КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании методического совета Протокол № 03от 29.08.2023 г.  | Принята наПедагогическом совете Протокол № 03 от 29.08.2023 г. | Утверждено:приказом № 144 от «31» августа 2023 г. Директор МБУ ДО «ДТОР»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности**

**«Пальчиковый театр»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 8-13 лет

Автор-составитель:

Добеева Валерия Валентиновна

г. Улан-Удэ

2023 год

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа Пальчиковый театр разработана с учетом:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

(распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025

года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от

29 мая 2015 г. N 996-р.

- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от

29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций

(вместе с «Методическими рекомендациями по Реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих

социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая

детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N

816 "Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации

образовательных программ"

-Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике

Бурятия»;

-Концепция развития дополнительного образования детей в Республике

Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды.

-Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-

Удэ».

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения

дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО

«ДТОР» приказ № 198 от «27» 04 2023 г.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным, нравственным и эстетическим воспитанием.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Занятия пальчиковым театром у детей с отклонениями в развитии развивают фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. У воспитанника с недостатками интеллекта формируется культура общения. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. Сценическое искусство учит детей быть более общительными, уверенными в себе. Благодаря этому происходит активизация познавательной деятельности ребенка, осуществляется коррекция всех психических процессов, в том числе и развитие эмоционально-волевой сферы. Он обогащает свою речь, расширяет словарный запас.

В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них. Занятия сценическим искусством играют важную роль в гармоничном развитии ребенка, в раскрытии его индивидуальных творческих способностей.

**Направленность программы**

 Дополнительная общеобразовательная программа для детей с ограниченными возможностями отнесена к программам художественного направления. . Ее цель и задачи развитие художественно эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Новизна и актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

 **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей.

2) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

3) Театр помогает социальной и психологической адаптации их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

**Отличительные особенности данной дополнительной программы**

Отличительными особенностями программы является целенаправленная деятельность по обучению навыкам художественно-эстетической, творческой, коммуникативной и социальной деятельности.

Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся создавать образ куклы, наделять её определёнными чертами характера, придумывать с ней свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ и самое главное, что недостаточно развито в младшем школьном возрасте – это развитие речи. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

**Адресат программы**

Программа адресована обучающимся 8-13 лет.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Уровень программы – ознакомительный.

Программа рассчитана на 1 год обучения, **36** часов.

1 группа – 2- 6 человек

**Формы обучения**

Беседа, игра, сюжетно-ролевая игра, игра-тренинг, комбинированное занятие, групповое, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, круглый стол, творческая мастерская, репетиция, спектакль.

**Режим занятий**

1 группа до 6 человек -1 раз в неделю по 40 мин.

**Особенности организации образовательного процесса**

Содержание и условия реализации образовательной программы

соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям школьников по

программе.

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы участвуют учащиеся в возрасте 8-13 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без

специального отбора.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и

закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим

инструкциям.

**Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы**

 Цельюпрограммы является – создание условий для гармонического развития личности ребенка, раскрытие его индивидуальных творческих способностей и социальная адаптация к условиям современной жизни.

 **Задачи**:

**Образовательные:**

■ обучить основам сценического действия;

■ познакомить с основным языком театрального искусства;

■ познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

 ■ дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

**Личностные:**

* развитие вокальных способностей воспитанников;
* развитие у детей способностей к самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
* развитие мотивации на творческую деятельность;
* коррекция внимания, памяти, эмоционально-волевой сферы, мышления;
* расширение музыкального кругозора и приобщение к общечеловеческим ценностям;
* раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

**Метопредметные:**

■ воспитывать уважительное отношение между членами коллектива,

чувство ответственности за общее дело;

■ воспитывать культуру поведения в театре;

■ формировать потребность в творческом самовыражении

и создать мотивацию для поиска собственных решений

в создании художественного образа;

■ содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,

■ содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности,

уверенности, эмпатии, толерантности.

* развивать интерес к сценическому искусству;
* развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

**Учебный план**

**Тематический план по театрализованной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Название темы** | **Количество****часов** | **В том числе** |
| **теория** | **практика** |
| **1.** | **Введение** | **1** | 0,5 | 0,5 |
| **2** | **Сценическая речь** | 4 | 1,5 | 2,5 |
| **3** | **Театральная игра** | 9 | 1 | 8 |
| **4** | **Ритмопластика** | 8 | 1 | 7 |
| **5** | **Кукловождение** | 8 | 1 | 7 |
| **6** | **Работа над кукольным спектаклем** | 6 | 1 | 5 |
|  | **Итого** | **36** | **6** | **30** |

**Содержание программы**

**Раздел 1.Введение.**

Теория: Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

Оценка уровня развития артистических способностей.

**Раздел 2. Сценическая речь**

*Теория:*дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, формировать навыки правильного звукообразования.

*Практика:* упражнения на развитие речевого аппарата, интонационная выразительность речи.

**Раздел 3. Театральная игра.**

*Теория:* дать представление о разных видах пальчиковых кукол, сюжетно-ролевые игры.

*Практика:*просмотр пальчиковых сказок на видео, приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.

**Раздел 4. Ритмопластика.**

*Теория:* игры на развитие пластической выразительности, технология и особенности построения лица.

*Практика:*укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук, развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.

**Раздел 5. Кукловождение.**

*Теория:*навыки вождения пальчиковых кукол.

*Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

**Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем.**

*Теория:*дать представление о готовящейся постановке.

*Практика:* выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки, изготовление декораций к спектаклю.

**Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы**

*Предметные результаты*. По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

-правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- театральные профессии;

-теоретические основы пластики и сценической речи;

- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

-упражнения для снятия мышечных зажимов;

-правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;

-взаимодействовать на сценической площадке с партнeром;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

-создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;

-передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

*Личностные результаты*

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 - создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;

- готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

*Метапредметные результаты*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

-работать индивидуально и в группе;

-находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов друг друга

- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

 **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации**

**Календарный учебный график программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годобучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество часов в год | Режим занятий | Сроки промежуточнойаттестации | срокиитоговой аттестации |
| 1 год | 06.09.2023 | 28.05.2024 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 часу | 11 – 15 января | 12-22 мая |

**Условия реализации программы**

Программа предполагает следующие условия реализации:

- обучение приемам изготовления пальчиковых кукол, требует специально оборудованного кабинета; занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Помещение для проведения занятий соответствует санитарным нормам и нормам противопожарной безопасности, хорошо освещённое, светлое, теплое, сухое.

Планировка учебного кабинета, размещение в нем рабочих мест и мебели обеспечивают благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого обучающегося.

 **Оценка достижений результатов**

1. Cпектакль по мотивам русской народной сказки, современных писателей, писателей-классиков.

2. Инсценировка на стихи детских писателей

3. Концертно-исполнительская деятельность;

4. Тестирование творческих способностей

*Мониторинг результатов освоения программы*

• театральные постановки

• игры;

• открытые занятия;

• тесты;

Все методы обучения реализуются различными средствами:

• предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

• практическими - тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;

• интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

• эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

 **Оценочные материалы**

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса, она включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу.

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Раздел или тема программы* | *Форма занятий* | *Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)* | *Дидактический материал*  | *Техническое оснащение**занятий* | *Форма подведения итогов* |
| **Введение** | БеседаПрактическое занятие | СловесныйНаглядный | Литература по ПТБ |  | СловесныйНаглядный |
| **Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет** | Беседа | Объяснительно-иллюстратив-ный | «Азбука театра» - Юрий Алянский |  | Коллективный анализ |
| **Сценическая речь** | Практическое занятие | Наглядный  | Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи | аудиоколонка | ОпросСамостоятель-ная работа |
| **Театральная игра** | ТренингРепетицияЗанятие закрепления умений, знаний, навыков | ПрактическийГрупповойКоллективно-групповой | тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. | аудиоколонка | Контрольное занятие |
| **Ритмопластика** | Практическое занятиезанятие-игра | Коллективно-групповойИндивидуальный | ЛитератураСпортивная форма | аудиоколонка | Концерт, конкурс, фестиваль |
| **Кукловождение** | Практическое занятиеРепетицияЗанятие спектакль | Коллективно-групповойИндивидуальный | Сценарии спектаклей.  | Декорации Костюмыаудиоколонка | СпектакльКонкурс |
| **Работа над кукольным спектаклем** | Практическое занятиеРепетицияЗанятие спектакль | Коллективно-групповойИндивидуальный | Сценарии спектаклей.  | Декорации | Спектакль |

**Список литературы**

1. Голловский Б.П.. Кукольный театр.: АиФ. - М, 2009.
2. Голловский Б.П..Сказочные герои.: АиФ. - М, 2008.
3. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
4. Караманенко Т.Н.Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам.: АиФ.-М, 2010.
5. Королев М. «Искусство театра кукол» ; Искусство , 1973.
6. Маленький театр. Пьесы для домашних и школьных постановок 19-начала 20 века.Антология. : Бахрам.-М., 2013.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Для дошкольных образовательных учреждений. : АРКТИ, 2013 г.
8. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. АРКТИ, 2007.
9. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.: Рольф, 2011.
10. Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду.- М, 2011.