

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РБ  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
Протокол № 03  
от «29» августа 2023г.

Принята на  
Педагогическом совете  
Протокол № 03  
от «29» августа 2023 г.

Утверждено:  
приказом №114  
от «31» августа 2023 г.  
Директор МБУ ДО «ДТОР»  
Н. Ю. Антипова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
объединения «Лепка чудес»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 год.

Автор-составитель:  
Чиркова Людмила Александровна  
педагог дополнительного образования

Улан – Удэ, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с пластилином и материалами, в разных техниках развивает умственные способности детей, расширяет их художественный кругозор, формирует нравственные представления, содействует формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывает любовь к труду.

Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры. Многие ученые указывают на важность развития мелкой моторики, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка.

Программа разработана на основе:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 5.09.2014 года распоряжение Правительства РФ № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648-20);
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» (приказ № 198 от «27» 04 2017 г.)

По методам: Программа «Лепка Чудес» художественной направленности, и предназначена для обучения детей декоративно-прикладному творчеству. Программа модифицированная, составленная на основе программы В.Б. Каминской «Основы изобразительного искусства и



методика руководства изобразительной деятельностью детей», Москва «Просвещение», 1987 г.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

**Новизна** программы состоит в том, что за основу взята новая технология изготовления лепных изделий с дополнительным освоением техник декоративно-прикладного искусства. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыкам художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить обучающихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию

#### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли.

**Отличительной особенностью** данной программы является ее вариативность. Программа предполагает формирование у учащихся умений и навыков от изучения простого материала к более сложному, от упражнений и игровых ситуаций к творческим заданиям. Все разделы программы предусматривают не только усвоение материала, но и формирование практического опыта и способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать самостоятельные работы. В программе «красной чертой» проходит тема познания окружающего мира, а также бережное отношение к природе и животным.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа адресована как девочкам, так и мальчикам в возрасте 7 до 12 лет. На обучение принимаются все желающие

### **Уровень программы, объем и сроки реализации**

Программа *базового* уровня, рассчитана на 2 года. Объем первого года обучения – 144 часа, второго – 144 часов

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий**

Учебная нагрузка – 1-го года обучения – два академических часа 2 раза в неделю;

Продолжительность занятий 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

При такой нагрузке происходит оптимальное получение знаний и закрепление навыков.

Оптимальное количество детей в группе 10 (1 год обучения) и 10 (второй год обучения) человек, так как при большем количестве обучающихся педагог не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком.

Занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическим планом. Занятия – групповые, индивидуальные. Состав группы – постоянный.

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала личности обучающихся посредством декоративно-прикладного искусства «лепка».

**Задачи программы:**

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- формировать нравственные основы личности, гуманистическое отношение к окружающему миру;
- формировать потребность личности в непрерывном самосовершенствовании;
- формировать дружный, творчески сплоченный коллектив;
- привить любовь к труду и уважение к людям труда.

Развивающие:

- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать образное и логическое мышление, художественный вкус обучающихся;
- развивать познавательный интерес учащихся.

Обучающие:

- сформировать знания об основных техниках лепки;
- обучить основам композиции и колористики и применению их в самостоятельных творческих работах;



- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- сформировать умения работать в различных техниках лепки;
- расширить знания детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира.

### **Планируемые результаты**

#### Предметные результаты:

Обучающийся должен

**знать:**

- правила техники безопасности при работе с основным материалом, пластмассовыми ножами, стеками;
- основы изготовления лепных изделий из различных материалов;
- способы украшения и росписи лепных изделий;
- народные промыслы России.

**уметь:**

- делить пластилин на части разными способами;
- выполнять базовые формы (шар, лепёшка, яйцо, колбаска, жгутик);
- соединять детали;
- аккуратно вырезать детали по шаблонам.

Обучающийся должен:

- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны, интерес к познанию мира природы.
- Различать основные нравственно-этические понятия.
- Оценивать свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.).

### **Условия реализации программы**

Кабинет для занятий лепкой должен быть оснащен удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортным столиком, мольбертом

### **Формы аттестации**

Проверка результатов обучения носит текущий и итоговый характер. На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме с проведением анализа и исправлением допущенных ошибок, обращая особое внимание на способности учащихся самостоятельно добавлять детали декорирования к своим работам. Выполненные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Проверкой результатов обучения являются:

- Выставка и обсуждение выполненных работ после изучения каждого раздела;
- Промежуточная аттестация в конце каждого полугодия;
- Итоговая аттестация в конце каждого года;
- Отчетная выставка творческих работ учащихся в конце учебного года;
- Итоговая выставка по завершении всей образовательной программы.

Учебно-тематический план  
1 года обучения

| № | Название разделов и тем                     | Часы          |              |       | Формы аттестации, контроля                       |
|---|---------------------------------------------|---------------|--------------|-------|--------------------------------------------------|
|   |                                             | Теоретические | Практические | Всего |                                                  |
| 1 | Вводное занятие                             | 1             | 1            | 2     | Беседа                                           |
| 2 | Знакомство с пластилином. Пластилинография. | 2             | 12           | 14    | Тестовое задание.<br>Беседа.                     |
| 3 | Тестопластика                               | 1             | 25           | 26    | Устный опрос, контр. задания                     |
| 4 | Папье-маше                                  | 1             | 19           | 20    | Устный опрос, контр. задания                     |
| 5 | Глина                                       | 1             | 27           | 28    | Устный опрос, контр. задания                     |
| 6 | Необычная картина.                          | 2             | 22           | 24    | Контр. задания<br>опрос.                         |
| 7 | Холодный фарфор                             | 2             | 20           | 22    | Контр. задания, опрос устный                     |
| 8 | Участие в конкурсах                         | 1             | 5            | 6     | Выставка работ                                   |
| 9 | Итоговая аттестация                         | 1             | 1            | 2     | Контрольные задания.<br>Итоговая выставка работ. |
|   | Всего                                       | 12            | 132          | 144   |                                                  |

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

### **Вводное занятие (2 часа)**

*Теория:* Знакомство педагога с детьми. Ознакомление детей с гигиеническими требованиями и техникой безопасности. Рассказ о деятельности студии, знакомство с программой. Решение организационных вопросов.

*Практика:* тестовое задание на изготовление простейших изображений

### **Пластилинография (14 часов)**

#### 1. Знакомство с пластилином

*Теория:* . История появления пластилина . Основные примы лепки .

*Практика:* «Смешарики» , Лепка персонажей мультфильма . Оформление коллективной работы.

#### 2. «Воспоминания о лете»

*Теория:* Техники работы с пластилином. Композиции из пластилиновых шариков. Лучшие детские работы.

*Практика:* Изготовление композиций из пластилиновых шариков.

#### 3. «Осенние картинки»

*Теория:* техника жгутиковых композиций. Варианты цветового решения.

*Практика:* Изготовление композиций из жгутиков.

#### 4. Сувениры

*Теория:* Назначение сувенирной продукции. Приёмы, способы изготовления.

*Практика:* Рассматривания образцов работ. Изготовление водно-пластилиновых сувениров .

#### 5. «Затерянный мир»

*Теория:* Техники, способы лепки из пластилина. Его возможности, применение.

*Практика:* Изготовление работ с применением ранее изученных техник.

### **Тестопластика (26 часов)**

#### 1. От простого колобка

*Теория:* знакомство с новым лепным материалом. Основные приёмы лепки. Хлебосольки.

*Практика:* лепка цветов для коллективной работы «Клумба».

#### 2. Фруктовая фантазия

*Теория:* Понятия объем, полуобъем. Приёмы лепки полубъемных фигур на основе шара. Полые изделия.

*Практика:* Лепка магнитов «Фруктовая фантазия».

#### 3. Сладкая жизнь

*Теория:* Способы и приёмы лепки «печенья».

*Практика:* лепка печенья, бабочек, пельменей, яичниц.

#### 4. Оформление готовых работ

*Теория:* Презентация « Работы из соленого теста». Обсуждение варианта оформления работ.

*Практика:* Окрашивание готовых поделок. Оформление с использованием природного, бросового материала, рамок.



## 5. Обитатели морских глубин

*Теория:* Просмотр видео презентации Понятия: рельеф, барельеф.

*Практика:* лепка магнитов: «Осьминог», «Морской Конек», «Морская звезда».

## 6. Аквариум

*Теория:* Схема тела рыбы, основные приёмы лепки. Закрепление понятия «рельеф».

*Практика:*

Лепка рыб объемная, плоскостная.

## 7. Окрашивание готовых работ

*Теория:* Обсуждение вариантов оформления, выбор бросового, природного материала для окончательного оформления работ..

*Практика:* Окрашивание работ, оформление коллективной работы «Обитатели морских глубин».

## 8. Фигурные подсвечники

*Теория:* Назначение подсвечников.

*Практика:* лепка подсвечников.

## 9. «Сказочная птица»

*Теория:* Рассматривание иллюстраций. Понятие и приёмы стилизации. .

*Практика:* Лепка птицы.

## 10. Барашек

*Теория:* Технология выполнения объёмных миниатюрных фигурок. Нюансы. Демонстрация изделий.

*Практика:* Лепка барашка.

## 11. Мой пёс Барбос

*Теория:* Характеристика особенностей строения тела. Приёмы лепки.

*Практика:* Лепка собаки.

## 12. Оформление готовых работ

*Теория:* Обобщение знаний о солёном тесте, приемах, особенностях лепки.

*Практика:* Окрашивание готовых работ. Оформление коллективной работы «Деревенские радости».

## Папье-маше(17 часов)

### 1. Дворец Снежной Королевы

*Теория:* Знакомство с новым лепным материалом. Рецепттура.

*Практика:* Изготовление Дворца Снежной Королевы.

### 2. Игрушка-копилка

*Теория:* Назначение игрушки-копилки. Техника изготовления. Рассматривания выставки копилки.

*Практика:* Изготовление копилки «семья пингвинов»

### 3. Оформление готовых работ

*Теория:* особенности окрашивания папье-маше.

*Практика:* окрашивание готовых работ.

### 4. Ёлочные украшения, маски

*Теория:* Назначение елочных украшений. История новогоднего праздника.



*Практика:* Изготовление елочных игрушек «Снеговик», карнавальных масок.

#### 5. Оформление готовых работ

*Теория:*

Рассматривания образцов работ. Выбор вспомогательного материала для оформления.

*Практика:* Изготовление Дворца Снежной королевы.

#### **Глина(22 часа)**

##### 1. Народные игрушки

*Теория:* Знакомство с новым материалом, его свойствами. Народные промыслы. Видео презентация.

*Практика:* Лепка простейших фигурок на основе конуса: заяц, колокольчик.

##### 2. Филимоновская игрушка

*Теория:* Рассматривания игрушек. Показ приёмов лепки.

*Практика:* лепка уточки, козлика

##### 3. Окрашивание готовых работ

*Теория:* Особенности росписи филимоновской игрушки. Выбор инструмента.

*Практика:* Роспись игрушек.

##### 4. Каргапольская игрушка

*Теория:* Особенности лепки городецких игрушек. История появления..

*Практика:* Лепка «Свинья в сарафане».

##### 5. Тверская игрушка

*Теория:* Особенности лепки игрушки. История появления.

*Практика:* лепка игрушки.

##### 6. Хлудневская игрушка

*Теория:* Особенности лепки. История появления.

*Практика:* Лепка барыни.

##### 7. Оформление готовых работ

*Теория.* Особенности росписей.

*Практика:* Роспись игрушек.

##### 8. Курская игрушка

*Теория:* Особенности лепки. История появления.

*Практика:* лепка игрушки

##### 9. Дымковская игрушка

*Теория:* Особенности лепки. История.

*Практика:* лепка игрушки: «Барыня».

##### 10. Оформление готовых работ

*Теория:* Особенности росписи.

*Практика:* роспись игрушек.

##### 11. Подарки и сувениры

*Теория:* назначение и варианты подарков. Видео презентация.

*Практика:* Лепка сувениров «Волшебная лампа Аладдина», «Черный кот».

#### **Необычная картина(24 часа)**

##### 1. «Деревенский пейзаж»

*Теория:* Назначение панно. Техники выполнения, принцип сочетания пластических масс. Примеры декорирования работ природным материалом.

*Практика:* Лепка панно на круге.

## 2. Оформление готовых работ

*Теория:* Понятие «композиция».

*Практика:* Окрашивание и размещение деталей в композиции.

Окончательное оформление работ.

## 3. «Калибри»

*Теория:* Прием декорирования манной группой. Рассматривания образца.

*Практика:* Лепка деталей панно из соленого теста.

## 4. Натюрморт с виноградом

*Теория:* Понятие «натюрморт». Рассматривания иллюстраций натюрмортов .

*Практика:* лепка панно из глины.

## 5. Оформление готовых работ

*Теория:* Нюансы оформления панно крупной.

*Практика:* Окрашивание деталей, размещение и Закрепление на основе.

Декорирование

## 6. «Городской пейзаж»

*Теория:* Рассматривания образца. Обсуждение приёмов лепки и оформления веточками, сухими листьями.

*Практика:* Лепка деталей панно из глины.

## 7. Оформление готовых работ

*Теория:* Особенности оформления данных панно.

*Практика:* Окрашивание, размещение, закрепление деталей. Декорирования природным материалом

## **Холодный фарфор (22 часа)**

### 1. Брошь «Кошка у окошка»

*Теория:* Назначение брошей. Технология их изготовления.

*Практика:* Лепка броши.

### 2. Броши «Цветы», «Роза».

*Теория:* Приёмы лепки цветов из нового материала.

*Практика:* Лепка брошей.

### 3. «Цветущая ветка»

*Теория:* Закрепление понятия « барельеф».

*Практика:* лепка деталей панно.

## 4. Оформление готовых работ

*Теория:* Просмотр образцов.

*Практика:* окрашивание, декорирования бусинами. Размещение и крепление деталей на основе.

## 5. Пасхальные яйца

*Теория:* Беседа о происхождении праздника Светлой Пасхи. Рассматривание атрибутов праздник Ла-Пас бальных яиц иллюстрациях.

*Практика:* лепка и декорирование яиц

## 6. Ваза

*Теория:* Приёмы и нюансы декорирования старых предметов обихода.



*Практика:* лепка цветов для декорирования вазы.

7. Оформление готовых работ

*Теория:* Выбор вариантов цвета.

*Практика:* декорирование банки, окрашивание цветов для декора.

8. Окрашивание готовых работ

*Теория:* Рассматривания образцов.

*Практика:* Окрашивание готовых работ.

**Участие в конкурсах (8 часов)**

*Теория:* Тематика, задачи конкурса. Выбор вариантов для работы.

*Практика:* Изготовление работ.

**Итоговая , промежуточная аттестация (4 часа)**

*Теория:* Основные понятия, методы и приёмы лепки. Принципы составления композиций, варианты декора.

*Практика:* контрольная практическая работа

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

*По окончанию второго года обучения учащиеся должны:*

- *уметь* правильно организовывать свое рабочее место;
- уметь правильно использовать основной набор инструментов и приспособлений, необходимых для изготовления поделок и правил по охране труда при работе с этими инструментами;
- работать с инструментами, необходимыми для изготовления декоративных композиций;
- выполнять основные технологические процессы и операции;
- изготовить аппликацию из природного материала;
- выполнять батик;
- создавать композиции из глины;
- самостоятельно выбирать необходимые для решения скульптурной задачи оборудование, материалы, инструменты;
- готовить к работе пластилин, глину, стеки и другие материалы, подбирать необходимые для данного этапа ведения работы инструменты;
- анализировать пропорции, форму предметов.
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- применять различные приемы исполнительского мастерства;
- принимать участие в проведении мастер-классов и выставок;
- выполнять, оформлять творческие работы для участия в выставках детского творчества, всероссийских конкурсах;

- **знать** основы материаловедения;
- основные, дополнительные и нюансы цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии и асимметрии;
- основы композиции и контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной и линейной перспективы;
- основные приёмы бумажной пластики;
- изучить основы технологических процессов и операций;
- отличие скульптурной работы от декоративной и изобразительной;
- последовательность ведения скульптурной работы;
- основные приемы конструктивной и скульптурной лепки;
- критерии оценки скульптурных работ.
- анализировать результаты своей деятельности;
- анализировать результаты творческой деятельности;

В конце изучения крупных разделов планируется оформление тематических выставок, приуроченных к праздникам (День матери, Новый год, Рождество, Сагаалган, Пасха, 9 мая, День семьи и т.д.), организация экскурсий, конкурсов поделок и другие формы контроля, используемые в работе со школьниками.

В качестве итоговой формы контроля и реализации программы предусмотрено оформление портфеля достижений каждого воспитанника, выставки детских работ.

### **Список литературы, рекомендованный для педагога**

1. «Пластилиновые фигурки животных» - М.: Эксмо; Донецк, СКИФ, 2008 г.
2. Е.С. Рубцова «Красивые фигурки из соленого теста» - Ростов-на-Дону: Владис, 2010 г.
3. А.А. Пицык «Игрушки из соленого теста» - М.: ОООДТ «Издательство Мир книги», 2010 г.
4. «Соленое тесто» (золотая коллекция увлечений) – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2014 г.
5. Ю.А. Майорова «Поделки из соленого теста и пластилина» - М.: ООО «Издательство «Доброе слово», Нижний Новгород, 2011 г.
6. Лючия Пацци «Лепим из соленого теста: забавные фигурки и оригинальные композиции»/пер. с итал. – М.: Издательская группа «Континент», 2012 г.



7. Т.А. Свешникова «Декорируем природными материалами» (золотая коллекция увлечений) – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2014 г.
8. Ирина Хананова, АСТ – ПРЕСС

**Список литературы, рекомендованный для учащихся**

1. Р. ОРЕН «Секреты пластилина» - М.: Махаон, АЗБУКА – АТТИКУС, 2013 г.
2. Р. ОРЕН «Секреты пластилина. Праздник Рождества» - М.: Махаон, АЗБУКА – АТТИКУС, 2013 г.
3. Р. ОРЕН «Секреты пластилина. Новый год» - М.: Махаон, АЗБУКА – АТТИКУС, 2013 г.
4. С. Кабаченко «Животные из пластилина» - Москва: ЭКСМО, 2015

**Список литературы, рекомендованный для родителей**

1. Степанова И.В. «Веселый пластилин. Простые уроки лепки», ООО Книжный клуб «Клуб Семейного досуга», г. Белгород, 2014 г.
2. Митькин Н.Н. «Герои русских сказок из пластилина своими руками» - Москва: ЭКСМО, 2015 г.
3. Багрянцева А. «Зоопарк из пластилина» - М.; Эксмо, 2013 г.
4. Лесовская С.А. «Зверушки из пластилина» - М.; Эксмо, 2013 г.