Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ"

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»Председатель методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол № \_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 года | «Утверждаю»Директор МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ» (ДТОР)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ю. Антипова Приказ №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 года |
|   |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Тёма - гитарист»

**Направленность программы:**  *художественная*

Возраст: *11-18лет*

Срок реализации: *3 года (432 часа)*

*1 год -144 часа (2 раза по 2 часа в неделю)*

 *2 год -144 часа (2 раза по 2 часа в неделю)*

 *3 год -144 часа (2 раза по 2 часа в неделю)*

разработчик: *Елизаров Артем Валерьевич,*

*педагог дополнительного образования*

г. Улан-Удэ

 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа

«Тема - гитарист» (далее программа) составлена в соответствии с нормативными документами и на основе опыта работы педагога.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 05.09.2014 года распоряжение Правительства РФ № 1726-р;

- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04. 2017 г.

Программа имеет художественную направленность.

Так же данная программа предусматривает групповую работу с воспитанниками.

**Актуальность** программы заключается в том, что гитара является едва ли не самым распространенным и популярным инструментом среди подростков. Гитарная песня также является наиболее доступным видом творчества. Творческая деятельность позволяет подросткам проявить свой талант и возможности, помогает адаптироваться в кругу своих сверстников. В рамках освоения программы учащиеся занимаются с различными жанрами и стилями музыкально-эстрадного искусства, в результате чего у них формируется хороший музыкальный вкус.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она направлена на развитие интереса детей к мировому музыкальному искусству и к эстрадной разно-жанровой музыке, позволяет научить учащихся навыкам игры на акустической 6-ти струнной гитаре и электрогитарах: соло, ритм, бас; предполагает развитие у учащихся высокого уровня технического и исполнительского мастерства, приемов самостоятельной и коллективной работы (ансамбль), самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки, нравственной воспитанности, ответственности на выступлениях, чувстве товарищества, взаимопомощи, доброжелательности, творческого мышления, сценической культуры, здорового музыкального вкуса, потребности в самостоятельном музыкально- творческом труде, индивидуальных способностей.

**Отличительная особенность** данной программы:

* + - * в возможности обучения на различных видах гитар: акустическая, электрогитары: соло, ритм, бас, укулеле и др.;
			* в отсутствии глубокого изучения теории музыки;
			* в использовании педагогического мониторинга.

**Новизна** программы заключается в следующем: если музыкальная школа делает акцент на теорию и тренинг, то данная программа имеет целью практическое применение инструмента для аккомпанемента собственному голосу и игре в инструментальном ансамбле. Программа предусматривает обучению игре на акустической и электрических гитарах, клавишных, шумовых и ударных инструментах Кроме этого, программа придает большое значение развитию коммуникативной культуры, учитывает особенности возрастной психологии подростков.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 11-18 лет. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным.

**Объем программы.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 432 ч. Программа реализуется три года.

Продолжительность учебного занятия составляет:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа; 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа; 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность 1 занятия (1ч.) – 40 минут. Между занятиями организуется 10-минутный перерыв.

Этапы освоения программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы обучения | Год обучения | Уровень освоения программы |
| Подготовительный | I год обучения | Ознакомительный |
| Начальная музыкально- техническая подготовка | Базовый |
| Углубленный | II год обучения III год обучения | Углубленный |

**Форма и режим** занятий: Работа по программе осуществляется через учебные занятия. Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов деятельности имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом. Кроме того, достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения учащимся или ансамблем произведения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности.

Особое внимание необходимо уделять подбору репертуара для учащихся, так как правильно подобранный репертуар способствует духовному росту учащегося, определяет его творчество, дает возможность овладения техническими приемами.

**Особенности организации** **образовательного процесса.** Основной упор делается на мотивированные самостоятельные занятия дома; поощряется самостоятельное изучение любого музыкального материала с последующим обсуждением с педагогом или другими учащимися. Предусмотрена возможность участия (выступления) в концертах, конкурсах, фестивалях (по желанию учащихся). Наряду с «классическими» формами занятий в течение всего периода обучения могут использоваться онлайн и офлайн консультации педагога посредством сети интернет.

**Цель программы**: развитие музыкальных способностей учащихся через овладение искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи:

*Учебные задачи:*

- изучение инструмента, обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре;

- сообщение элементарных сведений по теории музыки, способствующих освоению музыкальной грамоты;

- развитие у ребят умения петь под свой аккомпанемент;

- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти, вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.

- развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-эстетических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

*Развивающие задачи:*

- развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы на инструменте;

- раскрытие творческого потенциала каждого ребенка посредством побуждения к самостоятельной творческой активности;

- развитие познавательной активности, внимания, умения сосредотачиваться, установки на достаточно долгий упорный труд в освоении техники игры на инструменте;

- расширение общего художественного кругозора, способности к самообразованию.

*Воспитательные задачи:*

- воспитать активного участника в общественно-полезной деятельности;

- выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованно действия;

- создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

Учебно-тематический план первого года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Всего часов | в том числе | Форма контроля |
| теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | собеседование |
| 2. | Основы музыкальной теории | 30 | 10 | 20 | собеседование, опрос |
| 3. | Обучение технике игры на гитаре | 34 | 8 | 28 | Сдача технических элементов |
| 4. | Музыкально-образовательные беседы | 10 | 10 | - |  |
| 5. | Вокальная работа | 20 | 2 | 18 |  |
| 6. | Работа с песенным репертуаром | 42 | 6 | 36 | Исполнение песен под гитару |
| 7. | Отчетный концерт | 2 | - | 2 | Выступление |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |  |
|  | **Итого:** | **144** | **38** | **106** |  |

Учебно-тематический план второго года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Всего часов | в том числе | Форма контроля |
| Теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | собеседование |
| 2. | Музыкально-образовательные беседы | 8 | 4 | 4 | Опрос |
| 3. | Основы музыкальной теории | 12 | 6 | 6 | Опрос |
| 4. | Обучение технике игры на гитаре | 30 | 8 | 22 | Опрос, технический зачет, исполнение упражнений. |
| 5. | Вокальная работа | 18 | 6 | 12 |  |
| 6. | Исполнительское мастерство | 26 | 2 | 24 | Исполнение песен |
| 7. | Концертная деятельность | 10 | 2 | 8 | Выступление на концерте |
| 8. | Индивидуальная работа | 36 | 4 | 32 |  |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |  |
|  | **Итого:** | **144** | **34** | **110** |  |

Учебно-тематический план третьего года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Всего часов | в том числе | Форма контроля |
| теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | собеседование |
| 2. | Основы музыкальной теории | 8 | 4 | 4 | Опрос |
| 3. | Техника игры на электрогитаре | 20 | 4 | 16 | Технический зачет |
| 4. | Музыкально-образовательные беседы | 8 | 4 | 4 | Творческая работа, опрос, дискуссия. |
| 5. | Вокальная работа | 14 | 4 | 10 | Исполнение песен, концерт |
| 6. | Ансамбль | 40 | 6 | 34 | Технический зачет, опрос, концерт. |
| 7. | Концертная деятельность | 10 | 2 | 8 | Концерт |
| 8. | Индивидуальная работа | 38 | 4 | 34 | Творческая работа |
| 9. | Итоговое занятие | 4 | - | 4 | Итоговая аттестация, концерт. |
|  | **Итого:** | **144** | **30** | **114** |  |

**Содержание учебно-тематического плана первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | Знакомство с детьми. Введение в программу«Обучение игре на гитаре». Правила внутреннего распорядка учащихся РДДТ. Правила ТБ и ПДД. |  |
| 2. | **Основы музыкальной теории** |
| 2.1. | Выбор гитары. | Знакомство с видами гитар: | Практическое определение |
|  | классическая, | видов и качества гитары. |
|  | акустическая, акустическая |
|  | со стальными струнами, |
|  | электрогитара. |
|  | Определение их качества. |
| 2.2. | Устройство гитары. | История инструмента. Знакомство с основными частями гитары и их | Схематическое рисование и обозначение частей инструмента. Наглядное |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2.3. |  | назначениями. Виды струн. | определение струн. |
| Уход за гитарой. |
| Нотопись. | Знакомство с нотами. Нотные последовательности. Ступени и названия интервалов. | Разучивание упражнений. Построение интервалов на гитаре. |
| 2.4. | Длительность и ритм. | Знакомство с длительностью нот. Разновидности размера и его обозначение. | Разучивание упражнений на размер, упражнения на счет. |
| 2.5. | Темп. | Знакомство со значением терминов. Что определяет темп и ритм. Понятие«пауза». | - |
| 2.6. | Знаки альтерации. | Знакомство со знаками альтерации. | Работа со схемами расположения диезов и бемолей. |
| 2.7. | Лад: мажор, минор. | Знакомство с мажорным и минорным ладом. | Построение ладов |
| 2.8. | Тональность. | Знакомство с тональностями. Транспонирование. | Упражнения на транспонирование. |
| 2.9. |
| Аккорд. | Знакомство с понятием, его построение (таблица). | Упражнение на построение. Работа со схемами. |
| 3. | **Обучение технике игры на гитаре** |
| 3.1. | Настройка гитары | Знакомство с видами | Настраивание инструмента. |
|  | и замена струн. | настроек. Замена струн. | Замена струн. |
| 3.2. | Посадка гитариста. | Знакомство с правильной посадкой. Позиция сидя. Позиция стоя. | Выработка правильной посадки. Работа с упражнениями. |
| 3.3. | Постановка рук. | Постановка левой руки. Постановка правой руки. Схемы расположения пальцев на грифе. | Простые упражнения (мелодии) на работу пальцев правой и левой руки. |
| 3.4. | Основные арпеджио. | Знакомство с понятием«арпеджио». | Разучивание переборов 1 и 2. |
| 3.5. | Согласованность движений рук. | - | Упражнения на переход между аккордами. |
| 3.6. | Открытые аккорды и работа пальцами. | Основные мажорные аккорды (схемы).Основные минорные аккорды (схемы).Основные малые мажорные | Запись схем. Постановка открытых аккордов. Игра цепочек аккордов. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3.7.3.8. |  | септаккорды. Основные минорные септаккорды. Переходы от аккорда к аккорду. |  |
| Аккорды барре. | Понятие «Барре». Основные аккорды барре. Аккорды барре по группам.Расположение аккордов барре. Переход от одного аккорда барре к другому. | Упражнения для 1-го пальца. Игра цепочек с аккордами.Упражнение на переход между аккордами. |
| Приемы игры. | Знакомство с приемами (перебор, бой). | Разучивание видов боя (1,2,3,4 и 5), переборы (3 и 4). |
| 4. | Музыкально- образовательные беседы | Жанровое разнообразие музыки. Музыка ХХI века. | Прослушивание музыки |
| 5. | Вокальная работа. | Правильная работа ротового аппарата. Охрана голоса. Правильное дыхание. | Упражнения, распевание. |
| 6. | Работа с песенным репертуаром. | Знакомство с песенным репертуаром. | Разучивание песен. Подготовка концертных номеров. |
| 7. | Отчетный концерт |  | Исполнение песен. |
| 8. | Итоговое занятие |  | Подведение итогов за учебный год, перспективы на следующий учебный год |

В результате освоения материала по программе первого года обучения, учащиеся будут:

* иметь навыки пения под аккомпанемент гитары;
* иметь навыки гитарного аккомпанемента;
* владеть навыками буквенно-цифровых обозначений;
* уметь работать с песенным репертуаром;
* уметь настраивать гитару различными способами;
* иметь навыки дружеского и делового общения со сверстниками и взрослыми.

Форма подведения итогов реализации программы первого года обучения:

* выступление перед родителями на родительском собрании (отчетный концерт).

**Содержание учебно-тематического плана второго года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | Цель и задачи программы второго года обучения.Правила внутреннего распорядка учащихся. Правила ТБ и ПДД. |  |
| 2. | Музыкально- образовательные беседы | Музыкальные стили. Классика, барды, эстрада, рок. | Слушание музыки и определение по принадлежности. |
| 3. | Основы музыкальной теории | Альтернатива нотной записи. Табулатура. Приёмы извлечения звука. Приемы:«свип», «вибрато», и«флажолеты». Соло, ритм. | Отработка приемов. |
| 4. | Обучение технике | Техника безопасности. История | Работа с самоучителями. |
|  | игры на гитаре | струнно-щипковых музыкальных инструментов. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары. Изучение произведений: Ф. Тарреги, переложений произведений Л.В.Бетховена для гитары. Усложненные переборы, бой. Таблица аккордов. Особенности построенияаккордов. Особенности звукоизвлечения гитариста- виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование. Ноты. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Изучение расположения нот на грифе на I-V ладу. Знаки альтерации. | Работа с нотной записью. Прослушивание музыкальных произведений. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле, отработка виртуозных приемов игры.Игра «с листа», работа с песенниками, самоучителями, нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. |
| 5. | Вокальная работа | Солист, дуэт, трио. Особенности исполнения. Виды микрофонов и принцип работы с ними. | Формирование навыка исполнительского мастерства, работа с микрофоном. |
| 6. | Песенный репертуар ансамбля | Игра в ансамбле. Классическая музыка для гитары. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Мир музыкальных инструментов. Изучение расположения нот на грифе на VI-X ладу. | Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. |
| 7. | Концертная деятельность | Особенности публичного выступления. | Репетиции и выступления. Организация мини- концертов в объединении. Организация концертов перед зрителями. |
| 8. | Индивидуальная работа | Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений | Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Запись мелодии, подбор «на слух» мелодии и аккомпанемента. | Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой, нотным текстом.Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. |
| 9. | Итоговое занятие |  | Итоговая аттестация, исполнение песен. |

В результате освоения материала по программе второго года обучения, учащиеся будут:

* иметь навыки исполнения песен: соло, дуэтом и трио;
* уметь свободно ориентироваться в работе с табулатурой;
* владеть элементарными навыками сценической культуры.

Форма подведения итогов реализации программы второго года обучения:

* участие в городских конкурсах и мероприятиях;
* выступление перед родителями на родительском собрании.

**Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | Цель и задачи программы третьего года обучения.Правила внутреннего распорядка учащихся. Правила ТБ и ПДД. |  |
| 2. | Основы музыкальной теории | Разно-жанровые стили. Эстрадная музыка советских и зарубежных групп ХХ – XXI веков. | Слушание музыки, анализ, характеристика |
| 3. | Техника игры на электрогитаре |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4. | Музыкально- образовательные беседы | Новые направления в музыке. Знакомство с направлениями в музыке. Новые группы и их творчество. Интонация, гармония, тональный план в современной музыке. | Слушание музыки. |
| 5. | Вокальная работа | Работа над песенным репертуаром. Знакомство с песнями. Решение исполнения. | Вокальная работа по разучиванию песен. |
| 6. | Ансамбль | Значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное и слаженное исполнение. Понятие«аккомпанемент». Роль каждого инструмента в группе. Звуковой баланс. Знакомство с песенным репертуаром. Партитура инструментов. Аранжировка.Авторская и бардовская песня. Разучивание песенного репертуара. Знакомство с песенным репертуаром.Партитура инструментов. Особенности исполнения в жанре. | Инструментальная работа по разучиванию партитуры. Упражнения на слаженную и ритмичную игру. |
| 7. | Концертная деятельность |  | Подготовка к концерту. Концерт |
| 8. | Индивидуальные занятия | Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера. Ведение песенника. Запись мелодии, подбор «на слух» мелодии и аккомпанемента. | Отработка навыков игры на инструменте.Отработка умения петь для зрителей. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой, нотным текстом. Практические работы по |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | самостоятельному освоению музыкальных произведений. |
| 9. | Итоговое занятие | - | Итоговая аттестация, исполнение песен. |

Планируемые результаты и способы определения их результативности

К концу обучения по данной программе учащиеся овладеют техникой игры на гитаре, расширят знания в области музыки и песенного творчества, приобретут уверенность в публичных выступлениях.

Эффективность программы отслеживается через тестирование, опрос, собеседования, сдачу технических элементов.

Метапредметные результаты:

-развитие коммуникативной компетенции;

-развитие общих музыкальных способностей учащихся;

-умение ставить перед собой цели и определять задачи.

Предметные:

-иметь представление об устройстве гитары и практическом её применении;

-свободно владеть основными приёмами игры на гитаре.

Личностные:

-формирование эстетического отношения к миру и критического восприятия музыкальной информации;

-готовность и способность учащихся к саморазвитию.

**Форма подведения итогов реализации программы -** отчетный концерт.

**Методы обучения, используемые при обучении по дополнительной образовательной программе.**

На учебных занятиях применяются различные методы обучения, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, УУД, которые активируют их мышление, развивают и поддерживают интерес творчеству. Каждый метод обучения предполагает осознанную цель, и непременно приводит к намеченному результату.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

словесный (беседа диалоги, объяснения);

наглядный (показ приемов игры на инструменте);

практический (чтение с листа, сольное исполнение, игра в ансамбле).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

создание «ситуации успеха»;

предъявление требований и приучение к их выполнению;

эмоциональное воздействие.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

методы устного контроля и самоконтроля.

Методы воспитания, используемые при обучении по дополнительной образовательной программе

метод формирования познания (убеждение: объяснение, показ);

метод организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение: упражнение, формирование навыка, воспитывающие ситуации);

метод стимулирования (мотивации: оценка, поощрение).

Функциональная пригодность различных методов не остается постоянной на всем протяжении учебного процесса по данной программе. Интенсивность применения одних методов возрастает, других - снижается.

В результате освоения материала по программе третьего года обучения, учащиеся будут:

* в совершенстве владеть навыками игры на музыкальных инструментах в рамках предлагаемой программы;
* знать теоретические аспекты в объеме, которые необходимы для вокально- инструментального исполнения песен;
* понимать целостность стихов в песнях, уметь находить в них собственный смысл, чувствовать радость достижения мира, удивляться его красоте и гармонии;
* уметь самостоятельно находить наилучший вариант исполнения песен;
* иметь потребность в творческом самовыражении;
* самостоятельно применять и развивать профессиональные навыки в области вокальной и гитарной музыки.

Форма подведения итогов реализации программы третьего года обучения:

- участие в городских фестивалях, конкурсах и различных городских мероприятиях;

- выступление перед родителями на родительском собрании.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,

включающий формы аттестации.

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годобучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество часов в год | Режим занятий | Сроки промежуточнойаттестации | срокиитоговой аттестации |
| 1 год | 01.09.2022 | 28.05.2023 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11 – 15 января | 12-28 мая |
| 2 год | 01.09.2022 | 28.05.2022 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11 – 15 января | 12-28 мая |
| 3 год | 01.09.2022 | 28.05.2022 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11-15 января | 12-28 мая |

Методическое обеспечение программы

|  |  |
| --- | --- |
| **Методические виды продукции (разработка игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций, сценарии праздников и т.д.)** | - Разработка беседы «Стили и направления музыки » |
| **Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.** | * Правила внутреннего распорядка учащихся ДДТ.
* Инструкции по охране труда при проведении занятий.
 |
| **Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т.д.** | * Аудиозаписи
* Видеозанятия «Уроки мастера для начинающих»
* Учебные фильмы «Изготовление акустической гитары», «Изготовление электрогитары»
* Тексты песен
* Таблицы аккордов
* Табулатуры
 |

Условия реализации программы

Для занятий по программе каждый учащийся обязан иметь музыкальный инструмент – гитару.

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

Возможно использование на занятиях магнитофона или ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

При проведении концертов следует использовать усиливающую звук аппаратуру, микрофоны. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектор, ПК).

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

Особое внимание следует уделить материально-техническому обеспечению. Примерный перечень музыкальных инструментов может быть следующим:

- электрогитары (-ритм, -соло, -бас), гитарный процессор, тюнер, медиаторы;

- синтезатор, педаль;

- пюпитры;

- барабанная установка (бас-бочка, малый барабан, альтовый барабан,

напольный том, хай-хетт, тарелки), набор барабанных палочек;

- перкуссия (шейкер, маракасы, бубен, колокольчики и т.д);

- шнуровые вокальные микрофоны;

- наличие всех коммутируемых проводов;

Звукоусиливающая аппаратура:

- комбоусилители для электро-гитар;

- кабинет бас-гитары;

- комбоусилитель для синтезаторов;

- усилитель + пассивные колонки или активные колонки мощностью от

300Вт;

- микшерный пульт;

- ноутбук;

- внешняя звуковая карта;

- коммутационные провода.

**Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Контрольно-измерительный материал для проведения аттестации учащихся

**Входная аттестация (сентябрь)**

***Форма контроля: прослушивание***

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении учащимся песни:
* чистота интонирования;
* слышать и точно воспроизводить мелодическое движение;
* различение звуков по высоте.
1. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.
2. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

**Уровневая оценка**

 Высокий уровень – учащийся правильно выполнил все задания педагога.

 Средний уровень – допускал небольшие ошибки в заданиях.

 Низкий уровень **–** не справился с заданиями.

Промежуточная аттестация (декабрь)

* 1. **Теоретическая подготовка учащихся Форма контроля**: опрос.
		1. Назовите основные части гитары.
		2. По каким нотам настраиваются струны гитары.
		3. Назовите основные приемы игры на гитаре.
		4. Назовите виды шестиструнных гитар.
		5. Какие положения при игре вы знаете.
		6. Чем различаются различные виды гитар, приведите примеры.
		7. Назовите обозначения основных аккордов.
		8. Как обозначаются минорные и мажорные аккорды.

9. Что такое аппликатура.

**Уровневая оценка**

 Низкий уровень – правильные ответы на 0-2 вопроса

 Средн ий уровень – правильные ответы на 3-4 вопроса

 Высокий уровень – правильные ответы на 5 вопросов.

**Практическая подготовка учащихся**

**Форма контроля**: Учащийся исполняет одно произведение на выбор.

**Уровневая оценка:**

 Высокий уровень – исполнение произведения наизусть, выразительно; знание текста, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.

 Средний уровень – грамотное исполнение с наличием мелких текстовых ошибок и технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

 Низкий уровень - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

* 1. **Общеучебные умения и навыки (метапредметные) Форма контроля:** наблюдение

**Показатели:**

* 1. Умение планировать выполнение работы.
	2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.
	3. Умение самостоятельно выполнять работу.
	4. Умение работать в коллективе.
	5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

**Уровневая оценка**

 Низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)

 Средний уровень (объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2)

 Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой)

Итоговая аттестация (май)

* + 1. **Теоретическая подготовка учащихся**
			1. Назвать основные аккорды на гитаре (ЛЯ минор, РЕ минор, МИ мажор, ДО мажор, СОЛЬ мажор, ЛЯ септ).
			2. Назвать основные приёмы игры боем на гитаре (бой «тройка», бой «пятёрка», бой «шестерка» с глушением).
			3. Назвать основные приёмы игры перебором на гитаре (от 3 струны к 1, от 3 к 1 и обратно, возврат на 1 струну).
			4. Назвать основные приёмы игры щипком на гитаре (бас плюс 1 щипок, бас плюс 2 щипка, бас плюс 3 щипка).

**Уровневая оценка**

 Низкий уровень - выполнено менее 30% заданий

 Средний уровень - выполнено не менее 50% заданий

 Высокий уровень – выполнено 100% заданий

* + 1. **Практическая подготовка учащихся**

**Форма контроля**: Учащийся исполняет сольно 1 выученное музыкальное произведение наизусть

**Уровневая оценка:**

 Высокий уровень – исполнение произведения наизусть, выразительно; знание текста, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.

 Средний уровень – грамотное исполнение с наличием мелких текстовых ошибок и технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

 Низкий уровень - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

* + 1. **Общеучебные умения и навыки (метапредметные) Форма контроля:** наблюдение

**Показатели:**

* 1. Умение планировать выполнение работы.
	2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.
	3. Умение самостоятельно выполнять работу.
	4. Умение работать в коллективе.
	5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

**Уровневая оценка**

 Низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)

 Средний уровень (объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2)

 Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой)

**Методические материалы.**

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая;

- индивидуально-групповая;

Основная форма организации занятий – групповая.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие,

- беседа,

- репетиция,

- мастер-класс,

- открытое занятие,

- выездное мероприятие.

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

методы обучения - по источнику знаний:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);

- наглядный (показ приемов игры на гитаре, исполнение под фонограмму, наблюдение);

- практический (упражнения на звукоизвлечение, работа над техникой, освоение новых приемов игры, творческие задания).

по деятельности педагога:

- объяснительно-показательный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

- репродуктивный – учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные способы практической деятельности на гитаре.

1) методы диагностики результата:

- метод контрольных тестов;

- диагностическая беседа;

- контрольный опрос;

- педагогическое наблюдение;

- смотр знаний, умений, навыков;

- конкурс, учебный концерт.

2) используемые педагогические технологии по преобладающему методу:

- объяснительно-показательные;

- развивающие;

- творческие;

по подходу к ребенку:

- ориентированные;

- технологии сотрудничества;

- технологии свободного воспитания.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Бриль Ч., Практический курс джазовой импровизации – М.: Советский композитор, 1985;
2. Брасславский Д., Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей – М.: Советская Россия, 1983;
3. Вахромеев В., Элементарная теория музыки – М.: Музыка, 1980;
4. Вещицкий П., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре – М.: Советский композитор, 1992;
5. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыкальное издательство «Тороповъ», 2002.
6. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада»;
7. Малолетов Д., Игра на электрогитаре. Теория и практика – М.: Смолин К.О., 2000;
8. Николаев А., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре – С-Пб.: Лань, 2002;
9. Челышева Т.В., Повышение педагогического мастерства по предмету

«Музыка» - М.: Исследовательский центр, 1992;

1. Юрин И.Н., Гитара, аккорды построение, обозначение – изд.: Минск: Современное слово, 2001;
2. Джон Бак, Самоучитель игры на шестиструнной гитаре – Х-Б.: Клуб семейного досуга, 2009.

Литература для учащихся:

1. Гульянц Е., Детям о музыке – М.: Аквариум;
2. Газарян С.С., Рассказ о гитаре – М.: Детская литература;
3. Катанский А.В., Катанский В.М., 1000 аккордов;
4. Киёнов А.С., Я познаю мир – М.: АСТ-ЛТД, 1997;
5. Газета «Новые песни о главном»;
6. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада»;
7. Сборники эстрадных песен «Лучшие песни года»;
8. Сборники песен популярных молодёжных рок – групп и исполнителей;
9. Финкельштейн Э., Энциклопедия «Музыка от А до Я» - С-Пб.: Советский композитор.