

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РБ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 03
от «29» августа 2023г.

Принята на
Педагогическом совете
Протокол № 03
от «29» августа 2023 г.

Утверждено:
приказом №114
от «31» августа 2023 г.
Директор МБУ ДО «ДТОР»
Н. Ю. Антипова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
изобразительной студии «Сакура»

Возраст обучающихся: 9-14 лет

3 год обучения

Автор-составитель:
Иннокентьева Динара Мураталиевна
педагог дополнительного образования

Улан – Удэ, 2023 г.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации и расчлененности явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В настоящее время существует несколько программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладение простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

Данная программа вариативная и ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа Изостудии «Сакура» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы изостудии «Сакура» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Вид программы – модифицированная.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса.

Творческое самовыражение позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность, что позволяет реализовать потребность ребенка в

самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать.

Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

- развитие активной мыслительной деятельности;
- мотивации и интереса;
- развитие навыков и умений самостоятельной работы;
- использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натурны.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Срок реализации программы – 1 год.

Второй год обучения - 144 часа.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

В группу второго года обучения предполагается набор воспитанников, прошедших курс первого года обучения. Однако возможен набор и новых воспитанников после прохождения опроса и тестирования, и при наличии определенного уровня знаний и умений. По количественному составу группа второго года обучения - 10 человек.

Ожидаемым результатом освоения программы, является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу второго года обучения воспитанники второго года обучения воспитанники **должны знать:**

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- конкретные произведения выдающихся художников,

должны уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;
- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;;

- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- анализировать произведения искусства, приобретают знания - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- использовать художественные термины и понятия.

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работ, составление карты наблюдений
Итоговый	По итогам учебного года (апрель) По итогам освоения всей программы (за 3 года обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному и искусству.	выставка внутри учреждения; игра, викторина по предмету, выставка, конкурс творческих работ; итоговое тестирование

Система оценивания:

1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

уровень	Знания	Умения
1	Нет правильно	Нет правильной

	выполненных заданий	организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена
5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- при составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:
- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

После изучения каждой темы проводится зачёт на усвоение программного материала. При этом педагог опирается на следующие критерии оценивания:

- Целостность восприятия
- Аккуратность в работе
- Уровень сложности
- Самостоятельность

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Учебно – тематический план 3 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие «Волшебный мир искусства»	1	2	3
2.	Рисунок	8	31	39
	1.«Рисунок – основа изобразительного искусства»	1	2	3
	2.«Натюрморт из геометрических тел»	1	5	6
	3.«Художники – анималисты»	1	2	3
	4.«Зарисовки животных в движении»	1	2	3
	5.«Изображение фигуры человека в истории искусств»	1	5	6
	6.«Пропорции строения человека»	1	5	6
	7. «Такие разные лица»	1	5	6
	8. «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома»	1	5	6
3.	Живопись	15	39	54
	1. «Пятно как средство выражения»	2	7	9
	2. «Цвет в произведениях живописи»	2	4	6
	3. «Этюд. Осеннее настроение»	2	4	6
	4. «Декоративный натюрморт»	3	6	9
	5. «Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах)	2	4	6
	6. «Этюд. Весенние цветы»	2	4	6
	7.« Портрет друга»	1	5	6
	8. «Моя семья»	1	5	6
4.	Декоративная работа	10	17	27
	1. «Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы»	1	5	6

	2. «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?»	3	3	6
	3. «Дизайн открытки»			
	4.	3	3	6
	5.	2	4	6
		1	2	3
5.	Композиция	9	18	27
	1.«Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства»	2	4	6
	2. «Пейзаж - настроение. Природа и художник»			
	3. «Основы дизайна»	3	3	6
	4. «»	3	6	9
		1	5	6
6.	Введение в историю искусства	9		9
7.	Знакомство с творчеством художников	21		21
8.	Итоговое занятие «Мы умеем и мы знаем!»	1	5	6
9	Подготовка к конкурсам и праздникам		30	30
	Итого:	74	142	216

Содержание программы:

3 год

Раздел 1.Вводное занятие

«Волшебный мир искусства»

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел 2 Рисунок

2.1 «Рисунок – основа изобразительного искусства»

Теория: закрепление понятий «линия, штрих, пятно»

Практика: графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом

2.2 «Натюрморт из геометрических тел»

Теория: закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная».

Практика: выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.

2.3 «Художники – анималисты»

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах

Практика: выполнение рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных.

2.4 «Зарисовки животных в движении»

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах

Практика: выполнение рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении.

2.5 «Изображение фигуры человека в истории искусств»

Теория: знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского

Практика: выполнение схемы строения человека

2.6 «Пропорции строения человека»

Теория: закрепление понятия портрет.

Практика: изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

2.7 «Такие разные лица»

Теория: закрепление понятия портрет.

Практика: выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

2.8 «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» - итоговое занятие по блоку.

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 3 Живопись

3.1 «Пятно как средство выражения»

Теория: закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма»

Практика: выполнение упражнений.

3.2 «Цвет в произведениях живописи»

Теория: закрепление знаний о цвете, цветовой гамме

Практика: монотипия

3.3 «Этюд. Настроение»

Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

Практика: передача состояния природы через цвет.

3.4 «Декоративный натюрморт»

Теория: «Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?»

Практика: выполнение декоративного натюрморта гуашью.

3.5 «Композиция как ритм пятен»

Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс.

Практика: выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

3.6 «Этюд. Весенние цветы» - итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний по пройденным темам.

Практика: работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенный на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры.

3.7 «Портрет друга»

Теория: закрепление понятия портрет.

Практика: выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

3.8 «Моя семья»

Теория: закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского.

Раздел 4. Декоративная работа

4.1 «Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы»

Теория: закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей

Практика: составление росписи с учетом народных традиций.

4.2 «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн»

Теория: знакомство с понятием «Дизайн», историей развития дизайна

Практика: графические упражнения, шрифтовая композиция.

4.3 «Дизайн открытки»

Теория: закрепление знаний об истории открытки, ее видах

Практика: изготовление открытки в технике декупаж.

4.4

4.5

Раздел 5. Композиция

5.1 «Пейзаж – большой мир»

Теория: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре знакомство с творчеством Айвазовского.

Практика: организация изображаемого пространства

5.2 «Пейзаж – настроение. Природа и художник»

Теория: закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством Васильева.

Практика: передача своего настроения через цветовое решение пейзажа.

5.3 «Основы дизайна»

Теория: закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»

Практика: выполнение графических упражнений, стилизация природных форм.

Раздел 6. Введение в историю искусств

Теория: беседы о художниках – графиках, живописцах. Русские иконы. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.

Раздел 7. Знакомство с творчеством Улан -Удэнских художников.

Теория: посещение художественного музея, выставок детского творчества, выставок профессиональных художников.)

Раздел 8. Итоговое занятие. «Мы умеем и мы знаем!»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 9. Подготовка к конкурсам и праздникам

**Учебный календарный график Изостудии «Сакура» на 2023–2024 учебный год
группы 3-го года обучения**

№	Раздел программы. Тема занятия	Всего часов		Краткое содержание занятия (копируется из программы)	Форма занятия	Форма контроля	Дата по плану (заполняется сразу в соответствии с расписанием)	Дата по факту (заполняется ручкой после проведения занятия)
		теория	практика					
1	Введение. Волшебный мир искусства	1	2	<i>Теория:</i> Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году. <i>Практика:</i> закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.	Групповая. Беседа Выполнение работы на свободную тему	Опрос Анализ работы	15.09.2023	
2	Рисунок							
2.1.	Рисунок – основа изобразительного искусства	1	2	<i>Теория:</i> закрепление понятий «линия, штрих, пятно» <i>Практика:</i> графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом	Беседа, рисунок		18.09.2023	
2.2	Натюрморт из геометрических тел	1	5	<i>Теория:</i> закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная». <i>Практика:</i> выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.	Беседа, рисунок		16.10.2023 20.10.2023	
2.3	Художники – анималисты	1	2	<i>Теория:</i> закрепление знаний о художниках – анималистах <i>Практика:</i> выполнение рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных.	Беседа, рисунок		23.10.2023	
2.4	Зарисовки животных в движении	1	2	<i>Теория:</i> закрепление знаний о художниках – анималистах <i>Практика:</i> выполнение рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении.	Беседа, рисунок		27.10.2023	
2.5	Изображение фигуры человека в истории искусств	1	5	<i>Теория:</i> знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского <i>Практика:</i> выполнение схемы строения человека	Беседа, рисунок		24.11.2023 27.11.2023	
2.6	Пропорции строения человека	1	5	<i>Теория:</i> закрепление понятия портрет. <i>Практика:</i> изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и	Беседа, рисунок		01.12.2023 04.12.2023	

					взрослого.								
2.7	Такие разные лица	1	5		Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам. Практика: самостоятельная работа.				Беседа, рисунок			05.02.2024 09.02.2024	
2.8	Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома	1	5		Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам. Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.							05.04.2024 08.04.2024	
3	Живопись												
3.1.	Пятно как средство выражения	2	7		Теория: закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма» Практика: выполнение упражнений.				Беседа, рисунок			22.09.2023 25.09.2023 29.09.2023	
3.2	Цвет в произведениях живописи	2	4		Теория: закрепление знаний о цвете, цветовой гамме Практика: монотипия				Беседа, рисунок			02.10.2023 06.10.2023	
3.3	Этюд. Осеннее настроение	2	4		Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс» Практика: передача состояния природ через цвет.				Беседа, рисунок			09.10.2023 13.10.2023	
3.4	Декоративный натюрморт	3	6		Теория: «Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?» Практика: выполнение декоративного натюрморта гуашью.				Беседа, рисунок			08.12.2023 11.12.2023 15.12.2023	
3.5	Композиция как ритм пятен	2	4		закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс. Практика: выполнение натюрморта, построенного на близких цветах в технике акварели.				Беседа, рисунок			29.01.2024 02.02.2024	
3.6	Этюд. Весенние цветы	2	4		Теория: выявление уровня знаний по пройденным темам. Практика: работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенный на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры.				Беседа, Рисунок			12.04.2024 15.04.2024	
3.7	Портрет друга	1	5		Теория: закрепление понятия портрет. Практика: выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.				Беседа, рисунок			19.04.2024 22.04.2024	
3.8	Моя семья	1	5		Теория: закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского. Практика: выполнение группового семейного портрета.				Беседа, Рисунок			26.04.2024 29.04.2024	
4	Декоративная работа												
4.1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и	1	5		Теория: закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей Практика: составление росписи с				Беседа, рисунок			10.11.2023 13.11.2023	

	формы				учетом народных традиций.				
4.2	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн»	3	3	3	Теория: знакомство с понятием «Дизайн», историей развития дизайна Практика: графические упражнения, шрифтовая композиция.	Беседа, рисунок	25.12.2023 29.12.2023		
4.3	Дизайн открытки	3	3	3	Теория: закрепление знаний об истории открытки, ее видах Практика: изготовление открытки.	Беседа, рисунок	12.02.2024 16.02.2024		
4.4	Бумагопластика.	2	4	4	Теория: Особенности работы с бумагой, способы воздействия на нее: вырезание, сминание и т.д. Практика: выполнение большой композиции всей группой.	Беседа, рисунок	01.03.2024 04.03.2024		
4.5	Декупаж	1	2	2		Беседа, рисунок	01.04.2024		
5	Композиция								
5.1	Пейзаж – большой мир	2	4	4	Теория: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре знакомство с творчеством Айвазовского. Практика: организация изображаемого пространства	Беседа, рисунок	30.10.2023 03.11.2023		
5.2	Пейзаж – настроение. Природа и художник	3	3	3	Теория: закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством Васильева. Практика: передача своего настроения через цветное решение пейзажа.	Беседа, рисунок	15.01.2024 19.01.2024		
5.3	Основы дизайна	3	6	6	Теория: закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация» Практика: выполнение графических упражнений, стилизация природных форм.	Беседа, рисунок	11.03.2024 15.03.2024 18.03.2024		
5.4	Мир вокруг нас	1	5	5	Теория: выявление уровня знаний по пройденным темам. Практика: выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка детских работ.	Беседа, рисунок	20.05.2024 24.05.2024		
6	Введение в историю искусства	9			Теория: беседы о художниках – графиках, живописцах. Русские иконы. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.	Беседа, опрос	17.11.2023 08.01.2024 19.02.2024		
7	Знакомство с творчеством художников	21			Теория: посещение художественного музея, выставок детского творчества, выставок профессиональных художников.)	Беседа, опрос	20.11.2023 12.01.2024 26.02.2024 22.03.2024		

