# АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА УЛАН-УДЭ КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Принята на заседании Утверждаю

методического совета Директор МБОУ ДО ДТ

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г. Антипова Н.Ю. \_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**по декоративно – прикладному творчеству**

**«АзArt»**

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Горшенина Татьяна Владимировна,

педагог дополнительного образования

г.Улан-Удэ

2023г.

**Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 05.09.2014 года распоряжение Правительства РФ № 1726-р;

- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04. 2017 г.

Дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии.

Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки ребенка, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно- прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности. Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана данная программа, которая направлена на получение представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

**Главной отличительной особенностью** данной программы **является** сочетание классических и современных (нетрадиционных) техник изготовления предметов прикладного искусства.

На занятиях учащиеся не только овладевают простыми умениями работать с природным материалом, тканью, бумагой и другое, которые являются базовыми для дальнейшего обучения, но и учатся работать в таких современных и востребованных техниках как «Кинусайга» (картины из ткани), «Канзаши» (работа с атласными лентами) и другие.

Данная программа рассчитана на стартовый уровень подготовленности – это первый год обучения.

Форм занятий – очная, групповая, по 10 человек в группе.

Режим занятий в объединении – два раза в неделю по два часа.

**Цель программы.**

- всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей;

- создание условий для самореализации ученика в творчестве;

- формирование практических трудовых навыков;

-развитие индивидуальных творческих способностей.

Данные цели будут достигнуты при реализации следующих **задач:**

Предметные:

-освоение детьми знаний по различным аспектам декоративно -прикладного творчества;

-формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи на вариации и импровизацию народной игрушки;

-развитие эстетической взыскательности, самостоятельности суждений при восприятии произведений искусства.

Личностные:

-пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;

-развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

-формирование творческих способностей, духовной культуры;

-развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

Метапредметные:

- изучать богатейшее наследие отечественных мастеров;

- уметь видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции; развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций;

- прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям.

-воспитание у детей уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;

-формирование аккуратности в работе и трудолюбия;

-развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;

-развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации, обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. В данном кружке итоговая аттестация проводится в виде выставок, конкурса творческих работ, коллективных работ.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие.  Техника безопасности на занятиях. Знакомство с объединением. | 1 |  | 1 | Опрос |
| 2 | Бумагопластика. |  | 20 | 20 | Опрос. Выставка работ групповая работа. |
| 3 | Бисероплетение. | 1 | 20 | 21 | Опрос. Выставка работ. |
| 4 | Работа с бросовым и природным материалом. |  | 20 | 20 | Опрос. Выставка работ. Коллективная работа |
| 5 | Кинусайга. |  | 20 | 20 | Опрос. Выставка работ. Коллективная работа |
| 6 | Ковроткачество | 1 | 21 | 22 | Опрос. Выставка работ. Коллективная работа |
| 7 | Декупаж |  | 20 | 20 | Опрос. Выставка работ. Коллективная работа |
| 8 | Работа с гипсом |  | 20 | 20 | Опрос. Выставка работ. |
|  | Всего | 3 | 141 | 144 |  |

**Содержание программы**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основано на изготовлении изделий. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарной и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления различных изделий.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: беседа, ознакомление детей с особенностями кружка. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Раздел 2. Бумагопластика.

Теория: рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы её обработки и использования.

Практика: выполнение работ из бумаги: аппликации, объемные цветы и фигуры, выполнение работ в технике «Оригами», «Квиллинг».

Раздел 3. Бисероплетение.

Теория: организация рабочего места. Техника безопасности. Виды бисера, проволоки и лески. Чтение схем. Виды техник плетения.

Практика: плетение из бисера цепочек, плоских и объемных фигурок.

Раздел 4. Работа с бросовым и природным материалом.

Теория: изучение бросового и природного материала способы его обработки.

Практика: изготовление различных изделий из мусорных пакетов, консервных банок, шпагата, старых газет, шишек, дерева, листьев и т.д.

Раздел 5. Кинусайга.

Теория: история техники «Кинусайга»

Практика: Изготовление пасхальных яиц и картины.

Раздел 6. Ковроткачество.

Теория: история техники «Ковроткачество»

Практика: Изготовление наволочки.

Раздел 7. Декупаж.

Теория: изучение техники «Декупаж», виды клея, обрабатываемой поверхности.

Практика: Изготовление пасхальных яиц и ключниц.

Раздел 8. Работа с гипсом.

Теория: изучение технологии изготовления раствора.

Практика: Изготовление пасхальных яиц, подсвечников, фоторамок.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- основные теоретические понятия учебного курса, исторические факты развития видов ДПИ, современных и классических технологий в сфере прикладного искусства;

- способы и приемы работы с природным материалом, бумагой, бисером, гипсом, атласной лентой;

- названия и свойства материалов, используемых при создании предметов декоративно-прикладного искусства;

- правила техники безопасности на занятии ручным трудом.

**Личностные:**

- организовать рабочее место;

- читать технологические карты изготовления изделий декоративно – прикладного творчества;

- пользоваться базовыми формами, условными обозначениями, терминами и приёмами работы в техниках «Оригами», «Квилинг», «Канзаши», «Кинусайга», «Ковроткачество»;

- самостоятельно выполнять творческие работы в перечисленных выше техниках ДПИ;

- самостоятельно искать способы дополнения и декорирования образа;

- проявлять творчество в создании изделий.

**Метапредметные:**

- работы с инструментами и приспособлениями;

- изготовления базовых форм и элементов;

- культуры труда;

- эффективного творческого взаимодействия.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество часов  в год | Режим занятий | Сроки промежу  точной  аттеста  ции | сроки  итоговой аттестации |
| 1 год | 03.09.2021 | 28.05.2022 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11 – 15 января | 12-22 мая |

**Материально - методическое обеспечение**

Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, тетрадь в клетку, ножницы, кусачки, кисточки для клея и красок, схемы для бисероплетения, иголка, фигурные ножницы, термопистолет.

Материалы: бумага цветная и белая, картон белый и цветной, атласная лента, нитки швейные, проволока тонкая, леска, бисер, клей ПВА, клей карандаш, термоклей, ткань, природные материалы, поролон, стразы, цветной и глиттерный фоамиран.

**Оценка достижений проводится с помощью:**

- промежуточной и итоговой диагностики (тестирование по пройденным темам);

- участие в тематических конкурсах и выставках;

- участие в итоговой выставке работ.

**Список литературы**

1. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги – Ярославль: Академия развития, 2006.
2. Хафизова Н.А. Поделки из природного материала. Издательство АСТ Москва. 2008г.
3. Н.В. Белов. Фигурки из бисера. – Минска: Харввест, 2008 г.

Интернет ресурсы

http://stranamasterov.ru