КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании методического совета Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.  | Принято на Педагогическом совете Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2023 г. | Утверждено:приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_2023 г Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

**Рабочая программа**

 **к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**художественной направленности**

**«Патриотическая песня»**

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Первый год обучения

 Автор-составитель:

 Орлова Ольга Сергеевна,

 педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2023

 **Учебный календарный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел программы.** Тема занятия | Всего часов | Краткое содержание занятия | Форма занятия | Форма контроля | Дата по плану | Дата по факту |
| Теория | практика |
|  | **Вводное занятие.**  | 0,5 | 1,5 |  *Теория:* Знакомство педагога с детьми. Знакомство учащихся с программой обучения. Знакомство с правилами пения в коллективе. Знакомство с голосовым аппаратом. Беседа об охране голоса .*Практика:* Прослушивание голосовых аппаратов, выявление музыкального слуха и памяти. | Беседа.Практ. работа | Беседа. | 1 неделя сентября |  |
| **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.** |
| 1.1 | Понятие о пении.  | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Беседа о правильной работе голосового аппарата и соблюдение певческой установки. Дыхание и дыхательная гимнастика.*Практика:* Работа над певческой установкой и дыханием**.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения Работа над разучиванием песни «Родные места» М. Пляцковского. |  Работа над вокальными навыкамиРазучивание песни. | Исполнение песни с правильной певческой установкой. | 2 неделя сентября |  |
| 1.2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мелодическая линия, её художественный образ.*Практика:* Работа над естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Разучивание песни «Спасибо, Вам, учителя» Г. Струве В. Викторова | Работа над вокальными навыкамиРазучивание песни | Исполнение песни с вокально-хоровыми навыками | 3неделя сентября |  |
| 1.3 | Строение голосового аппарата. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.*Практика:* Работа над сменой дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании). Пение песни «Моя Россия» Г. Струве  |  Работа над вокальными навыкамиРазучивание песни | Исполнение песни с вокально-хоровыми навыками | 4неделя сентября |  |
| 1.4 | Правила охраны детского голоса. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Дикция, артикуляция, слово. *Практика:* Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.Работа над владением голосового аппарата, расширением диапазона Работа над песней «Ромашковая Русь» Музыка Ю. Чичкова,слова М. Пляцковского | Работа над вокальными навыкамиРазучивание песни | Исполнение песни с вокально-хоровыми навыками | 1 неделя октября |  |
| 1.5 | Вокально-певческая установка | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Ритм. Его разновидности - ровный, пунктирный, синкопированный.*Практика:* Прослушивание и повторение ритмических рисунков, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).Ритмические упражнения. |  Работа над вокальными навыками | Проверка ритмического слуха хлопками. | 2 неделя октября |  |
| 1.6 | Правильная осанка | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Беседа о формировании сценической культуры. Вокально-певческая постановка корпуса.*Практика:* Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам. Исполнение песни «Моя Россия» Г. Струве. | Работа над вокальными навыками | Исполнение песни с вокально-хоровыми навыками и умением исполнения на сцене | 3неделя октября |  |
| 1.7 | Понятие унисонного строя | 0,5 | 1,5 | *Теория*:Унисон.Понятие.*Практик*а:Певческая позиция. Строй. Пение песен в унисон. | Хоровое пение | Исполнение песни. | 4неделя октября |  |
| 1.8 | Артикуляционный аппарат | 0,5 | 1,5 | *Практика:* Выработка артикуляции . Скороговорки. Попевки. | Скороговорки | Произношение | 1неделя ноября |  |
| **2.Формирование детского голоса.** |  |
| 2.1 | Звукообразование. | 0,5 | 1,5 | *Теория:*Звукообразование в сольном исполнени.*Практика:* Работа над техникой исполнения песни солистом, над его выразительным эмоциональным исполнением, умением держаться и двигаться по сцене. Работа над песней «Кадетские погоны». | Работа над сольным исполнением. | Исполнение сольной песни на сцене. | 2 неделя ноября |  |
| 2.2 | Ровное звучание детского диапозона. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Правила работы с фонограммой. Самостоятельное вступление. *Практика:* подобрать репертуар согласно певческим и возрастным возможностям обучаемого – солиста хора. Обучить пользоваться звукоусилительной аппаратурой.Исполнение песни «Кадетские погоны». |  Работа надсольным исполнением | Исполнение сольной песни на сцене. | 3неделя ноября |  |
| 2.3 | Певческое дыхание. | 0,5 | 1,5 | *Практика:* работа над видами дыхания – мягкая атак звука,цепное дыхание. |  |  | 4неделя ноября |  |
| 2.4 | Виды дыхания. | 0,5 | 1,5 | *Практика:* развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи на дыхании.Разучивание песни «Кадетская дружба» | Беседа и практическая часть – пение. | Исполнение песни с хорошей дикцией. | 21неделя декабря |  |
| 2.5 | Смена дыхания в процесе пения. | 0,5 | 1,5 | *Практика:*Тренинги на развитие дыхания. Дыхательные упражнения*.*Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельченко. | Беседа и практическая часть – пение | Исполнение Гимна России. | 2неделя декабря |  |
| 2.6 | Дикция и артикуляция | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Дикция и ораторское искусство.*Практика:* особенности певческой дикции.Упражнения артикуляционной гимнастики.Исполнение под маршировку песни «Служить России суждено тебе и мне» | Беседа и практическая часть – слушание. | Исполнение песни в ритме марша. | 3неделя декабря |  |
| 2.7 | Произношение при пении. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Певческий строй.*Практика:*Скороговорки.Детские попевки.Обратить внимание на особенности произношения гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных, быстрое и четкое выговаривание согласных. | Беседа и практическая часть – пение. | Умение передать характер героя, его образ в пении. | 4неделя декабря |  |
| 2.8 | Особенности певческой дикции. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Эстетика певческой дикции.*Практика:* проявлять в пении навыки вокально-хоровой деятельности: вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении. | Беседа и практическая часть – пение. | Исполнение песни с вокально-хоровыми навыками | 2неделя января |  |
| 2.9 | Речевые игры и упражнения. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Речевые игры.*Практика:* умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки речевых игр.Подпевать песни «Катюша», Журавли «Гамзатов Р., Френкель Я., «На безымянной высоте».  | Беседа и практическая часть – пение. | Умение слышать музыку. | 3неделя января |  |
| 2.10 | Попевки | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Патриотические песни. История рассказывает…*Практика:* Слушание песни из кинофильма и разучивание. Обратить внимание на разное звучание куплета (стаккато) и припева (легато) в песне «Смуглянка».Разучивание песни «Смуглянка». | Беседа и практическая часть – пение. | Исполнение песни с вокально-хоровыми навыками | 4 неделя января |  |
| 2.11 | Скороговорки | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Песни из фильмов о ВОВ. День защитника Отечесва.*Практика:* Просмотр видеофильма, прослушивание песен.Прививать чувство патриотизма, коллективизма, любви к Отчизне.«Журавли»Гамзатов Р.,Френкель Я. «Тёмная ночь» Музыка Н.Богословский, слова В. Агатова.«Алёша» Автор текста (слов): Ваншенкин К., Колмановский Э.  | Беседа и практическая часть – пение. | Исполнение песни с вокально-хоровыми навыками | 1 неделя февраля |  |
| 2.12 | Вокальные распевания. | 0,5 | 1,5 | *Практика:* Виды распеваний.Используя правила пения разучить одну из полюбившихся песен «Песня о друге» В. Высоцкого. | Беседа и анализ песен. | Анализ | 2неделя февраля |  |
| 2.13 | Мелодические напевы | 0,5 | 1,5 | *Практика:* Мелодические напевы. после прослушивания песен, определить ее звуковедение,интонацию,манеру исполнения.  | Беседа и практическая часть – пение. | Эмоциональное , осмысленное исполнение песен. | 3 неделя февраля |  |
|  | **Раздел 3. Слушание музыкальных произведений,****разучивание и  исполнение песен.** |
| 3.0 | Роль песен в праздниках. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Беседа «Календарные песни»*Практика:* умение использовать в пении приобретенные навыки исполнительского мастерства. Придерживаться манере исполнения песен: исполнять выразительно, с четкой дикцией, соблюдая паузы фраз. Исполнение песни «Росгвардия» | Беседа и практическая часть – пение. | Эмоциональное исполнение песни.  | 4 неделя февраля |  |
| 3.1 | Подборрепертуара.(календарные праздники) | 0,5 | 1,5 | *Теория:* «Формирование сценической культуры»*Практика:* применять все правила сценической культуры: отработать выход на сцену, поклон, походку и уход с нее, отработать подачу музыкального материала, нахождения образа. Раскрыть внешнюю и внутреннюю культуру обучающего. Подготовить обучающего к концертам.Инсценирование военной песни «В землянке» | Беседа и практическая часть – театрализация. | Театрализация. | 1неделя марта |  |
| 3.2 | Работа над текстовым смыслом. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Беседа «Хоровое и ансамблевое пение».*Практика:* научить пению в хоре, умению чувствовать плечо соседа, прислущиваться к унисону. Работа над текстом.Разучивание песни «Моя армия». | Беседа и практическая часть – пение. | Хоровое исполнение. |  2неделя марта |  |
| 3.3 | Импровизация. | 0,5 | 1,5 | *Практика* Импровизация. Просмотр презентации.Разучивание канонов, речитативов, поговорок, прибауток. | Практическая работа над разными стилями в музыке. | Умение пропевать муз. попевки. | 3неделя марта |  |
| 3.4 | Выбор солистов. | 0,5 | 1,5 |  *Практика:*Работа над репертуаром. Знакомство с произведениями разных жанров.Выбор солистов. Исполнение ими песен.  | Беседа и практическая часть – пение. | Эмоциональное исполнение песен.  | 4неделя марта |  |
| 3.5 | Создание групп ансамбля. | 0,5 | 1,5 | *Практика:* Что такое ансамбль? Проверка коллективного исполнения, чувства ритма, локтя певца. Создание группы. | Ансамбль | Выступление на мероприятиях. | 1неделя апреля |  |
| 3.6 | Ритмические и двигательные движения под музыку. | 0,5 | 1,5 | *Практика:* Отхлопывание ритма песен. Применение двигательных движений од музыку. | Практическая часть – пение. | Эмоциональное исполнение песен. | 2неделя апреля |  |
| 3.7 | Процесс вживания в музыкальный образ | 0,5 | 1,5 | *Практика:* Определить музыкальный образ, проанализировать движение мелодии, ритмический рисунок. Создать образ. | Практическая часть – пение. | Исполнение песни | 3неделя апреля |  |
| 3.8 | Эмоциональное исполнение песен. | 0,5 | 1,5 | *Практика:*Пение песен осмысленно и выразительно, соответсвенно тексту и музыкальному образу. | Беседа и практическая часть – пение. |  | 4неделя апреля |  |
| 3.9 | Сольное пение – запевала. | 0,5 | 1,5 | *Практика:* репетиции исполнения песен с солистом*.* |  | Исполнение песни | 1 неделя мая |  |
| 3.10 | Просмотр и слушание аудио и видео фрагментов. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Видео фрагменты.*Практика:* Пение караоке. | Пение караоке. | Исполнение песни | 2 неделя мая |  |
| 3.11 | Движение как составляющая имиджа артиста. | 0,5 | 1,5 | *Практика:* репетиция двигательных упражнений под музыку. | Репетиция | Исполнение песни | 3неделя мая |  |
| 3.12 | Вокальная мимика и актерское мастерство. | 0,5 | 1,5 | *Теория:* Актерское мастерство.*Практика:* Проговаривание текста,умение держаться при исполнении песен на сцене*,*эмоциональное исполнение. | Мимические упражнения | Выразительное исполнение | 4неделя мая |  |
| 3.13 | Сценическая культура | 0,5 | 1,5 | *Практика:* отработка всех навыков пения. | Исполнение на сцене | Отработка навыков | 1 неделя июня |  |

**Список литературы, использованной при подготовке программы.**

1.Военно-патриотическое воспитание в школе. Сборник мероприятий к празднованию дня Победы, дня защитника Отечества и другим патриотическим праздникам: сценарии торжественных линеек, вечеров, литературно-музыкальных композиций, классных часов, военно-спортивных игр. Автор-составитель М.В. Видякин. - Волгоград: «Учитель», 2006.

2.Горина Н. К.Основные направления патриотического воспитания в школе.

3.Зинченко О.В.. Мы – суворовцы. 1974

4.Мастер-класс для заместителей директора по воспитательной работе: Организация и планирование работы. Автор-составитель Т.М. Кумицкая.- М.: 5 за знания,2006.

5.Милютина Е. В. Гражданско-патриотическое воспитание в кадетском классе.

6.Патриотическое воспитание. Система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий. Автор-составитель И.А. Пашкович. Волгоград: «Учитель», 2006.

7.Фестиваль «Открытый урок», Москва,2007-2008 уч.год.

**Список литературы, рекомендованной для учащихся.**

1. Зенченко В.А. Проблемы формирования гражданственности и патриотизма у современной молодёжи/ Минск, 2001.

2.Спутник кадета на 1909/10 уч.год. Киев