КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании методического совета Протокол № 03от «29» августа 2023 г.  | Принято на Педагогическом совете Протокол № 03 от «29» августа 2023 г. | Утверждено:приказом № 144 от «31» августа 2023 г Директор МБУ ДО «ДТОР»\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. Ю. Антипова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛИНОСТИ**

**«Основы Театрализации»**

**Уровень программы: Стартовый**

**Возрастная категория: 3 – 9 класс.**

**Срок реализации: 1 год.**

**Автор программы:**

**педагог дополнительного образования**

**Бочкарева Д.А.**

**Улан –Удэ, 2023 г**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

**Пояснительная записка**

Программа «Основы театрализации» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
* Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
* Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
* Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
* Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».
* Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04. 2017 г.

Во все времена неотъемлемой частью человеческой культуры является театр. Все, имеющиеся в арсенале человека выразительные средства используются здесь в той, или иной степени, следовательно, значение этого искусства для развития человеческой личности трудно переоценить. Театральное образование и воспитание, выполняющее одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, должно осуществляться по следующим направлениям:

1. Воспитание основ зрительской культуры.
2. Развитие навыков в театральной исполнительской деятельности.
3. Накопление знаний о театральном искусстве.

Театрально – исполнительская деятельность включает:

1. Работу актера над собой в творческой процессе переживания (развитие внутренних элементов).
2. Работу актера над собой в творческом процессе воплощения (работа над физическим аппаратом и сценической речью).
3. Работа актера над ролью, действенный анализ роли.
4. Постановка спектакля и знакомство с театральными компонентами.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Актуальность программы:**

Данная программа актуальна, поскольку театр становиться способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по этой программе, это подготовительный этап к вступлению на публику. В репетиционном процессе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

**Педагогическая целесообразность** данной программы для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Основные формы и методы**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство со сказкой.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Отличительные особенности данной программы:**

Программа составлена таким образом, что учащиеся практически все время находятся на сцене, тренируясь, репетируя или играя роли. Благодаря этому, они практически усваивают материал, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени и получение бесполезных, не используемых в практической деятельности знаний. Ко времени завершения обучения ученики имеют значительные навыки и необходимую техническую базу для участия в театрализованной постановке.

**Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 9 до 14 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

**Объем и срок освоения программы**

Уровень программы – ознакомительный.

Предлагаемая программа имеет общий объём 144 часа, срок реализации программы 1 год.

**Формы обучения**

Форма обучения – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на группу: 4 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках школьного театра и является бесплатной для обучающихся. Группы формируются из числа учащихся средней образовательной школы № 57. Состав группы – 12-15 человек. Набор детей — свободный, по заявлению родителей (законных представителей).

**Цели и задачи программы:**

 ***Цель:***

* Развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству через основы театрального искусства.

 ***Задачи:***

**Образовательные:**

1. Познакомить с жанрами театрального творчества.
2. Изучить театральный понятийный аппарат
3. Научить в области актёрского мастерства:
* концентрировать внимание;
* управлять фантазией;
* обладать образным видением;
* анализировать и владеть психофизическим состоянием.

**Личностные:**

Развивать в процессе постановочной работы:

• чувство ответственности;

• чувство коллективизма;

• дисциплинированность;

• организаторские способности;

• художественный вкус;

• коммуникабельность;

• трудолюбие;

• активность.

**Метопредметные:**

1. Помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, используя игровые и тренинговые упражнения.
2. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской:

- логическое мышление;

- способность выстраивания событийного ряда;

-способность определения основной мысли, идеи произведения;

- образное видение;

-способность моментальной реакции (экспромт, импровизация) на предлагаемые обстоятельства.

1. Обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка.
2. Профилактика асоциального поведения, через воспитание культуры чувства, на примере шедевров мировой драматургии.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименованиеразделов и тем | Количество часов | Формы аттестации и контроля |
| Всего | Теория | Практика |  |
| **Вводное занятие** | **1** | **1** |  | Входной контроль |
| **Тема 1. Освобождение мышц** | **6** | **1** | **5** | Практическая работа |
| **Тема 2. Действие «Если бы», предлагаемые обстоятельства.**  | **9** | **2** | **7** | Этюд, миниатюра. |
| **Тема 3. Воображение**  | **9** | **2** | **7** | Творческое задание. |
| **Тема 4. Сценическое внимание**  | **6** | **2** | **4** | Педагогическое наблюдение,анализ. |
| **Тема 5.**  **Культура и техника речи** | **10** | **2** | **8** | Чтениестихотворений, скороговорок |
| **Тема 6. Ритмопластика.**  | **12** | **2** | **10** | Зачет |
| **Тема 7.**  **Темпо-ритм** | **9** | **1** | **8** | Педагогическое наблюдение,анализ. |
| **Тема 8. Сценическое движение.** | **12** | **2** | **10** | Постановка танца |
| Тема 9. Мизансцена | **9** | **2** | **7** | Творческие задания. |
| Тема 10. Память физических действий | **9** | **2** | **7** | Пластическое задание.Показ этюдов |
| Тема 11. Анализ произведения и образа | **9** | **3** | **6** | Опрос. Выполнение индивидуального задания. |
| **РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПЕРИОД** | **34** | **-** | **34** | Педагогическое наблюдение,анализ. |
| **ПРАКТИКА. Театрализованные представления, постановки.** | **9** | **-** | **9** | Анализ показа театрализации |
| **ИТОГО** | **144** | **22** | **122** |  |

**Содержание программы**

**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

*Теория.* Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы до конца года. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Особенности занятий в театральной студии.

*Практика:* игры на знакомство, взаимодействие.

**Тема 1. ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ**

*Теория:*Строение тела. Определение напряжения (зажимов) и освобождение от них.

*Практика:*Упражнения на подчинение мышц своему намерению.

Упражнения на центр тяжести и точки опоры.

Упражнения на оправданность, целесообразность, продуктивность движений, положений тела.

**Тема 2. ДЕЙСТВИЕ «ЕСЛИ БЫ», ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА**

*Теория:* Целесообразность, обоснованность, продуктивность действия.Хотение – задача- действие.«Если бы», предлагаемые обстоятельства.

*Практика:***Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»**.

Этюд и предлагаемые обстоятельства. Построение цепочки физических действий, оправданной предлагаемыми обстоятельствами и характером.

Сочинение и постановка этюдов: «Двойка», «Пятёрка», «Нежданный гость», «Мамин подарок» и т.д.

**Тема 3. ВООБРАЖЕНИЕ**

*Теория:* Специфика актерского воображения. Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях.

*Практика:* **Этюды на время и место действия**

Определение действия. Выбор места и время действия. Определение необычных признаков, которые влияют на действие. Подбор необычных обстоятельств. Замысел, отбор предлагаемых обстоятельств и действий. Сочинение и постановка этюдов: «На дискотеке», «На остановке», «На перемене», «Утром», «Не спится» и т.д.

**Тема 4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВНИМАНИЕ**

*Теория:* Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Круги внимания. Развитие стойкости внимания

*Практика:***Этюды на внимание в воображаемой плоскости**

Умение передавать партнеру свои видения. Круги внимания в воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание. Внимание как средство добывания творческого материала. Упражнения на внимание пяти органов чувств.

**Тема 5. КУЛЬТУПА И ТЕХНИКА РЕЧИ**

*Теория:* Значение культуры и техники речи.«Интонация», «Динамика речи», «Темп речи». Скороговорки и их свойства. Лексическая культура языка, грамматическая правильность языка, орфоэпическая правильность, эмоциональная выразительность речи.

*Практика:*Работа со скороговорками, выразительное чтение стихотворений с различной эмоциональной окраской.Артикуляционная гимнастика.Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.Упражнения на четкость дикции.Упражнения на развитие разнообразия интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

**Тема 6. РИТМОПЛАСТИКА**

*Теория:* Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Практика:*Упражнения развивающие умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; Упражнения на координацию движений;Создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Тема 7. ТЕМПО-РИТМ**

*Теория:* Изучение темпо-ритма действия. Темпо-ритм в этюдах, отрывках, спектаклях.

*Практика:*Упражнения на развитие темпо-ритма «Печатная машинка» «Оркестр» «Время-действие»

**Тема 8. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

*Теория:* Познакомить с понятием сценическое движение, как средства выразительности.

*Практика:*Рассказ в движении.Упражнения на партнерство в танце.Хореографические постановки для спектаклей.

**Тема 9**. **МИЗАНСЦЕНА**

*Теория:* Групповая мизансцена. Индивидуальная мизансцена.

*Практика:*Упражнения на запоминание заданных поз и образно передавать их; Упражнения «Скульптор» «Стоп-кадр» «Малекулы»

**Тема 10. ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ**

*Теория:* Виды действий: физическое, психическое, словесное.Физические действия в жизни человека.

*Практика:***Этюды на память простейших физических действий (без предметов).**Подготовка и показ этюдов: надеваю брюки, обувь, куртку; мою пол, стираю и т.д.

**Тема 11. АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ОБРАЗА**

*Теория:* Сверхзадача произведения. Идея произведения и отрывка. Сверхзадача (цель) образа в произведении. Сквозное действие образа в отрывке. Конфликт и взаимоотношения с другими образами.

*Практика:***Самостоятельная работа обучающегося:**

- проанализировать произведение и образ в выбранном отрывке.

- определить идею отрывка и произведения.

**РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПЕРИОД**

Репетиции театрализованных представлений.

**ПРАКТИКА**

Выступления на публику.

**Планируемые результаты**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде спектаклей, которые играются для приглашенных зрителей в течение учебного года.

Учащиеся, освоившие программу, должны:

**Предметные:**

* + Уметь концентрировать внимание;
	+ Включать в работу весь психофизический аппарат;
	+ Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
	+ Выполнять простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным преподавателем;
	+ Подключать предложенные преподавателем предлагаемые обстоятельства к выполнению данного задания;
	+ Уметь сочинять этюды на заданную тему продолжительностью до 5 минут;
	+ Целесообразно выполнять цепочки простых физических действий;
	+ Определять сквозное действие роли;
	+ Интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам;

• Распределяться на площадке, не перекрывая друг друга;

• Распределяться на площадке таким образом, чтобы был выделен главный персонаж;

**Личностные:**

* + Самостоятельно находить способы к устранению зажимов;
	+ Уметь логически мыслить;
	+ Способность выстраивания событийного ряда;
	+ Способность определять основную мысль, идею произведения;
	+ Умение управлять фантазией;
	+ Уметь работать в группе.

**Метопредметные:**

* Владеть анализом работы товарищей;
* Уметь обнаруживать внутренние зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
* Проанализировать произведение и образ в выбранном отрывке;
* Определить идею отрывка и произведения;
* Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока ее повторить;
* Запомнить мизансцену, построенную другими, и в точности её повторить;
* Вежливо, тактично и уважительно работать с партнером;

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации**

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годобучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество часов в год | Режим занятий | Сроки промежуточнойаттестации | срокиитоговой аттестации |
| 1 год | 01.09.2023 | 28.05.2024 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11 – 15 января | 12-22 мая |

**Условия реализации программы.**

Методическое обеспечение образовательной программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Основы театрализации» разработано в форме образовательнометодического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов.

В их числе: 1. Дополнительная образовательная программа, отвечающая федеральным требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

2. Пакет методических материалов:

• учебно-методическая литература;

• дидактические материалы (карточки, тестовые задания)

• контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);

• инструкции по технике безопасности;

глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием);

• положения о театральных конкурсах и фестивалях;

• видеоматериалы;

• перечень и подборка (подшивка) журналов, других материалов из различных средств массовой информации по театральному искусству;

3. Материалы, отражающие достижения учащихся и объединения (портфолио детского объединения);

4. Перечень учебных заведений по профилю деятельности.

5. Аудитория для теоретических и практических учебных занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет.

Оборудование:

• компьютер;

• микшерный пульт, колонки, микрофоны;

• театральные декорации, реквизит, «одежда» сцены;

• костюмы;

• наборы театрального грима.

 Материальная база творческого объединения формируется за счет добровольной родительской помощи, привлечения спонсоров.

**Оценка достижения результатов**

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Контрольно-оценочные средства**

Способами определения результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Основы театрализации» служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга образовательного процесса осуществляется в начале и в конце учебного года на основе контрольных опросов, тестирования, педагогического наблюдения и диагностических методик определения уровня развития предметных результатов. А также методик определения уровня личностных и метапредметных результатов. Диагностика проводится по мере изучения разделов программы на каждом году обучения. Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Основы театрализации» служат результаты участия в конкурсах и фестивалях, публичных выступлениях. Тестирование проводится в начале каждого учебного года с целью выявления общего уровня подготовки учащихся и в конце каждого учебного года с целью определения их готовности к освоению курса программы следующего года обучения.

1. **Список литературы.**

1.Диагностика и развитие актерской одаренности. – Сб. научн. труд. Изд. Л., ЛГИТМИК, 2006. – (Отв. ред. Колчин Е. Е., Рождественская Н. В.)

2.Клековкин А. Ю. Режиссерский тренинг. – Методич. ука­зания для студентов института культуры. – Киев, 2007.

3.Кнебель М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. М., 1966.

4.Кнебель М.О. О действенном анализе Пьесы и роли. www: buryatia.ru.

5.Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.

6.Кроник А. А., Кроник Е. А. В главных ролях; Вы, Мы, Он, Ты, Я: Психология значимых отношений. – М.: Мысль, 2006.

7.Чехов М.А. О технике актера. <http://tlf.narod.ru/school/M_Chekhov.html>

8.Мочалов Ю. Композиция сценического пространства www: buryatia.ru

9.Товстоногов Г. А. Первый урок // Сценическая педагогика: Сб. трудов ЛГИТМиК. Л., 1973.