КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании методического совета Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. | Принято на Педагогическом совете Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2023 г. | Утверждено:  приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_2023 г Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Патриотическая песня»**

Возраст обучающихся: 14-15 лет

Четвертый год обучения, 2 группа

Автор-составитель:

Орлова Ольга Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Улан – Удэ, 2023

**Учебный календарный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел программы.** Тема занятия | | Всего часов | | | | Краткое содержание занятия | Форма занятия | Форма контро  ля | Дата по плану | Дата по факту |
| теория | | | практика |
|  | Вводное занятие. | | 0,5 | | | 1,5 | *Понятие о хоровом и ансамблевом* ***пении.*** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Правила набора голосов в хоровой коллектив. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение  в унисон (одноголосном) и многоголосном изложении. | Беседа.  Практ. работа | Беседа. | 1неделя сентября |  |
| **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.** | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | | Понятие о пении. | | | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Беседа о правильной работе голосового аппарата и соблюдение певческой установки. Дыхание и дыхательная гимнастика.  *Практика:* Работа над певческой установкой и дыханием**.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения  Работа над разучиванием песни «Родные места» М. Пляцковского. | Работа над вокальными навыками  Разучива  ние песни. | Исполне  ние песни с правиль  ной певческой установ  кой. | 1неделя сентября |  |
| 1.2 | | Понятие о хоровом и ансамблевом пении. | | | 0,5 | 1,5 | *Теория*:Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. *Практика:*Организация занятий с певцами. Правила набора голосов в хоровой коллектив. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение  в унисон (одноголосном )и многоголосном изложении. | (общий, частный, динамический, тембровый,дикционный). Пение  в унисон (одноголосном) и многоголосном изложе  нии. | Прослу  шать. | 2неделя сентября |  |
| 1.3 | | Понятие хоровое пение. | | | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Понятие «Хоровое пение»  *Практика:*Пение по партиям. Соединение в хоровом пение. | Пение партий | Конт  роль. | 2неделя сентября |  |
| 1.4 | | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | | | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мелодическая линия, её художественный образ.  *Практика:* Работа над естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.  Разучивание песни «Спасибо, Вам, учителя»  Г. Струве В. Викторова | Работа над вокальными навыками  Разучива  ние песни | Провер  ка. | 3неделя сентября |  |
| 1.5 | | Создание групп ансамбля | | | 0,5 | 1,5 | Создание групп ансамбля. *Практика:* Что такое ансамбль? Проверка коллективного исполнения, чувства ритма, локтя певца. Создание группы. | Пение партий | Контро  ль | 3неделя сентября |  |
| 1.6 | | Выбор солистов. | | | 0,5 | 1,5 | *Практика:*Работа над репертуаром. Знакомство с произведениями разных жанров.  Выбор солистов. Исполнение ими песен. | Работа над вокальными навыками  Разучива  ние песни | Исполне  ние песни с вокаль  но-хоровыми навыка  ми | 4неделя сентября |  |
| 1.7 | | Пение под фонограмму – минус. | | | 0,5 | 1,5 | *Практика:* Эмоциональное пение с солистами под фонограмму. | Пение под фонограмму – минус. | Прослу  шать. | 4неделя сентября |  |
| 1.8 | | Пение с микрофоном. | | | 0,5 | 1,5 | *Практика:* умение использовать микрофон, усиливающий звук. | Пение с микрофоном. | Контро  ль. | 1 неделя октября |  |
| 1.9 | | Понятие унисонного строя | | | 0,5 | 1,5 | *Теория*:Унисон.Понятие.  *Практик*а:Певческая позиция. Строй. Пение песен в унисон. | Хоровое пение | Провер  ка. | 1 неделя октября |  |
| 2.0 | | Работа над пением в ансамбле и хоре. | | | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Выразительное пение.  *Практика:* Соблюдая все правила и навыки исполнения песен поработать в ансамбле и в хоре с детьми. | Пение партий | Прослу  шать. | 2 неделя октября |  |
| 2.1 | | Игры по системе К.Орфа с использованием музыкальных шумовых инструментов | | | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Система К. Орфа.  *Практика:*Выполнение игр. | Работа над ритмом | Контро  ль. | 2 неделя октября |  |
| **2.Формирование детского голоса.** | | | | | | | | | | | |
| 3.0 | | Звукообразо  вание. | | | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Звукообразование в сольном исполнени.  *Практика:* Работа над техникой исполнения песни солистом, над его выразительным эмоциональным исполнением, умением держаться и двигаться по сцене.  Работа над песней «Кадетские погоны». | Работа над сольным исполне  нием. | Исполне  ние сольной песни на сцене. | 3 неделя октября. |  |
| 3.1 | | Ровное звучание детского диапозона. | | | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Правила работы с фонограммой. Самостоятельное вступление.  *Практика:* подобрать репертуар согласно певческим и возрастным возможностям обучаемого – солиста хора. Обучить пользоваться звукоусилительной аппаратурой.  Исполнение песни «Кадетские погоны». | Работа над  сольным исполне  нием | Исполнение сольной песни на сцене. | 3 неделя октября |  |
| 3.2 | | Певческое дыхание. | | | 0,5 | 1,5 | *Практика:* работа над видами дыхания – мягкая атак звука,цепное дыхание.  Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. | Пение партий | Прослу  шать. | 4 неделя октября |  |
| 3.3 | | Виды дыхания. | | | 0,5 | 1,5 | *Практика:* развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи на дыхании.  Разучивание песни «Кадетская дружба» | Беседа и практичес  кая часть – пение. | Контро  ль. | 4 неделя октября. |  |
| 3.4 | | Смена дыхания в процесе пения. | | | 0,5 | 1,5 | *Практика:*Тренинги на развитие дыхания. Дыхательные упражнения*.*Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельченко. | Беседа и практичес  кая часть – пение | Провер  ка. | 1 неделя ноября |  |
| 3.5 | | Дикция и артикуляция | | | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Дикция и ораторское искусство.  Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.  *Практика:* особенности певческой дикции.Упражнения артикуляционной гимнастики.  Исполнение под маршировку песни «Служить России суждено тебе и мне» | Беседа и практичес  кая часть – слуша  ние. | Контро  ль | 1 неделя ноября |  |
| 3.6 | | Речевые игры и упражнения | | | 0,5 | 1,5 | Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. | Скорого  ворки | Прослу  шать. | 2 неделя ноября |  |
| 3.7 | | Работа над текстовым смыслом. | | | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Беседа «Хоровое и ансамблевое пение».  *Практика:* научить пению в хоре, умению чувствовать плечо соседа, прислущиваться к унисону. Работа над текстом.  Разучивание песни «Моя армия». | Работа над текстовым смыслом. | Контро  ль. | 2 неделя ноября |  |
| 3.8 | | Произноше  ние при пении. | | | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Певческий строй.  *Практика:*Скороговорки.Детские попевки.  Обратить внимание на особенности произношения гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и четкое выговаривание согласных. | Беседа и практичес  кая часть – пение. | Умение передать характер героя, его образ в пении. | 3 неделя ноября |  |
| 3.9 | | Особенности певческой дикции. | | | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Эстетика певческой дикции.  *Практика:* проявлять в пении навыки вокально-хоровой деятельности: вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении. | Беседа и практичес  кая часть – пение. | Исполнение песни с вокально-хоровыми навыками | 3 неделя ноября дикции. |  |
| 4.0 | | Попевки | | | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Патриотические песни. История рассказывает…  *Практика:* Слушание песни из кинофильма и разучивание. Обратить внимание на разное звучание куплета (стаккато) и припева (легато) в песне «Смуглянка».  Разучивание песни «Смуглянка». | Беседа и практичес  кая часть – пение. | Исполнение песни с вокально-хоровыми навыками | 4 неделя ноября |  |
| 4.1 | | Работа над ритмом. Ритмические упражнения. | | | 0,5 | 1,5 | *Практика:* Спеть песню и пробить ритмический рисунок. | Работа над ритмом. Ритмические упражнения. | Работа над ритмом. Ритмические упражнения. | 4 неделя ноября |  |
| 4.2 | | Разбор музыкальных произведений | | | 0,5 | 1,5 | *Теория:*Анализ музыкальных произведений.  *Практика:*Выразительные средства в музыке. | Разбор музыкальных произведений | Разбор музыкальных произведений | 1 неделя декабря |  |
| 4.3 | | Эмоциональное исполнение. | | | 0,5 | 1,5 | *Практик*а: Пение песен , согрласно правилам пения. | Эмоциональное исполнение. | Прослу  шать. | 1 неделя декабря |  |
| 4.4 | | Пение акапеллой. | | | 0,5 | 1,5 | *Практика:* пение без сопровождения. Отработка. | Пение акапеллой. | Контро  ль. | 2 неделя декабря |  |
| 4.5 | | Разучивание песни по партиям. | | | 0,5 | 1,5 | *Практика:*Разучить мелодию песни по партиям, двухголосие. | Разучивание песни по партиям. | Провер  ка. | 2 неделя декабря |  |
| 4.6 | | Исполнение полюбившей  ся песни. | | | 0,5 | 1,5 | *Практика:*Исполнение полюбившейся песни. | Исполнение полюбившей  ся песни. | Прослу  шать. | 3 неделя декабря |  |
|  | | **Раздел 3. Слушание музыкальных произведений,**  **разучивание и  исполнение песен.** | | | | | | | | | |  |  |  |  | Контроль. |
| 5.1 | | Роль народных песен в праздниках. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* Беседа «Календарные песни»  *Практика:* умение использовать в пении приобретенные навыки исполнительского мастерства. Придерживаться манере исполнения песен: исполнять выразительно, с четкой дикцией, соблюдая паузы фраз. Исполнение песни «Росгвардия» | Беседа и практичес  кая часть – пение. | Провер  ка. | 3 неделя декабря |  |
| 5.2 | | Подбор  репертуара.  (календарные праздники) | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* «Формирование сценической культуры»  *Практика:* применять все правила сценической культуры: отработать выход на сцену, поклон, походку и уход с нее, отработать подачу музыкального материала, нахождения образа.  Раскрыть внешнюю и внутреннюю культуру обучающего.  Подготовить обучающего к концертам.  Инсценирование военной песни «В землянке» | Беседа и практичес  кая часть  – театрализация. | Контро  ль | 4неделя декабря |  |
| 5.3 | | Исполнение народных песен | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:*Напевное пение в народном стиле.  *Практика:*отработать легато, дыхание народное пение. | Пение партий | Прослу  шать. | 4 неделя декабря |  |
| 5.4 | | Ритмические и двигатель  ные движения под музыку. | | 0,5 | | 1,5 | *Практика:* Отхлопывание ритма песен. Применение двигательных движений од музыку. | Практичес  кая часть – пение. | Контро  ль. | 2 неделя января |  |
| 5.5 | | Процесс вживания в музыкаль  ный образ | | 0,5 | | 1,5 | *Практика:* Определить музыкальный образ, проанализировать движение мелодии, ритмический рисунок. Создать образ. | Практичес  кая часть – пение. | Провер  ка. | 2 неделя января |  |
| 5.6 | | Эмоциональное исполнение песен. | | 0,5 | | 1,5 | *Практика:*Пение песен осмысленно и выразительно, соответсвенно тексту и музыкальному образу. | Беседа и практичес  кая часть – пение. | Контро  ль | 3 неделя января |  |
| 5.7 | | Просмотр и слушание аудио и видео фрагментов. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* Видео фрагменты.  *Практика:* Пение караоке. | Пение караоке. | Исполне  ние песни | 3 неделя января |  |
| 5.8 | | Строевые песни. | | 0,5 | | 1,5 | *Практика* Импровизация. Просмотр презентации.  Разучивание канонов, речитативов, поговорок, прибауток. | Практическая работа над разными стилями в музыке. | Умение пропевать муз. попевки. | 4 неделя января |  |
| 5.9 | | Подбор  репертуара. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* «Формирование сценической культуры»  *Практика:* применять все правила сценической культуры: отработать выход на сцену, поклон, походку и уход с нее, отработать подачу музыкального материала, нахождения образа.  Раскрыть внешнюю и внутреннюю культуру обучающего.  Подготовить обучающего к концертам.  Инсценирование военной песни «В землянке» | Беседа и практичес  кая часть  – театрализация. | Подбор  репертуара.  (календарные праздники) | 4 неделя января |  |
| 6.0 | | Ритмические и двигатель  ные движения под музыку. | | 0,5 | | 1,5 | *Практика:* Отхлопывание ритма песен. Применение двигательных движений од музыку. | Практичес  кая часть – пение. | Эмоциональное исполнение песен. | 1 неделя февраля |  |
| 6.1 | | Процесс вживания в музыкаль  ный образ | | 0,5 | | 1,5 | *Практика:* Определить музыкальный образ, проанализировать движение мелодии, ритмический рисунок. Создать образ. | Практичес  кая часть – пение. | Исполне  ние песни | 1 неделя февраля |  |
| 6.2 | | Эмоциональное исполнение песен. | | 0,5 | | 1,5 | *Практика:*Пение песен осмысленно и выразительно, соответсвенно тексту и музыкальному образу. | Беседа и практичес  кая часть – пение. | Исполнение песен | 2 неделя февраля |  |
| 6.3 | | Просмотр и слушание аудио и видео фрагментов. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* Видео фрагменты.  *Практика:* Пение караоке. | Пение караоке. | Исполне  ние песни | 2 неделя февраля |  |
| 6.4 | | Произведе  ния современных отечествен  ных композито  ров | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* Материал о композиторах, их произведениях.  *Практика:* рефераты о биографии композиторов. Флешки со сзвучанием произведений современных композиторов. | Исполне  ние на сцене | Отработ  ка навыков | 3 неделя февраля |  |
| 6.5 | | Исполнение песен с солистами. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:*Правила пения солиста. Дыхание, музыкальный образ.  *Практика:* Эмоциональное пение с солистами. | Пение с солиста  ми | Исполне  ние песни | 3 неделя февраля |  |
| 6.6 | | Сценичес  кая культура | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* Умение держаться на сцене.  *Практика:* отработка всех навыков пения. | Исполне  ние на сцене | Отработ  ка навыков | 4 неделя февраля |  |
| 6.7 | | Исполнение песен с солистами. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* Умение передавать образ в пении. Умение держаться на сцене.  *Практика:* Эмоциональное пение с солистами. | Пение с солиста  ми | Исполне  ние песни | 4 неделя февраля |  |
| **4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** | | | | | | | | | | | |
| 7.1 | | Ознакомле  ние с основными музыкально – выразительными средствами - мелодией | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* Прослушивание аудио- и видеозаписей песен известных детских коллективов. Выразительные средства мелодии.  *Практика: п*рослушивание аудио- и видеозаписей, перенять опыт детских коллективов по исполнению песен и выбору репертуара. Проработать систему Стрельниковой. Проговорить скороговорки, «отбить» ритм песен. | Слушание и просмотр. | Ритмические, артикуля-  ционные упражне  ия. | 1 неделя марта |  |
| 7.2 | | Ознакомле  ние с основными музыкально – выразительными средствами – гармонией. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* Прослушивание аудио- и видеозаписей песен известных детских коллективов. Выразительные средства гармонии.  *Практика:* услышать гармониюи воспроизвести ее. | Беседа. | Экскур  сия. | 1 неделя марта |  |
| 7.3 | | Ознакомле  ние с основными музыкально – выразительными средствами – ритмом. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* Прослушивание аудио- и видеозаписей песен известных детских коллективов. Выразительные средства ритма.  *Практика:* активизировать обучающихся в игровой деятельности. Исполнить шумовые сказки, разыграть ритмичную песню, используя  элементы актерского мастерства (этюды на воображение). | Беседа.  Практ. работа | Театр – эксп  ромт. | 2 неделя марта |  |
| 7.4 | | Знакомство с произведениями различных жанров | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* Музыкаьные жанры.  *Практика:* Исполнение песен*.* | Беседа.  Практ. работа | Концерт. | 2 неделя марта |  |
| 7.5 | | Знакомство с манерой исполнения. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория :* Музыкально – выразительные средства.  *Практика:* Эмоциональное пение песен | Концерт. | Концерт. | 3 неделя марта |  |
| 7.6 | | Импровиза  ция. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* Импровизация.  *Практика:* Сыграть муз. сказку. | Отработ  ка навыков пения. |  | 3 неделя марта |  |
| 7.7 | | Работа над ритмом | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:*Ритм  *Практика:* Отбить ритмические рисунки. | Отработ  ка навыков. | Отбить ритмический рисунок. | 4 неделя марта |  |
| 7.8 | | Работа над ритмом. Ритмические упражнения. | | 0,5 | | 1,5 | *Практика:* Спеть песню и пробить ритмический рисунок. | Отработ  ка навыков. | Отбить ритмический рисунок. | 4 неделя марта |  |
| 7.9 | | Разбор музыкальных произведений | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* Анализ музыкальных произведений.  *Практика:* Выразительные средства в музыке. | Анализ | Анализ произведения | 1 неделя апреля |  |
| 8.0 | | Певческая посадка. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:*О певческой посадке.  *Практика*: отработать певческую посадку | Отработ  ка навыков. | Певчес  кая установ  ка | 1 неделя апреля |  |
| 8.1 | | Работа над фразеровкой в песне. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория*: Фразеровка в песне.  *Практика:* разбить текст на фразы и пропеть. | Отработ  ка навыков. | Выразительность песни | 2 неделя апреля |  |
| 8.2 | | Эмоциональное исполнение. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:*Сравнить и поработать над текстом.  *Практик*а: Пение песен, согласно правилам пения. | Отработ  ка навыков. | Эмоциональное пение | 2 неделя апреля |  |
| 8.3 | | Пение акапеллой. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:*Что такое акапелла?  *Практика:* пение без сопровождения. Отработка. | Отработ  ка навыков. |  | 3 неделя апреля |  |
| 8.4 | | Разучивание песни по партиям. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:*Рассказать о партиях в произведениях.  *Практика:* Разучить мелодию песни по партиям, двухголосие. | Отработ  ка навыков. | Пение по партиям. | 3 неделя апреля |  |
| 8.5 | | Исполнение полюбившей  ся песни. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* Чем вам нравится эта песня?  *Практика:* Исполнение полюбившейся песни. | Отработ  ка навыков. | Исполне  ние песни. | 4 неделя апреля |  |
| 8.6 | | Путь к успеху. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* «Что такое успех?»  *Практика:* Слушание передачи «Ты –супер!».Обучение образному и эмоциональному исполнению. | Слушание | Просмотр совмест  ный | 4 неделя апреля |  |
| 8.7 | | Актерское мастерство. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* Актерское мастерство.  *Практика*: Движения, мимика, произношение. Текста и узыкального образа. Передача чувств. | Отработ  ка навыков. | Показ актерско  го мастерст  ва. | 1 неделя мая |  |
| **Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | | | | | | |
| 9.1 | | Путь к успеху. | | 0,5 | | 1,5 | *Практика:* Слушание передачи «Ты –супер!».Обучение образному и эмоциональному исполнению. | Слушание | Просмотр совмест  ный | 1 неделя мая |  |
| 9.2 | | Посещение концертов, просмотр видео: исполнение детских коллективов. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория*: Концерт. Телевизионные передачи.  *Практика:*Репетировать песни как пример певцов конкурсов. | Знакомство с исполни  телями. | Просмотр передач. | 2 неделя мая |  |
| 9.3 | | Актерское мастерство. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* Актерское мастерство.  *Практика*: Движения, мимика, произношение. Текста и узыкального образа. Передача чувств. | Отработ  ка навыков. | Показ актерско  го мастерст  ва. | 2 неделя мая |  |
| 9.4 | | Разучивание песни по партиям. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:*о партиях, об их исполнении.  *Практика:* Разучить мелодию песни по партиям, двухголосие. | Отработ  ка навыков. | Пение по партиям. | 3 неделя мая |  |
| 9.5 | | Выступления, концерты. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:* Правила выступления на концерте.  *Практика: Эмоциональное исполнение.* | Выступление. | Образное пение | 3 неделя мая |  |
| 9.6 | | Смена дыхания в процесе пения. | | 0,5 | | 1,5 | *Теория:*Виды дыхания.  *Теория:* Виды дыхания.  *Практика:* Тренинги на развитие дыхания. Дыхательные упражнения*.* Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельченко. | Пение партий | Прослу  шать. | 4 неделя мая |  |
| 9.7 | | Смена дыхания в процесе пения. | | 0,5 | | 1,5 | *Практика:* Тренинги на развитие дыхания. Дыхательные упражнения*.* Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельченко. | Пение партий | Контро  ль. | 4 неделя мая |  |
| 9.8 | | Эмоциональное исполнение. | | 0 | | 2 | *Практик*а: Пение песен, согрласно правилам пения. | Отработ  ка навыков. | Провер  ка. | 1 неделя июня |  |
| 9.9 | | Выступления, концерты. | | 1 | | 1 | *Теория:* Сценическая культура.  *Практика:*выступление. | Эмоциональное исполне  ние. | Контро  ль | 1 неделя июня |  |