

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РБ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 03
от «29» августа 2023г.

Принята на
Педагогическом совете
Протокол № 03
от «29» августа 2023 г.

Утверждено:
приказом №114
от «31» августа 2023 г.
Директор МБУ ДО «ДТОР»
Н. Ю. Антипова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
изобразительной студии «Сакура»

Возраст обучающихся: 8-14 лет

2 год обучения

Автор-составитель:
Иннокентьева Динара Мураталиевна
педагог дополнительного образования

Улан – Удэ, 2023 г.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации и расчлененности явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

В настоящее время существует несколько программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладение простейшими приемами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

Данная программа вариативная и ориентирована на образование у каждого ребенка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа Изостудии «Сакура» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы изостудии «Сакура» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Вид программы – модифицированная.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса.

Творческое самовыражение позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность, что позволяет реализовать потребность ребенка в

самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать.

Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

- развитие активной мыслительной деятельности;
- мотивации и интереса;
- развитие навыков и умений самостоятельной работы;
- использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Срок реализации программы – 1 год.

Второй год обучения - 144 часа.

Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

В группу второго года обучения предполагается набор воспитанников, прошедших курс первого года обучения. Однако возможен набор и новых воспитанников после прохождения опроса и тестирования, и при наличии определенного уровня знаний и умений. По количественному составу группа второго года обучения - 10 человек.

Ожидаемым результатом освоения программы, является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу второго года обучения воспитанники второго года обучения воспитанники **должны знать:**

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши), пластилина;
- конкретные произведения выдающихся художников,

должны уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладных и народных формах искусства, дизайне;
- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;;

- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
 - анализировать произведения искусства, приобретают знания - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
 - выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
 - использовать художественные термины и понятия.
- Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр работ, составление карты наблюдений
Итоговый	По итогам учебного года (апрель) По итогам освоения всей программы (за 3 года обучения)	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному и искусству.	выставка внутри учреждения; игра, викторина по предмету, выставка, конкурс творческих работ; итоговое тестирование

Система оценивания:

1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

уровень	Знания	Умения
1	Нет правильно	Нет правильной

	выполненных заданий	организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена
5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- при составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:
- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

После изучения каждой темы проводится зачёт на усвоение программного материала. При этом педагог опирается на следующие критерии оценивания:

- Целостность восприятия
- Аккуратность в работе
- Уровень сложности
- Самостоятельность

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Учебно – тематический план 2 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие «Добро пожаловать!»	1	1	2
2.	Живопись «Мозаика» «Осенний пейзаж» «Дождливый день» «В мире животных» «Первый снег» «Городской пейзаж» «Зимняя сказка» «Спешим поздравить с новым годом!» «Белый месяц» «Весна пришла» «Распускаются цветы»	11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	31 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3	42 4 4 2 4 4 4 4 4 4 4 4
3.	Декоративная работа «Букет маме» «Веселые узоры» «Волшебный мир оригами» «Открытка на 23 февраля» «Открытка на 8 марта» «Весенние цветы»	6 1 1 1 1 1 1	14 3 3 3 1 1 3	20 4 4 4 2 2 4
4.	Рисунок «Осенний букет» «Народное творчество – лубочные картинки» «Прилетают птичьи стаи» «Природа родного края» «Кошачья семейка» «Городской пейзаж» «Рисуем с натуры»	7 1 1 1 1 1 1 1	21 3 3 3 3 3 3 3	28 4 4 4 4 4 4 4

5.	Композиция	5	15	20
	«Ритм»	1	3	4
	«Статика»	1	1	2
	«Динамика»	1	1	2
	«Композиционный центр»	1	3	4
	«Симметрия и асимметрия»	1	3	4
6.	Введение в историю искусства	6		6
7.	Знакомство с творчеством художников	8		8
8.	Итоговое занятие «Загадки мира искусств»...	1	3	4
9.	Подготовка к конкурсам и праздникам		14	14
	Итого:	45	99	144

Содержание обучения

2 год

Раздел 1. «Добро пожаловать» - Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел 2. Живопись.

2.1. «Мозаика»

Теория: упражнение по подбору цветов, смешивание новых оттенков, нанесение их отдельными мазками, формируя фигуру. При этом создавая цветовую иллюзию.

Практика: выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

2.2 «Осенний пейзаж»

Теория: Разбираем особенности построения пейзажа, работа с перспективой, цветовой разбор, лессировка

Практика: рисуем пейзаж.

2.3. «Дождливый день»

Теория: знакомство с техникой работы «По – сырому»

Практика: закрепление навыков работы с кистью, гуашью, приемов смешивания красок.

2.4. «В мире животных»

Теория: особенности построения животных

Практика: выполнения рисунка животных с построением.

2.5 «Первый снег»

Теория: закрепление понятия раздельного мазка

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы

2.6 «Городской пейзаж»

Теория: разбор особенностей построения городского пейзажа, отличительные особенности, цветовой подбор.

Практика: выполнение рисунка.

2.7 «Зимняя сказка»

Теория: фантазийное представление зимы, использование не традиционных техник (следы от соли, целлофановых пакетов и тд)

Практика: выполнение рисунка.

2.8 «Спешим поздравить с новым годом!»

Теория: история возникновения праздника и его традиций. Особенности празднования Нового года в других странах и религиях.

Практика: фантазийное выполнение рисунка на заданную тему.

2.9 «Белый месяц»

Теория: мифы и легенды возникновения праздника, современные традиции его празднования.

Практика: фантазийное выполнение рисунка на заданную тему.

2.10 «Весна пришла»

Теория: разговор о распространенных весенних праздниках и обсуждение почему они возникли.

Практика: фантазийное выполнение рисунка на заданную тему.

2.11 «Распускаются цветы»

Теория: Разбор строения цветов, отличия и особенности для определенных видов цветов.

Практика: выполнение рисунка цветов акварелью.

Раздел 3. Декоративная работа

3.1 «Букет маме»

Теория: знакомство с таким материалом, как гофрированная бумага, крепированная бумага, особенности работы с ней.

Практика: создание букета из гофрированной и креп бумаги.

3.2 «Веселые узоры»

Теория: знакомство с народным декоративным творчеством, понятиями «Орнамент», «Ритм», «Композиция», видами орнамента.

Практика: построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.

3.3 «Волшебный мир оригами»

Теория: знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями.

Практика: приемы работы в технике оригами, базовыми фигурами, чтение схем.

3.4 «Открытка на 23 февраля»

Теория: разговор о празднике, его значении.

Практика: делаем открытку из цветной бумаги.

3.5 «Открытка на 8 марта»

Теория: история праздника, его значение.

Практика: делаем открытку из цветной бумаги.

3.6 «Весенние цветы»

Теория: знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, сминание, техника «Силуэтного вырезания»

Практика: техника безопасности при работе с ножницами, правила работы с бумагой, выполнение композиции с использованием различных техник.

Раздел 4. Рисунок

4.1 «Осенний букет»

Теория: закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

Практика: закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

4.2 «Народное творчество – лубочные картинки»

Теория: история данного народного творчества, его особенности, отличительные черты.

Практика: выполнение рисунка в стиле лубочных картин.

4.3 «Прилетают птичьи стаи»

Теория: знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно», «Точка».

Практика: приемы работы гелевой ручкой, простым карандашом.

4.4 «Природа родного края»

Теория: закрепление понятий «Линия», «Штрих», знакомство с творчеством Сампилова, Цыбиковой.

Практика: упражнение на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев.

4.5 «Кошачья семейка»

Теория: знакомство с художниками – анималистами, творчеством Серова, Чарушина.

Практика: упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.

4.6 «Городской пейзаж»

Теория: знакомство с техникой граттаж, техника безопасности с острыми предметами
Практика: подготовка бумаги, выполнение эскиза, выщарапывание рисунка

4.7 «Рисуем с натуры»

Теория: закрепление знаний о натюрморте

Практика: закрепление навыков работы с карандашом, навыков работы с натурой.

Раздел 5. Композиция

5.1 «Ритм»

Теория: изучение понятия «Ритм» на примере художественных приемов и произведений.

Практика: выполнение рисунка с применением ритма.

5.2 «Статика»

Теория: изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

Практика: выполнение упражнения на передачу статики в изображении.

5.3 «Динамика»

Теория: изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений.

Практика: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

5.4 «Композиционный центр»

Теория: закрепление понятия композиционный центр.

Практика: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

5.5 «Симметрия и асимметрия»

Теория: знакомство с понятием симметрии и асимметрии.

Практика: Выполнение графических упражнений, самостоятельная работа.

Раздел 6. Введение в историю искусства

Теория: виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства.

Раздел 7. Знакомство с творчеством художников.

Теория: Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Шишкин, Левитан, Сахаровская, Доржиев Б., Шенхоров, Доржиев З.)

Раздел 8. Итоговое занятие. «Ярмарка талантов»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Список литературы:

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ». Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04 2023 г.

1. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is1.htm> - Язык русский: доступ свободный.
2. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский : доступ свободный.
3. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
4. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
5. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova> - Язык русский : доступ свободный.
6. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
7. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
8. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
9. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
10. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
11. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
12. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
13. Литература для родителей воспитанников

14. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
15. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
16. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
17. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури»,

**Учебный календарный график Изостудии «Сакура» на 2023-2024 учебный год
группы 2-го года обучения**

№	Раздел программы. Тема занятия	Всего часов		Краткое содержание занятия (копируется из программы)	Форма занятия	Форма контроля	Дата по плану (заполняется сразу в соответствии с расписанием)	Дата по факту (заполняется ручкой после проведения занятия)
		теория	практика					
1	Введение. Добро пожаловать	1	1	<i>Теория:</i> Ознакомление детей с гигиеническими требованиями и техникой безопасности. Правила поведения и работы на занятиях, подготовка к учебному году. <i>Практика:</i> закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.	Групповая. Беседа Выполнение работы на свободную тему	Опрос Анализ работы	12.09.2023	
2	Живопись							
2.1.	Мозаика	1	3	<i>Теория:</i> упражнение по подбору цветов, смешивание новых оттенков, нанесение их отдельными мазками, формируя фигуру. При этом создавая цветовую иллюзию. <i>Практика:</i> выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.	Беседа, рисунок		14.09.2023 19.09.2023	
2.2	Осенний пейзаж	1	3	<i>Теория:</i> Разбираем особенности построения пейзажа, работа с перспективой, цветовой разбор, лессировка <i>Практика:</i> рисуем пейзаж.	Беседа, рисунок		21.09.2023 26.09.2023	
2.3	Дождливый день	1	1	<i>Теория:</i> знакомство с техникой работы «По – сырому» <i>Практика:</i> закрепление навыков работы с кистью, гуашью, приемов смешивания красок.	Беседа, рисунок		28.09.2023 03.10.2023	
2.4	В мире животных	1	3	<i>Теория:</i> особенности построения животных <i>Практика:</i> выполнения рисунка животных с построением.	Беседа, рисунок		05.10.2023 10.10.2023	
2.5	Первый снег	1	3	<i>Теория:</i> закрепление понятия раздельного мазка <i>Практика:</i> навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы	Беседа, рисунок		07.12.2023 12.12.2023	

2.6	Городской пейзаж	1	3	Теория: разбор особенностей построения городского пейзажа, отличительные особенности, цветовой подбор. Практика: выполнение рисунка.	Беседа, рисунок	19.12.2023 21.12.2023
2.7	Зимняя сказка	1	3	Теория: фантазийное представление зимы, использование не традиционных техник (следы от соли, целлофановых пакетов и т.д.) Практика: выполнение рисунка.	Беседа, рисунок	26.12.2023 28.12.2023
2.8	Слешим поздравить с новым годом!	1	3	Теория: история возникновения праздника и его традиций. Особенности празднования Нового года в других странах и религиях. Практика: фантазийное выполнение рисунка на заданную тему.	Беседа, рисунок	09.01.2024 11.01.2024
2.9	Белый месяц	1	3	Теория: мифы и легенды возникновения праздника, современные традиции его празднования. Практика: фантазийное выполнение рисунка на заданную тему.	Беседа, рисунок	13.02.2024 15.02.2024
2.10	Весна пришла	1	3	Теория: разговор о распространенных весенних праздниках и обсуждение почему они возникли. Практика: фантазийное выполнение рисунка на заданную тему.	Беседа, рисунок	22.02.2024 27.02.2024
2.11	Распускаются цветы	1	3	Разбор строения цветов, отличия и особенности для определенных видов цветов. Практика: выполнение рисунка цветов акварелью.	Беседа, рисунок	25.04.2024 30.04.2024
3	Декоративная работа					
3.1.	Букет маме	1	3	Теория: знакомство с таким материалом, как гофрированная бумага, крепированная бумага, особенности работы с ней. Практика: создание букета из гофрированной и креп бумаги	Беседа, поделка	16.11.2023 21.11.2023
3.2	Веселые узоры	1	3	Теория: знакомство с народным декоративным творчеством, понятиями «Орнамент», «Ритм», «Композиция», видами орнамента. Практика: построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.	Беседа, рисунок	16.01.2024 18.01.2024
3.3	Волшебный мир оригами	1	3	Теория: знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями. Практика: приемы работы в технике оригами, базовыми фигурами, чтение схем.	Беседа, поделка	23.01.2024 25.01.2024

3.4	Открытка на 23 февраля	1	1	1	Теория: разговор о празднике, его значении. Практика: делаем открытку из цветной бумаги.	Беседа, открытка	08.02.2024	
3.5	Открытка на 8 марта	1	1	1	Теория: история праздника, его значение. Практика: делаем открытку из цветной бумаги.	Беседа, поделка	29.02.2024 05.03.2024	
3.6	Весенние цветы	1	3	3	Теория: знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, сминание, техника «Силуэтного вырезания» Практика: техника безопасности при работе с ножницами, правила работы с бумагой, выполнение композиции с использованием различных техник.	Беседа, поделка	07.03.2024 12.03.2024	
4	Рисунок							
4.1	Осенний букет	1	3	3	Теория: закрепить понятия «линия, штрих, пятно» Практика: закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.	Беседа, рисунок	12.10.2023 17.10.2023	
4.2	Народное творчество – лубочные картинки	1	3	3	Теория: история данного народного творчества, его особенности, отличительные черты.	Беседа, рисунок	19.10.2023 24.10.2023	
4.3	Прилетают птички стаи	1	3	3	Теория: Теория: знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно», «Точка».	Беседа, рисунок	14.03.2024 19.03.2024	
4.4	Природа родного края	1	3	3	Теория: закрепление понятий «Линия», «Штрих», знакомство с творчеством Сампилова, Цыбиковой. Практика: упражнение на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев.	Беседа, рисунок	21.03.2024 26.03.2024	
4.5	Кошачья семейка	1	3	3	Теория: знакомство с художниками – анималистами, творчеством Серова, Чарушина. Практика: упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.	Беседа, рисунок	28.03.2024 02.03.2024	
4.6	Городской пейзаж	1	3	3	Теория: знакомство с техникой граттаж, техника безопасности с острыми предметами Практика: подготовка бумаги, выполнение эскиза, выпарывание рисунка.	Беседа, рисунок	04.04.2024 09.04.2024	
4.7	Рисуем с природы	1	3	3	Теория: закрепление знаний о натюрморте Практика: закрепление навыков работы с карандашом, навыков работы с натурой.	Беседа, рисунок	16.05.2024 21.05.2024	
5	Композиция							

5.1	Ритм	1	3	Теория: изучение понятия «Ритм» на примере художественных приемов и произведений. Практика: выполнение рисунка с применением ритма.			26.10.2023 31.10.2023	
5.2	Статика	1	1	Теория: изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений. Практика: выполнение упражнений на передачу статики в изображении.	Беседа, рисунок		02.11.2023	
5.3	Динамика	1	1	Теория: изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений. Практика: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.	Беседа, рисунок		07.11.2023	
5.4	Композиционный центр	1	3	Теория: закрепление понятия композиционный центр. Практика: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.	Беседа, рисунок		23.11.2023 28.11.2023	
5.5	Симметрия и асимметрия	1	3	Теория: знакомство с понятием симметрии и асимметрии. Практика: Выполнение графических упражнений, самостоятельная работа.	Беседа, рисунок		30.11.2023 05.12.2023	
6	Введение в историю искусства	6		Теория: виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.	Беседа, опрос		09.11.2023 30.01.2024 11.04.2024	
7	Знакомство с творчеством художников	8		Теория: Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Габарь, Шишкин, Левитан, Сахаровская, Доржиев Б., Шенхоров, Доржиев З.)	Беседа, опрос		14.11.2023 01.02.2024 16.04.2024 07.05.2024	
8	Загадки мира искусств	1	3	Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам. Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.	Беседа, рисунок		23.05.2024 28.05.2024	
9	Подготовка к конкурсам и праздникам		14		Беседа, рисунок		14.12.2023 06.02.2024 20.02.2024 18.04.2024 23.04.2024 14.05.2024	
	Итого	45	99	144 часов				