

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РБ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 03
от «29» августа 2023г.

Принята на
Педагогическом совете
Протокол № 03
от «29» августа 2023 г.

Утверждено:
приказом №114
от «31» августа 2023 г.
Директор МБУ ДО «ДТОР»
Н.Ю. Антипова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения «Волшебная мастерская»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 2 года.

Автор-составитель:
Чиркова Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

Улан – Удэ, 2023 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная мастерская», является общеразвивающей и направлена на развитие творческих способностей и технологических навыков у детей в рамках предмета декоративно-прикладного искусства.

Занятия декоративно-прикладным творчеством в художественной школе - это путь приобщения учащихся к художественной культуре, формирование эстетического отношения к предметам прикладного искусства.

Сегодня существует множество видов декоративно-прикладного творчества. Разнообразие форм выражения дает возможность ребенку с легкостью общаться на разных языках творчества.

Программа модифицированная, разработана для организации обучения детей школьного возраста и является базовым уровнем обучения декоративно - прикладному творчеству.

Содержание программы «Волшебная мастерская» расширяет представление о разнообразии видов и техник декоративно - прикладного творчества, знакомит с приемами работы с различными материалами и необычным их сочетанием, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовно - нравственного воспитания личности ребёнка, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Актуальность программы обусловлена на декоративное творчество, она является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в дополнительном образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей обучающихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Декоративно – прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности и одной из форм духовно - нравственного развития и воспитания человечности. Посредством занятий декоративно – прикладным творчеством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своей семье, традициям, народу, краю. Открытия, которые делает учащийся совместно с педагогом через декоративно - прикладное творчество – это знание о народе, его прошлом и настоящем, согретое человеческим чувством, это проявление толерантности, так необходимой в сегодняшних социокультурных отношениях.

Новизна программы «Волшебная мастерская» заключается в интеграции традиционных и современных техник декоративно – прикладного творчества для развития творческого потенциала, способностей и технического универсализма учащихся. Все это придает занятиям культурно - психологическое и практическое значение: учащиеся обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, использовать в дизайне интерьера, либо носить в качестве украшения. Освоив все предлагаемые техники, учащийся вправе выбрать понравившееся ему направление, для продолжения своего творческого совершенствования.

Я разработчик рабочей программы допускаю изменения в учебном плане.

Педагогическая целесообразность состоит в раннем приобщении детей к декоративно - прикладному творчеству, овладении технологическими приёмами ручной обработки материалов, моделировании и оформлении пространства.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская» позволяют: раскрыть перед обучающимися многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и его разнообразие видов;

удовлетворить потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские, организаторские и нравственные качества личности; организовать досуг обучающихся, интересно и с пользой для себя и окружающих занять свободное время.

Цель программы – создание условий для развития у детей эмоционально-образной сферы, способностей и практических навыков творческого отражения впечатлений в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей, эффективное средство художественного развития детей с раннего детства. Занятия изобразительным и декоративно - прикладным творчеством не только помогают овладеть элементарными приемами лепки, рисования и аппликации, но и благотворно влияют на общее развитие детей: пробуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают чувство прекрасного, формируют трудолюбие, развивают мышление, внимание, память, развивают творческие способности, фантазию, воображение, учат детей оценивать свои работы и работы сверстников.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое), а также позволяет плодотворно решать задачи в школе.

Программа разработана на основе:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 5.09.2014 года распоряжение Правительства РФ № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648-20);
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» (приказ № 198 от «27» 04 2017 г.)

Программа рассчитана на 2 года обучения, 144 часа -1 год обучения (4 часа в неделю), 2 и последующие годы - 144 часа (по 4 часа в неделю).

Направленность программы – художественная.

Разработанная программа рассчитана на обучающихся с разным уровнем подготовки в возрасте от 10 до 16 лет (по 8 - 10 человек в группе). Программа кружка объединяет в себе обучение детей работе с различными инструментами и материалами и дает обучающимся возможность творческого выбора.

Содержание программы предусматривает 3 основных направления:

- *Композиция*;
- *Декоративно-прикладное искусство*;
- *Дизайн*.

1) Композиция - это создание структуры художественного произведения, его построение по принципу связи формы (внешнего вида элементов картины) и содержания (смысловой нагрузки).

Композиция - само художественное произведение, результат деятельности художника, произведение искусства.

Композиция - академическая дисциплина в обучении художников, дизайнеров, иллюстраторов.

2) Декоративно-прикладное искусство — вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции.

3) Дизайн — творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим.

Отличительной особенностью программы кружка декоративно-прикладного творчества «Волшебная мастерская» является то, что она разработана для детей школьного возраста, которые на занятиях кружка приобретают знания о различных материалах, инструментах, овладевают различными приемами, техниками ручной работы, умением декорировать интерьер дома. При этом занятия посещают дети, имеющие разные стартовые способности.

Новизна данной программы: в первую очередь, состоит в том, что в ней представлена система практических занятий с использованием нетрадиционных техник с элементами национальной стилизации, применением разнообразного природного материала: байкальские камни, ракушки, береста, гербарий, кора, ткань, глина, крупы, шишки, шелуха лука и другой бросовый материал. На каждом занятии осуществляется корректное индивидуальное педагогическое воздействие на формирование эстетических вкусов обучающихся. Исходя из выше перечисленного, программа является вариативной, что позволяет экспериментировать с материалами, направлениями в национальном искусстве Бурятии и варьировать с количеством часов по темам.

Педагогическая целесообразность программы, заключается в том, что обучаясь по данной программе, дети имеют возможность не только обучаться декорированию и прикладному творчеству, но и изучать этикет, традиции народов нашего края, принимать участие в конкурсах, акциях и других мероприятиях различных уровней.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе обучения дети осваивают основы мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают мир красоты. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через фантазию.

Актуальность программы ещё и в том, что обеспечивает занятость детей в свободное от школы время. Процесс подготовки и изготовление работ способствует развитию эстетического вкуса, чувства цвета, композиционного решения, а также самореализации обучающихся в творчестве.

В содержание программы включены и вопросы патриотического воспитания детей. Патриотическое воспитание школьников выступает как объединяющий и стимулирующий фактор повышения качества образования.

Цель программы студии: развитие художественно – творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно – прикладного искусства, формирование эстетических чувств, повышение интереса детей к художественной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомится с историей ДПИ;
- формирование системы знаний по данному направлению деятельности;
- приобретение практических знаний, умений и навыков;
- формирование умений самостоятельно организовывать свою работу;
- обучение обучающихся технологическим приёмам и операциям по изготовлению декоративных изделий и работе с природными материалами.

Развивающие:

- раскрытие творческих способностей учащихся, активизация их продуктивных потенциальных возможностей;
- раскрытие индивидуальных способностей ребенка;
- развитие познавательной активности, фантазии, образного и логического мышления;
- развивать чувственное восприятие ребёнка;
- развить психо-физические навыки ;
- формирование коммуникативной культуры;
- развивать художественный вкус и ориентацию на качество изделий;
- способствовать дифференцированный подход;

Воспитывающие:

- воспитывать качества характера;
- воспитывать качества личности ;
- воспитывать самостоятельность у обучающихся;
- воспитание патриотизма (интереса к родному краю, культуре своего народа, бережного отношения к природе и окружающим).
- сформировать у учащихся основу эстетического мировоззрения, ощущения причастности к традициям через изделия декоративно-прикладного искусства;
- прививать и поощрять смелость в поисках нового, в проявлении фантазии при разработке и изготовлении изделий.

В реализации программы применяются такие методы и технологии, как: **беседы, конкурсы, викторины, игровые технологии, личноно - ориентированные технологии, нетрадиционные технологии, проектные методы.**

реже – частично – поисковые (занятия в форме игры, путешествия, конкурса).

Содержание занятий **второго** года обучения (**развивающий этап**) расширяют и углубляют имеющиеся знания, развивают практические умения и навыки. Используются **методы обучения: частично – поисковые** (занятия в форме игры, путешествия, конкурса), дидактическая или педагогическая игра.

Включены темы, в которых изучаются традиции Бурятии и народов ее населяющих. Практические занятия, задания носят более самостоятельный характер.

Содержание программы рассчитано на изготовление работ для участия на выставках различных уровней, работы выполняются самостоятельно.

Основные принципы, заложенные при построении программы:

- «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка школьного возраста);
- дифференцированный подход к каждому участнику образовательного процесса;
- рациональное сочетание разных видов деятельности (согласно возрасту), баланс интеллектуальных, эмоциональных, двигательных нагрузок;
- профессиональная компетентность педагогов;
- принцип культуросообразности (воспитание должно строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, в данном случае особенностями, присущими традициям региона);
- непрерывность и преемственность воспитательных воздействий (семьи, школы, дополнительного образования);
- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

В зависимости от конкретных условий, возрастных особенностей, интересов учащихся - педагог может вносить в программу коррективки: сокращать количество часов по одной теме, увеличивать по другой, добавлять техники, применять новые материалы.

Работа в кружке может быть индивидуальной, групповой, коллективной.

В конце учебного года **подводятся итоги в форме выставки.**

Эти принципы взаимосвязаны и реализуются в единстве.

В дошкольном и школьном возрасте приобщение к традициям своего народа (русские, буряты, семейские, татары), культуры идет в основном через духовно-нравственное воспитание детей, усвоение ими традиционных нравственных ценностей, знакомство с историей страны, республики, города, лучшими образцами народного искусства и осознание их духовно-нравственного потенциала.

Основные направления программы

- нормативно-правовое обеспечение процесса работы кружка;
- информационно-просветительская и культурно-просветительская деятельность;
- педагогическое сопровождение семьи в вопросах художественно - эстетического воспитания детей.

Система программных мероприятий.

Организационно-методическое обеспечение реализации программы.

В проведении программных мероприятий предусматривается сотрудничество ДТОР с учреждениями культуры (ГДДЮТ, художественный салон, художественные музеи, историко - краеведческий музей «Верхняя Березовка», Дом дружбы народов РБ).

Педагогом разработаны циклы занятий, развлечений, сценариев праздничных мероприятий, экскурсий, оформление уголков народного творчества в классе, а также планируется обобщение опыта работы по данному направлению.

Формы работы с детьми:

- Занятия, беседы, игры;
- Проведение совместных праздников;
- Просмотр видеофильмов, использование аудиозаписей и технических средств обучения;

- Экскурсии, целевые прогулки (по городу, в картинную галерею, музей, церковь);
- Организация выставок (совместная деятельность детей и родителей).

Формы работы с родителями:

- открытые показы воспитательно-образовательного процесса;
- проведение совместных учебных мероприятий (выставки, конкурсы, родительские семинары-собеседования на диалоговой основе);
- анкетирование и тестирование родителей;
- наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки детских работ, дидактических игр, литературы;
- экскурсии.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- **уметь** правильно организовывать свое рабочее место;
- уметь правильно использовать основной набор инструментов и приспособлений, необходимых для изготовления поделок и правил по охране труда при работе с этими инструментами;
- работать с инструментами, необходимыми для изготовления декоративных композиций;
- выполнять основные технологические процессы и операции;
- изготовить аппликацию из природного материала;
- выполнять батик;
- создавать композиции из глины;
- самостоятельно выбирать необходимые для решения скульптурной задачи оборудование, материалы, инструменты;
- готовить к работе пластилин, глину, стеки и другие материалы, подбирать необходимые для данного этапа ведения работы инструменты;
- анализировать пропорции, форму предметов.
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- применять различные приемы исполнительского мастерства;
- принимать участие в проведении мастер-классов и выставок;
- выполнять, оформлять творческие работы для участия в выставках детского творчества, всероссийских конкурсах;
- **знать** основы материаловедения;
- основные, дополнительные и нюансы цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии и асимметрии;
- основы композиции и контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной и линейной перспективы;
- основные приёмы бумажной пластики;
- изучить основы технологических процессов и операций;
- отличие скульптурной работы от декоративной и изобразительной;
- последовательность ведения скульптурной работы;

- основные приемы конструктивной и скульптурной лепки;
- критерии оценки скульптурных работ.
- анализировать результаты своей деятельности;
- анализировать результаты творческой деятельности;

В конце изучения крупных разделов планируется оформление тематических выставок, приуроченных к праздникам (День матери, Новый год, Рождество, Сагаалган, Пасха, 9 мая, День семьи и т.д.), организация экскурсий, конкурсов поделок и другие формы контроля, используемые в работе со школьниками.

В качестве итоговой формы контроля и реализации программы предусмотрено оформление портфеля достижений каждого воспитанника, выставки детских работ.

Учебно-тематический план 1 год обучения (144 часов)

№ п/п	Название разделов и тем	Часы			Формы аттестации, контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Опрос
2.	Бумагопластика.	3	15	18	Тест
2.1	Квиллинг	1	9	10	Тест, практическое задание
2.2	Техника рукоделия - IrisFolding (радужное складывание)	1	3	4	Практическое задание
2.	Коллаж	1	3	4	Практическое задание
3	Изготовление изделий из природного материала.	1	7	8	Тест - практикум
3.1	Ошибана (аппликация из природных материалов)	1	3	4	Практический тест
3.2	Роспись на листьях	-	4	4	Опрос, практическое задание
4	Бисероплетение	2	14	16	Опрос, Практическое задание
4.1	Изготовление бижутерии .Феничей из бусин , броши.	1	7	8	беседа, практикум
4.2	Знакомство с техникой параллельного плетения . Сувенир « Цветик – семицветик»	1	3	4	Опрос, Практическое
4.3	Коллективная работа. Панно «Бабочки на		4	4	Тест, защита проектов

	цветах».				
5	Топиарий	6	28	34	Тест - практикум
5.1	Топиарий сердце из бисера к Дню святого Валентина	1	3	4	Опрос, Практическое задание
5.2	Топиарий из сизаля	1	3	4	Групповая. Беседа
5.3	Топиарий из кофе	1	3	4	Беседа, практикум
5.4	Топиарий с цветами к 8 марта	1	3	4	Опрос, Практическое задание
5.5	Топиарий из природных материалов	1	7	8	Опрос, Практическое задание
5.6	Топиарии «топотушки»	1	9	10	Беседа, практикум
6	Плетение из жгута	2	12	14	Тест, защита проектов
6.1	Подковы из жгута	1	5	6	Опрос, Практическое задание
6.2	Корзинки из жгура	1	3	4	Беседа, практикум
6.3	Выполнение панно.	-	4	4	Тест Практическое задание
7	Плетение из бумажной лозы	1	11	12	Опрос, Практическое задание
7.1	Ваза из лозы	1	5	6	Беседа, практикум
7.2	Корзины из лозы	-	6	6	Практическое задание
8.	Выполнение декоративных композиций из текстиля.	2	14	16	Тест, защита проектов
8.1	Композиции из лент	1	7	8	Беседа, практикум
8.2	Канзаши	1	7	8	Практическое задание
9	Декупаж	2	10	12	Тест
9.1	Оформление в технике декупаж , в новогодней тематики	1	3	4	Тест Практическое задание
9.2	Вазы в технике декупаж	1	7	8	Беседа, практикум1
9.	Организационно-массовая деятельность. Экскурсии.	1	5	6	Выставка творческих работ
10.	Итоговая работа. Заключительное занятие.	1	5	6	Тест, защита проектов
	Итого	23	121	144	

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление детей с правилами поведения в ДТОР, с режимом работы объединения «Волшебная мастерская», беседа об истории декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития аппликации. Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Инструктаж по техникам безопасности.

Практика: Видео презентация. Правила работы с клеем, ножницами, резакром, бумагой.

Знакомство с материально-технической базой кабинета. Правила безопасности труда при работе с инструментами и приборами.

2. Бумагопластика.

2.1 Квиллинг.

Теория: История возникновения.

Практика: Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

2.2 Техника рукоделия - IrisFolding (радужное складывание)

Теория: IrisFolding (айрисфолдинг) – заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками цветной бумаги. История возникновения техники радужного складывания.

Практические работы:

1. Виды шаблонов.
2. Принцип изготовления шаблона.
3. Типы материалов для заполнения шаблонов.
4. Изготовление шаблона для работы.
5. Выполнение поделки «Птенчик» с использованием цветной бумаги.
6. Выполнение поделки на свободную тему.
7. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

2.4 Коллаж.

Теория: История возникновения и техники исполнения.

Практика: Коллаж из цветной бумаги. Имитация мозаики. Рванный коллаж.

3. Изготовление изделий из природного материала.

3.1 «Ошибана» Аппликация из природных материалов.

Теория: История возникновения.

Практика: Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

Выполнение поделки на свободную тему.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

3.2 Роспись на листьях

Теория: Направления росписи. Современное искусство.

Практика: Приемы и техники выполнения. Роспись контурными красками. Эстампы, оттиски.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

4. Бисероплетение

4.1 Изготовление бижутерии. Фенечки из бусин, броши .

Теория : Познакомить с понятием бижутерия, видами украшений. Обучение плетению фенечек и браслетов из бусин и бисера.

Практика : Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

Выполнение поделки на свободную тему

4.2 Знакомство с техникой параллельного плетения. Сувенир «Цветик-семицветик».

Теория : Проведение беседы о правильном подборе цветов для выполнения. поделки. Объяснение понятий: яркость, цвет, тон, насыщенность, теплые, холодные тона

Практика: Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

Выполнение поделки на свободную тему.

4.3 Коллективная работа. Панно «Бабочки на цветах».

Теория : Формирование стремления заниматься коллективных творчеством, распределять обязанности в работе, ответственно относиться к своей работе .

Практика : Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

Выполнение поделки на свободную тему ей работе.

5 Топиарий

5.1 Топиарий сердце из бисера к Дню святого Валентина

Теория : Процесс изготовления топиария. Самостоятельный выбор изделия.

Зарисовка эскиза, подбор материалов. Аккуратность и точность в работе. Самостоятельная практическая работа «Топиарий сердечком»

Практика: Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

Выполнение поделки на свободную тему.

5.2 Топиарий из сизаля

Теория: Процесс изготовления топиария. Самостоятельный выбор изделия.

Зарисовка эскиза, подбор материалов. Аккуратность и точность в работе. Самостоятельная практическая работа «Сизалевый топиарий».

Участие в конкурсе.

Практика: Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

Выполнение поделки на свободную тему.

5.3 Топиарий из кофе

Теория: Процесс изготовления топиария. Самостоятельный выбор изделия.

Зарисовка эскиза, подбор материалов. Аккуратность и точность в работе. Самостоятельная практическая работа «Кофейный топиарий».

Участие в конкурсе

Практика: Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

Выполнение поделки на свободную тему.

5.4 Топиарий с цветами к 8 марта

Теория : Процесс изготовления топиария. Самостоятельный выбор изделия.

Зарисовка эскиза, подбор материалов. Аккуратность и точность в работе. Самостоятельная практическая работа «Цветочный топиарий».

Участие в конкурсе «Алло мы ищем таланты»

Практика: Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

Выполнение поделки на свободную тему.

5.5 Топиарий из природных материалов

Теория : История возникновения и техники исполнения.

Практика: Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

Выполнение поделки на свободную тему.

5.6 Топиарии «топотушки»

Теория : История возникновения и техники исполнения.

Практика: Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

5. Плетение из жгута

5.1 Подковы из жгута

Теория : История возникновения и техники исполнения.

Практика: Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

Выполнение поделки на свободную тему.

5.2 Корзинки из жгура.

Теория : Формирование стремления заниматься коллективным творчеством, распределять обязанности в работе, ответственно относиться к своей работе .

Практика : Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему ей работе

6.3 Выполнение панно

Теория : Формирование стремления заниматься коллективным творчеством, распределять обязанности в работе, ответственно относиться к своей работе .

Практика : Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему ей работе

7.Плетение из бумажной лозы

7.1Ваза из лозы

Теория : Формирование стремления заниматься коллективным творчеством, распределять обязанности в работе, ответственно относиться к своей работе .

Практика : Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему ей работе

7.2 Корзины из лозы

Теория : Формирование стремления заниматься коллективным творчеством, распределять обязанности в работе, ответственно относиться к своей работе .

Практика : Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему ей работе

8.Выполнение декоративных композиций из текстиля.

8.1 Композиции из лент

Теория: Организация рабочего места: инструменты и приспособления, необходимые для изготовления поделок. Копирование деталей.

Практические работы:

1. Изготовление выкройки.
2. Выбор пряжи.
3. Использование вспомогательных средств. Материалы и техники.
4. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

8.2 Канзаши.

Теория: Организация рабочего места: инструменты и приспособления, необходимые для изготовления композиций.

Практические работы:

1. Выполнение эскизов.
2. Выбор лент.
3. Использование вспомогательных средств. Материалы и техники.
4. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

9.Декупаж

9.1 Оформление в технике декупаж , в новогодней тематике

Теория: История возникновения.

Практика: Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

9.2 Вазы в технике декупаж

Теория: Формирование стремления заниматься коллективным творчеством, распределять обязанности в работе, ответственно относиться к своей работе .

Практика : Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему ей работе

10.Итоговая работа.

10.1Организационно-массовая деятельность. Экскурсии.

Участие в выставках.

Экскурсии.

Участие в праздниках.

10.2 Заключительное занятие .

Анализ проделанной работы за год.

Отбор экспонатов. Оформление выставки работ учащихся.

Учебно-тематический план
1 год обучения (144 часов)

№ п/п	Название разделов и тем	Часы			Формы аттестации, контроля
		Тео- ре- ти- че- ские заня- тия	Практи- ческие заня- тия	Всего	
1	Валяние из шерсти	2	14	16	Тест- практикум
1.1	Сухое валяние	1	7	8	Практическое задание

1.2	Мокрое валяние	1	7	8	Практическое задание
2	Вязание	2	6	8	Групповая беседа
2.1	Вязание крючком	1	3	4	Беседа практикум
2.2	Вязание спицами	1	3	4	Тест
3	Бумагапластика	5	19	24	Тест защита проекта
3.1	Квиллинг	1	5	6	Опрос
3.2	Техника рукоделия , (Iris Folding) радужное складывание	1	5	6	Практическое задание
3.3	Папье маше	1	3	4	Беседа
3.4	Объемная композиция	1	3	4	Беседа практикум
3.5	Оригами	1	3	4	Тест
4	Работа и капроном	2	8	10	Опрос , Практическое задание
4.1	Цветы из капрона	1	3	4	Опрос
4.2	Игрушки из капрона	1	5	6	Тест
5	Роспись	4	29	34	Тест , защита проекта
5.1	Роспись на ткани	1	7	9	Опрос
5.2	Витражная роспись	1	7	8	Беседа , практикум
5.3	Роспись на листьях	1	7	8	Беседа
5.4	Роспись на камнях	1	8	9	Тест , практическое задание
6	Техника Зентангл (картины антистрес)	2	6	8	Практическое задание
6.1	Гелевая ручка. Букет осени, листья	1	3	4	Тест
6.2	Изображение и фантазия. Сказочные птицы	1	3	4	
7	Шары в технике Темари	1	5	6	Практическое задание

8	Организационно-массовая деятельность .Экскурсии.	1	3	4	Выставка творческих работ
9	Итоговая работа Заключительное занятие	1	3	4	Тест , защита проекта
	ИТОГО	20	94	114	

Содержание программы

1. Валяние из шерсти

1.1 Сухое валяние

Теория: Знакомство с техникой выполнения объёмных деталей методом сухого валяния.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

1.2 Мокрое валяние

Теория : Знакомство с основами изготовления картины методом мокрого валяния.

Практика: Выполнение эскиза. Подбор шерсти и игл для фильцевания (валяния). Выбор техники. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

2. Вязание

2.1 Вязание крючком

Теория: Знакомство с видами крючков и ниток. Изучение правил техники безопасности.

Практика: Обучение учащихся основным приемам вязания: воздушная петля, полустолбик, столбик с накидом, столбик с двумя накидами, столбик с тремя накидами. Отработка выполнения изученных узоров.

2.2 Вязание спицами

Теория : Ознакомление техникой безопасности, историей техники вязания на спицах. Беседа о видах пряжи и спиц, о том, как выбрать хорошую пряжу.

Практика : Учить выполнять узоры с помощью перемещения петель, обхватывающих петлю, вывязывать бугристые узоры.

3. Бумагопластика.

3.1 Квиллинг.

Теория: История возникновения.

Практика: Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

3.2 Техника рукоделия - IrisFolding (радужное складывание)

Теория: IrisFolding (айрисфолдинг) – заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками цветной бумаги. История возникновения техники радужного складывания.

3.3. Техника папье-маше.

Теория: Основные приемы производства папье-маше.

Практика: Техника последовательного наложения бумаги.

3.4 Объемная композиция

Теория: История возникновения и техники исполнения.

Практика: Декорирование изготовленных форм.

3.5 Оригами

Теория : История развития техники модульного оригами. Правила техники безопасности.

Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы.

Разметка листов для изготовления модулей.

Практика: Изготовление изделия в технике оригами.

4.Работа и капроном

4.1Цветы из капрона

Теория: Рассказ на тему «Основные сведения о капроне, свойства капрона, проволока для цветов из капрона, формы для цветов из капрона, техника и технология выполнения лилии из капрона, цветовое решение цветка «Лилии».

Практика: Выбор формы и цвета цветка. Выполнение заготовок лепестков и листьев для цветка из проволоки на формах. Обтяжка форм лепестков и листьев цветка капроном. Изготовление тычинок лилии из пластики. Сборка цветка. Обработка пенопластом изнаночной стороны цветка. Приклеивание на основу (заколка) клеящим пистолетом.

4.2 Игрушки из капрона

Теория: «Техника и технология выполнения игрушек из капрона, цветовое решение»

Практика: Выбор формы и размер игрушки. Выполнение заготовок , по форме. Приклеивание изделий к готовому изделию клеящим пистолетом

5 Роспись

5.1 Роспись на ткани

Теория: Свойства материалов используемых для росписи по ткани. Технологии изготовления и основные операции.

Практика:1.Выполнение эскизов.

2. Изготовление композиций.

3. Организация рабочего места, подготовка к работе, правила работы с острыми предметами.

5.2 Витражная роспись

Теория: Организация рабочего места: инструменты и приспособления, необходимые для витража. Виды и техники.

Практика:

1. выполнение эскизов.
2. Выбор предметов и материалов.
3. Использование вспомогательных средств. Материалы и техники.
4. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

5.3 Аппликация из природных материалов.

Теория: История возникновения.

Практика: Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

5.4 Роспись по камушкам.

Теория: История возникновения и развития этого направления.

Практика: Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Роспись на свободную тему.

Техника безопасности при работе с термосталетом.

6.0 Техника Зентангл (картины антистрес)

6.1 Гелевая ручка. Букет осени, листья Теория: Гелевая ручка- красота выразительность. Повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомиться с понятиями «Блик, ось симметрии».

Практика: Рисование по замыслу; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в изобразительной технике.

Изображение и фантазия. Сказочные птицы

Теория: Закрепление понятия промисел, знакомство с городской росписью ,её историей, традициями, основными элементами.

Практика: Изображение городской росписи на шаблонах со сказочными птицами.

7.0 Шары в технике «Темари»

6.1. Теория: Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами. Инструменты и материалы для работы. Виды пряжи и ее свойства.

Практика: Работа с заготовкам , изготовление основы для изготовления шаров «темари», основы закрепления игл и натягивания нитей для работы в технике «темари» изготовление сувениров в технике «темари».

8. Итоговая работа. Организационно-массовая деятельность. Экскурсии.

Участие в выставках.

Экскурсии.

Участие в праздниках.

9. Заключительное занятие .

Анализ проделанной работы за год.
Отбор экспонатов. Оформление выставки работ учащихся

Методические рекомендации.

Становление творческой личности предполагает использование проблемных задач. Данный вид деятельности подразумевает монотонную работу, поэтому мной используется чередование различных фаз по изготовлению и оформлению композиций, что приводит к уменьшению утомляемости у детей. Развitiю творческой фантазии способствует свобода выбора работ.

Занятия строятся по принципам индивидуализации, т.е. с учетом психологических особенностей детей; результативности, с помощью которой можно судить, что узнаёт и чему научится ребёнок; учёта психологических и возрастных особенностей.

Формы занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, праздник, экскурсия, конкурс.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа)
- наглядный (показ иллюстраций, исполнение педагогом, работа по образцу)
- практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (2 - 3 человека)
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов: опрос, открытое занятие, выставка, конкурс, самостоятельная работа, презентация творческих работ, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ и др.

Учебно-тематический план
2 год обучения (144 часов)

№ п/п	Название разделов и тем	Часы			Формы аттестации, контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
2,0	Бумагапластика	1	17	18	Тест
2.1	Квиллинг	1	9	10	Тест, практическое задание
2.2	Вышиванки	-	8	8	Практическое задание
2	Бисероплетение	1	13	14	Тест - практикум
2.1	Броши «Листья»	1	7	8	Практический тест
2.2	Броши птички	-	6	6	Опрос, практическое задание
3,0	Валяние	1	13	14	Опрос, Практическое задание
3.1	Мокрое валяние	-	6	6	беседа, практикум
3.2	Сухое валяние	1	7	8	Опрос, Практическое
4,0	Волшебный изолон	2	6	8	Беседа, практикум
4.1	Цветы из изолона	1	3	4	Опрос, Практическое задание
4.2	Светильники	1	3	4	Опрос, Практическое
5,0	Работа с капроном	1	5	6	Тест, защита проектов
5.1	Цветы из капрона	1	5	6	Опрос, Практическое задание
6,0	Вязание	1	13	14	Беседа, практикум
6.1	Вязание крючком	1	5	6	Тест, защита проектов
6.2	Вязание спицами	-	8	8	Опрос, Практическое задание
7,0	Выполнение декоративных композиций из текстиля	2	14	16	Опрос, Практическое задание
7.1	Композиция из лент	1	7	8	беседа, практикум
7.2	Канзаши	1	7	8	Опрос, Практическое
8,0	Декупаж	2	10	12	Беседа, практикум

8.1	Оформление в технике декупаж в новогодней технике	1	3	4	Опрос, Практическое задание
8.2	Ваза в технике декупаж	1	7	8	Опрос, Практическое
9,0	Изготовление изделий из природного материала	1	9	10	Опрос, Практическое задание
9.1	Роспись на камнях	1	5	6	Беседа, практикум
9.2	Роспись на листьях		4	4	Тест, защита проектов
10.0	Батик . Художественная роспись по ткани.	1	23	24	Тест - практикум
10.1	Узелковая техника	1	5	6	Практический тест
10.2	Художественная роспись по ткани	-	6	6	Опрос, практическое задание
	Коллаж из батика	-	12	12	
11.	Организационно-массовая деятельность. Экскурсии.	1	5	6	Выставка творческих работ
12.	Итоговая работа. Заключительное занятие.	1	5	6	Тест, защита проектов
	Итого	23	121	144	

Формы контроля и подведение итогов работы

ФОРМА КОНТРОЛЯ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения

Наименование темы	Форма контроля	Сроки проведения	Какие знания и умения проверяются
Бумагопластика	Беседа, практические работы	В начале курса	Проверяются знания, полученные в начале курса, практические навыки.
Изготовление изделий из природного материала	Практические работы	Во время изучения темы	Подбор материалов, тонирование, зачистка, декорирование
Изготовление декоративных композиций глины и пластика	Практические работы	Во время изучения темы	Правила выполнения объемных и рельефных композиций
Инкрустация рамок	Практические работы	Во время изучения темы	Декорирование, стиль форм, выбор декора.
Батик	Практические работы	Во время изучения темы	Подбор материалов, правильное техническое исполнение
Организационно-массовая работа, выставки	Беседа, практические работы	В конце учебного года	Качество выставочных работ.

Описание материально – технического обеспечения

№ п/п	Наименование объектов и средств материально – технического обеспечения
	1. Библиотечный фонд, печатные пособия
	Международные нормативно – правовые акты и документы: • Декларация прав ребенка (1959г.).

- Декларация о социальных и правовых принципах, касающихся защиты и благополучия детей, особенно при передаче детей на воспитание и их усыновление на национальном и международном уровнях (Нью-Йорк, 03.12.1986г.).
- Конвенция о правах ребенка (Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.).
- Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (Нью –Йорк , 30.09.1990г.).
- Руководящие принципы ООН для предупреждения преступности среди несовершеннолетних (Эр-Риядские руководящие принципы) (14.12.1990г.)
- **Нормативно-правовые документы Правительства РФ и МОиН РФ:**
- Конституция РФ. Основной закон Российского государства (12.12.1993г.).
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральная целевая программа «Развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.»
- Федеральный закон о дополнительном образовании (от 12.07.2001).
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (от 17.11.2008г. № 1662-р).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков).
- Федеральная целевая программа «Дети России».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N41 г. Москва «Об Утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 7 апреля 2014 г. № 276 г. Москва « Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность » (Зарегистрирован в Минюсте РФ 23 мая 2014 г. Регистрационный N 32408.

Нормативно – правовые документы правительства РБ и МОиН РБ:

- Закон РБ от 13 декабря 2013 г. № 240-V «Об образовании в Республике Бурятия»
- Государственная программа Республики Бурятия «Развитие образования, науки и молодежной политики», утвержденная Постановлением Правительства РБ от 06.02.2013г. № 49
- Приказ Министерства образования и науки Республики Бурятия от 09.04.2013г. № 693 об утверждении Стандарта

предоставления государственной услуги «Предоставление дополнительного образования детям в республиканских учреждениях дополнительного образования детей»

Литература для педагогов:

- Богатеева З.А. «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях», изд-во «Просвещение», 2006 г.
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 2009 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 2005
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Издания. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей», изд-во «Просвещение», 2001 г.
- Кабаченко С. Поделки из фисташек. М.:2008 г.
- Каминская Е. Лоскутное шитье. Ростов-на-Дону, 2010 г.
- Калк Б. Веселые игрушки из помпонов. –Ярославль. Академия развития, 2007.
- Комарова Т.С. «Как учить ребенка рисовать». Изд-во «Око», 2004 г.
- Лещенко Т.А. Нетканый гобелен. Ростов-на-Дону, 2005 г.
- Рябцова А. Декор из мешковины и кружева. Ростов-на-Дону, 2005 г.
- Скоролупова О.А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством» (Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста), изд-во «Скрипторий», Москва, 2003 г.
- Куликова О.П. Поделки из природных материалов. М.: 2004 г.
- Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. М.: 2002 г.
- Сокольников М. Чем нам дорого русское искусство. М.: 2001 г.
- Ткало Т., Чудина Е., Шквыря Ж. Оригинальные картины из зерен. Цветы, букеты. М.: 2008 г.
- Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду», изд-во «Просвещение», 2003 г.
- Юрум Я. Игрушки из помпонов. –М. Арт-Родник. 2008 г 6.
- Ясмин Ю. Игрушки из помпонов. М.: 2008 г.
- Журналы «Делаем сами», Н.Новгород, № 21,22,23,2008 г.

Список литературы для детей.

1. Бروفман В. Архитектурная школа имени папы Карло. М.: 2001 г.
2. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. – Смоленск: 2002 г.

	3. Дэлби Э. Чудеса и тайны живой природы. М.: 2006 г. 4. Гомозова Ю. Праздник своими руками. Поделки к осенним и зимним праздникам. Ярославль: 2001 г. 5. Журналы «Делаем сами», № 19. Н.Новгород: 2008 г. 6. Третьяковская галерея. Музеи мира. М.: 2011 г. 7. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. М.: 2005
	2. Технические средства обучения
	• Ноутбук. • CD-Плеер. • Телевизор. • Электроприборы. • Видео материал: • «Наш край»; • «Байкал-жемчужина Бурятии» • Презентационный материал по темам: • «Золотая соломка»; • «Народная играшка»; • «Народное творчество Бурятии»; • «Батик» • Электронная энциклопедия для детей «Декоративно-прикладное искусство»
	• Подборка музыкальных произведений: • классическая музыка; • русская народная музыка; • инструментальная музыка • CD - аудиотека: • «Голоса птиц»; • «Шум дождя»; • «Звуки природы».
	3. Оборудование кабинета

	• Наглядные пособия, образцы • Альбом «Художники и их иллюстрации»; • Альбом «Рисуйте с нами»; • Альбом «Художники РФ»; • Игры для воспитания цвета и развития руки; • Действующие выставки детских работ; • Образцы выполненных работ; • Репродукции картин.
	Технологические карты Рабочий материал: • Ватманы; • Графареты; • Краски акварельные, гуашевые; • Кисти; • Ножницы; • Бумага цветная, картон; • Клей ПВА; • Рамки для работ; • Доски разделочные; • Ткань для фона и аппликаций; • Карандаши цветные; • Бусинки, пуговицы; • Лоскутки ткани; • Пробки; • Свечи; • Пластлин; • Глина, гипс; • Губки; • Природный материал (шишки, листья, веточки, коробочки туй, солома)