замков, королей и рыцарей?

- древнегреческая
- древнерусская
- + средневековье.

25. Колонны, башенки, устремляющиеся вверх шпильки соборов строились в центре городов Европы и назывались:

- + готика;
- барокко
- крестовая группа.

26. Угадайте определение слова «витраж»:

- окно из кусочков дерева и пластмассы;
- + орнамент или декоративная композиция из кусочков цветного стекла;
- верхняя мужская и женская одежда типа плаща из шерстяной или льняной ткани.

27. Знак эпохи средневековья, подчиняющая себе архитектуру, костюм, обувь, вообще, все искусство:

- горизонталь;
- диагональ;
- + вертикаль.

28. Чем является по-вашему герб?

+ знаком

- песней

- страной.

29. Наука о создании и оформлении гербов:

- государственность;

+ геральдика;

- героизм.

тест_30. Какой символ несет зеленый цвет?

+ символ надежды и независимости, природы

- символ крови и войны

- символ богатства и достатка.

31. Какой цвет несет символ доблести предков, их мужество, отвагу, смелость. Также этим цветом обозначают тайну, ночь, болезни и неприятности:

- красный;

- желтый;

+ черный.

32. Символика желтого цвета:

+ песок пустынь, тяжелый путь во имя бога;

- солнце и радость, сила и богатство;

- мудрость, чистота, благородство.

33. Символика золотого цвета:

- песок пустынь, тяжелый путь во имя бога;

+ солнце и радость, сила и богатство;

- мудрость, чистота, благородство.

34. Символика серебряного цвета:

- песок пустынь, тяжелый путь во имя бога;
- солнце и радость, сила и богатство;
- + мудрость, чистота, благородство.

35. Какие сказочные образы стали символами средневековья?

- + спящая красавица, образы времени (часы)
- мудрость и красота арабских долин
- образы мультипликации XX века.

36. Какими образами в изобразительном искусстве запечатлены арабские сказки?

- спящая красавица, образы времени (часы)
- + мудрость и красота арабских пустынь
- образы мультипликации XX века.

37. Определите архитектурные особенности арабских храмов:

- острые, возвышающиеся вверх угловатые кончики и витражи;
- + мечети с одним или несколькими минаретами;
- замки романского стиля, где в сказках проживали королевства.

38. В какой одежде вы можете нарисовать людей из Востока?

- + в длинной, закрытой одежде и обуви
- в хитоне и гиматии
- в сарафане и кокошнике.

39. Какой стране принадлежит величавый Тадж-Махал?

- Китаю
- + Индии

- России.

тест*40. Какой символ несет в себе ступа?

+ символ природы и ума

- колокольный звон

- символ русских богатырей и рыцарей средневековья.

41. Этого животного можно нарисовать как символ мудрости, величия и непобедимой мощи. Именно таким его величали в Древней Индии:

- бурый медведь;

- морской кит;

+ большой слон.

42. Такое определение интерьера:

+ внутреннее пространство здания, убранство помещений;

- внешнее оформление зданий и храмов разными скульптурами;

- внешнее оформление зданий и храмов лепниной и красками.

43. Так в Китае называют священное сооружение, хранилище древних реликвий:

- ступа;

+ пагода;

- интерьер.

44. Какого персонажа вы нарисуете как символ добра и защиты китайской культуры, хотя они на вид будут страшными и огненными?

- большого слона

- бурого медведя

+ огненного дракона.

45. Какие контрасты применяют художники для изображения природы или человека, явлений и действий?

- тихий и громкий, плавный и скачкообразный

+ темный и светлый, большой и маленький

- мокрый и сухой, горький и сладкий.

46. Какие музеи изобразительного искусства считаются известными и значимыми в России?

- музей анны Ахматовой в Елабуге, музей Александра Пушкина в Москве

+ Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей изобразительного искусства

- дом-музей Ульяновых в Казани, Музей Петра первого в Санкт-Петербурге.

47. Определите русских художников среди художников всего мира:

- Питер Пауль Рубенс, Винсент Ван Гог, Эдгар Дега;

- Эдуард Мане, Микеланджело Меризи де Караваджо;

+ Исаак Левитан, Иван Шишкин, Илья Репин.

48. Определите русского художника, который увлекался стихией воды и моря:

+ Иван Айвазовский;

- Илья Репин;

- Микеланджело Меризи де Караваджо.

49. Кому принадлежит серия очень красивых и живописных картин- пейзажей?

- Илья Ефимович Репин

+ Исаак Ильич Левитан

- Иван Яковлевич Билибин.

тест № 50. Найдите верное утверждение:

+ фотография точнее передает изображение, а живопись душевнее;

- фотоискусство в ближайшем будущем заменит всю живопись;

- мультипликация полностью состоит из рисунков и фотографий.

51. Какая стихия запечатлена в произведении изобразительного искусства?



+ стихия воздуха

- стихия воды

- стихия огня.

52. Какой символ несут эти знаки в изобразительном искусстве?



- символы воздуха

+ символы солнца

- символы воды.

53. Что общего у этих разных знаков в изобразительном искусстве?



- это символы войны и крови

- это символы воды и бури

+ это символы воды и моря.

54. Определите верное утверждение о данном изображении:



- эта мечеть была разрушена еще в средневековье и стала памятником русского искусства;

+ этот храм – памятник культуры древних Афин, столицы Греции;

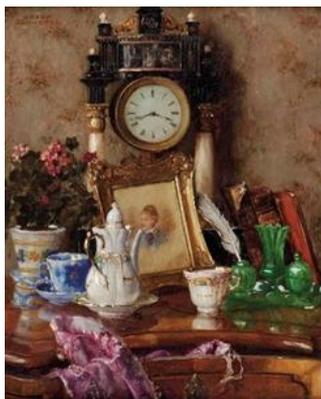
- архитектура данного памятника принадлежит арабскому искусству, так как в нем четко вырисовываются ступы.

55. Образы сказок этой эпохи четко видны в картине Д.Кольера:



- + образы сказок средневековья;
- образы произведений арабских мастеров;
- образы русских былин.

56. В какую эпоху были популярны подобные натюрморты и какой символ они носили?



- + символы времени в средневековье
- символы сказок древнего Востока
- символы воздуха в древней Греции.

57. Этому искусству принадлежат амулеты в форме ладони, которые считаются оберегами от неприятностей:



- + искусство древнего Востока;
- искусство древнего Китая;
- искусство древней Греции.

58. Вы наверняка определите, что изображено?



- индийская ступа
- русский богатырь Иван Царевич
- + буддийская скульптура.

59. Подумайте, что общего между этими зданиями?



- + это здания эпохи средневековья
- эти здания принадлежат одному человеку
- эти здания являются хорошими школами изобразительного искусства.

тест"60. Какой стране принадлежат эти произведения изобразительного искусства?



- древнему русскому искусству

+ солнечному Китаю

- великолепной Греции.

Ключ правильных ответов к тестовым заданиям

№ во- проса	ОТВЕТЫ	
	Тест 1	Тест 2
1	в	б
2	в	1-3 2-4 3-1 4-2 5-6 6-5
3	г	а,в,д,е
4	а	в
5	а	а
6	а	в
7	в	в
8	а	а
9	а	в
10	в	а

1. Рабочая программа воспитания (Приложение № 4)

Приоритетные направления деятельности	Формы воспитательной работы	Методы воспитательной работы	Планируемые результаты
Нравственное воспитание	экскурсия, беседа, устный журнал	Методы нравственного воспитания – самовоспитания (М. И. Рожков и Л. В. Байбородова): убеждение (интеллектуальная сфера); стимулирование и мотивация (мотивационная сфера); внушение (эмоциональная сфера); требование и упражнение (волевая сфера); коррекция и самокоррекция (сфера саморегуляции); воспитывающие ситуации и социальные пробы – испытания (предметно – практическая сфера)	Приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.
Гражданско-патриотическое воспитание	беседа, устный журнал, викторина, экскурсия, праздник, конкурс	Методы формирования сознания личности (рассказ, беседа, диспут, дискуссия) Методы организации деятельности и формирования опыта поведения личности (педагогическое требование, поручение, воспитывающие ситуации, общественное мнение); Методы стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение)	Активное участие в социально-значимой деятельности; формирование у обучающихся основ российской идентичности.
Здоровьесбережение	беседа, устный журнал, конкурс,	общепедагогические	Создание благоприятного психологического климата в коллективе Повышение уровня знаний обучающихся по вопросам здоровья и его

	<p>праздник, арт-терапия, игротерапия</p>		сохранения.
Профилактическая работа по предупреждению негативного поведения	<p>беседы, устный журнал, тренинг</p>	Методы: наблюдение, педагогическая диагностика	Формирование толерантного сознания и поведения, нетерпимости к проявлениям терроризма и экстремизма
Профориентация	<p>Встречи с интересными людьми, представителями профессий, представителями высших учебных заведений и предприятий-работодателей.</p> <p>Экскурсии на предприятия, ВУЗы.</p> <p>Комплексное профориентационное сопровождение на протяжении всего времени обучения (консультации, тестирование, занятия, тренинги т.д.).</p>		Успешно сформировано сознательное отношение к труду и логически завершён процесс выбора профессии с учётом своих интересов, возможностей и требований, предъявляемых рынком труда. Результатом станет дальнейшая успешная социализация выпускников и их лёгкое вступление в профессиональный мир
Работа с родителями	Индивидуальные беседы и консультации для родителей обучающихся.		Укрепление семейных связей, повышение психолого-педагогического просвещения роди-

	<p>Проведение родительских собраний.</p> <p>Анкетирование родителей.</p> <p>Создание инициативной группы родителей, готовых помогать в организации и сопровождении экскурсий, привлекать интересных людей для выступлений перед коллективом или самостоятельно рассказать о своей профессии.</p>		<p>телей; повышение ответственности за воспитание и обучение детей.</p>
--	--	--	---

2. Календарный план воспитательной работы

№	Событие, практика, мероприятие	Дата проведения	Участники	Ответственные
1	Беседа – объяснение «Терроризм – общая угроза безопасности XXI века», «Пожарная безопасность», «Правила дорожного движения»	Сентябрь	Учащиеся, педагог объединения «Этюд»	Дугаржапова Д.Б.
2	Викторина «Хочу знать»	Октябрь	Учащиеся	Дугаржапова Д.Б.
3	МК изготовление подделки своими руками из природного материала			
4	Конкурс рисунков «Золотая осень»	Ноябрь	Учащиеся	Дугаржапова Д.Б.
5	Акция «письмо Деду Морозу»			
6	Изготовление открыток к Новому году	Декабрь	Учащиеся	Дугаржапова Д.Б.
7	Беседа «День героев Отечества»			
8	Посещение выставки художественных работ в музее	Январь	Учащиеся, педагог объединения «Этюд»	Дугаржапова Д.Б.
9	Беседа «Семейные традиции»			
10	Конкурс плакатов среди детей «Сагаалган – Белый месяц»	Февраль	Учащиеся	Дугаржапова Д.Б.
11	Акция «День защитника отечества»			
12	Изготовление поделок «Моя семья»	Март	Учащиеся	Дугаржапова Д.Б.
13	Акция «Международный женский день»			
14	Посещения музеев	Апрель		Дугаржапова Д.Б.
15	КТД «Современное искусство»			
16	Встреча с ветеранами ВОВ	Май	Учащиеся, педагог объединения «Этюд»	Дугаржапова Д.Б.
17	Беседа «Я люблю Россию»			