КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании методического совета Протокол № от «29» августа 2023г.  | Принято на Педагогическом совете Протокол № от «29» августа 2023 г. | Утверждено:приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «31» августа 2023 г Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности студии вокала**

**«Акцент»**

Возраст обучающихся 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Петрова Анастасия Андреевна

педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2023

1. **Пояснительная записка**

**Нормативно – правовые документы, используемые при разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

 Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.

- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по Реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Акцент» рассчитана на 3 года и предназначена для детей школьного возраста (5-16 лет).

Так же использованы материалы и рекомендации, содержащиеся в примерных образовательных программах, зарегистрированных на сайте Федерального института развития образования (*http:firo.ru/)*

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С Комаровой, М.А Васильевой).

- Примерная адаптированная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (Под ред. Л.В Лопатиной)

- Морозова С.С. Аутизм: коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах: пособие для учителя – дефектолога. М. Владос , 2007

 Занятия проводятся по 40 минут. Каждое занятие начинается с инструктажа по технике безопасности; включает теоретическую и практическую части. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Количество детей в группе – 3-4 человека. Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся. Данная программа способствует освоению учащимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности. Особенности организации образовательного процесса Основной формой обучения является коллективная форма организации познавательной деятельности. Занятия проводятся в форме: занятие-беседа, практическое занятие, занятие-презентация или видео-занятие. Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения (объяснительно-иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств): слово, пособия, аудио-видео записей, посещение концертов с последующим анализом и обсуждением. Данная образовательная программа является модифицированной (адаптированной). Уровень освоения программы - общекультурный.

В настоящее время в образовательные учреждения поступают учащиеся, которые относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном обучении, отвечающем их особым образовательным потребностям. К их числу относятся дети с нарушениями восприятия (слабослышащие, слабовидящие), с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, с задержкой умственного и психического развития, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы и поведения, с нарушениями речи, а также дети со сложными, комбинированными недостатками в развитии.

 Основная ее задача – обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе, их социальная адаптация. В современной психолого-педагогической литературе нет устоявшегося термина для обозначения детей, имеющих различные отклонения в развитии. Наиболее емкое и корректное понятие – «дети с ограниченными возможностями здоровья». У детей, имеющих отклонения в развитии, в зависимости от состояния здоровья внутренняя и внешняя активность ограничивается, и ребенок начинает испытывать затруднения в выполнении тех или иных жизненно необходимых функций.

**Актуальность** содержания данной образовательной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социального изолирования детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), и направлена на развитие музыкальных способностей детей, социальную адаптацию, повышение уровня знаний учащихся о музыке и музыкальных инструментах, современной социальной жизни, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности и развитие творческого потенциала.

 **Педагогическая целесообразность программы.** Сущность музыкальных занятий состоит в способности вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, являются мощным стимулом для дальнейшего развития всех психических процессов, его коммуникативных способностей, обуславливают творчество ребенка во всех областях искусства и в жизни в целом. Методики музыкальных занятий предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование на различных инструментах, пропевание песен), так и в качестве дополнения к музыкальному сопровождению других коррекционных приемов для усиления их воздействия.

**Направленность данной программы:** Программа групповой музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья «Акцент» направлена на социальную адаптацию детей-инвалидов, имеющих в анамнезе расстройства аутистического спектра, синдром Дауна, умственную отсталость, ДЦП, органические поражения центральной нервной системы, соматические заболевания, нарушения зрения и др. Занятия проводятся в группах, неоднородных как по возрастному составу детей, так и по структуре и тяжести дефекта. Музыкально-коррекционные занятия по программе «Акцент» в сочетании с другими видами коррекционной работы могут быть включены в индивидуальную программу реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, а также с успехом использоваться в социальных образовательных и медицинских учреждениях для детей с различной сохранностью здоровья.

**Адресат программы** «Акцент» адресована детям с ограниченными возможностями здоровья, желающим обучаться и не имеющим медицинских противопоказаний для занятий данным видом творчества.

Срок реализации данной программы – 3 года. Количество часов в год - 36. Форма организации занятий - групповая.

**Цель программы:** социальная адаптация детей школьного возраста с

ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

**Задачи:**

*Развивающие:*

1.Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

2.Развивать музыкальные способности: слуха, ритма.

3.Развивать мелкую моторику рук, речь, внимание, зрительную и двигательную память, наблюдательность;

4.Способствовать развитию творческих способностей, фантазии, и воображения.

*Воспитательные:*

1.Формировать представление об окружающем мире;

2.Формировать произвольную регуляцию поведения;

3. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми;

4. Формировать музыкально-практические умения и навыки музыкальной

деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности детей.

5.Формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие.

6. Привить детям любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

*Обучающие:*

1. Познакомить с музыкальным и поэтическим народным творчеством.

2. Познакомить с некоторыми простейшими приёмами игры на народных

инструментах;

3. Научить базовым вокальным приёмам.

*Коррекционно-развивающие:*

1.Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;

2. Способствовать развитию и коррекции психических процессов;

3. Стимулировать речевые и музыкально-вокальные данные учащихся;

4. Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы дети смогут:

*Предметные*:

 ознакомиться с музыкальным и поэтическим народным творчеством;

 научиться простым приёмам игры на народных инструментах;

 научиться простейшим хореографическим элементам;

 научиться базовым вокальным приёмам, исполнять простые песни и распевки в современной обработке, в игровой форме.

*Метапредметные:*

 улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;

 активизировать музыкальные способности, улучшить слух, чувство ритма, память, музыкальность и артистизм;

 улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

*Личностные:*

 формировать представление об окружающем мире;

 улучшить произвольную регуляцию поведения;

 формировать социально-культурную модель поведения в процессе группового общения;

 улучшить музыкально-практические умения и навыки музыкальной

деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности;

 формировать целеустремлённость, упорство в личностном

самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;

 почувствовать любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

**Учебно–тематический план 1-го года обучения (36 ч.)**

**Цель:**

- создание условий для включения детей в музыкально-творческую деятельность.

**Задачи:**

- формировать основы вокальной и сценической культуры;

- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;

- развивать творческую активность и самостоятельность детей;

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы | Общееколичество часов | В том числе | Форма контроля |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,6 | 0,4 | Диагностирование. Индивидуальные прослушивания обучающихся. |
| 2 | Здоровье, уход за голосом | 1 | 0,8 | 0,2 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 3 | Знакомство с музыкой.Подготовка к пению | 1 | 0,8 | 0,2 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 4 | Дыхание | 4 | 3 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 5 | Дикция и артикуляция | 3 | 2 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 6 | Ансамбль. Унисон. | 4 | 3 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 7 | Развитие чувства ритма,темпа | 3 | 2 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа | 4 | 3 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 9 | Знакомство детей с шумовыморкестром.  | 3 | 2 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 10 | Музыкально-ритмические движения | 3 | 2 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 11 | Работа над репертуаром | 4 | 3 | 1 | Наблюдение. Контрольное прослушивание. Оценивание исполняемого репертуара |
| 12 | Концертная деятельность | 5 | 5 | - | Оценивание выступлений в вокальных конкурсах, на отчётных концертах,  |
|  ИТОГО 36 28 9 |  |

**Содержание программы:**

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2.Здоровье, уход за голосом.**

Теория: Беседы о голосе и как его сохранить.

Практика: Упражнения для распевания, для пробуждения тонуса в голосовых связках.

**3.** **Знакомство с музыкой. Подготовка к пению.**

Теория: Беседа о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем. Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка.

Практика: Упражнения для эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш).

**4.Формирование правильных навыков дыхания.**

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5.Дикция и артикуляция.**

Практика: Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**6.Ансамбль. Унисон.**

Практика: Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а’capella.

**7.** **Развитие чувства ритма, темпа**

Теория: Знакомство с простыми ритмами и размерами, с разновидностями длительностей и пауз.

Практика: Развитие умения воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

**8.Музыкально-исполнительская работа.**

Теория: Беседа о формировании гортани, певческой позиции, дыхания.

Практика: Исполнение разученного репертуара с применением новых знаний.

**9.** **Знакомство детей с шумовым оркестром.**

Теория: Знакомство с шумовыми инструментами, ударной группой инструментов. Практика: Разучивание шумового оркестра.

**10.** **Музыкально - ритмические движения.**

Теория: Повторение понятий ритм, метр.

Практика: Выполнение различных ритмических упражнений под музыку.

**11.Работа над репертуаром.**

Практика: Работа над вокальными произведениями с применением полученных знаний. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12.Концертная деятельность.**

Концертные выступления.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения (36 ч.)**

**Цель:**

создание условий для творческого развития детей

**Задачи:**

**-** закрепить основы вокальной культуры;

- закрепить знания специальной терминологии;

- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;

- развивать творческую активность детей;

- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

 2-й и 3-й год обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3-ем году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы | Общееколичество часов | В том числе | Формы контроля |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,6 | 0,4 | Диагностирование. Индивидуальные прослушивания обучающихся. |
| 2 | Охрана голоса | 1 | 0,8 | 0,2 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 3 | Певческая установка | 1 | 0,8 | 0,2 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 4 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 4 | 3 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 5 | Дыхание | 3 | 2 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 6 | Дикция и артикуляция | 4 | 3 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосия. | 3 | 2 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа  | 4 | 3 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 9 | Ритм  | 3 | 2 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 10 | Сценическое движение  | 3 | 2 |  1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 11 | Работа над репертуаром  | 4 | 3 | 1 | Наблюдение. Контрольное прослушивание. Оценивание исполняемого репертуара |
| 12 | Концертная деятельность  | 5 | 5 | - | Оценивание выступлений в вокальных конкурсах, на отчётных концертах, общешкольных мероприятиях. |
|  ИТОГО 36 28 9  |  |

**Содержание программы 2-го года обучения**

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

**2.Охрана голоса.**

Практика: Проведение гимнастики голосового аппарата по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

**3.Певческая установка.**

Теория: Беседа о правильной постановке корпуса во время пения.

Практика: исполнение вокальных упражнений.

**4.Звукообразование.**

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнения на расширение диапазона.

**5.Дыхание.**

Теория: Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика: Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

**6.Дикция и артикуляция.**

Практика: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

**7.Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Теория: Понятие единства музыкального звучания.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

**8.Музыкально -исполнительская работа.**

Практика: Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («piano», «forte», «crescendo», «diminuendo»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

**9.Ритм и ритмический рисунок.**

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Развитие умения воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Музыкально-ритмические скороговорки.

**10.Сценическое движение.**

Практика: Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

**11.Работа над репертуаром.**

Практика: Работа с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

**12.Концертная деятельность.**

Практика: Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**Учебно-тематический план 3-го года обучения (36 ч.)**

**Цель:**

создание условий для творческого развития детей

**Задачи:**

**-** закрепить основы вокальной культуры;

- закрепить знания специальной терминологии;

- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;

- развивать творческую активность детей;

- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

 2-й и 3-й год обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3-ем году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы | Общееколичество часов | В том числе | Формы контроля |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,6 | 0,4 | Диагностирование. Индивидуальные прослушивания обучающихся. |
| 2 | Охрана голоса | 1 | 0,8 | 0,2 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 3 | Певческая установка | 1 | 0,8 | 0,2 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 4 | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 4 | 3 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 5 | Дыхание | 3 | 2 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 6 | Дикция и артикуляция | 4 | 3 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 7 | Ансамбль. Элементы двухголосия. | 3 | 2 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 8 | Музыкально-исполнительская работа  | 4 | 3 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 9 | Ритм  | 3 | 2 | 1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения вокальных упражнений; индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 10 | Сценическое движение  | 3 | 2 |  1 | Наблюдение. Прослушивание. Оценивание выполнения индивидуальных, групповых творческих заданий |
| 11 | Работа над репертуаром  | 4 | 3 | 1 | Наблюдение. Контрольное прослушивание. Оценивание исполняемого репертуара |
| 12 | Концертная деятельность  | 5 | 5 | - | Оценивание выступлений в вокальных конкурсах, на отчётных концертах, общешкольных мероприятиях. |
|  ИТОГО 36 28 9  |  |

**Содержание программы 3-го года обучения**

**1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

**2.Охрана голоса.**

Практика: Проведение гимнастики голосового аппарата.

**3.Певческая установка.**

Практика: Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

**4.Звукообразование.**

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

**5.Дыхание.**

Практика: Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

**6.Дикция и артикуляция.**

Практика: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

**7.Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

**8.Музыкально – исполнительская работа.**

Практика: Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («legato», «staccato»). Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «piano».

**9.Ритм и ритмический рисунок.**

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Музыкально-ритмические скороговорки. Пение канонов.

**10.Сценическое движение.**

Практика: Формирование умения изобразить настроение с использованием различных движений.

**11.Работа над репертуаром.**

Практика: Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами.

**12.Концертная деятельность.**

Практика: Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**Оценка достижений результатов.**

1.Наблюдение.

2.Прослушивание.

3.Творческий отчет.

4.Концертное прослушивание.

5.Выступления.

**Методическое обеспечение:**

*Материально-техническое обеспечение*

1. Наличие специального кабинета.

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор, микрофон.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Электроаппаратура.

7. Зеркало.

8. Шумовые инструменты (ложки, коробочки, кубики, палочки, самодельные инструменты из

бросового материала).

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

*Технические средства обучения*

*Учебно - наглядные пособия*

1. Плакаты, схемы

2. Иллюстрации

3. Игрушки

4. Дидактические игры

5. Детские музыкальные инструменты

*Информационное обеспечение*

Информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса

представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы,

методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение

программы регулярно пополняется.

* Аудио материалы с фонограммами;
* Материалы с записями выступлений творческого объединения;
* Видео материалы с записями выступлений известных вокальных

коллективов;

* Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

**Формы работы:**

1. Коллективная **работа**;

2. Индивидуальная **работа**;

3. Беседа;

4. Распевание по голосам;

5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

6. Дыхательная звуковая гимнастика;

7. Артикуляционные упражнения;

8. Игра на детских музыкальных инструментах;

9. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

Для успешной реализации **программы предполагается:** беседы о музыке, слушание музыки характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

**Структура занятия:**

1. Распевание. **Работая над вокально-хоровыми навыками детей,**необходимо предварительно *«распевать»* воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок *(упражнений)* следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению **вокальных произведений.** Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом **работы**- одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты *(физминутка)*.

3. Основная часть. **Работа**направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.**Работа** над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. **Работа** над выразительным артистичным исполнением*.*

**Список литературы для педагога:**

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М.: *«Советский композитор»*, 1989 г. – 33К. Блага,

2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.

3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991

4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: *«Лексис»*, 2005 г. – 48 с.

5.  Далецкий О. Н. «О пении»

6. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»

7. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.

8. Кабалевский Д. Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.

9. Картушина М. Ю. Вокально**-**хороваяработавдетскомсаду. – М.: Издательство *«Скрипторий»*, 2010 г. – 213 с.

10. И.Л. Любинского, В.К. Скатерщиков. "Основы эстетики и искусство знание". М-1979г.

11. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.

12. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.

13. Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г. - 123 с.

14. Учите детейпеть. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: *«Просвещение»*, 1987 г. – 144 с.

15.  М. Шебек. "Я- твой ученик, ты мой учитель". М-1991г.

16.О.П Радынова «Музыкальное развитие детей»

17.И. Каплунова И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»

**Список литературы для детей и родителей**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор,1989. – 33 с.

2. А. Ф. Битус, С. В. Битус Певческая азбука ребёнка. Минск. ТетраСистемс, 2007. – 96 с.

3. Денисова М. М «Хочешь петь? Пой!» Издательство «Бомбора» 2022 г. – 219с.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.ermolov.ru/>
2. <https://идеальныйслух.рф>
3. <http://petryasheva.ru/>