

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РБ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 03
от «29» августа 2023г.

Принята на
Педагогическом совете
Протокол № 03
от «29» августа 2023 г.

Утверждено:
приказом №114
от «31» августа 2023 г.
Директор МБУ ДО «ДТОР»
Н. Ю. Антипова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения «Чудесный мастер»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 года.

Автор-составитель:
Чиркова Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

Улан – Удэ, 2023 г.

ВВЕДЕНИЕ

Значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и умственными возможностями занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Изобразительная деятельность, формируя практические умения изобразительного искусства, обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, создает благоприятные условия для коррекции отклонений в его познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Искусство и творчество очень сильно может влиять на ребенка.

Арт-педагогика предполагает воспитание и адаптацию детей с ОВЗ в социуме при помощи занятий искусством. Суть арт-терапии заключается в терапевтическом воздействии посредством художественного творчества.

Арт-терапевтический процесс можно представить как непрерывную трехстороннюю коммуникацию и взаимодействие между основными ее элементами или участниками: ребенком, взрослым, материалом или продуктом художественной деятельности.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Арт-педагогика обладает преимуществом перед другими формами работы с детьми: поскольку не имеет ограничений в использовании (любой ребенок независимо от возраста, имеющегося нарушения, художественных способностей может участвовать в такого рода деятельности). Арт-работа не ставит своей целью создание «высокохудожественных произведений», она делает акцент на свободном самовыражении ребенка посредством любых материалов для устранения определенных проявлений его болезни, решения «внутренних» (связанных с самочувствием и настроением) и «внешних» (связанных с взаимоотношениями с окружающими) проблем. Важно еще и то, что на занятиях с элементами арт-педагогики ребенок может выражать и негативные эмоции, как бы «выплескивая» их на продукты своей деятельности. Он может рвать не понравившийся рисунок, деформировать и трансформировать работы из теста или глины; начкаться изобразительными материалами; полностью закрашивать свою работу и создавать на ее месте новую и т.д. Таким образом, снижается эмоциональное напряжение.

Благодаря арт-педагогике в формировании детей с ограниченными возможностями становится целесообразным говорить о применении специальной технологии развития личности ребенка, в основе которой лежит процесс коррекционно-педагогического воздействия средствами технологий изобразительного искусства.

Срок реализации программы: с учетом особенностей психофизического развития детей с ОВЗ -1 год.

1.1 Пояснительная записка.

Данная программа посвящена актуальной проблеме – формированию основ коррекционной педагогики для школьников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Программа студии «Чудесный мастер» разработана на основе ООП и содержит в себе обязательный минимум содержания федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Программа построена на позициях гуманизма — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. Главный критерий отбора материала для занятий — его воспитательная ценность и возможность развития всесторонних способностей ребенка (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская). При разработке опорой являлись лучшие традиции отечественного образования, его фундаментальность, комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Программа представляет собой детально разработанную систему с детьми с ОВЗ в студии по изобразительности в условиях дополнительного образования.

Основу коррекционно-педагогической работы составляет изотерапия нетрадиционными техниками. Изотерапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства).

Занятия изотерапией оказывают положительное влияние не только на ребенка (расширение познаний об окружающем мире, развитие всех психических функций, интенсивное развитие речи, формирование позитивного отношения к себе и окружающим) но и на всю семью, улучшая ее микроклимат, способствуя познанию друг друга.

В объединении «Чудесный мастер» дети занимаются нетрадиционным рисованием. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка,

позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы.

Программа «Чудесный мастер» построена на следующих нормативно-правовых документах:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования по изобразительному искусству, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» декабря 2010 г. № 1897;
3. Учебный план МБУ ДО «ДТОР» на 2019- 2020 учебный год;
4. Примерная авторская программа основного общего образования по изобразительному искусству Б. Н. Неменского «Изобразительное искусство» (Издательство «Просвещение» 2015 год издания).

Актуальность

В настоящее время, в связи с инклюзивным образованием, дети с ограниченными возможностями здоровья пребывают в общеобразовательных учреждениях независимо от психического и речевого развития, от структуры дефекта, от психофизических возможностей. Все дети с ограниченными возможностями здоровья имеют, помимо общих потребностей, свои специальные образовательные потребности. И эти потребности должны быть удовлетворены специальными образовательными условиями.

В настоящее время большой процент детей школьного возраста, проживающих в нашем городе, относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям.

Актуальность базируется:

- на анализе социальных проблем;
- на современных требованиях системы образования;
- на потенциале образовательного учреждения;
- на социальном заказе муниципального образования.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы обусловлена направленностью на инклюзивное образование при реализации ее содержания.

Отличительной особенностью программы «**Чудесный мастер**» является то, что в системе работы с детьми с ОВЗ используются методы Арт-педагогики.

Практическая значимость

На коррекционных занятиях с использованием арт-педагогики ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так важен. Для детей с ОВЗ очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая

активность. А рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное - самовыражаться.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой Программе:

- способствует развитию уверенности в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- способствует развитию мелкой моторики рук;
- способствует получению детьми эстетического удовольствия;
- формирует эмоционально — положительное отношение к самому процессу рисования.

Методические рекомендации могут быть полезны руководителям организаций дополнительного образования, педагогам, работающим с детьми с ограниченными возможностями здоровья, специалистам, родителям.

1.2. Цель программы: Создание условий для поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья, средствами арт – педагогики.

Работа строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

- социально — коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно — эстетическое развитие
- физическое развитие.

Задачи:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно — образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно — образовательного процесса;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ОУ и семьи.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Ведущими принципами организации здоровьесберегающей среды для детей с ОВЗ являются:

- от простого к сложному;
- индивидуального подхода;
- развития творческой инициативы;
- динамизм.

1.4. Планируемые результаты освоения программы (в виде целевых ориентиров)

В качестве показателей результативности и эффективности коррекционной работы может рассматриваться динамика:

- индивидуальных достижений учащихся с ОВЗ по освоению предметных программ;

- социализации в образовательное пространство общеобразовательного учреждения;
- ребенок проявляет инициативу в разных видах деятельности — игре, общении;
- ребенок взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;
- ребенок может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- у ребенка развивается крупная и мелкая моторика;
- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

II. Содержательный раздел (описание образовательной деятельности).

В младшем школьном возрасте формируется общий эмоциональный фон психической жизни ребенка. Дети усваивают «язык» чувств. Изобразительные материалы являются лучшими помощниками для выражения своего эмоционального состояния и для обогащения эмоционального мира ребенка. На занятиях по изобразительности используем различные нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей и поролона;
- тычок жесткой кистью;
- рисование ластиком;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки пальчиками и ладошками;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету;
- оттиск смятой бумагой;
- пластилинография;

Каждый из этих приемов — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Дети младшего школьного возраста чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата.

Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие критерии, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
- целостное развитие личности ребенка;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;

- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей; Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно, знал, что его здесь любят, поддержат.

Выбор методов и приемов осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей: - словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);

- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);

- метод наблюдения (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);

-игровые (дидактические, развивающие, подвижные);

- практические – упражнения, эксперименты и др.

Все методы используются в комплексе и:

позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; – дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира: – формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; - способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

2.2. Методическое обеспечение программы.

Программа наглядно знакомит детей с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), *нетрадиционные материалы*. Это восковые и масляные мелки, свечи, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, песок, пластилин, опилки, крупа, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

Учебно-тематический план

1 год обучения (72 часа)

№ п/п	Название разделов и тем	Часы			Формы аттестации, контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1	Вводное занятие.	1	-	1	Опрос
2.	«Золотая осень» техника раздувки и рисование пальчиками	-	1	1	Опрос, практическое задание
3	Лепим рыбку	-	2	2	Беседа, практикум
4	Бумажные деревья из	-	2	2	Опрос.

	полосок				практическое задание
5	Рисуем осенний лес в технике эстамп листьями	1	1	2	Беседа, практикум
6	Декоративная бабочка (аппликация из геометрических фигурок)	-	2	2	Опрос, практическое задание
7	Лепим из глины	1	1	2	Опрос, практическое задание
8	Рисуем песком	-	2	2	Беседа, практикум
9	Рисуем радугу акварелью	1	1	2	Практическое задание
10	Лепим фрукты из соленого теста	-	2	2	Практическое задание
11	Рисуем коврик для кота	1	1	2	Практическое задание
12	Пластининография	1	1	2	Практическое задание
13	Пуантилизм	-	2	2	практическое задание
14	Рванный коллаж	-	2	2	Практическое задание
15	Монотипия	-	2	2	Устный опрос Практическое задание
16	Рисуем песком	-	2	2	Устный опрос Практическое задание
17	Елка из бумажного конуса и макаронных изделий	-	2	2	Практическое задание
18	Оригами	-	2	2	Беседа, практикум
19	Гратаж	-	2	2	Практическое задание
20	Шляпки из ниток	-	2	2	Практическое задание
21	Рисуем пейзаж гуашью	1	1	2	Беседа, практикум
22	Аппликация из круп	-	2	2	Практическое задание
23	Лепим из глины	-	2	2	Опрос, практическое задание
24	Рисуем закат гуашью	-	2	2	Беседа, практикум
25	Цветной гратаж	-	2	2	Практическое задание
26	Лепим шапки для геометрических фигур	1	1	2	Практическое задание
27	Техника набрызга	-	2	2	Беседа, практикум
28	Узелковый батик	1	1	2	Практическое задание

29	Киригами	-	2	2	Беседа, практикум
30	Рисуем подводный мир солью	-	2	2	Практическое задание
31	Рисуем клеем ПВА	-	2	2	Беседа, практикум
31	Аппликация «Волшебная птица»	-	2	2	Беседа, практикум
32	Птицы прилетели (гуашь)	-	2	2	Беседа, практикум
33	Пластелинография	-	2	2	Беседа, практикум
34	Роспись по стеклу	-	2	2	Беседа, практикум
35	Рисуем одуванчики гуашью	-	2	2	Беседа, практикум
36	Итоговая работа	-	2	2	Выставка творческих работ
Итого:		9	63	72	

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у обучающихся:

- умений и приемы рисования красками, мелками, карандашами;
- знаний и умений использования художественных средств выразительности ИЗО искусства ;
- восприятия художественных образов и умений выражать цветом, линией настроение, состояние;
- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства.

Темы и содержание выполняемых работ:

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.
2. «Золотая осень» техника раздувки и рисование пальчиками.
Цель и задачи: учить работать в новой технике выдувания из трубочки, выполнять фантазийную композицию, работать пальчиками. Продолжать учиться рисовать фон, работать акварелью. Воспитывать желание доделывать работу до конца.
Содержание: загадки и стихотворение про осень. Знакомство с художниками изображающими осень. Рисование фона холодными и теплыми цветами. Декорирование фона с помощью отпечатков пальчиками, различных по цвету.
Материалы: кисти №2 и №6, акварель, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, трубочки.
3. Лепим рыбку. «Красивая рыбка»
Цель и задачи: учить работать в новой технике оттиска фактурной ткани. Учить передавать образ красивой рыбки через детализацию. Продолжать учить рисовать фон, работать гуашью. Воспитывать желание доделывать работу до конца.

Содержание: стихотворение про рыбку. Рассматривание различных аквариумных рыбок на иллюстрациях. Рисование фона холодными цветами. Показ работы над оттиском из фактурной ткани туловища рыбки. Прорисовка деталей тонкой кистью. Декорирование фона с помощью кружочков, различных по цвету.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, фактурная ткань в виде рыбки.

4. Бумажные деревья из полосок.

Цель и задачи: учить передавать образ осеннего дерева, осеннюю красоту. Обучать правильным способам работы с ножницами и бумагой. Содержание:

беседа об осеннем дереве. Загадка про осень. Отличие цветовой гаммы для изображения листвы летом и осенью. Физкультурная минутка «Как растет дерево».

Этапы создания деревьев. Материалы: клей, бумага, ножницы.

5. Рисуем осенний лес в технике эстамп листьями.

Цель и задачи: научить рисовать осенние листья. Продолжать знакомить с теплыми красками. Закреплять навыки получения из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Содержание: загадка про листопад. Зарисовка формы листьев (лодочка).

Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ получения оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

6. Декоративная бабочка (аппликация из геометрических фигурок).

Цель и задачи: Продолжать учить работать с ножницами, составлять рисунок из готовых форм, закреплять умение наклеивать формы бабочек на зеленый листочек. Развивать интерес к аппликации как виду деятельности. Учить детей находить отличительные особенности бабочки от других насекомых. Закрепить навык работы с шаблонами способом симметрии.

Содержание: загадка про бабочек. Рассматривание видов бабочек, их формы, строения, раскраска. Выполнение аппликации. Расположение бабочки на формате бумаги А3.

Материал: нарезанные геометрические формочки, шаблоны, клей.

7. Лепим из глины.

Формировать знания об анималистическом жанре и скульптуре. Знакомить с разными способами лепки. Развивать способность к формообразованию, творческое воображение, воспитывать любовь к животным и птицам. Учить детей передавать в лепке образ петушка: овальное туловище, изогнутый хвост. Упражнять в лепке основной формы из целого куска с использованием усвоенных ранее приемов лепки. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к глиняной игрушке.

Материал: вылепленные игрушки. Образец, глина, салфетка, етека, доска для лепки.

8. Рисуем песком. «Птичий двор»

Цель и задачи: освоение техники рисования песком, овладение специальными умениями выбора и насыпания песка, развитие моторики, образного мышления, пространственного воображения, воспитание аккуратности, бережливости, учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся представлений о домашних птицах и самостоятельно

анализировать ее форму, строение, пропорции, использовать технические приемы рисования птиц. Развивать творчество, самостоятельность.

Содержание: загадки про птиц. Рассматривание домашних птиц, их формы, строения. Зарисовка птиц конструктивным методом. Расположение рисунка птицы на формате бумаги А3.

Материал: песок, формочки, шаблоны.

9. Рисуем радугу акварелью.

Цель и задачи: познакомить детей с цветовым спектром. Научить рисовать радугу. Продолжать учить работать гуашевыми красками, кистью. Учить располагать рисунок на всем листе.

Содержание: рассказ «Сказка о теплых и холодных цветах».

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

Рисование радуги. Работа по всей поверхности листа широкой кистью. Игра: «Художники и зрители».

10. Лепим фрукты из соленого теста.

Цель и задачи: Развивать тонкую моторику рук, стимулирующую развитие речи. Содействовать развитию интереса детей к художественному творчеству. Обогащать предметно-развивающую среду, способствующую проявлению творческой активности детей, образцы изделий из соленого теста, выполненные педагогом и учащимися; презентация «Тестопластика», разработанные педагогом рекомендации: «Правила работы с соленым тестом» «Работа с соленым тестом», «Приемы лепки, способы соединения и сушка соленого теста»

Материалы: пластиковый нож (стека, небольшая скалка для раскатывания теста, зубочистка, чесночница для оформления «причёсок», «перети» животных и различных декоративных фактур. Понадобятся также формы для печенья.

11. Рисуем коврик для кота.

Цель и задачи: создать полосатый коврик для кота. Учить рисовать различные линии, передавать ритм полосок. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: рассматривание ковровой дорожки. Дать понятие о ритме. Зарисовка различных линий на альбомном листе. Ритм линий на вытянутом листе.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат вытянутой бумаги, налитра, альбом для зарисовок, карандаш, фломастеры, маркеры.

Индивидуальная помощь в показе рисования различных линий.

12. Пластилинография.

Цель и задачи: развитие внимания, мышления, памяти, восприятия, речи, тренировка ориентации в пространстве и сенсомоторной координации (в работе с пластичным материалом у детей развивается сила рук, их действия становятся более скоординированными и согласованными, а движения пальцев дифференцированными), ребята получают базовые знания о сочетаниях цветов, фактур, учатся давать оценку продукту изобразительного творчества, а также развитие усидчивости, дисциплинированности и аккуратности.

Пластилинография подразумевает рисование пластилином, очень важно подобрать удобные материалы и приспособления для работы, дощечки для лепки. Материалы: стеки, ножницы, специальные скалочки для раскатывания пластов пластилина, шприц без иглы.

13. Пуантилизм.

Цель и задачи: продолжать знакомить с теплыми красками. Научить рисовать солнышко, используя различные линии для лучиков. Научить получать из основных цветов (желтый и красный) составной (оранжевый).

Содержание: загадка. Зарисовка различных видов линии (прямая, волнистая, острая). Придумать и зарисовать свое солнышко, используя различную линию для лучей. Работа от пятна по всей поверхности листа. Показ создания оранжевой краски на палитре. Заливка фона.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш.

14. Рванный коллаж.

Коллаж — это изображение на бумаге, не только рисованное (кистью, пером, палочкой, мелом, воском и т. п., но созданное также с помощью монтажа кусочков различных цветных и черно-белых материалов. Занятия с коллажем развивают не только умения и навыки детей, но и формируют образное восприятие и мышление, заставляют ребенка по-новому взглянуть на привычные предметы и материалы и на их основе создавать свой собственный образ.

15. Монотипия. «Бабочка»

Цель и задачи: познакомить с новым способом изображения - монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка. Показ работы в новой технике. Оттиск второй половины бабочки путем складывания бумаги пополам. Декорирование крыльев бабочки простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей бабочки фломастерами.

Материал: гуашь, лист бумаги, тонкая кисть, фломастеры.

16. Рисунки песком.

«Песочная анимация» как современный вид искусства: помочь понять детям, что картина может быть не только статичной (неподвижной), но и оживать — двигаться во времени. Обучать новым приемам рисования на песке (кулачок с выдвинутым мизинцем вверх, плотно прижатым к стеклу). Развивать мелкую моторику рук (развитие точности, координации движения рук и глаза, гибкость рук, ритмичность).

Обогащать сенсорный опыт детей, помогать осознавать и анализировать свои ощущения. Воспитывать художественно-эстетический вкус.

17. Елка из бумажного конуса и макаронных изделий. «В лесу родилась елочка».

Цель и задачи: продолжать знакомить с пейзажем. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению елки, лесных зверей.

Содержание: стихотворения и загадки. Зарисовка различных животных конструктивным методом. Показ рисования елки.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

✓ 18. Оригами.

Цель и задачи: Развитие конструктивного мышления, потребности в творческой деятельности. Дать детям первоначальный круг знаний, умений и навыков по технике оригами, учить детей читать и составлять схемы, понимать и выполнять словесные инструкции. Создание мордочек различных животных.

✓ 19. Граттаж. «Снеговик»

Цель и задачи: научить работать в технике граттаж. Продолжать учить работать различными линиями, передавая образ снеговика.

Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе снеговика. Показ готовой работы в технике граттаж.

Материалы: «волшебная бумага» формата А4, заостренная палочка, альбом для зарисовок, карандаш.

20. Шляпки из ниток.

Цель и задачи: Развивать потребность в творческой деятельности, совершенствовать умение изготавливать головные уборы по памяти и с натуры. Создание декоративной шляпки на основе каркаса из картона и нитей. Украшение декоративными цветами.

21. Рисуем пейзаж гуашью. «Божьи коровки в траве»

Цель и задачи: научить рисовать круглых жуков. Продолжать знакомить с теплыми и холодными цветами. Закреплять навыки рисования кистью. Учить располагать рисунок на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Содержание: сказка о жуках. Просмотр на фотографиях и репродукциях различных жуков. набросок жука карандашом.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А3, альбом для зарисовок, карандаш.

Рисование красных, желтых божьих коровок. От пятна, по всей поверхности листа.

22. Аппликация из круп.

Цель и задачи: учить детей изготавливать поделки из природного материала, воспитывать у детей желание создавать красивые композиции из круп и семян различных растений, комбинируя разнообразные материалы, развивать творческое воображение и эстетическое восприятие окружающего мира, аккуратность работы с клеем и ножницами. Цветной картон, готовый рисунок с изображением совы, клей «Момент», стека, ножницы; глазки из набора для детского творчества: крупы: пшено и манка; семена укропа и подсолнечника, мелкий чай (из пакетиков), фасоль, плоды шиповника, кусочек коры березы.

✓ 23. Лепим из глины.

Дать детям понятие объёма и формы на примере композиции. Последовательность лепки.

Практическая часть:

Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», купол, букли). Изготовление игрушки на основе изученных форм. Рельефные (плоские) игрушки и объёмные игрушки.

24. Рисуем закат гуашью.

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с пейзажной живописью; познакомить с таким явлением природы, как закат;

формировать умение практически выполнить рисунок лишь в теплых тонах, продолжать формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развивать творческое воображение, чувство композиции.

25. Цветной граффити. «Рыбки в аквариуме»

Цель и задачи: познакомить с техникой «граффити». Учить рисовать рыбок. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: загадка про рыбку. Показ работы в технике «граффити».

Материал: «волшебная бумага» для граффити, деревянная палочка, альбом, карандаш.

26. Лепим шапки для геометрических фигур.

Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных изделий. Просмотр (узор, формы). Показ с объяснением лепки.

Практическая часть:

Консультирование во время работы. Лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой. Способы сушки. Лепка по образцу и по своим эскизам.

27. Техника набрызга. «Фантастические деревья»

Цель и задачи: продолжать знакомство с теплыми цветами и их оттенками и с холодными цветами и их оттенками. Научить создавать образы необычных деревьев. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: сказка о чудо-дереве. Использование схемы: основные и составные цвета. Цветовая растяжка (разделение теплых цветов и холодных цветов). Нежные, пастельные цвета.

Материал: гуашь, палитра, формат А3, карандаш, альбом.

28. Узелковый батик. «Платок для мамы».

Цель и задачи: познакомить с понятием орнамент и ритмом пятен. Учить рисовать орнамент по кайме квадрата, используя дымковские мотивы. Научить работать инструментами: растушловками, тычками и тонкой кистью. Учить копировать образец.

Содержание: сказка про дымковские игрушки. Характерный колорит дымковской росписи. Этапы работы над орнаментом. Копирование образца.

Материал: бумага квадратной формы, краски гуашь, кисти, тычки, растушловки.

29. Киригами.

Цель и задачи: научиться работать в технике киригами. Развивать пространственное воображение, память, творческие и исследовательские способности, чертежные навыки, мелкую мускулатуру кистей рук, концентрацию внимания, уверенность в своих силах и способностях. Познакомить с основными геометрическими понятиями, улучшать способность следовать четким инструкциям, воспитывать наблюдательность, художественно-эстетический вкус детей.

самостоятельность и аккуратность при работе. Из истории о бумаге. Виды и техники. Виды складывания и вырезания.

30. Рисуем подводный мир солью.

Цель и задачи: Развитие творческого потенциала детей, через нетрадиционные методы рисования солью. Внедрение арт-терапевтических технологий в работе с детьми дошкольного возраста, через работу с солью. Продолжать применение здоровье-сберегающих технологий, при работе с солью. Познакомить детей со свойствами соли, как материалом для художественного творчества. Формировать представление о разных способах изображения предметов и явлений. Вызывать интерес к изображению новым способом рисования. Расширить представления детей в использовании нескольких материалов и изображении рисунка (клей, соль, краски). Развивать творческий потенциал. Познакомить детей с методом рисования солью. Научить окрашивать разными способами, добиваться разных оттенков.

31. Рисуем клеем ПВА.

Цель: Развивать умение детей рисовать вологодские кружева нетрадиционными техниками рисования. Помочь освоить нетрадиционную технику рисования – (рисование клеем ПВА и манной крупой).

Задачи: Расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного и творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, волна, прямая линия). Развивать зрительную наблюдательность, желание отразить увиденное в творчестве.

Развивать воображение, фантазию. Воспитывать любовь к красоте родной природы.

Формировать умение детей видеть неповторимую красоту Вологодских кружев. Развивать умение грамотно формулировать в речи свои суждения, пополнять словарный запас по теме, совершенствовать выразительность речи. Совершенствовать художественно-творческие способности дошкольников через рисование Вологодского кружева.

32. Аппликация «Волшебная птица».

Цель и задачи: научить детей выполнять аппликацию по образцу, используя цветную бумагу разных цветов. Формировать интерес к данному виду труда. Учить передавать образ сказочной птицы, передавая ее необычность и яркость, украшать отдельные части и детали изображения, закреплять умение детей вырезать части предмета разной формы и составлять из них изображение. Закреплять умение вырезать симметричные части из бумаги сложенной вдвое. Развивать воображение, активность, творчество, умение выделять красивые работы, рассказывать о них, а также развивать внимание, зрительный контроль действия рук. Воспитывать аккуратность, усидчивость, уважение и интерес к культуре русского народа и народов мира, стремление научиться создавать изделия, радующие окружающих.

33. Птицы прилетели (гуашь). «Снегирь».

Цель и задачи: продолжать учить рисовать птиц. Учить компоновать на листе. Передавая характерную окраску и мелкие детали, создавать образ

снегирей сидящих на ветке рябины. Учить рисовать фон ночного неба. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: стихотворение и загадки. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Зарисовка на альбомном листе. Работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей. Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти. Самостоятельная работа учащихся.

34. Пластелинография.

Цель и задачи: Формирование навыков работы с пластилином, развитие интереса к художественной деятельности. Освоение новых приемов (*скатывания, надавливания, размазывания*) и создание с их помощью сюжетных картин. Обучение умению ориентироваться на листе бумаги. Развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера. Воспитание усидчивости, аккуратности в работе, желания доводить начатое дело до конца. Развитие художественного творчества, эстетических чувств.

35. Роспись по стеклу.

Цель и задачи: знакомство с техникой росписи по стеклу. Развивать художественно-творческие способности, воспитывать трудолюбие и аккуратность при работе с художественными материалами. Содействовать формированию у обучающихся знаний, умений и навыков работы в технике «Роспись по стеклу», помочь обучающимся изучить особенности работы с акриловыми красками и контурами, создать условия для развития интереса к данной технике, желание заниматься ею в будущем, создать условия для активизации самостоятельной деятельности обучающихся, развития потребности в познании, содействовать формированию у обучающихся умения организовать свою деятельность и анализировать её.

36. Рисуем одуванчики гуашью.

Цель и задачи: Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя метод *«тычка»* жесткой кистью. Расширять знания о первых весенних цветах. Совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании. Уметь располагать цветы по всему листу. Закрепить умение пользоваться тонкой кисточкой при рисовании листьев, стебля. Изображать головки цветов жесткой кистью не оставляя промежутка между тычками. Закрепить умение самостоятельно рисовать методом *«тычка»* цветы (*большие и маленькие овалы и круги*). Развивать воображение и восприятие окружающего мира, познавательных способностей. Ориентирование в пространстве, чувство цвета, ритма. Развитие координации глаза и руки, владение кистью руки. Прививать аккуратность при рисовании. Формировать эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования.

37. Итоговая работа. Подведение итогов, подготовка работ к итоговой выставке. Выставка работ.

Учитывая возраст и особенности воспитанников, в коррекционной работе используются следующие виды *арт-педагогики*:

Изотерапия – коррекция посредством изобразительной деятельности средствами нетрадиционных техник. Это не создание произведения искусства, не часть занятий по изобразительному искусству. Коррекционные занятия с использованием изо -

терапии используются при создании положительной мотивации, помогают преодолеть страхи детей перед трудностями, создать ситуацию успеха, и также воспитывают чувство взаимопомощи, взаимовыручки. Такие занятия имеют огромное коррекционное значение при развитии мелкой моторики пальцев рук. На занятиях дети играют с красками, карандашами, фломастерами и со всем тем, чем можно создать изображение. Мы не учим их рисовать, ведь главное – это уникальность каждого ребенка, возможность создать такое произведение, которое будет только его. Я не ограничиваюсь использованием обычного набора изобразительных средств (бумага, кисти, краски) и традиционными способами их использования. Дети более охотно включаются в процесс, отличный от того, к чему они привыкли, и с большим удовольствием участвуют в создании изображений нетрадиционным

способом. Изобразительные средства подбирают по принципу простоты и эффективности: ребенок не должен иметь затруднения в создании изображения с помощью этой техники; даже малейшие усилия должны быть интересны, оригинальны, привлекательны. Необходимо очень бережно обращаться с продуктами детского творчества. Что бы ни изобразил ребенок, его творению надо уделить внимание, продемонстрировав свое уважение.

Песочная терапия – сочетание невербальной формы коррекции, игры с песком могут способствовать стабилизации эмоционального состояния, развитию тактильно-кинестетической чувствительности и моторики рук, развитию восприятия, внимания, памяти, графических навыков, расширению представлений об окружающем и развитию речи, формированию математических представлений: о форме, величине, количестве, пространстве. Игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. Тактильные ощущения мы получаем через кожу: "горячее – холодное", "сухое – мокрое", "твердое – мягкое", "гладкое – острое".

III. Организационный раздел (материально – техническое обеспечение программы в целостном образовательном процессе) Реализация дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных для детей с ОВЗ предполагает создание специальных условий.

Программа «**Чудесный мастер**» предназначена для детей с ОВЗ, сроки освоения с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий детей и рассчитана на один год обучения.

Группа комплектуется детьми в возрасте 7-13 лет на основании результатов анкетирования и заявлений родителей с учетом желания ребенка.

В кружке по изо занимаются 5 – 6 детей.

Занятия проводятся в течение учебного года 2 раза в неделю.

Длительность занятий 30- 40 минут, согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26.

При реализации программы ежеквартально организуются выставки работ детей, которые способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка и побуждают родителей проявить желание заниматься с детьми дома.

Для плодотворного творческого процесса большое значение имеют *материально – технические условия*, созданные на базе ОУ:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;

- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов.

Использованная литература

1. Алексеевская Н. "Озорной карандаш"
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 2008.
3. Гибсон Дж. Гибсон Р. "Мы рисуем". - М.: Прогресс, 2008.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников. - М.: ИП Академия, 2007.
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
7. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми": руководство для детских психологов, педагогов.
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
12. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
13. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
15. Программы дополнительного образования: Методические рекомендации / под ред. А.Ю. Шемякова. - М. 2012. - 213с.