

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
хореографической студии «Арабеск»**

Возраст обучающихся: 5 - 16

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Новикова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

Пояснительная записка.

Учебно - тематический план первого года обучения на 144 часа.

Содержание программы первого года обучения

Учебно – тематический план второго года обучения на 216 часа.

Содержание программы второго года обучения

Учебно – тематический план третьего года обучения на 216 часа.

Содержание программы третьего года обучения

Учебно – тематический план четвёртого года обучения на 216 часа.

Содержание программы четвёртого года обучения

Учебно – тематический план пятого года обучения на 216 часа.

Содержание программы пятого года обучения

Методическое обеспечение программы.

Список литературы для педагога.

Список литературы для родителей.

Список литературы для детей.

Пояснительная записка

Программа составлена на основании нормативно-правовых документов, регулирующих образовательную деятельность.

Международные нормативно – правовые акты и документы:

- Декларация прав ребенка (1959г.).
- Декларация о социальных и правовых принципах, касающихся защиты и благополучия детей, особенно при передаче детей на воспитание и их усыновление на национальном и международных уровнях (Нью-Йорк, 03.12.1986г.).
- Конвенция о правах ребенка (Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.).
- Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (Нью – Йорк , 30.09.1990г.).
- Руководящие принципы ООН для предупреждения преступности среди несовершеннолетних (Эр-Риядские руководящие принципы) (14.12.1990г.)

Нормативно-правовые документы Правительства РФ и МОиН РФ:

- Конституция РФ. Основной закон Российского государства (12.12.1993г.).
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральная целевая программа «Развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.»
- Федеральный закон о дополнительном образовании (от 12.07.2001).
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (от 17.11.2008г. № 1662-р).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков).
- Федеральная целевая программа «Дети России».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N41 г. Москва «Об Утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 7 апреля 2014 г. № 276 г. Москва « Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность «Зарегистрирован в Минюсте РФ 23 мая 2014 г. Регистрационный N 32408.

Нормативно – правовые документы правительства РБ и МОиН РБ:

- Закон РБ от 13 декабря 2013 г. № 240-V «Об образовании в Республике Бурятия»
- Государственная программа Республики Бурятия «Развитие образования, науки и молодежной политики», утвержденная Постановлением Правительства РБ от 06.02.2013г. № 49
- Приказ Министерства образования и науки Республики Бурятия от 09.04.2013г. № 693 об утверждении Стандарта предоставления государственной услуги «Предоставление дополнительного образования детям в республиканских учреждениях дополнительного образования детей».

Актуальность программы обусловлена тем, что танцевальное искусство занимает особое место в процессе физического и психического воспитания и развития детей. В настоящее время, когда дети большое количество времени проводят без движения – на уроках за партами, у компьютеров и телевизоров, получая при этом значительное количество информации сомнительной ценности - особое внимание необходимо уделять подвижным видам деятельности и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Являясь выразительным средством обучения, именно танцы обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместно согласованных действий и творческую активность детей, доставляя при этом большое удовольствие и радость.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что здесь интегрированы такие направления как театр, художественная литература, музыка, ритмика, пластика, сценическое движение (пантомима).

Адресатом программы дети 7-17 лет.

Срок освоения программы - 5 лет.

1-й уровень: 1-й – 3-й года обучения (базовый)

2-й уровень: 4-й - 5-й года обучения (углубленный, креативный)

Форма обучения очная.

Особенностями организации образовательного процесса.

Обучение по программе «Арабеск» - очное, групповое. В группы объединяются дети одного возраста.

Режим занятий.

- 1 год обучения – дети в возрасте 7-8 лет – 2 раза в неделю по 2 ч. Общее количество в год (при 36 учебных недели) - 144 ч.;
- 2 год обучения – дети в возрасте 9-11 лет - 3 раза в неделю по 2 ч. Общее количество в год -216ч;
- 3 год обучения – дети в возрасте 12-13 лет –216 ч. в год - 3раза в неделю по 2 ч. Общее количество в год -216ч;
- 4 год обучения – дети в возрасте 13-15 лет - 3 раза в неделю по 2 ч. Общее количество в год -216ч;
- 5 год обучения – дети в возрасте 15-16 лет – 3 раза в неделю по 2 ч. Общее количество в год -216ч;

Продолжительность одного занятия:

- для обучающихся от 7 до 8 лет – 30 минут;
- для обучающихся от 9 до 17 лет – 40 минут.

Продолжительность одного занятия 2 академических часа.

Состав групп постоянный.

Набор в студию - свободный в начале учебного года, при предъявлении медицинской справки.

Цель программы: Создание благоприятных условий для приобщения к богатству танцевального творчества и развития способности к культурно-личностному самоопределению.

Задачи:

Личностные

- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- навыков здорового образа жизни, гражданской позиции;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Метапредметные

- развитие мотивации к занятиям хореографией и театром;
- развитие внимания, памяти, всех видов мышления, ритмических способностей, пластики;
- развитие стремления к саморазвитию, самостоятельности, ответственности, активности и аккуратности.

Образовательные

- приобретение знаний в области истории хореографии, видов танцевального искусства;
- освоение знаний основ хореографии: позиции рук, ног, азы постановочного мастерства;
- формирование умений, навыков исполнения танцевальных композиций в народном, классическом и эстрадном жанрах и возможность их применять.

Национально – региональный компонент

В структуре образовательной программы был разработан раздел, содержащий **национально-региональный компонент**, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Задачами программы являются приобщение детей к народному музыкальному творчеству русского и бурятского народа; воспитание любви к родному краю, воспитание патриотизма.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Программа дана по годам обучения, в течение которых воспитанникам следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по хореографии.

По окончании **1-го года обучения** учащиеся должны:

Знать: 1. Основные движения танцев

2. Понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка.

3. Основы музыкальной грамоты

Уметь: 1. Ориентироваться в пространстве

2. Двигаться в соответствии с характером музыки, темпоритмом

3. Использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом (ролевые игры).

4. Выражать эмоции в мимике и пантомиме.

5. Работать в группе.

6. Выполнять: постановка корпуса, основные позиции рук и ног, основные шаги, экзерсис у станка

По окончании **2-го года обучения** учащиеся должны

Знать: 1. Основные движения танцев

2. Понятия: координация, эластичность мышц, уровни, характер исполнения, лёгкость прыжка.

Уметь: 1. Передавать в движении характер и темп музыки;

2. Перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);

3. Правильно выполнять основные упражнения танцев

4. Выполнять: позиции рук и ног, экзерсис у станка и на середине, прыжки.

По окончании **3-го года обучения** учащиеся должны

Знать: 1. Вся терминологию танца,

2. Культуру сценического образа.

Уметь: 1. Определять структуру музыкального произведения

2. Ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;

3. Владеть методикой исполнения упражнений.

4. Представлять характер, манеру происхождения танцев,

5. Иметь представление о выразительных средствах хореографии,

6. Выполнять: экзерсис на середине, хорошо ориентироваться в пространстве, основные прыжки и шаги, выполнять акробатические элементы, сочинять танцевальные номера

По окончании **4-го года обучения** учащиеся должны

Знать: 1. Законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия;

2. Методику исполнения движений танца,

3. Понятие о балетном спектакле

Уметь: 1. Владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;

2. Чувствовать национальный характер и ритм;

По окончании **5-го года обучения** учащиеся должны:

Знать: 1.Хореографическую азбуку школы танца

2. Сложные технические движения танца;

3. Репертуар ведущих профессиональных коллективов страны, творчество балетмейстеров коллективов;

4. Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа, с окружающей природой;

Уметь: 1.Анализировать балетные спектакли и эстрадные номера, определять их жанр;

2.Исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;

3. Иметь красивую осанку, грамотность и выразительность движений;

4. Выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;

5.Свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях;

6.Сочинять небольшие миниатюры, этюды.

Виды контроля.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, викторина.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, викторины.
Промежуточный или рубежный контроль		

По окончании изучения темы или раздела.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	опрос, контрольное занятие, открытое занятие.
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей и физических данных. Определение результатов обучения – Диагностика. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Итоговое занятие.

Возможные формы организации итоговой аттестации для обучающихся по программе «Арабеск»:

- *Открытое занятие;*
- *Концерт;*
- *Участие в конкурсах и фестивалях.*

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Презентация программы объединения.	2	1	1	Опрос-беседа
2	Ритмопластика	18	1	17	Наблюдение
3	Партерная гимнастика – Стрейчинг	18	1	17	Наблюдение
4	Классический танец	17	1	16	Наблюдение
5	Народно-сценический танец	17	1	16	Наблюдение
6	Бальный танец	16	1	15	Наблюдение
7	Импровизация и актёрское мастерство.	16	1	15	Наблюдение
8	История хореографического искусства.	6	4	2	Беседа
9	Репетиционно-постановочная работа	18	1	17	Наблюдение Самоанализ
10.	Сценическая практика. Выступление	16	1	15	Концертные выступления. Открытые занятия
	Итого Общее кол-во часов	144	13	131	

**Учебный план
Второй год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Презентация программы объединения.	2	1	1	Опрос-беседа
2	Ритмопластика	26	1	25	Наблюдение
3	Партерная гимнастика – Стрейчинг	26	1	25	Наблюдение
4	Классический танец	29	1	28	Наблюдение
5	Народно-сценический танец	29	1	27	Наблюдение
6	Бальный танец	28	1	27	Наблюдение
7	Импровизация и актёрское мастерство.	24	1	23	Наблюдение Самоанализ
8	История хореографического искусства.	7	5	2	Опрос-беседа
9	Репетиционно-постановочная работа	23	1	22	Наблюдение Самоанализ
10.	Сценическая практика. Выступление	22	1	21	Концертные выступления. Открытые занятия
	Итого Общее кол-во часов	216	14	202	

**Учебный план
Третий год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Презентация программы объединения.	2	1	1	Опрос-беседа
2	Ритмопластика	20	1	19	Наблюдение, текущий контроль.
3	Партерная гимнастика – Стрейчинг	24	1	23	Тренинг
4	Классический танец	26	1	25	Наблюдение, текущий контроль
5	Народно-сценический танец	24	1	23	Наблюдение, текущий контроль
6	Бальный танец	24	1	23	Наблюдение, текущий контроль
7	Современный танец	24	1	23	Наблюдение, текущий контроль
8	Импровизация и актёрское мастерство.	20	1	19	Наблюдение, текущий контроль
9	История хореографического искусства.	7	5	2	Экспресс-опрос
10	Репетиционно-постановочная работа	23	1	22	Наблюдение, самоанализ
11.	Сценическая практика. Выступление	22	1	21	Концертные выступления. Открытые занятия
	Итого Общее кол-во часов	216	14	202	

**Учебный план
Четвёртый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Презентация программы объединения.	2	1	1	Экспресс-опрос
2	Ритмопластика	15	1	14	Текущий контроль со стороны педагога
3	Партерная гимнастика – Стрейчинг	24	1	23	Тренинг
4	Классический танец	26	1	25	Текущий контроль со стороны педагога
5	Народно-сценический танец	24	1	24	Текущий контроль со стороны педагога
6	Бальный танец	24	1	23	Текущий контроль со стороны педагога
7	Современный танец	25	1	24	Текущий контроль со стороны педагога
8	Импровизация и актёрское мастерство.	20	1	19	Тренинг
9	История хореографического искусства.	7	5	2	Тестовые задания
10	Репетиционно-постановочная работа	25	1	24	Творческий отчёт
11.	Сценическая практика. Выступление	24	1	23	Концертные выступления. Открытые занятия
	Итого Общее кол-во часов	216	14	202	

**Учебный план
Пятый год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Презентация программы объединения.	2	1	1	Опрос - беседа
2	Ритмопластика	15	1	14	Текущий контроль со стороны педагога
3	Партерная гимнастика – Стрейчинг	24	1	23	Текущий контроль со стороны педагога
4	Классический танец	26	1	25	Текущий контроль со стороны педагога
5	Народно-сценический танец	24	1	24	Текущий контроль со стороны педагога
6	Бальный танец	24	1	23	Текущий контроль со стороны педагога
7	Современный танец	25	1	24	Текущий контроль со стороны педагога
8	Импровизация и актёрское мастерство.	20	1	19	Тренинг
9	История хореографического искусства.	7	5	2	Блиц-опрос
10	Репетиционно-постановочная работа	25	1	24	Творческий отчёт
11.	Сценическая практика. Выступление	24	1	23	Концертные выступления. Открытые занятия
	Итого Общее кол-во часов	216	14	202	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Презентация программы.

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

В первый год необходимо проявлять особую чуткость и внимание к необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной грамотности.

Введение в хореографию «Танец вокруг нас». Танец - один из видов народного творчества. В танце происходит отражение характера, быта, общественной жизни. Танец - это спорт мобилизирующий весь организм, приобщающий детей к искусству хореографии, развитию их художественного вкуса, потребностей и интересов.

Развивает:

- 1) координацию движений;
- 2) развивает хорошую осанку и красивую походку;
- 3) дыхательную систему организма человека;
- 4) избавляет от простудных заболеваний, бронхита, астмы;
- 5) поддерживает общий тонус и позволяет сохранить работоспособность и жизнерадостность.

2. Ритмопластика

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.

Определение и передача в движении:

- характера музыки (весёлый, грустный),
- темпа (медленный, быстрый),
- динамических оттенков (тихо, громко),
- куплетной формы (вступление, запев, припев),
- жанров музыки (марш, песня, танец),
- метроритма (длительный, четверть-шаг, восьмая-бег),
- пауз (четвертной, восьмой).

Связь музыки и движения.

Разучивание разминки – разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность, правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

Ритмическая разминка.

Этюды: «Истуканчики»; «Я на солнышке лежу»; «Часики»

Игры-танцы: «Скачут по дорожке»; «Хочу - не хочу». «Зверобика», «Азбука танцевальная», «Игра с мячом», «Поющие руки».

Ориентация в пространстве: перемещение в парах, по кругу, в два круга, колонна, шеренга,

-смена партнёров, звёздочки, цепочки, диагонали, воротца, спираль, змейка.

Основные танцевальные движения в танце.

- 1) положение рук на поясе;
- 2) ходьба в разном темпе, ритме: бодрая, спокойная, на полупальцах (relevé), на носках, вперёд, назад, с высоким подниманием колена.
Бег, лёгкий, ритмичный, широкий, острый, передающий различный образ.
Прыжки - на двух ногах, с продвижением вперёд, прямой галоп, лёгкие подскоки.
- 3) плясовые движения - «пружинка», притопы, хлопки, повороты, движения с лентами, мячом, скакалкой.

3. Партерная гимнастика - Стрейчинг

Система статических растяжек. Рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, включая психику, направленную на расслабление, настройку и восстановление функций мышц.

Упражнения игрового стрейчинга.

1. Для мышц спины и брюшного пресса: «Змея»; «Ящерица»; «Кораблик»; «Мостик»; «Кошечка»; «Книжка»; «Веточка»; «Страус»; «Осьминог».
2. Для укрепления позвоночника: «Луна»; «Часики»; «Тростинка». «Лисичка».
3. Для укрепления мышц тазового пояса, бедер, ног «Зайчик»; «Велосипед»; «Таракан»;
3. Для развития стоп: «Лошадка»; «Гусеница»; «Медвежонок».
4. Для мышц плечевого пояса: «Пчёлка»; «Мельница»; «Самолёт».
5. Для тренировки равновесия: «Аист»; «Ласточка»; «Крыло».

4. Классический танец.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин.

Основная задача - постановка корпуса, рук, ног, головы.

Координация ног, рук и головы в движении.

Развитие силы и выносливости за счёт убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Упражнения у станка:

Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям; пассе партер; деми ронд де жамб партер, положение ноги на кудепье, батман тандю пурлепье, батман тандю сутеню, батман тандю жете.

Упражнения на середине зала:

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег с выбрасыванием прямых ног вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

Точки плана класса (8)

Эпольман.

Пор де бра (позиции рук). Постановка корпуса по 1-позиции; танцевальные движения.

5. Народно-сценический танец.

1) Русский народный танец.

Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа.

В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца. Изучение разминки в характере русского танца: «Во саду ли, в огороде»

Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблочки, моталочка, верёвочка, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Сценические танцы: «Лесной хоровод», «Подружки», «Калинка»

2) Бурятский танец.

Знакомство с историей культуры и быта бурятского танца. Истоки бурятского танца.

Упражнения для работы рук и кистей: сгибание и разгибание в запястье, вращения внутрь и наружу, волнообразные движения, взмахи от локтя, повороты рук от локтя, круговые движения рук.

Ёхор-традиционный танец бурят. Является самобытным хороводным танцем.

Основные движения: танца «Ёхор»- шаг вперёд с подскоком, пружинящий ход в сторону, боковые шаги в сторону с ударом, ход вперёд с проскальзыванием на полупальцах, ход назад с выбрасыванием ног вперёд.

6. Бальный танец.

Ритмы европейских и латиноамериканских танцев.

«Ча-ча-ча». Яркий динамичный кубинский танец.

Начало изучения: «чек», рука к руке, повороты на месте, плечо к плечу. Основной шаг тайм степ и лок степ. Открытый хип твист, «веер», алемана, закрытый хип-твист.

«Медленный вальс». Начало изучения. Перемена с правой и левой ноги, правый поворот, левый поворот, четвёртые повороты левые, правые. Наружная перемена, левое корте, лок степ.

7. Импровизация и актёрское мастерство.

Система Станиславского К. С. – Мастерство актёра.

Психофизический тренинг.

Методика по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, пантомиме.

Система - это живое, действенное средство воспитания актёра, требующего умелого и гибкого применения.

Предмет «Мастерство актёра» изучает внутренние элементы сценического самочувствия.

Это строится в определённой последовательности:

- 1) Освобождение мышц.
- 2) Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.
- 3) Воображение.
- 4) Сценическое внимание.
- 5) Чувство правды, логика и последовательность.
- 6) Вера и сценическая наивность.
- 7) Эмоциональная память
- 8) Общение.
- 9) Темпо-ритм.
- 10) Характерность.
- 11) Мизансцена.
- 12) Сверхзадача.

Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства.

Игры развивающие артистичность «Крокодил», «День и ночь»,

Этюды на воображение: «Я - осенний листок», «Я – цветок», «Я – кошка» и т.д

Этюды под музыку: «Цирк», «Сад цветов», «Зоопарк»

8.История хореографического искусства.

Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно - общинного строя.

Танец в культуре древних цивилизаций.

Танцевальный фольклор.

Народный танец – исток хореографической культуры народов. Истоки русского танцевального искусства. Обряды и игры древних славянских племён.

Хоровод - древнейшая песенная танцевальная форма.

Виды: орнаментальные и игровые.

Пляска. Виды: сольная, парная, перепляс, массовый пляс.

Кадриль - особая форма русского народного танца.

Скоморохи.

9.Репетиционно-постановочная работа

Постановка танцев.

Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров: « Я рисую», « Колокольчики», «Гусеничка»

Репетиции.

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

10.Сценическая практика.

Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность.

Первые выступления для родителей.

Содержание второго года обучения.

1.Вводное занятие.

Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

В конце второго года обучения ученики повторяют и закрепляют пройденный материал. Овладев рядом знаний и навыков, приобретает возможность создания репертуара, построенного на характерных шагах и элементах танца. Повышается музыкальный темп упражнений. Увеличивается уровень подъёма ног, координация рук, головы. Происходит дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

Введение в хореографию « От жеста к жесту»

Танец как средство познания человеком окружающего мира, в культуре древнейших цивилизаций (под звуки «говорящих барабанов»).

Магические обрядовые («танцы - заклинание» от злых духов, «танцы - перевоплощение»);

Общественные (трудовые - охотничьи, военные с элементами борьбы);

Ранние формы и их назначение.

2.Ритмика.

Разучивание новых развивающих упражнений.

Ритмическая разминка.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц:

- наклоны, повороты головы.
- работа плеч.
- движения: кистей рук.
- маховые движения рук и ног,
- наклоны и перегибы корпуса,
- подъём на полупальцы,
- приседания, разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.
- прыжки.

Упражнения: «Кошечка», «Мельница», «Велосипед».

Танцы - игры: «Весёлые человечки», «Куклы», «Лошадки»

Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.

Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.).

3.Партерная гимнастика.

Рассчитана на вовлечение в работу всего организма, включая психику, направленную на расслабление, настройку и восстановление функций мышц.

Упражнения игрового стрейчинга.

1.Для мышц спины и брюшного пресса: «Змея»; «Ящерица»; «Кораблик»; «Мостик»; «Кошечка»; «Книжка»; «Веточка»; «Страус»; «Осьминог».

2.Для укрепления позвоночника: «Луна»; «Часики»; «Тростинка», «Лисичка».

3. Для укрепления мышц тазового пояса, бедер, ног: «Зайчик»; «Велосипед» «Таракан»;
4. Для развития стоп: «Лошадка»; «Гусеница»; «Медвежонок».
5. Для мышц плечевого пояса: «Пчёлка»; «Мельница»; «Самолёт».
6. Для тренировки равновесия: «Аист»; «Ласточка»; «Крыло».

4. Классический танец.

Упражнения у станка.

Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения. Изучение батман фразе, батман фразе, батман фразе на 45, батман фразе жете пике, батман фразе партер, батман фразе фразе, батман фразе на полупальцы, батман фразе, батман фразе корпуса, батман фразе жете.

Упражнения на середине зала.

3-е поребра; позы круаза, фразе, фразе; батман фразе, батман фразе жете, батман фразе де жамб партер, батман фразе, батман фразе, батман фразе на 45;

Прыжки батман, батман де батман.

Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.

5. Народно-сценический танец.

1)Русский танец.

Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблук, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания,

мужской шаг с каблук, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии.

Танцевальный этюд из выученных движений.

Разучивание танца - «Кадриль»

6. Бальный танец

Ритмы европейских и латиноамериканских танцев. Бальные танцы построены на национальных элементах различных народных танцев.

«Самба»- это бразильский танец, быстрый, с чётким пульсирующим ритмом.

Начало изучения. Основной шаг нью-йорк, рука к руке, основной шаг вперёд, назад, в сторону, вправо и влево, виск, самба ход на месте, самба ход с продвижением, боковой самба- ход, вольта поворот. Соединение фигур.

«Квикстеп». Необходимо добиваться равномерного передвижения исполнителей. Между быстрыми и медленными шагами не должно быть никаких задержек. Четвёртые повороты. Спина-поворот, лок –степпы.

Правый спин-поворот, плетение из позиции променада, шассе. Соединение фигур.

7.Импровизация и актёрское мастерство.

Танцевальная выразительность и образ. Танцы - игры на развитие творческих способностей.

а) «Путешествие в лесу», «Звёздная страна», «Путешествие в страну чудес», «Путешествие в мир сказок».

б) Упражнения: «Звёздочка», «Солнце и луна».

в) Куклы-этюды: деревянные и тряпичные, марионетки.

Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Ну, погоди!», «Кошка и мышка», «Лягушата».

8. История хореографического искусства.

Балетный театр Бурятии.

«Бахчисарайский фонтан»- первый балетный спектакль (1943г.), поставленный М.С. Арсеньевым и Т.К.Глязер.

1961г.- создание Бурятского хореографического училища.

1942г.- создание при бурятской филармонии государственного ансамбля песни и танца «Байкал». Художественный руководитель Ж. Батуев.

Выдающиеся мастера народного танца - Т. Гергесова, С.Барцева, Е.Егоров.

2002г.- национальный театр песни и танца «Байкал».

Первые балеты и их назначение. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.

9.Репетиционно-постановочная работа. Пополнение репертуара новыми постановками: «Солнечные зайчики», «Смешарики», «Цирк»

10. Сценическая практика.

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

1. Введение в хореографию.

Движение и жесты. Танец и пантомима.

Задачи 3-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

На 3-м году обучения закрепляют основные навыки танцевальной азбуки.

Грамотно и музыкально исполняют танцевальные движения, увеличивается их запас.

Знает элементы художественной окраски движений.

Обладает культурой движения рук и ног.

Устойчивостью, развитой силой, выносливостью, хореографической памятью.

2. Ритмика.

Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка».

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально - тренировочными.

3. Партерная гимнастика.

Повторение выученного за 2-й год обучения, усложнение упражнений.

Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.

4. Классический танец.

Упражнения у станка

Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении.

Упражнения: ронд де жамб анлер, батман релеве лян на 90, батман сутеню на 45, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан, гранд батман жете пике, батман девлоппе.

Упражнения на полупальцах: пти батман, батман фондю, батман фраппе и дубль фраппе.

Упражнения на середине зала.

Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения.

Разучивание упражнений: тан лие, 4-е и 5-е пордебра. Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: аттитюды, арабески. Элементарное адажио, падебуре. Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссон семпл, па жете.

Повторение и закрепление упражнений, работа над техникой.

5. Народно-сценический танец.

1)Русский танец.

Повторение выученного за 1-2-й годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация.

Разучивание стилизованных движений и комбинаций.

Танцевальный номер «Горница»

2)Греческий танец.

Особенности греческого народного танца. Просмотр видеозаписи выступления ансамбля Игоря Моисеева. Разучивание движений и комбинаций греческого танца.

Разучивание танца « Сиртаки»

6.Бальный танец

Ритмы европейских и латиноамериканских танцев.

«Румба». Начало изучения. Основное движение, роки, твист поворот «чек», рука к руке, повороты на месте, «веер», сольные повороты - алемана.

«Танго». Начало изучения. Ход, роки, закрытое окончание, открытый левый поворот, кортэ назад. Соединение фигур.

7. Современный танец.

1) Основы джаз - танца.

Владение техникой джазового танца позволяет глубже выражать эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

Партер-джаз. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.

Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя.

Упражнения на середине

Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз - танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

2) Хип-хоп стиль.

Рановидность современного танца. Разучиваем основные движения и комбинируем их. Сочиняем танцевальный номер «Канфетти».

8. История хореографического искусства.

Балетный спектакль - содружество танца и пантомимы, актёрского мастерства, сценария, музыки, сценического оформления.

Либретто, краткое содержание балетного спектакля.

Термин – *либретто*. Изучение либретто известных балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

Видеопросмотр балета «Лебединое озеро», дискуссия после просмотра.

П.И. Чайковский - реформатор балетного театра: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

С. Прокофьев - «Золушка», «Ромео и Джульетта»,

Выдающиеся мастера балета - А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, М. Семёнова.

Танец и пантомима. Виды современного сценического танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, эстрадный, свободная пластика и. т. д.

Беседа по книге В. Ромма «Большой театр Сибири». Знакомство с историей Бурятского театра Оперы и Балета.

Развитие танца от фольклора к современной пластике. Просмотр видеоматериалов и обсуждение.

9. Импровизация и актёрское мастерство.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей. Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом.

10. Репетиционно - постановочная работа

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками: «Ритмы», «Карнавал», «Аист на крыше», «Волшебный сон». Работа над техникой исполнения номеров в танц. зале и на сценической площадке.

11.Сценическая практика.

Применение полученных знаний умений и навыков на практике.

Привитие сценической культуры. Развитие «сценической» смелости

Содержание программы 4-го года обучения

1.Введение в хореографию.

Координация движений.

Задачи 4-го года обучения. Права и обязанности воспитанников. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2.Ритмопластика

Повторение и закрепление выученных упражнений за 1-3-й годы обучения. Разучивание новых более сложных упражнений.

3. Партнерная гимнастика

Повторение и закрепление пройденного материала.

Изучение новых упражнений

Морские фигуры: «Морской конёк», «Дельфин», «Морская звезда», «Жемчужинка»

4.Классический танец

Упражнения у станка

Все упражнения повторяются в ускоренном темпе. Изучается уровень подъёма ног, добавляются полупальцы опорной стопы.

Разучивание упражнений: ронд де жамб ан лер на полупальцах, полуповорот в 5-й позиции на полупальцах, пор де бра с ронд де жамб пар тер на плие, плие-релеве на 45 с деми ронд де жамб, батман девлоппе, тан релеве на 45 ан деор и ан дедан, ватман девлоппе расе на 90, деми ронд де жамб на 90, маленькие позы, заключающие упражнения.

Упражнения на середине зала

Поворот в 5-й позиции на полупальцах на середине зала, позы классического танца на 45, затем на 90 градусов, аттитюды, арабески на 45 затем на 90 градусов, элементарное адажио, тан лие вперёд и назад, па де буре без перемены ног в сторону, и на ефассе.

Прыжки: па эшаппе на одну ногу, гранд шанжман де пье, пти шанжман де пье, па глиссад, жете в маленьких позах, па ассамблее в позах,

Работа над техникой исполнения упражнений.

5.Народно-сценический танец.

1)Цыганский танец.

Особенности кочевого образа жизни цыган, характер и манера исполнения цыганских танцев. Основные положения и движения рук в цыганском танце, перегибы корпуса, флик-фляки, отбрасывания ног в сторону, броски вперёд, тряска плечами, мужские «хлопушки» и. т. д.

Разучивание цыганского танца

2) Венгерский танец.

Венгерские танцы интересны своей ритмичностью, координацией танцевальных движений, темпераментом.

Элементы венгерского сценического танца: положения рук и ног, «ключ» - удар каблуками (одинарный и двойной), шаг в сторону с двумя переступаниями, «верёвочка», «голубец», поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции, пружинистые удары, вращение с отбрасыванием ног назад, пируэт на каблуках и. т. д.

Разучиваем этюд или танцевальный номер в характере венгерского танца.

6. Современный танец.

1) *Модерн-танец.* На уроках танца модерн дети обучаясь основным движениям, учатся взаимодействовать с окружающим их пространством, учатся использовать в танце силу земного притяжения. Работа с пространством даёт неограниченные возможности в сочетании с высоким техническим уровнем подготовки.

Основные понятия: контракция, кёф, арка. Учимся правильно дышать. Падения и быстрый подъём.

Разучивание тренажа на полу: плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, гранд батман жете и адажио в стиле модерн.

Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.

2) *Джаз танец.*

Повторение и закрепление выученного за 3-й год обучения.

Развёрнутая разминка у палки на материале современного джаза,

Характерно использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.

7. Бальный танец

Повторение и закрепление выученного за 1, 2, 3-й год обучения.

Разучивание элементов танца «Квикстеп» и «Фокстрот»

8. История хореографического искусства.

Истоки западноевропейского балетного театра. Турниры, процессии, карнавалы, маскарады.

Зарождение придворного балета.

Драматургия и хореография. Музыкальное и хореографическое решение спектаклей, их идейное содержание.

Развитие техники танца. Эволюция выразительных средств хореографических форм.

Реформы в балетном театре. Перспективы развития балетного театра.

Просмотр видеоматериала «Балетная школа».

9. Репетиционно - постановочная работа

Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками: «Контрасты».

Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой.

10. Сценическая практика.

Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление.

Выступление на площадках.

Содержание 5-го года обучения

1. Введение в хореографию.

Драматургия танца.

1. Задачи 5-го года обучения. Права и обязанности воспитанников.

Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

2. Партерная гимнастика.

Повторение и закрепление выученного за 1-4-й годы обучения.

Ускоряем темп исполнения упражнений. Добавляем более сложные элементы, развивающие гибкость, танцевальный шаг, выворотность.

3. Классический танец.

Закрепление освоенной хореографической азбуки. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала. Развитие танцевальности. Изучение элементов художественной окраски движений.

Упражнения у станка

Разучивание упражнений: батман дубль фондю, батман сутеню на 90, поворот на 360, гранд ронд де жамб ан деор и ан дедан на 90, па купе, полуповороты с подменной ноги на полупальцах, подготовительные упражнения для туров из 5-й позиции.

Упражнения на середине зала.

6-е пор де бра, подготовительные упражнения к турам, па де бурее де су де сю, туры ан деор и ан дедан со 2-й позиции.

Прыжки: па эшаппе в 4-ю позицию на круазе и на эфассе, сиссон уверт и сиссон ферме в позах, сиссон томбе, па баллоне, па купе, па де ша, эшаппе батю.

Работа над техникой исполнения упражнений.

4. Народно-сценический танец.

1) Испанский танец.

Танцевальное искусство Испании многообразно и неповторимо. Характер испанского танца страстный, огненный. Существует несколько групп танцев различного характера: трагико-драматического – «хондо», шуточного, с танцами под общим названием «чуфлас»

Основные движения испанского танца: позиции рук и ног, движения рук, ход - удлиненные шаги на полуприседании, ход – удлиненный шаг на всю стопу в полуприседании с двумя последующими переступаниями, «сапатеадо» - выстукивания по 6-й позиции, па балансе, па глиссад, круговое перегибание корпуса, соскоки.

Разучивание танцевального этюда или сценического номера.

Испанский танец Арагонская хота.

Особенности Арагонской хоты. Основные движения танца: положения рук и ног, основной ход (разновидность па де баска), движение из стороны в сторону, «голубец» на прыжке, «верёвочка», «ковырялочка», опускание на колено, «винт», повороты на месте.

Разучивание танцевального этюда и сценического номера.

2) Итальянский танец.

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Тарантеллы», которая обрела определённую форму, и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса, чёткой координации движений.

Элементы и движения танца «Тарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад, бег на месте с продвижением вперёд, перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене, подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте, соскок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой, маленькие броски с поочерёдными ударами носком и каблуком по полу. Разучив движения, комбинируем их и составляем этюд или танцевальный номер.

6. Бальный танец. Проведение танцевального конкурса: «На балу у Терпсихоры»

В программе вечера: «Медленный вальс», «ТАНГО»
«Ча-ча-ча», «Румба».

Постановка номеров.

7. Современный танец.

1) Джаз танец.

Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза. Вращения: простейшее вращение из релаксационного раскрытия до 2-й позиции в контракцию по 6-й, «штопор», туры с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали:

тур шене и тур лян.

Прыжки: педальный (жете вниз), гранд жете вперёд, в сторону, назад через пассе, сиссон ферме. Танцевальные шаги: па томбе и па де буре. «Стретч» - скручивание и раскручивание корпуса. Постижение основ джазового танца на середине зала. Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук»

2) Модерн танец.

Развёрнутая разминка у палки на материале танца модерн: батман тандю, плие, жете, ронд, адажио, гранд жете (простейшие комбинации).

Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала.

Импровизация под музыку используя технику release, создание определённого образа.

3) MTV-стиль.

Разновидность современного клубного танца. В комбинациях сочетание мелких быстрых движений и медленных более широких. Основа движений MTV-стиля джаз танец.

Разминка на середине зала: работа головы, плеч, средней части корпуса и бедер, коленей, стоп, паховые и боковые растяжки.

Разучивание танцевальных комбинаций и составление танцевального номера.

7. История хореографического искусства.

Ансамбли народного танца. Народный танец в современной жизни. Современный танцевальный фольклор. Анализ народной хореографии.

Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева.

Эволюция репертуара. Анализ программ. Ансамбль на современном этапе.

Просмотр видеозаписей концертов ансамбля.
Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала.
Импровизация под музыку используя технику release, создание определённого образа.

8. Репетиционно-постановочная работа

Пополнение репертуара новыми концертными постановками: «Волшебство Востока», «В твоих снах» и. т. д.

Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров, в танцевальном зале и на сценической площадке.

9. Сценическая практика.

Применение полученных знаний, умений и навыков на практике. Отчётный концерт коллектива в связи с 5-им творческим юбилеем. Вручение наград, дипломов, сертификатов.

Личностные результаты:

- развитое чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- высокий уровень духовности, патриотических чувств, общей культуры.

Метапредметные результаты:

- владение навыками координации движений, развитие гибкости, «мышечного чувства»;
- формирование красивой осанки, исправление природных недостатков;
- осознанное стремление к дисциплине, аккуратности, ответственности.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического объединения могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных постановках, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК, литературой.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график 1-й год обучения

№№/№	Месяц/ число	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.		<u>Вводное занятие:</u> - Техника безопасности в актовом зале и коллективе - Презентация программы «Танец вокруг нас»	2	1 -	- 1		Танцев альный зал	Тренинги, Экспресс-опрос
2.		<u>Ритмопластика:</u> - Связь музыки и движения - Ритмическая разминка: • Разминка-разогрев; • Игры-танцы (этюды); • Ориентация в пространстве; • Основные танцевальные движения; • Прыжки	18	1	17 4 2 3 6 2	Тренинг-игра	Танцев альный зал	Текущий контроль со стороны педагога
3.		<u>Партерная гимнастика:</u> - Понятие «Стрейчинг»; - Основные упражнения игрового Стрейчинга: • Для мышц спины и брюшного пресса; • Для мышц плечевого пояса; • Для мышц тазового пояса, бедер, ног; • Для развития стоп; • Для тренировки равновесия.	18	1 1	17 4 2 4 3 4	Тренинг	Танцев альный зал	Текущий контроль со стороны педагога
4.		<u>Классический танец:</u> - Понятие «Классический танец». Его роль и значение; - Постановка корпуса, рук, ног, головы: • Экзерсис у станка; • Экзерсис на середине	17	1 1	16 - 6 10	Тренаж	Танцев альный зал	Текущий контроль со стороны педагога

5.		<u>Народно-сценический танец:</u> - Понятие «Народный танец»; - Элементы движения русского танца: • Основные позиции и положения рук и ног; • Характерные движения танца; - Элементы движения бурятского танца: • Основные позиции и положения рук и ног; • Характерные движения танца;	17	1	16	Тренаж	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
6.		<u>Бальный танец:</u> - Понятие «Бальный танец». Виды танца. Европейские танцы: «Вальс» • Основные движения Медленного танца Латиноамериканские танцы: «Ча-ча-ча» • Основные движения танца Ча-ча-ча	16	1 1	15	Тренаж	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
7.		<u>Импровизация и актёрское мастерство:</u> - Понятие «Система Станиславского К. С» – Мастерство актёра. -Психофизический тренинг: • Упражнения • Игры; • Этюды	16	1 1	15	Тренинг-игра	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
8.		<u>История хореографического искусства:</u> Происхождение танца и хореографии: • Танцевальный фольклор; • Скоморохи.	6	1	5	Занятие-беседа	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога

9.		<u>Репетиционно-постановочная работа:</u> Постановка танцевальных (художественных) номеров: - Идейно-тематический анализ танцевального номера; - Отработка выученных движений	18	1 1	17 17	Репетиции	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
10.		<u>Сценическая практика:</u> Выступление	16	1	15	Выступление	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
		Общее количество часов:	144	13	131			

Календарный учебный график 2-й год обучения

№№/№	Месяц/ число	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.		<u>Вводное занятие:</u> - Техника безопасности в актовом зале и коллективе - Презентация программы «От жеста к жесту»	2	1 -	- 1		Танцев альный зал	Тренинги, Экспресс- опрос
2.		<u>Ритмопластика:</u> - Связь музыки и движения: Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения. Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.). - Ритмическая разминка: • Разминка-разогрев; • Игры-танцы (этюды); • Ориентация в пространстве; • Основные танцевальные движения; • Прыжки	25	1	24 8 16	Тренинг-игра	Танцев альный зал	Текущий контроль со стороны педагога
3.		<u>Партерная гимнастика:</u> Стрейчинг. Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения. Усложнение элементов упражнений: • Для мышц спины и брюшного пресса; • Для мышц плечевого пояса; • Для мышц тазового пояса, бедер, ног; • Для развития стоп;	25	1	24 8 16	Тренинг	Танцев альный зал	Текущий контроль со стороны педагога

		Для тренировки равновесия.						
4.		<u>Классический танец:</u> Классический танец. Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения; Усложнение элементов движения: - Экзерсис у станка; - Экзерсис на середине; - Прыжки	28	1	27 8 18	Тренаж	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
5.		<u>Народно-сценический танец:</u> «Народный танец». - Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения; - Танцевальные этюды из выученных движений русского танца; - Танцевальные этюды из выученных движений бурятского танца	27	1	26 8 9 9	Тренаж	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
6.		<u>Бальный танец:</u> «Бальный танец». - Повторение и закрепление основных движений танца 1-го года обучения; - Танцевальные этюды из выученных движений танца «Вальс»; - Танцевальные этюды из выученных движений танца «ЧА-ЧА-ЧА»	27	1	26 8 9 9	Тренаж	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога

7.		<u>Импровизация и актёрское мастерство:</u> Актёрское мастерство: - Повторение и закрепление основных упражнений и этюдов 1-го года обучения; - Танцевальная выразительность и образ	23	1 1	22 6 16	Игра-этюды	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
8.		<u>История хореографического искусства:</u> Хореографическое искусство: - Повторение и закрепление материала 1-го года обучения – Танцевальный фольклор; - Искусство Бурятии – балетный театр Бурятии, ансамбль песни и танца Байкал, Бурятское хореографическое училище.	5	2 2	3 3	Занятие-беседа	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
9.		<u>Репетиционно-постановочная работа:</u> Постановка танцевальных (художественных) номеров: - Идейно-тематический анализ танцевального номера; - Отработка выученных движений	22	1	21 4 17	Репетиция	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
10.		<u>Сценическая практика:</u> Выступление	21	1	20	Концерт	Концертный зал	Текущий контроль со стороны педагога
		Общее количество часов:	144	13	131			

Календарный учебный график 3-й год обучения

№№/№	Месяц/ число	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.		<u>Вводное занятие:</u> - Техника безопасности в актовом зале и коллективе - Презентация программы «Танец и пантомима»	2	1 -	- 1		Танцев альный зал	Тренинги, Экспресс- опрос
2.		<u>Ритмопластика:</u> - Связь музыки и движения: Повторение и закрепление упражнений 2-го года обучения. Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов). - Ритмическая разминка: • Разминка-разогрев; • Игры-танцы (этюды); • Ориентация в пространстве; • Основные танцевальные движения; • Прыжки	19	1	18 9 9	Гренинг-игра	Танцев альный зал	Текущий контроль со стороны педагога

3.		<u>Партерная гимнастика:</u> Стрейчинг. Повторение и закрепление упражнений 2-го года обучения. Усложнение элементов упражнений: • Для мышц спины и брюшного пресса; • Для мышц плечевого пояса; • Для мышц тазового пояса, бедер, ног; • Для развития стоп; • Для тренировки равновесия.	23	1 1	22 22	Тренинг	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
4.		<u>Классический танец:</u> Классический танец. Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения: • Постановка корпуса, рук, головы. • Экзерсис у станка; • Экзерсис на середине • Прыжки	25	1 1	24 24	Тренаж	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
5.		<u>Народно-сценический танец:</u> «Народный танец». • Повторение и закрепление упражнений 2-го года обучения; • Танцевальные этюды из выученных движений русского танца; • Танцевальные этюды из выученных движений бурятского танца	23	1	22 22	Тренаж	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
6.		<u>Бальный танец:</u> «Бальный танец». • Повторение и закрепление основных движений танца 2-го года обучения; • Танцевальные этюды из выученных движений танца «Вальс»; • Танцевальные этюды из выученных движений танца «ЧА-ЧА-ЧА»	23	1 1	22 22	Тренаж	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога

7.		<u>Современный танец:</u> Основа Джаз – Танца: • Партер • Упражнение на середине Хип-хоп стиль	23	1	22 11 11	Тренаж	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
8.		<u>Импровизация и актёрское мастерство:</u> Актёрское мастерство: • Повторение и закрепление основных упражнений и этюдов 1-го года обучения; • Танцевальная выразительность и образ	19	1 1	18 9 9	Тренинг - игра	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
9.		<u>История хореографического искусства:</u> Хореографическое искусство: • Повторение и закрепление материала 2-го года обучения – Танцевальный фольклор; • Искусство Бурятии – балетный театр Бурятии, ансамбль песни и танца Байкал, Бурятское хореографическое училище.	5	2 1 1	3 1 2	Беседа	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
10.		<u>Репетиционно-постановочная работа:</u> Постановка танцевальных (художественных) номеров: • Идеино-тематический анализ танцевального номера;	22	1 1	21 21	Репетиция	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога

		• <i>Отработка выученных движений</i>						
11.		<u>Сценическая практика:</u> <i>Выступление</i>	21	1	20	Концерт	Концертный зал	Текущий контроль со стороны педагога
		<i>Общее количество часов:</i>	144	13	131			

Календарный учебный график 4-й год обучения

№№/№	Месяц/ число	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.		<u>Вводное занятие:</u> - Техника безопасности в актовом зале и коллективе - Презентация программы «Координация движений»	2	1 -	- 1		Танцевальный зал	Тренинги, Экспресс-опрос
2.		<u>Ритмопластика:</u> - Связь музыки и движения: Повторение и закрепление упражнений 3-го года обучения. Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.). - Ритмическая разминка: • Разминка-разогрев; • Игры-танцы (этюды); • Ориентация в пространстве; • Основные танцевальные движения; • Прыжки	15	1	14 4 10	Тренинг-игра	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
3.		<u>Партнерная гимнастика:</u> Стрейчинг. Повторение и закрепление упражнений 3-го года обучения. Усложнение элементов упражнений: • Для мышц спины и брюшного пресса; • Для мышц плечевого пояса; • Для мышц тазового пояса, бедер, ног; • Для развития стоп; • Для тренировки равновесия.	24	1	23 10 13	Тренинг	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога

4.		<u>Классический танец:</u> Классический танец. Повторение и закрепление упражнений 3-го года обучения: Постановка корпуса, рук, головы. Экзерсис у станка; Экзерсис на середине Прыжки	26	1	25 10 15	Тренаж	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога Текущий контроль со стороны педагога
5.		<u>Народно-сценический танец:</u> «Народный танец». - Повторение и закрепление упражнений 3-го года обучения; - Танцевальные этюды из выученных движений русского танца; - Танцевальные этюды из выученных движений бурятского танца	24	1 -	23 8 8 7	Тренаж	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
6.		<u>Бальный танец:</u> «Бальный танец». - Повторение и закрепление основных движений танца 3-го года обучения; - Танцевальные этюды из выученных движений танца «Вальс»; - Танцевальные этюды из выученных движений танца «ЧА-ЧА-ЧА»	24	1 1 - -	23 8 7	Тренаж	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
7.		<u>Современный танец:</u> - Повторение и закрепление основных движений танца 3-го года обучения; - Модерн-танец	25	1	24 12 12	Тренаж	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога

8.		<u>Импровизация и актёрское мастерство:</u> Актёрское мастерство: - Повторение и закрепление основных упражнений и этюдов 3-го года обучения; - Танцевальная выразительность и образ	20	1 1	19 8 11		Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
9.		<u>История хореографического искусства:</u> Хореографическое искусство: - Повторение и закрепление материала 3-го года обучения – Танцевальный фольклор; - Искусство Бурятии – балетный театр Бурятии, ансамбль песни и танца Байкал, Бурятское хореографическое училище.	7	5 2 3	2	Беседа-лекция	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
10.		<u>Репетиционно-постановочная работа:</u> Постановка танцевальных (художественных) номеров: - Идейно-тематический анализ танцевального номера; - Отработка выученных движений	25	1 1	24 10 14	Репетиция	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
11.		<u>Сценическая практика:</u> Выступление	24	1	23	Концерт	Сценические площадки города	Текущий контроль со стороны администрации
		Общее количество часов:	144	13	131			

Календарный учебный график 5-й год обучения

№№/№	Месяц/ число	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.		<u>Вводное занятие:</u> - Техника безопасности в актовом зале и коллективе - Презентация программы «Драматургия танца»	2	1 -	- 1		Танцевальный зал	Тренинги, Экспресс-опрос
2.		<u>Ритмопластика:</u> - Связь музыки и движения: Повторение и закрепление упражнений 4-го года обучения. Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов). - Ритмическая разминка: • Разминка-разогрев; • Игры-танцы (этюды); • Ориентация в пространстве; • Основные танцевальные движения; • Прыжки	15	1	14 7 7	Тренинг-игра	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога

3.		<u>Партерная гимнастика:</u> Стрейчинг. Повторение и закрепление упражнений 4-го года обучения. Усложнение элементов упражнений: • Для мышц спины и брюшного пресса; • Для мышц плечевого пояса; • Для мышц тазового пояса, бедер, ног; • Для развития стоп; • Для тренировки равновесия.	24	1 1	23 23	Тренинг	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
4.		<u>Классический танец:</u> Классический танец. Повторение и закрепление упражнений 4-го года обучения: • Постановка корпуса, рук, головы. • Экзерсис у станка; • Экзерсис на середине • Прыжки	26	1 1	25 - 6 10	Тренаж	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
5.		<u>Народно-сценический танец:</u> «Народный танец». • Повторение и закрепление упражнений 4-го года обучения; • Танцевальные этюды из выученных движений русского танца; • Танцевальные этюды из выученных движений бурятского танца	24	1 -	23	Тренаж	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
6.		<u>Бальный танец:</u> «Бальный танец». • Повторение и закрепление основных движений танца 4-го года обучения; • Танцевальные этюды из выученных движений танца «Вальс»; • Танцевальные этюды из выученных движений танца «ЧА-ЧА-ЧА»	24	1 1 - -	23 8 7	Тренаж	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога

7.		<u>Современный танец:</u> • Повторение и закрепление основных упражнений и этюдов 4-го года обучения; • Прыжки • Вращения • Танцевальные комбинации	25	1	24	Тренаж	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
					6			
					6			
					6			
8.		<u>Импровизация и актёрское мастерство:</u> Актёрское мастерство: • Повторение и закрепление основных упражнений и этюдов 4-го года обучения; • Танцевальная выразительность и образ	20	1 1	19 9 10	Тренинг-игра	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
9.		<u>История хореографического искусства:</u> Хореографическое искусство: • Повторение и закрепление материала 4-го года обучения – Танцевальный фольклор; • Искусство Бурятии – балетный театр Бурятии, ансамбль песни и танца Байкал, Бурятское хореографическое училище.	7	5 3 2	2 1 1	Интеллектуальная игра	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога
10.		<u>Репетиционно-постановочная работа:</u> Постановка танцевальных (художественных) номеров:	18	1 1	17	Репетиция	Танцевальный зал	Текущий контроль со стороны педагога

		• <i>Идейно-тематический анализ танцевального номера;</i> • <i>Отработка выученных движений</i>			17			
11.		<u>Сценическая практика:</u> Выступление	25	1	24	Концерт	Сценические площадки города	Текущий контроль со стороны администрации
		Общее количество часов:	144	13	131			

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Хореографический зал, станки хореографические, зеркальная стена, комплект аудио аппаратуры, плазменный телевизор, ноутбук, видео и фонотеки, сценические костюмы.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Наглядный и демонстрационный материал: схемы позиций рук, ног; эскизы костюмов. Наличие фонотеки и видеотеки по темам занятий. Для выступлений по программе необходимы костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Информационное обеспечение:

- Аудио записи музыкальных композиций для разминки и постановки концертных номеров;
- видео и фотоматериалы, музыкальные мультфильмы, слайды с эскизами костюмов, записи концертных выступлений профессиональных артистов;
- интернет источники (сайты).

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходим звукорежиссёр.

Формы аттестации

Зачётные занятия, контрольные опросы и просмотры проводятся согласно учебному плану и учебно-тематическому плану. Это творческая работа (самостоятельно подготовленный номер в конце учебного года). Участие в конкурсах, фестивалях. Открытые занятия, отчетные концерты и участие в мероприятиях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Грамота, журнал посещаемости, материалы анкетирования и тестирования, портфолио детей и преподавателя, фото, отзыв детей и родителей, статьи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, конкурс, концерт, итоговый отчет, участие в подготовке и проведении праздников районного уровня, участие в фестивалях.

Характеристика уровней:

- **минимальный** – обучающийся освоил азы программы, учебный план освоил не полностью, т.е. не в полном объёме приобрел предусмотренную программой сумму знаний, умений, навыков и качеств личности; по разным причинам не справился с решением отдельных задач, поставленных перед ним педагогом (*репродуктивный с помощью педагога*);
- **базовый** – обучающийся стабильно занимается, освоил учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале, принимает участие в мероприятиях внутри объединения и внутри учреждения (*репродуктивный без помощи педагога*);
- **повышенный** – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только освоил программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках районного уровня и выше (*репродуктивно-продуктивный*);
- **творческий** - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места (*продуктивный, креативный*).

Критерии оценки результатов образовательной деятельности по каждой из образовательных областей разрабатываются педагогом самостоятельно, либо МО, либо временной творческой группой педагогов.

Методические материалы:

Организация образовательного процесса очная. **Методами обучения** являются словесный, наглядно практический, игровой. **Воспитательные методы** - поощрение, упражнение, стимулирование и мотивация. Формой организации образовательного процесса групповая. Формой организации учебного занятия является практическое занятие, тренинг, концерт.

Методика преподавания в объединении в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребёнок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребёнку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением – запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбuditельно-тормозных процессов, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного навыка.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений – **азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца**, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течении которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

1. азбука музыкального движения;
2. элементы классического танца;
3. элементы народно-сценического танца;
4. элементы бального танца.
5. элементы современного танца

Дополнительный этап обучения:

- 1) творческая деятельность – постановочная работа; 2) актёрское мастерство.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Первый раздел включает коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся

на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

Алгоритм учебного занятия:

1. Приветствие, приветствие всех участников занятия.
2. Постановка цели, задач, формирование мотивации.
3. Повторение пройденного материала.
4. Проверка домашнего задания.
5. Новая тема (образовательный материал или информация).
6. Обобщение, повторение, закрепление.
7. Игровая часть, творческая часть.
8. Вывод. Заключение. Домашнее задание.
9. Итог занятия.

Список литературы для педагога

1. Андерсон Б. «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов»- Мн.: «Попурри», 2007.
2. Бочкарёва Н.И. «Ритмика и хореография». Учебно - методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, школ искусств, детских садов.- Кемерово, 2000.
3. Бардина С.Ю «Балет уроки» -М.: АСТ.Астрель 2004г.
- 4.Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд. 5-е. — М., 2003
7. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет. – М., 2008
8. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002
9. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001
10. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
11. Генералова И.А. «Театр. Пособие для дополнительного образования». Методические рекомендации для учителя.-М.: 2008.
12. Гафиатулина Н. Х. «Настольная книга школьного психолога, учителя начальных классов»: психологические подсказки. Ростов на Дону: Феникс, 2009.
13. Джим Холл «Уроки танцев». Лучшая методика обучения танцами. -М.: АСТ.Астрель, 2009.
14. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002
15. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002
16. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребёнок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – Спб.,2010
17. Коротков И. М. Подвижные игры детей. – М., 2012
18. Кирпичникова Т.П «Уроки театра», Улан-Удэ.:БРУКИ, 2004
19. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие в страну «хореография»» - В кн.: Фольклор. Музыка. Театр. – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающие с дошкольниками: Программ. – метод. пособие/ Под редакцией С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
20. Пшеничникова Р. И. «Непрерывное дополнительное художественное образование в области хореографии» - Улан-Удэ.: ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2007.
21. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
22. Федорова Г. Танцы для развития детей. М.,2000
23. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008

Список литературы для родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992

7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
9. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
10. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
11. Школа танцев для юных. – СПб., 2003.

Список литературы для детей.

1. Вихрева И. А. «Классический танец для начинающих» Москва, Театралис, 1985 г.
2. Вихрева И. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» Москва, Театралис, 2004 г
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005
4. Интернет – Видео «Танцы для детей»