**Пояснительная записка**

**Нормативные документы для разработки программы.**

1. Конвенция о правах ребенка
2. Конституция Российской Федерации;
3. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
4. Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года от 04.10.2000г №751.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р Правительства РФ
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (от 04.07.2014 № 33660);
7. Приказ Минобрнауки России № 1008 от 29. 08. 2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р
10. Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им произведению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Занятия по рисованию формируют и развивают ребёнка всесторонне, используемые методы:

− позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

− дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– положительное отношение к самому процессу рисования;

− способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Данная программа **актуальна**, так как особое место в развитии личности занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия художественной деятельности выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребёнка, его индивидуальности.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она позволяет детям усвоить простые, но исключительно важные для их последующего развития художественные способности понятия и закономерности. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: пространство, цвет – линия – объем, ритм, композиция.

**Цели и задачи обучения:**

**Цель:** Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

**Задачи:**

− Вызвать интерес детей к изобразительной деятельности.

− Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

− Вызывать положительный эмоциональный отклик, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.

− Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности.

– рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

**Обучающие:**

\*учить основам Цветоведения;

\*учить работать в области Изобразительного искусства;

\*учить приемам и техникам;

\*учить подбирать материал и инструменты;

\*учить выявлять объем предметов, светотеневые градации;

**Развивающие:**

\*развивать изобразительные способности;

\*развивать творческое воображение;

\*развивать художественный вкус;

\*развивать пространственное мышление.

**Воспитывающие:**

\*воспитывать интерес к искусству и ремеслу;

\*воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;

\*воспитывать бережное отношение к природе.

**Отличительной особенностью** образовательной программы является комплексное использование основных техник изобразительного искусства, а также их смешение. Использование других отраслей искусства, как дополнительного материала для вдохновения и совершенствования работ.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: творческие проекты (создание эскизов и набросков будущих работ), беседы об искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов обучающихся.

Данная образовательная программа рассчитана на возраст детей: 5 – 13 лет.

Объем учебных часов: 144 часа (два раза в неделю по два часа)

На занятиях преобладают методы обучения: словесный, игровой, объяснительно-иллюстративный, наглядный и практический.

Форма организации учебной деятельности – индивидуальная, групповая, коллективная.

Форма контроля знаний и умений учащихся – опрос, тестирование, самоанализ, анализ лучших работ, участие в выставках – конкурсах различных уровней.

Формы подведения итогов реализации программы:

Способы проверкиожидаемых результатов:

        ***текущие*** (проводятся проверочные занятия с целью сделать акцент на ошибках и удачах в работах детей)

        ***промежуточные*** (проводятся для проверки освоения детьми программы за полугодие)

        ***итоговые*** (проводятся в конце учебного года для определения уровня знаний и умений по освоению учебной программы).

В конце **первого года** обучения обучающиеся:

Должны знать:

- о Цветоведении - ее основах и проявлениях.

- об основных видах и техниках ручной лепки.

- об особенностях работы с глиной, правилами глазурования.

- о произведениях народного декоративно прикладного искусства в сфере керамики

Должны уметь:

- правильно сидеть за партой, свободно работать с глиной.

- передавать в изделии простейшую форму, общее строение и ее особенности;

- правильно работать акрилом и глазурью, ровно закрывать ими поверхность;

- выполнять простые формы из глины;

- применять примеры декоративных техник для придания изделия эстетической красоты красоты;

- выполнять простейшие приемы роспись;

- выполнять простейшие методы соединения техник.

**Учебно-тематический план**

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Темы разделов | Кол-во часов | | | Формы аттестации контроля |
| всего | теория | практика |
| 1. Вводное занятие | 2 |  |  | Тест |
|  | 2 |  |  | Устный опрос |
| 3. | 2 |  |  | Устный опрос |
| 4. |  |  |  | Устный опрос |
| 5. |  |  |  | Устный опрос |
| 6. |  |  |  |  |
| 7. Итоговое занятие |  |  |  |  |
| Всего |  |  |  |  |

**Календарно – учебный график**

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | сент | окт | нояб | дек | янв | февр | март | Апр | май | итого |
| 1 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| 2 |  | 12 | 16 | 12 |  |  |  |  |  |  | 40 |
| 3 |  |  |  | 6 | 12 | 14 | 6 |  |  |  | 38 |
| 4 |  |  |  |  |  |  | 8 | 12 | 4 |  | 24 |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 6 | 18 |
| 6 |  |  |  |  | 4 |  | 4 | 4 | 4 |  | 16 |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |
| Итого | | 14 | 18 | 18 | 16 | 12 | 16 | 16 | 18 | 16 | 144 |

**Содержание учебной программы**

1 год обучения

1. **Вводное занятие (4ч.)**

1.1. Вводное занятие.«Каляка-Маляка»

Теория: Знакомство педагога с детьми, знакомство учащихся с программой обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Решение организационных вопросов.

Практика: Знакомство с Цветоведением

1.2.Печать как отличительный знак мастера или элемент декора

Теория: формировать навыки и умения организации рабочего места; дать первичные представления о форме предметов в керамике.

Практика: Создание эскиза личной печати мастера, выполнение ее в материале

1. **Техника шара (40ч)**

2.1. Что такое техника шара?

Теория: формировать навыки и умения организации рабочего места; дать первичные представления о технике шара, ее особенностях.

Практика: приемы работы в технике шара

2.2. Шар – правила его формирования

Теория: Изучение приемов скатывания шара и правильной постановки рук. Первоначальное формирование будущего изделия

Практика: выполнения различных приемов скатки и формовки

2.3. Простые формы

Теория: Изучение простых форм техники шара и правильной постановки рук.

Практика: Выполнение простой формы из глины

2.4. Сложные формы

Теория: знакомство со сложными формами, принципах их изготовления. Закрытые формы и их особенности.

Практика: выполнить сложную форму

2.5. Осень время урожая

Теория: Преобразование простых и сложных форм в изделия, выполненные в форме овощей и фруктов – принципы и приемы изменения формы на начальном этапе формирования изделия

Практика: выполнить преобразование

2.6. Яблоко – открытая форма

Теория: Преобразование простой открытой формы (глубокой миски) в «половинку яблока». Хитрости и приемы дальнейшего формирования. Или как картина складывается из мелочей. Правила декора

Практика: Заложить основу изделия. Доработка и декорирование изделия с учетом поставленной задачи.

2.7. Тыква – закрытая форма

Теория: Преобразование закрытой формы (шар) в тыкву. Правила и приемы формирования декоративных закрытых форм. Хитрости и приемы дальнейшего формирования. Или как картина складывается из мелочей. Правила декора

Практика: Заложить основу изделия. Доработка и декорирование изделия с учетом поставленной задачи.

2.8. Дополнительные элементы и декор изделий, выполненные в другой технике

Теория: знакомство с дополнительными элементами и декором изделий, выполненными в другой технике; формирование образной памяти.

Практика: выполнить примеры элементов

2.9. Мы веселые зверушки

Теория: Кружки – хрюшки и другие животные… Принципы создания кружки в технике шара. Самостоятельная организация рабочего места, хитрости и приемы дальнейшего формирования изделия, декорирование.

Практика: Создание эскиза, изготовление основы, окончательное формирование и декорирование изделия

2.10. Творческий проект

Теория: Творческий проект как самовыражение или как правильно подать идею, чтобы тебя поняли.Как разработать проект и выполнить его.

Практика: выполнить эскиз и положить начало изделию, выполнить изделие и презентовать его.

2.11. Роспись работ

Теория: Виды росписи и их применение на практике, знаменитые направления (хохлома, жестовская и палеховская роспись). Познакомить с творчеством именитых мастеров в декоративно-прикладном искусстве по направлению художественной росписи. Познакомить с рабочим материалом (кисти, акриловые краски или глазурь), показать основные принципы покраски или наложения глазури на изделие.

Практика: разработать эскизы для керамических работ данного раздела, с учетом их особенностей и фактур. Выполнить разметку будущей росписи на черепках. Выполнить роспись на изделии в соответствии с заданием.

2.12. Контрольная работа раздела

Теория: ответить на вопросы, касающиеся раздела «Техника шара», закрепить полученный материал в памяти

Практика: Выполнить творческое задание без подсказок преподавателя.

1. **Техника пласта (38ч)**

3.1**.** Основные принципы техники пласта

Теория: дать первичные представления о технике пласта, ее особенностях, познакомить с инструментами. Заложить основы правильной раскатки пласта.

Практика: Раскатать пласт нужного размера и толщины, провести с ним простейшие операции – разрезать, свернуть, склеить.

3.2. Елочные игрушки или магниты

Теория: закрепить умения и навыки по раскатке пласта, научить правильно компоновать вырезные шаблоны на рабочей площади пласта.

Практика: нарисовать шаблоны будущих игрушек, вырезать их из глины и задекорировать

3.3. Тарелка под роспись

Теория: формовка и ее виды в технике пласта. Как из пласта сделать тарелку и другие виды открытых форм

Практика: раскатать и сформировать тарелку

3.4. Панно

Теория: Декорированное панно из глины, как сделать просто и красиво.

Практика: изготовление панно по природным мотивам.

3.5. Обьемные фигуры

Теория: Как правильно склеивать, собирать фигуры из пласта, зачем нужна выкройка и чем она нам поможет.

Практика: сборка простых фигур: цилиндр, куб, пирамида

3.6. Декоративные фигурки

Теория: Разобраться из каких простых фигур состоит человек,животные. Как простым формам придать пластичности и завершенности.

Практика: нарисовать эскиз животных и человека, опираясь на простые фигуры. Изготовление декоративных фигурок людей и животных

3.7. Открытка ко дню защитника отечества

Теория: как создать открытку из глины, и что для этого потребуется

Практика: создать эскиз открытки, сделать открытку

3.8 Открытка маме

Теория: как создать открытку из глины, и что для этого потребуется

Практика: создать эскиз открытки, сделать открытку

3.9. Творческий проект

Теория: Творческий проект как самовыражение или как правильно подать идею, чтобы тебя поняли. Как разработать проект и выполнить его.

Практика: выполнить эскиз и положить начало изделию, выполнить изделие и презентовать его.

3.10. Роспись работ

Теория: подготовить рабочий материал самостоятельно (кисти, акриловые краски или глазурь), повторить основные принципы покраски или наложения глазури на изделие.

Практика: сделать эскиз, выполнить разметку на черепках, завершить роспись на изделии в соответствии с заданием.

3.11. Контрольная работа раздела

Теория: ответить на вопросы, касающиеся раздела «Техника пласта», закрепить полученный материал в памяти

Практика: Выполнить творческое задание без подсказок преподавателя.

1. **Ленточно-жгутовая техника (24ч.)**

4.1. Знакомство с техникой

Теория: Знакомство с техникой, ее происхождение и популярность.

Практика: учимся катать жгуты

4.2. Простые формы

Теория: Правила склейки и роста изделия из жгутов

Практика: выполнить простые формы: цилиндр, шар, конус.

4.3. Сложные формы

Теория: закреплять навыки сборки изделия из жгута, ознакомится со сложными формами – открытая пиала, горшочек, чайник.

Практика: выполнить изделия.

4.3. Ажурные изделия

Теория: закреплять практические навыкилепки в технике жгута; формировать пространственные представления – учить правильно, располагать деталина на основе и приклеивать их; формировать интерес и положительное отношение к технике жгута.

Практика: выполнить ажурную работу.

4.4. Творческий проект

Теория: Близится день Великой Победы.

Практика: выполнить эскиз на тему «Великая Победа». Выполнить изделие и презентовать его.

4.5. Контрольная работа раздела

Теория: ответить на вопросы, касающиеся раздела «Ленточно-жгутовая техника», закрепить полученный материал в памяти

Практика: Выполнить творческое задание без подсказок преподавателя.

**5. «С миру по нитке или как все техники смешались» (18ч)**

5.1. С миру по нитке или как все техники смешались

Теория: знакомство с работами с явно выраженным смешением техник.

Практика: выполнить изделие в смешанной технике (шар, ленточно-жгутовая техники)

5.2. Дымковская игрушка

Теория: Знакомство с декоративно-прикладным искусством отделения керамики, вылившемся в отдельное направление.

Практика: выполнить дымковскую игрушку в соответствие со стандартом данной игрушки.

5.3. Создание плиточных изделий

Теория: закреплять знания и умения о приемах работы в разных техниках

Практика: выполнить коллективный коллаж из плиток.

5.4. Рельеф, барельеф

Теория: Знакомство с рельефом и барельефом, их роль и значение в керамике.

Практика: Создание рельефа и барельефа на изделиях выполненных в

различных техниках.

5.5. Роспись работ

Теория: подготовить рабочий материал самостоятельно (кисти, акриловые краски или глазурь), повторить основные принципы покраски или наложения глазури на изделие.

Практика: сделать эскиз, выполнить разметку на черепках, завершить роспись на изделии в соответствии с заданием

**6. Участие в конкурсах разного уровня (16 ч.)**

Теория: развивать навыки участия в районных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах детского художественного творчества.

Практические задания зависят непосредственно от темы конкурса и желаний обучающихся.

1. **Итоговое занятие (4 ч.)**

7.1. «Что мы знаем, что умеем»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения обучающихся за полугодие по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений в различных техниках лепки из глины.

Практика: тесты, викторина, практические упражнения.

7.2. «Этот удивительный мир керамики»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения обучающихся за учебный год по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений в различных техниках лепки из глины. Что нас ждет в следующем году, какие виды работ, приемов мы не изучили в этом.

Практика: тесты, викторина, практические упражнения.

**Список литературы**

1. Алексахин, Н. Н. Гжельская роспись / Н.Н. Алексахин. - М.: Народное образование, 2008. - 304 c.
2. Арбат Русская народная роспись по дереву / Арбат, Андреевич Юрий. - М.: Изобразительно искусство, 1970. - 200 c.
3. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись / В.С. Бадаев. - М.: Владос, 2012. - **223** c.
4. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись / В.С. Бадаев. - М.: Книга по Требованию, 2004. - **995** c.
5. Бастиан, Лиза Игрушки из массы для лепки / Лиза Бастиан. - М.: Арт-Родник, 2007. - 725 c
6. Геронимус Т.М. Я все умею делать сам. – Москва, 2002
7. Горбаченок Е. Я учусь рисовать. – Москва, 2006
8. Глаголев Олег. Лепим из глины / Олег Глаголев. - М.: Профиздат, 2009. - 207 c
9. .Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. – Волгоград, 2009
10. Джеки Эткин Керамика для начинающих - Москва 2016
11. Диана Фишер Расписываем керамику– Аст-2010
12. Дорожин, Ю. Г. Городецкая роспись / Ю.Г. Дорожин. - М.: Мозаика-Синтез, 2012. - **843** c
13. . Дорожин, Ю. Г. Мезенская роспись / Ю.Г. Дорожин. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - **610** c
14. Каченаускайте Л. Подарок своими руками. – Москва, 2005
15. Коваленко, Марина Керамика. Как лепить из глины / Марина Коваленко. - М.: Коллектор, 2014. - 672 c.
16. Лельчук, А. М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества / А.М. Лельчук. - М.: Речь, Сфера, 2011. - 160 c.
17. Лепка из глины для детей. - М.: Рипол Классик, 2010. - 264 c.
18. Лепка из пластилина. - М.: Рипол Классик, 2010. - 264 c.
19. Лыкова И.А. Лепка + Аппликация. – Москва, 2001
20. Лыкова, И. А. Лепка из пластилина. Сказка. 5-8 лет / И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2010. - 103 c.
21. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала- Волгоград, 2009
22. Мерилин Скотт Энциклопедия керамики – Москва 2012
23. Поверин А. И. Гончарное дело. Энциклопедия.– москва 2016
24. Проснякова Т.Н. Уроки творчества (2 класс) – Самара, 2003
25. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства (3 класс) – Самара, 2003
26. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская (4 класс) – Самара, 2003
27. Ращупкина, С.Ю. Лепка из глины для детей / С.Ю. Ращупкина. - М.: 2010. - 264 c.
28. Свиридова О.В. Изобразительное искусство (1–4 кл.) В, 2009
29. Супрун, Л. Я. Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. - М.: Культура и традиции, 2006. - 148 c
30. Трепунов Л.И. Природный материал и фантазия - Волгоград, 2009