КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании методического совета Протокол № от «29» августа 2023г.  | Принято на Педагогическом совете Протокол № от «29» августа 2023 г. | Утверждено:приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «31» августа 2023 г Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности студии вокала**

**«Акцент»**

Возраст обучающихся 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Петрова Анастасия Андреевна

педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2023

1. **Пояснительная записка**

**Нормативно – правовые документы, используемые при разработке рабочей программы**

 Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.

- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Акцент» рассчитана на 3 года и предназначена для детей школьного возраста (7-14лет). Срок реализации данной программы – 3 года. Количество часов в год - 72. Форма организации занятий - групповая. Данная программа рассчитана на 46 часов.

 Занятия проводятся по 40 минут. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности; включает теоретическую и практическую части. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа в групповой и индивидуальной форме. Количество детей 10-12 человек. Для работы необходим музыкальный инструмент (фортепиано) и аудиотехника. Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования. Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение, и подготовку вокальных номеров к праздникам, и концертам. Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая развитию детей.

 Предлагаемая программа предназначена для организации музыкальной деятельности учащихся в возрасте от 7 до 14 лет. Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром.

 На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по следующим видам обучения и воспитания: нравственному и эстетическому. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

 Главной идеей работы является развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты, учитывая природные задатки и интересы с учетом склонностей и желаний.

 Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, творческого начала и формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыкой можно изменять развитие человека, влиять на эмоциональное самочувствие ребенка.

 Работу по программе предлагается осуществлять с помощью индивидуальных и групповых занятий, концертов, коллективных творческих дел, праздников.

Направленность вокального ансамбля – художественная. Программа рассчитана на три года обучения. В ансамбль принимаются дети с различными музыкальными данными, в возрасте от 7 до 14 лет.

Программа разработана на основе:

- примерной программы «Эстрадное пение» (повышенный уровень) для ДМШ (Москва 2005), составитель Т.А. Хасанзянова,

- так же использованы материалы и рекомендации, содержащиеся в примерных образовательных программах, зарегистрированных на сайте Федерального института развития образования (*http:firo.ru/)*

- примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С Комаровой, М.А Васильевой).

# **Цель программы:** Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка, формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, жизни, природе; воспитание потребности к творческому самовыражению.

**Задачи:**

*Развивающие:*

* Развитие общей культуры личности детей;
* Развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
* Развить навыки сольного пения, пения в ансамбле;
* Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.
* Развитие творческого потенциала и мотивации детей к творческой деятельности;
* Развить способность активного восприятия искусства;

*Воспитательные:*

* Формирование музыкальной культуры;
* Формировать целостное представление об искусстве;
* Воспитать художественно – эстетический вкус, интерес к искусству;
* Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
* Создать условия реализации творческих способностей;

*Обучающие:*

* Учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности;
* Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
* Формировать вокальные навыки;
* Формировать навыки творческой деятельности;

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педага и обучающихся.

**Формы подведения итогов:**

1. Отчетный концерт в конце учебного года;
2. Участие детей в мероприятиях, концертной деятельности разного уровня;

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы дети смогут:

*Предметные*:

 ознакомиться с музыкальным и поэтическим народным творчеством;

 научиться простым приёмам игры на народных инструментах;

 научиться простейшим хореографическим элементам;

 научиться базовым вокальным приёмам, исполнять простые песни и распевки в современной обработке, в игровой форме.

*Метапредметные:*

 улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;

 активизировать музыкальные способности, улучшить слух, чувство ритма, память, музыкальность и артистизм;

 улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

*Личностные:*

 формировать представление об окружающем мире;

 улучшить произвольную регуляцию поведения;

 формировать социально-культурную модель поведения в процессе группового общения;

 улучшить музыкально-практические умения и навыки музыкальной

деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности;

 формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;

 почувствовать любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

В течение первого года обучения ребенок должен приобрести:

1. певческую установку;

2. рефлекторные навыки дыхания и укрепление дыхательной мускулатуры;

3. работу гортани в пении;

4. пение легато, нон легато;

5. активную артикуляцию;

6. округлое формирование гласных звуков;

7. развитый гармонический слух;

8. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;

9. пение форте и пиано;

10. пение в вокальном ансамбле в унисон.

В течение второго года обучения ребенок закрепляет и приобретает следующие навыки и умения:

1. навык дыхания и опора звука;

2. типы дыхания;

3. приемы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования;

4. понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;

5. умение пользоваться атакой звука;

6. прием звуковедения – легато;

7. прием звуковедения – нон легато;

8. овладение пением стаккато;

9. осознанная артикуляция;

10. четкая дикция (вокальная речь);

11. головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов;

12. устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;

13. устойчивое интонирование при пении с фонограммой;

14. пение дуэтов, т.е. двухголосия.

В течение третьего года обучения ребенком закрепляются все приобретенные знания, умения и навыки и вырабатываются новые:

1. короткое и активное дыхание в быстрых произведениях;

2. спокойное, но также активное дыхание в медленных произведениях;

3. исполнение продолжительных музыкальных фраз на одном дыхании;

4. темп в вокальном исполнении;

5. пение в простых размерах с простыми длительностями;

6. умение переключаться с одного динамического оттенка на другой;

7. развитие дикционных навыков в быстрых темпах;

8. развитие дикционных навыков в медленных темпах;

9. свобода и подвижность артикуляционного аппарата;

10. умение передавать содержание песни с помощью звуковедения;

11. умение передавать содержание песни с помощью дикции;

12. умение передавать содержание песни с помощью нюансировки и штрихов;

**Учебно–тематический план 1-го года обучения (72 ч.)**

**Цель:**

- познакомить детей с содержанием игровых песен и дидактическим материалом, который будет использоваться в песнях.

**Задачи:**

- соблюдать при пении правильную певческую установку;

- уметь правильно дышать;

- закрепить знания о правилах сольного пения;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводные занятия. Инструктаж | 2 | 1 | 1 | Диагностика.Устный опрос |
| 2 | Изучение строения голосового аппарата. | 4 | 2 | 2 | Устный опрос |
| 3 | Постановка вокального, рёберно-диафрагмального дыхания. | 8 | 2 | 6 | Выполнение задания на примере изучаемого произведения. |
| 4 | Единая певческая позиция. | 6 | 2 | 4 | Выполнение задания на примере изучаемого произведения. |
| 5 | Техника звука | 8 | 0 | 8 | Выполнение задания на примере изучаемого произведения. |
| 6 | Работа артикуляционного аппарата в пении. | 8 | 1 | 7 | Выполнение задания на примере изучаемого произведения. |
| 7 | Развитие вокальной техники. | 12 | 3 | 9 | Итоговое обобщающее занятие |
| 8 | Работа с концертным репертуаром. | 14 | 0 | 14 | наблюдение |
| 9 | Концертная деятельность | 10 |  | 10 | Концертное выступление |
|  | Итого | 72 | 11 | 61 |  |

**Содержание программы:**

**1.Вводные занятия**.

Изучение вокальных терминов и понятий***,*** организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства.

Правила безопасности во время проведения занятий. Гигиена и режим певца. Закаливание организма и голосового аппарата. Инструктаж по противопожарной безопасности. Прослушивание и просматривание видео

аудиоисполнительского материала с конкурсов и концертов. Подбор репертуара.

2.**Изучение строения голосового аппарата**

Теория: Изучение анатомии строения певческого аппарата.

Возникновение звука.

Органы дыхания, участвующие в процессе реберно-диафрагменного

дыхания. Изучение строения гортани, голосовых связок. Взаимосвязь между тремя основными органами (ухо, горло, нос). Строение голосовых связок и их взаимодействие с другими органами пения.

Практика: Освоение приёмов звукоизвлечения. Работа над произведением.

**3.Постановка вокального, рёберно-диафрагмального дыхания**.

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве. Понятие «Вокальное дыхание». Типы дыхания. Особенности дыхания.

Объяснение физиологии взаимодействия голосового и дыхательного механизмов.

Понятие «Голос». Значение сдержанного выдоха на звуковедение.

Практика: Разучивание дыхательных упражнений. Работа по формированию певческого дыхания. Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в произведениях.

**4.Единая певческая позиция.**

Теория: Понятие «Резонаторы». Головной резонатор. Грудной резонатор. Понятие «певческая позиция», типы певческой позиции - высокая, низкая. Выявление определяющего значения резонаторов: головного и грудного. Тембральные краски. Действие резонаторов на тембральную окраску голоса. Формирование единой певческой позиции. Изучения приёмов пения в высокой позиции. Ощущение взаимодействия грудного и головного резонаторов при пении определенных упражнений.

Практика: Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в произведениях.

5.**Техника звука.**

Теория: Понятие «зевок».

Практика: Разучивание и пение упражнений по технике звука. Изучение механизма «поднятого нёба». Упражнение на продолжительность звучания. Упражнение на сдержанное расходование выдоха. Упражнение на ровность звучания звуков разных регистров. Ощущение чувства опоры звука на дыхание.

Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в произведениях.

**6.Работа артикуляционного аппарата в пении.**

Теория: Понятие «Артикуляция». Понятие «Звукообразование». Разучивание артикуляционной гимнастики. Значение гласных и согласных букв в образовании звука. Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение скороговорок и произношение от медленного до быстрого темпа. Работа по формированию гласных звуков. Работа по формированию согласных звуков. Работа с текстом каждой песни.

Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в произведениях.

**7.Развитие вокальной техники.**

Теория: Понятие «Опора». Изучение силы звукоизвлечения. Понятие «Певческая атака».

Практика: Применение на практике «мягкой» и «жёсткой» атаки. Пение устойчивым звуком. Пение гаммаобразных упражнений. Разучивание упражнений, выравнивающих регистры звучания.

Упражнения на развитие вокальных навыков:

пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантиленно, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато, пение интервалов от терции до октавы

Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в произведениях.

**8.Работа с концертным репертуаром.**

Практика: Изучение репертуара, работа с произведением.

Фразировка. Пение с аккомпанементом, работа с микрофоном. Знакомство со сценой. Создание сценического образа.

**9.Концертная деятельность**

Концертные выступления.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения (72 ч.)**

**Цель:**

- освоение детьми приемов певческой деятельности.

**Задачи:**

**-** совершенствовать у детей певческие навыки, владеть правильной певческой установкой, сохранять легкость, звонкость, округлость звука при некотором увеличении яркости и силы звучания детского голоса;

- развивать навыки кантиленного (свободно льющегося) звучания;

- работать над постепенным формированием диафрагмального дыхания у детей, увеличивать продолжительность певческого выдоха;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы | Общееколичество часов | В том числе | Формы контроля |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Диагностирование. Индивидуальные прослушивания обучающихся. |
| 2 | Охрана голоса | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 3 | Певческая установка | 6 | 5 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 4 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 8 | 6 | 2 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 5 | Дыхание | 6 | 5 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 6 | Дикция и артикуляция | 4 | 3 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосия. | 8 | 6 | 2 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа  | 4 | 3 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 9 | Ритм  | 6 | 5 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 10 | Сценическое движение  | 4 | 4 |  - | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 11 | Работа над репертуаром  | 12 | 10 | 2 | Наблюдение. Контрольное прослушивание. Оценивание исполняемого репертуара |
| 12 | Концертная деятельность  | 10 | 10 | - | Оценивание выступлений в вокальных конкурсах, на отчётных концертах, общешкольных мероприятиях. |
|  ИТОГО | 72 59 13  |  |

**Содержание программы 2-го года обучения**

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

**2.Охрана голоса.**

Практика: Проведение гимнастики голосового аппарата по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

**3.Певческая установка.**

Теория: Беседа о правильной постановке корпуса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

**4.Звукообразование.**

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнения на расширение диапазона.

**5.Дыхание.**

Теория: Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Практика: Дахательная гимнастика Стрельниковой.

**6.Дикция и артикуляция.**

Практика: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

**7.Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Теория: Понятие единства музыкального звучания.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

**8.Музыкально-исполнительская работа.**

Практика: Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («piano», «forte», «crescendo», «diminuendo»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

**9.Ритм и ритмический рисунок.**

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Развитие умения воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Музыкально-ритмические скороговорки.

**10.Сценическое движение.**

Практика: Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

**11.Работа над репертуаром.**

Практика: Работа с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

**12.Концертная деятельность.**

Практика: Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**Учебно-тематический план 3-го года обучения (72 ч.)**

**Цель:**

- развить умение держаться на сцене и совершенствовать владение певческими навыками.

**Задачи:**

**-** развить преодоление мышечных зажимов;

-развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- расширить диапазон голоса;

- развить умение держаться на сцене;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы | Общееколичество часов | В том числе | Формы контроля |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Диагностирование. Индивидуальные прослушивания обучающихся. |
| 2 | Охрана голоса | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 3 | Звуковедение и чистота интонирования. | 8 | 7 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 4 | Дыхание | 4 | 3 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 5 | Дикция и артикуляция | 4 | 3 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 6 | Вокальные приёмы | 10 | 8 | 2 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 7 | Вокально-ансамблевое исполнительство | 8 | 6 | 2 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 8 | Пластическое пение | 8 | 7 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 9 | Сценический образ | 4 | 4 |  - | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 10 | Работа над произведениями  | 12 | 10 | 2 | Наблюдение. Контрольное прослушивание. Оценивание исполняемого репертуара |
| 11 | Концертная деятельность  | 10 | 10 | - | Оценивание выступлений в вокальных конкурсах, на отчётных концертах, общешкольных мероприятиях. |
|  ИТОГО | 72 60 12  |  |

**Содержание программы 3-го года обучения**

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

**2.Охрана голоса.**

Практика: Проведение гимнастики голосового аппарата.

**3.Звуковедение и чистота интонирования.**

Практика: Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

**4.Дыхание.**

Практика: Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

**5.Дикция и артикуляция.**

Практика: Закрепление навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

**6.Вокальные приёмы.**

Практика: Работа над вокальными приёмами: микст, тванг, субтон. Использование их в произведениях.

**7.Вокально-ансамблевое исполнительство.**

Практика: Работа над чистым совместным ансамблевым звучанием. Пение каноном. Пение двухголосия и трёхголосия.

**8.Пластическое пение.**

Практика: Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой. Разучивание движений к репертуарной песне.

**9.Сценический образ.**

Теория: Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм. Раскрытие темы - Что такое «имидж», как он влияет на человека.

**10.Работа над произведениями.**

Практика: Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами.

**11.Концертная деятельность.**

Анализ выступлений.

**Оценка достижений результатов.**

1.Наблюдение.

2.Прослушивание.

3.Творческий отчет.

4.Концертное прослушивание.

5.Выступления.

**Методическое обеспечение:**

*Материально-техническое обеспечение*

1. Наличие специального кабинета.

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор, микрофон.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Электроаппаратура.

7. Зеркало.

8. Шумовые инструменты (ложки, коробочки, кубики, палочки, самодельные инструменты из

бросового материала).

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

*Технические средства обучения*

*Учебно - наглядные пособия*

1. Плакаты, схемы

2. Иллюстрации

3. Игрушки

4. Дидактические игры

5. Детские музыкальные инструменты

*Информационное обеспечение*

Информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса

представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы,

методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение

программы регулярно пополняется.

* Аудио материалы с фонограммами;
* Материалы с записями выступлений творческого объединения;
* Видео материалы с записями выступлений известных вокальных

коллективов;

* Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

**Формы работы:**

1. Коллективная **работа**;

2. Индивидуальная **работа**;

3. Беседа;

4. Распевание по голосам;

5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

6. Дыхательная звуковая гимнастика;

7. Артикуляционные упражнения;

8. Игра на детских музыкальных инструментах;

9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации **программы предполагается:** беседы о музыке, слушание музыки характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

**Структура занятия:**

1. Распевание. **Работая над вокально-хоровыми навыками детей,**необходимо предварительно *«распевать»* воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок *(упражнений)* следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению **вокальных произведений.** Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом **работы**- одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты *(физминутка)*.

3. Основная часть. **Работа**направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.**Работа** над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. **Работа** над выразительным артистичным исполнением

**Список литературы для педагога:**

1. Л.Абидова «История джаза и современных музыкальных стилей»,

«ТуронИкбол», 2007г.

2.Е.А.Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла»: «Учитель»,2009г.

3.Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»:

«Музыка», 2006г.

4.Н.В.Панова «Конспекты по элементарной теории музыки»: Москва,2010г.

5.Л.В. Романова. «Школа эстрадного вокала», М.: « Музыка»,2012г.

6.У.Сарджент «Джаз»,М.: « Музыка»,2012г..

7.Н.С.Лейтеса « Психология одарённости детей и подростков», М.: 2000;

8.Т.Вечирко «Методические основы построения индивидуальных траекторий учащихся, планирования и оперативного управления учебным процессом в соотвествии с требованиями ФГОС»,М.: 2013г.

15. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».

16. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.; ИФ «Образование в документах», 2001 г.

17. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.

18. Конвенция о правах ребёнка. ЮНИСЕФ, 1999 г.

19.Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.

20.Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.

21. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.

22. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.

23. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.

24. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.

25. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.

26. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстрадному вокалу, Иваново, 2002 г.

27. Павлищева О. П. «Методика постановки голоса»

28. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.

29. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995 г.

30. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008

31. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.

32. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.

33.Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».

34. Чугунов Ю., Джазовая мозаика, литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада», М: «Молодая гвардия», 1997 г.

**Список литературы для детей и родителей**

1.Г.Н. Абрамян «Солнечный круг», Москва: Музыка,2008г .

2.Г.В. Ивашева «Твой друг музыка», Санкт-Петербург:Просвещение, 2007г .

3.Н.В.Кирьянова « История мировой литературы и искусства», М.: Наука, 2006.

4.Р.Ж.Кузьгов «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений.-
Павлодар, 2012г.

5.Э.Г.Кузнецова « Игры, викторины, праздники»,Москва: Просвещение,2010г.

6.Т.А. Москалёва «Музыка вокруг», Москва: Музыка,2012г.

Е.В. Сокольский «Мой парус.- Иваново»: Просвещение, 2010г .

7. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.

8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.

9. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.

10. Кутерский И. Ю., Минина Е. В.Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.

11. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.

12. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.

13. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.

14. Салмина Н. Г. , Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.

15.«Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.

16. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.

17. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.