КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании методического совета Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.  | Принято на Педагогическом совете Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2023 г. | Утверждено:приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_2023 г Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

**Рабочая программа**

 **к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**художественной направленности**

**«Патриотическая песня»**

Возраст обучающихся: 12-13 лет

второй год обучения

 Автор-составитель:

 Орлова Ольга Сергеевна,

 педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2023

**Учебный календарный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел программы.** Тема занятия | Всего часов | Краткое содержание занятия | Форма занятия | Форма контроля | Дата по плану | Дата по факту |
| теория | практика |
|  | **Вводное занятие.**  | 0,5 | 1,5 |  *Теория:* Знакомство педагога с детьми. Знакомство учащихся с программой обучения. Знакомство с правилами пения в коллективе. Знакомство с голосовым аппаратом. Беседа об охране голоса .*Практика:* Прослушивание голосовых аппаратов, выявление музыкального слуха и памяти. | Беседа.Практ. Работа | Беседа. | 07.09-08-09 |  |
| **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.** |
| 1.1 | Правила охраны детского голоса. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса.*Практика:* Обучение пользования голосовым аппаратом. Исполнение распевок. | Беседа о голосе. | Проверка | 14.09-15.09 |  |
| 1.2 | Вокально-певческая установка и певческая позиция | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Беседа о правильной работе голосового аппарата и соблюдение певческой установки. Дыхание и дыхательная гимнастика.*Практика:* Работа над певческой установкой и дыханием**.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения Работа над разучиванием песни «Родные места» М. Пляцковского. |  Работа над вокальными навыкамиРазучивание песни. | Контроль | 21.09-22.09. |  |
| 1.3 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мелодическая линия, её художественный образ.*Практика:* Работа над естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Разучивание песни «Спасибо, Вам, учителя» Г. Струве В. Викторова | Работа над вокальными навыкамиРазучивание песни | Проверка | 28.09-29.09 |  |
| 1.4 | Работа над расширением певческого дыхания. | 0,5 | 1,5 |  Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.*Практика:* Работа над сменой дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании). Пение песни «Моя Россия» Г. Струве  |  Работа над вокальными навыкамиРазучивание песни | Контроль | 05.19-06.10 |  |
| 1.5 | Дикция и артикуляция. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Дикция, артикуляция, слово. *Практика:* Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.Работа над владением голосового аппарата, расширением диапазона Работа над песней «Мы дети твои,Россия! | Работа над вокальными навыкамиРазучивание песни | Контроль | 12.10-13.10 |  |
| 1.6 | Ритм. | 1 | 1 | *Теория:* Ритм. Его разновидности - ровный, пунктирный, синкопированный.*Практика:* Прослушивание и повторение ритмических рисунков, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).Ритмические упражнения. |  Работа над вокальными навыками | Проверка | 19.10-20.10 |  |
| 1.7 | Речевые игры и упражнения. | 0,5 | 1,5 | *Теория*: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.Скороговорки.*Практика:* формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. |  Работа над вокальными навыками | Контроль | 26.10-27.10 |  |
| 1.8 | Вокальные упражнения. | 0,5 | 1,5 | Основные положения голоса -выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.*Практика:* Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. |  Работа над вокальными навыками | Контроль | 02.11-03.11 |  |
| 1.9 | Исполнительское мастерство | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Беседа о формировании сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.*Практика:* Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам. Исполнение песни «Моя Россия» Г. Струве. | Работа над вокальными навыками | Проверка | 09.11-10.11 |  |
| 1.10 | Сольное исполнение. | 0,5 | 1,5 | Сольное исполнение.*Практика:* Работа над техникой исполнения песни солистом, над его выразительным эмоциональным исполнением, умением держаться и двигаться по сцене. Работа над песней «Кадетские погоны». | Работа над сольным исполнением. | Контроль | 16.11-17.11 |  |
| 1.11 | Самостоятельное исполнение под фонограмму. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Правила работы с фонограммой. Самостоятельное вступление. *Практика:* подобрать репертуар согласно певческим и возрастным возможностям обучаемого – солиста хора. Обучить пользоваться звукоусилительной аппаратурой.Исполнение песни «Кадетские погоны». |  Работа надсольным исполнением | Контроль | 23.11-24.11 |  |
| **Раздел 2. Исторические факты музыкальной России.** |
| 2.1 | Исторические традиции музыкального воспитания кадетов | 0,5 | 1,5 | *Теория:* История возникновения гимна. Кадеты – ваша честь.Знакомство с песней «Кадетская дружба» | Беседа и практическая часть – пение. | Контроль | 30.11-01.12 |  |
| 2.2 | История создания Гимна России. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* История создания Гимна России. *Практика: Работа над торжественной песней – гимном России.* Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.Работа над разучиванием «Гимна России» Муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова | Беседа и практическая часть – пение | Проверка | 07.12-08.12 |  |
| 2.3 |  Музыка и военные ритуалы. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Военные ритуалы. Марши, гимны – слушание.*Практика:* слушание «Марш кадетских полков» А. Сибирь.Определение ритма музыки, анализ . использование регистра, тесситуры маршевой музыки. Исполнение под маршировку песни «Служить России суждено тебе и мне» | Беседа и практическая часть – слушание, рит-мический рисунок, пение. | Контроль | 14.12-15.12 |  |
| 2.4 | Русская героико-патриотическая опера. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Традиционная школа. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Либретто. Слушание фрагментов из оперы.*Практика:* умение слушать оперные произведения, анализировать.Разучить тему арии И.Сусанина «Ты взойдешь моя заря», поработать над четким мужественным характером темы арии. Обратить внимание на особенности произношения гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и четкое выговаривание согласных. | Беседа и практическая часть – пение. | Контроль | 21.12-22.12 |  |
| 2.5 | Юные герои гражданской войны | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Истории песен гражданской войны. Образ героев гражданской войны в музыке.*Практика:* проявлять в пении навыки вокально-хоровой деятельности: вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении.Песни о героях гражданской воны – слушание и анализ. | Беседа и практическая часть – пение. | Проверка | 28.12-29.12 |  |
| 2.6 | Артисты на войне. Фронтовые агитбригады. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Артисты на войне. Концерты в госпиталях, на передовой. Слушание песен «Катюша», Журавли «Гамзатов Р., Френкель Я., «На безымянной высоте».  | Беседа и практическая часть – пение. | Контроль | 12.01-18.01 |  |
| 2.7 | Эхо прошедшей войны. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Патриотические песни. История рассказывает…Слушание песни из кинофильмов.  | Беседа и практическая часть – пение. | Контроль | 19.01 -25.01 |  |
| 2.8 | Песни послевоенных лет. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Песни из фильмов о ВОВ. День защитника Отечесва.Видеофильмы, прослушивание песен.«Журавли»Гамзатов Р.,Френкель Я. «Тёмная ночь» Музыка Н.Богословский, слова В. Агатова.«Алёша» Автор текста (слов): Ваншенкин К., Колмановский Э.  | Беседа и практическая часть – пение. | Контроль | 26.01-01.02 |  |
| 2.9 | Значение песни в послевоенные годы. Песни в огне. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Известные исполнители патриотической песни. | Беседа и анализ песен. | Проверка | 02.02-08.02 |  |
| 2.10 | Песни, рожденные войной в Афганистане.  | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Афганистан - в сердцах каждого.После прослушивания афганских песен, определить манеру исполнения. Песни исполняются автором, пережившим все ужасы войны в Афганистане. Следовательно, пение осмысленное, выразительное. | Беседа и практическая часть – пение. | Контроль | 09.02-15.02 |  |
| **Раздел 3. История вокальных стилей и жанров** |
| 3.1 | Академическое пение. Опера | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Жанры классической вокальной музыки.*Практика:* умение определить жанры классической музыки.Напеть фрагменты арий. | Беседа и практическая часть – пение. | Контроль | 16.02-22.02 |  |
| 3.2 | Народное пение | 0,5 | 1,5 | *Теория:*разновиднгости русских народных песен.*Практика:*особенноси народных песен. Отработать выход на сцену, поклон, походку и уход с нее, отработать подачу музыкального материала, нахождения образа. Раскрыть внешнюю и внутреннюю культуру обучающего. | Беседа и практическая часть. | Контроль | 23.02-01.03 |  |
| 3.3 | Этническая музыка. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Беседа: «Этническая музыка сегодня»*Практика:* научить пению в хоре народных песен, умению воспроизводить обрабтки современных русских народных песен«Солдатушки, бравы ребятушки». | Беседа и практическая часть – пение. | Проверка | 02.03-15.03 |  |
| 3.4 | Музыкальный фольклор | 0,5 | 1,5 | *Практика:* разучивание канонов, речитативов, поговорок, прибауток. | Практическая работа  | Контроль |  |  |
| 3.5 | Бардовская песня  | 0,5 | 1,5 |  *Практика:* Работа над репертуаром.  Исполнение произведение разных жанров, эпох и стилей. Обучение исполнению каноном, двухголосием.  | Беседа и практическая часть – пение. | Контроль | 16.03-22.03 |  |
| 3.6 | История возникновения джаза | 0,5 | 1,5 | *Теория:* История возникновения джаза.*Практика:* Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. | Показ исполнения. | Проверка | 23.03-29.03 |  |
| 3.7 | Рок - музыка | 0,5 | 1,5 | Из истории рока.*Практика:*Из истории рока, слушание песен рок – групп. Подпевание основных мотивов.  | Знакомство. | Контроль | 30.03-05.04 |  |
| 3.8 | Эстрадная песня.Патриотическая песня. | 0,5 | 1,5 | *Практика:* Жанры легкой музыки. Исполнение песен:В. Шаинский. Сл. Рябинина «Родительский дом»;«Приходите в мой дом» М.Круга.Патриотические песни – военные ппесни. | Практическая часть – пение. | Контроль | 06.04-12.04 |  |
| **Раздел 4. Концертно – исполнительская деятельность** |
| 4.1 |  Аудио и видеозаписи детских концертов. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Прослушивание аудио- и видеозаписей песен известных детских коллективов.*Практика: п*рослушивание аудио- и видеозаписей, перенять опыт детских коллективов по исполнению песен и выбору репертуара. Проработать систему Стрельниковой. Проговорить скороговорки, «отбить» ритм песен. | Слушание и просмотр. | Проверка | 13.04-19.04 |  |
| 4.2 | Работа со звукоусиливающей аппаратурой.  | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Знакомство с аппаратурой.*Практика:* Работа со звукоусиливающей аппаратурой.Умение держаться на сцене – сценическая культура. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления | Репетиция | Контроль | 20.04-26.04 |  |
| 4.3 | Основные правила работы с микрофоном. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Основные правила работы с микрофономРабота с фонограммой – минус с микрофоном.Грамотное пользование электронными носителями фонограмм. | Подготовка к концерту. | Контроль | 27.04-04.05 |  |
| 4.4 | Подготовка к выступлению на мероприятиях | 0,5 | 1,5 | *Практика*: Умение исполнять произведения на концерте. Подготовка к выступлению. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | Подготовка к концерту. | Проверка | 10.05-17.05 |  |
| 4.5 | Концертная деятельность | 0,5 | 1,5 | *Практика*: обучить технике безопасности. Прослушивание, разбор, “впевание” рабочего и  концертного  репертуара. Обсуждение своего пения. Выступление на концерте. | Концерт | Контроль | 18.05-24.05 |  |
| 4.6 | Концертная деятельность | 0,5 | 1,5 | *Практика* :Концертная деятельность. Выступление хорового коллектива. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных мероприятиях, фестивалях, конкурсах. | Концерт. | Контроль | 25.05-31.05 |  |

**Список литературы, использованной при подготовке программы.**

1.Военно-патриотическое воспитание в школе. Сборник мероприятий к празднованию дня Победы, дня защитника Отечества и другим патриотическим праздникам: сценарии торжественных линеек, вечеров, литературно-музыкальных композиций, классных часов, военно-спортивных игр. Автор-составитель М.В. Видякин. - Волгоград: «Учитель», 2006.

2.Горина Н. К.Основные направления патриотического воспитания в школе.

3.Зинченко О.В.. Мы – суворовцы. 1974

4.Мастер-класс для заместителей директора по воспитательной работе: Организация и планирование работы. Автор-составитель Т.М. Кумицкая.- М.: 5 за знания,2006.

5.Милютина Е. В. Гражданско-патриотическое воспитание в кадетском классе.

6.Патриотическое воспитание. Система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий. Автор-составитель И.А. Пашкович. Волгоград: «Учитель», 2006.

7.Фестиваль «Открытый урок», Москва,2007-2008 уч.год.

**Список литературы, рекомендованной для учащихся.**

1. Зенченко В.А. Проблемы формирования гражданственности и патриотизма у современной молодёжи/ Минск, 2001.

2.Спутник кадета на 1909/10 уч.год. Киев