

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РБ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 03
от «29» августа 2023г.

Принята на
Педагогическом совете
Протокол № 03
от «29» августа 2023 г.

Утверждено:
приказом №114
от «31» августа 2023 г.
Директор МБУ ДО «ДТОР»
Н. Ю. Антипова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
объединения «Чудесный мастер»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Год обучения 1

Автор-составитель:
Чиркова Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

Улан – Удэ, 2023 г.

ВВЕДЕНИЕ

Значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и умственными возможностями занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Изобразительная деятельность, формируя практические умения изобразительного искусства, обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, создает благоприятные условия для коррекции отклонений в его познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Искусство и творчество очень сильно может влиять на ребенка.

Арт-педагогика предполагает воспитание и адаптацию детей с ОВЗ в социуме при помощи занятий искусством. Суть арт-терапии заключается в терапевтическом воздействии посредством художественного творчества.

Арт-терапевтический процесс можно представить как непрерывную трехстороннюю коммуникацию и взаимодействие между основными ее элементами или участниками: ребенком, взрослым, материалом или продуктом художественной деятельности.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Арт-педагогика обладает преимуществом перед другими формами работы с детьми: поскольку не имеет ограничений в использовании (любой ребенок независимо от возраста, имеющегося нарушения, художественных способностей может участвовать в такого рода деятельности). Арт-работа не ставит своей целью создание «высокохудожественных произведений», она делает акцент на свободном самовыражении ребенка посредством любых материалов для устранения определенных проявлений его болезни, решения «внутренних» (связанных с самочувствием и настроением) и «внешних» (связанных с взаимоотношениями с окружающими) проблем. Важно еще и то, что на занятиях с элементами арт-педагогики ребенок может выражать и негативные эмоции, как бы «выплескивая» их на продукты своей деятельности. Он может рвать не понравившийся рисунок, деформировать и трансформировать работы из теста или глины; пачкаться изобразительными материалами; полностью закрашивать свою работу и создавать на ее месте новую и т.д. Таким образом, снижается эмоциональное напряжение.

Благодаря арт-педагогике в формировании детей с ограниченными возможностями становится целесообразным говорить о применении специальной технологии развития личности ребенка, в основе которой лежит процесс коррекционно-педагогического воздействия средствами технологий изобразительного искусства.

Срок реализации программы: с учетом особенностей психофизического развития детей с ОВЗ -1 год.

1.1 Пояснительная записка.

Данная программа посвящена актуальной проблеме – формированию основ коррекционной педагогики для школьников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Программа студии «Чудесный мастер» разработана на основе ООП и содержит в себе обязательный минимум содержания федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Программа построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. Главный критерий отбора материала для занятий — его воспитательная ценность и возможность развития всесторонних способностей ребенка (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская). При разработке опорой являлись лучшие традиции отечественного образования, его фундаментальность, комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Программа представляет собой детально разработанную систему работы с детьми с ОВЗ и детьми инвалидами в студии по изобразительности в условиях дополнительного образования. Программа разработана для обучения как в очной форме, так и дистанционно.

Основу коррекционно-педагогической работы составляет изотерапия нетрадиционными техниками. Изотерапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства).

Занятия изотерапией оказывают положительное влияние не только на ребенка (расширение познаний об окружающем мире, развитие всех психических функций, интенсивное развитие речи, формирование позитивного отношения к себе и окружающим) но и на всю семью, улучшая ее микроклимат, способствуя познания друг друга.

В объединении «Чудесный мастер» дети занимаются нетрадиционным рисованием. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами. А для детей с

ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы.

Программа «Чудесный мастер» построена на следующих нормативно-правовых документах:

- 1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
- Концепция развития дополнительного образования детей от 5.09.2014 года распоряжение Правительства РФ № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172 – 14)
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» (приказ № 198 от «27» 04 2017 г.)
- Учебный план МБУ ДО «ДТОР» на 2020- 2021 учебный год;
- Примерная авторская программа основного общего образования по изобразительному искусству Б. Н. Неменского «Изобразительное искусство (Издательство «Просвещение» 2015 год издания.

Актуальность

В настоящее время, в связи с инклюзивным образованием, дети с ограниченными возможностями здоровья пребывают в общеобразовательных учреждениях независимо от психического и речевого развития, от структуры дефекта, от психофизических возможностей. Все дети с ограниченными возможностями здоровья имеют, помимо общих потребностей, свои специальные образовательные потребности. И эти потребности должны быть удовлетворены специальными образовательными условиями.

В настоящее время большой процент детей школьного возраста, проживающих в нашем городе, относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям.

Актуальность базируется:

- на анализе социальных проблем;
- на современных требованиях системы образования;
- на потенциале образовательного учреждения;
- на социальном заказе муниципального образования.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы обусловлена направленностью на инклюзивное образование при реализации ее содержания.

Отличительной особенностью программы «Чудесный мастер» является то, что в системе работы с детьми с ОВЗ используются методы Арт-педагогики.

Практическая значимость

На коррекционных занятиях с использованием арт-педагогики ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так важен. Для детей с ОВЗ очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное - самовыражаться.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой Программе:

- способствует развитию уверенности в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- способствует развитию мелкой моторики рук;
- способствует получению детьми эстетического удовольствия;
- формирует эмоционально — положительное отношение к самому процессу рисования.

Методические рекомендации могут быть полезны руководителям организаций дополнительного образования, педагогам, работающим с детьми с ограниченными возможностями здоровья, специалистам, родителям.

1.2. Цель программы: Создание условий для поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья, средствами арт – педагогики.

Работа строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

- социально — коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно — эстетическое развитие
- физическое развитие.

Задачи:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно — образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно — образовательного процесса;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ОУ и семьи.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Ведущими принципами организации здоровьесберегающей среды для детей с ОВЗ являются:

- от простого к сложному;
- индивидуального подхода;
- развития творческой инициативы;
- динамизм.

1.4. Планируемые результаты освоения программы (в виде целевых ориентиров)

В качестве показателей результативности и эффективности коррекционной работы может рассматриваться динамика:

- индивидуальных достижений учащихся с ОВЗ по освоению предметных программ;
- социализации в образовательное пространство общеобразовательного учреждения.
- ребенок проявляет инициативу в разных видах деятельности — игре, общении;
- ребенок взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- ребенок может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- у ребенка развивается крупная и мелкая моторика;
- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

II. Содержательный раздел (описание образовательной деятельности).

Чтобы формировать общий эмоциональный фон психической жизни ребенка, дети усваивают «язык» чувств. Изобразительные материалы являются лучшими помощниками для выражения своего эмоционального состояния и для обогащения эмоционального мира ребенка. На занятиях по изобразительности используем различные нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей и поролона;
- тычок жесткой кистью;
- рисование ластиком;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки пальчиками и ладошками;
- волшебные веревочки;

кляксография;
монотопия;
печать по трафарету;
оттиск смятой бумагой;
пластилинография;

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Дети чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата.

Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие *критерии*, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
 - целостное развитие личности ребенка;
 - разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
 - игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;
- Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно, знал, что его здесь любят, поддержат.

Выбор методов и приемов осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей: - словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);

- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

Все методы используются в комплексе и:

позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; – способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

2.2. Методическое обеспечение программы.

Программа наглядно знакомит детей с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются,

кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы*. Это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, песок, пластилин, опилки, крупа, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Учебно-тематический план

1 год обучения (72 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Часы			Формы аттестации, контроля
		Теорети- ческие занятия	Практиче- ские занятия	Всего	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Опрос
2.	«Золотая осень» техника раздувки и рисование пальчиками	-	1	1	Опрос, практическое задание
3	Лепим рыбку	-	2	2	Беседа, практикум
4	Бумажные деревья из полосок	-	2	2	Опрос, практическое задание
5	Рисуем осенний лес в технике эстамп листьями	1	1	2	Беседа, практикум
6	Декоративная бабочка (аппликация из геометрических фигурок)	-	2	2	Опрос, практическое задание
7	Лепим из глины	1	1	2	Опрос, практическое задание
8	Рисуем песком	-	2	2	Беседа, практикум
9	Рисуем радугу акварелью	1	1	2	Практическое задание
10	Лепим фрукты из соленого теста	-	2	2	Практическое задание
11	Рисуем коврик для кота	1	1	2	Практическое задание
12	Пластилинография	1	1	2	Практическое задание
13	Пуантилизм	-	2	2	практическое задание
14	Рванный коллаж	-	2	2	Практическое задание
15	Монотипия	-	2	2	Устный опрос Практическое задание
16	Рисуем песком	-	2	2	Устный опрос Практическое задание

17	Елка из бумажного конуса и макаронных изделий	-	2	2	Практическое задание
18	Оригами	-	2	2	Беседа, практикум
19	Гратаж	-	2	2	Практическое задание
20	Шляпки из ниток	-	2	2	Практическое задание
21	Рисуем пейзаж гуашью	1	1	2	Беседа, практикум
22	Аппликация из круп	-	2	2	Практическое задание
23	Лепим из глины	-	2	2	Опрос, практическое задание
24	Рисуем закат гуашью	-	2	2	Беседа, практикум
25	Цветной гратаж	-	2	2	Практическое задание
26	Лепим шапки для геометрических фигур	1	1	2	Практическое задание
27	Техника набрызга	-	2	2	Беседа, практикум
28	Узелковый батик	1	1	2	Практическое задание
29	Киригами	-	2	2	Беседа, практикум
30	Рисуем подводный мир солью	-	2	2	Практическое задание
31	Рисуем клеем ПВА	-	2	2	Беседа, практикум
31	Аппликация «Волшебная птица»	-	2	2	Беседа, практикум
32	Птицы прилетели (гуашь)	-	2	2	Беседа, практикум
33	Пластелинография	-	2	2	Беседа, практикум
34	Роспись по стеклу	-	2	2	Беседа, практикум
35	Рисуем одуванчики гуашью	-	2	2	Беседа, практикум
36	Итоговая работа	-	2	2	Выставка творческих работ
Итого:		9	63	72	

III. Организационный раздел (материально – техническое обеспечение программы в целостном образовательном процессе) Реализация дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных для детей с ОВЗ предполагает создание специальных условий.

Программа «Чудесный мастер» предназначена для детей с ОВЗ, сроки освоения с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий детей и рассчитана на один год обучения.

Группа комплектуется детьми в возрасте 7-13 лет на основании результатов анкетирования и заявлений родителей с учетом желания ребенка.

В кружке по изо занимаются 4-5 детей.

Занятия проводятся в течение учебного года 2 раза в неделю.
Длительность занятий 30- 40 минут, согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26.

При реализации программы ежеквартально организуются выставки работ детей, которые способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка и побуждают родителей проявить желание заниматься с детьми дома.

Для плодотворного творческого процесса большое значение имеют *материально — технические условия*, созданные на базе ОУ:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;
- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов.

Использованная литература

1. Алексеевская Н. "Озорной карандаш"
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 2008.
3. Гибсон Дж. Гибсон Р. "Мы рисуем. - М.: Прогресс, 2008.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников. - М.: ИЦ Академия, 2007.
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
7. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
12. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
13. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
15. Программы дополнительного образования: Методические рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова. — М. 2012. — 213с.