КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании методического совета Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. | Принято на Педагогическом совете Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2023 г. | Утверждено:  приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_2023 г. Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Импульс»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Гомбоева Баирма Сухэ-Баторовна

педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

**Раздел I**

**1. Комплекс основных характеристик образования:**

**1.1.** Пояснительная записка

**1.2.** Направленность дополнительной общеразвивающей программы

**1.3.** Актуальность

**1.4.** Педагогическая целесообразность

**1.5.** Адресат программы

**1.6.** Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

**1.7.** Формы обучения

**1.8.** Режим занятий

**1.9.** Особенности организации образовательного процесса

**1.10.** Цель программы

**1.11.** Задачи программы

**1.12.** Учебный план

**1.13.** Содержание программы

**1.14.** Планируемые результаты

**Раздел II**

**2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:**

**2.1.** Календарный учебный график программы

**2.2.** Условия реализации программы

**2.3.** Оценка достижений результатов

**2.4.** Оценочные материалы

**2.5.** Методические материалы

**2.6.** Список литературы

**Раздел I**

**1. Комплекс основных характеристик образования**

**1.1 Пояснительная записка**

*Умение танцевать дает тебе величайшую из свобод: выразить всего себя в полной мере таким, какой ты есть.*

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

Концепция развития дополнительного образования детей от 05.09.2014 года распоряжение Правительства РФ № 1726-р;

Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

Положение о структуре, порядке разработки и утверждения, дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04. 2017 г.

**1.2. Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Программа рассчитана для 5 лет обучения и предназначена для работы с учащимися общеобразовательной школы. Программа отвечает требованиям всех современных нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность системы дополнительного образования детей. Содержание материала программы дано на два года обучения, и предполагает усвоение обучающимися определенного минимума знаний, умений и навыков.  
Программа разработана применительно к целям обучения хореографии в школе, где состав учеников разнороден по способностям, уровню специальной подготовки и интересам. В работе обязательно учитываются возрастные особенности детей и, придерживаясь программы, возможен творческий подход к проведению занятий. Это зависит от уровня общего развития и подготовки детей.

Программа отвечает требованиям всех современных нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность системы дополнительного образования детей.В программе выделено: заинтересовать, увлечь, помочь детям реализовать их богатые потенциальные творческие возможности посредством синтеза искусства и культуры (хореография, пластика, музыка, история, литература). Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки приобретаются детьми на занятиях хореографией, находят широкое  применение на других занятиях (межпредметные связи с музыкой, литературой, историей и др.). Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Создание эстетических ценностей по законам красоты в искусстве и вне его (в быту, труде, поведении, поступках), необходимых во многих профессиях. Отличительная черта программы от существующих – это новизна методов и приёмов обучения. Проигранная игровая мотивация, эмоциональная атмосфера на занятиях, организованные по законам искусства, педагогическое мастерство, драматургия как личностная модель творчества.

**1.3. Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание

уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к

общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию обучающихся. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности, активности, самостоятельности, трудолюбия.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, классический и народный танец, сценическое движение и импровизация, которые адаптированы для школьников. Актуальность и востребованность программы потребностям сегодняшнего дня подтверждается попыткой систематизировать и обобщить материал и воспитать гармоничную, творческую, разностороннюю личность ребенка на всех этапах обучения.

**1.4. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии природных задатков и развитии творческих способностей учащегося в процессе обучения искусству хореографии.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной  
активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих  
основу детских танцев);

- развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе  
изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца,  
но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных  
движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**1.5. Адресат программы**

Представленная программа рассчитана для занятий с учащимися 7-14 лет. По временным и возрастным характеристикам программа выстроена так, что хореографией могли заниматься учащиеся без специальных знаний, умений и навыков. Общие характерные черты возраста от 7 до 14 лет: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. У учащихся этого возраста высок авторитет старшего товарища или взрослого, появляется способность ставить цели, касающиеся самого себя, своего собственного поведения. Приобщаясь к музыке, они усваивают несложные музыкальные формы, тем самым развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, развивается творческая фантазия и танцевальные данные.

Представленная программа рассчитана для занятий:

I год обучения: 7-8 лет.

II год обучения: 8-9 лет.

III год обучения: 9-11 лет.

IV год обучения: 11-12 лет.

V год обучения: 12-14 лет.

Количество детей в группах - от 15 человек.

Состав групп постоянный.

**1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Начать обучение ребенок может в любом возрасте и без конкурсного отбора. При поступлении ребенок определяется в группу с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Сроки программы рассчитаны на 5 лет обучения.

**По уровню освоения:**

I год обучения – ознакомительный;

II год обучения – базовый;

III год обучения – базовый;

IV год обучения – базовый;

V год обучения – базовый.

**По форме реализации** – предназначено для танцевального коллектива.

По возрасту - 7 - 14 лет.

Наполняемость групп -  от 12 до 15 человек.

**Сроки реализации программы:**

I год обучения – 72 часа в год (36 недель × 2 часа в неделю).

II год обучения – 72 часа в год (36 недель × 2 часа в неделю).

III год обучения - 72 часа в год (36 недель × 2 часа в неделю).

IV год обучения - 72 часа в год (36 недель × 2 часа в неделю).

V год обучения - 72 часа в год (36 недель × 2 часа в неделю).

Объём и срок освоения программы: 5 лет

**Режим занятий:**

I год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу.

II год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу.

III год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу.

IV год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу.

V год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу.

**1.7. Формы обучения**

Программа реализуется в формате очного обучения, но в случаях санитарно-эпидемиологических ситуаций может проходить в очно-заочном или очно-дистанционном формате (форме). Форма организации проведения занятий групповая и индивидуально-групповая. В зависимости от способностей обучающихся может применяться индивидуально-групповая форма занятия, когда педагог уделяет внимание нескольким детям (кто слабо усвоил) в то время, когда другие работают самостоятельно. Форма организации проведения занятий:

- теоретическая (фронтальная) - беседа, просмотр видеоматериалов, танцевальные и музыкальные игры, исполнение упражнения по образцу;

- групповая - учебные занятия с группами, репетиционная и постановочная работа, отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций, связок.

**1.8. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Общее количество часов – 72 ч.

**1.9. Особенности организации образовательного процесса**

Для детей характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными.

Занятия «Ритмической разминкой» служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания. На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует выделить движения ног,

так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело. Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы.

**Лексика.**

Целевая направленность: овладение основами классической и народной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.

- Позы и движения на растяжку.

- Элементы гимнастики и акробатики.

- Знакомство с основами классического и народного танца

- Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот

раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

- Постановка танца.

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от

фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные

виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование

комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения,

различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е.

использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

**Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:**

1. Дать общую характеристику танца:

а) рассказать историю возникновения танца, направления.

б) рассказать сюжет танца.

2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).

4. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором

они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют

самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически,

каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и

артистичность.

Примерное распределение времени при часовом занятии:

**I год обучения:**

1. Ритмическая разминка - 5-7 мин.

2. Ритмика - 10 мин.

3. Основы музыкальной грамоты – 10 мин.

4. Партер (муз.игры, игроритмика)- 15 мин.

5. Постановка комбинации, танца - 30 мин.

**II год обучения:**

1. Ритмическая разминка - 5 мин.

2. Партерная гимнастика - 15 мин.

3. Основы классического, народного и современного танца – 15 мин.

4. Постановка комбинации, танца - 30 мин.

**III год обучения**

1. Разминка – 5 мин.

2. Партерная гимнастика – 10 мин.

3. Партерные трюки – 10 мин.

4. Элементы классического танца, народного танца, современных танцевальных стилей – 15 мин.

5. Постановка комбинаций и танца – 30 мин.

**IV год обучения**

1. Разминка – 5 мин.

2. Партерные трюки – 10 мин.

3. Элементы классического танца, народного танца, современных танцевальных стилей – 15 мин.

4. Знакомство с актерским мастерством – 15 мин.

5. Импровизация в танцевальном направлении – 15 мин.

6. Постановка комбинаций и танца – 30 мин.

**V год обучения**

1. Разминка – 5 мин.

2. Партерные композиции – 10 мин.

3. Элементы классического танца, народного танца, современных танцевальных стилей – 15 мин.

4. Знакомство с актерским мастерством – 15 мин.

5. Импровизация в танцевальном направлении – 15 мин.

6. Постановка комбинаций и танца – 30 мин.

**Дети должны обучаться:**

- творческому подходу к выполнению движений, реагируя на стимулы, в том числе на музыку и применяя основные навыки;

- смене ритма, изменению скорости, уровня и направления своих движений;

- созданию и исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным эпохам и культурам;

- выражению и передаче мысли и чувства.

Концертно-творческая деятельность:

1. Постановочно-репетиционная деятельность

а) подборка музыкального материала;

б) предварительный отбор выразительных средств;

в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

- открытые занятия.

- родительские собрания.

- мероприятия.

- экскурсии: парк, музей, выставочный зал, выезд на природу.

- участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Целевая направленность: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и

личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой

активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на

сцене и во время репетиций.

**Форма работы:**

- коллективная;

- групповая;

- индивидуальная.

**1.10. Цель программы**

Формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**1.11. Задачи программы**

**I год обучения:**

**- образовательные (предметные);**

Познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства. Дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

Сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат детей.

Развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, изучить композиционные построения танцевальных рисунков – фигур. Учащийся должен будет владеть определенными теоретическими знаниями.

**- личностные:**

Формирование нравственных качеств личности, устойчивого интереса к танцу.

Содействие становлению и проявлению индивидуальности, творческих способностей каждого учащегося.

Формирование коллектива как благоприятной среды для развития личности, творчества, культуры общения и поведения в социуме.

Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

**- метапредметные:**

Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

**II год обучения:**

**- образовательные (предметные);**

- продолжать знакомство учащихся с хореографическим искусством.

- развивать хореографические данные учащихся.

- развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, изучить композиционные построения танцевальных рисунков – фигур. - владеть определенными теоретическими знаниями, и совершенствовать технику и навыки исполнения.

Все требования, предъявленные к учащимся первого года обучения, остаются обязательными и для учащихся второго года обучения.

**- личностные:**

- развивать хореографическую память, пластичность, координацию движений;

- формировать индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и умение передавать свои знания другим;

- способствовать развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма учащихся средствами танцевального искусства.

**- метапредметные:**

- развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п;

- наличие представлений о хореографии как виде искусства, его особенностях, разновидностях;

- умение обнаружить ошибки при выполнении упражнений, отбор способов их исправления, анализ и объективная оценка результатов собственного труда.

**III год обучения**

**- образовательные (предметные);**

- повышение работоспособности и двигательной активности.

- систематизировать и закрепить знания, полученные в 3 году обучения.

- обучать правильно и технически выполнять двигательные действия.

Все требования, предъявленные к учащимся второго года обучения, остаются обязательными и для учащихся третьего года обучения.

**- личностные:**

- укрепление и развитие мышечного аппарата;

- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;

- музыкально-ритмические навыки, координация движений, пластичность;

- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);

- развитие выворотности ног;

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

**- метапредметные:**

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий;

- отбор способов их исправления;

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда;

- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;

- технически правильное выполнение двигательных действий;

- умение самостоятельно решать поставленные творческие задачи;

- пытливость, побуждение к приобретению новых специальных знаний.

**IV год обучения**

**- образовательные (предметные);**

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений в хореографических композициях

- систематизировать и закрепить знания, полученные на 4 году обучения

**- личностные:**

- освоение способов и приёмов, технологий творческого решения художественных задач;

- воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира;

- развитие интереса к профессиональной деятельности выдающихся танцоров;

- развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

**- метапредметные:**

- легко и грамотно исполнять движения;

- четко фиксировать все позиции руки ног классического и народного танца;

- знать и правильно исполнять все движения всех направлений танца.

Оценка полученных знаний, умений и навыков происходит при помощи промежуточной аттестации в конце каждого учебного полугодия в форме открытых уроков.

**V год обучения**

**- образовательные (предметные);**

- способствовать овладению детьми определенным объемом знаний, умений и навыков: элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал при исполнении классического, народного и современного танцев.

- систематизировать и закрепить знания, полученные на 5 году обучения.

**- личностные:**

Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры.

**- метапредметные:**

- правила исполнения выученных движений по всем пройденным танцевальным направлениям;

- рисунок положений уровней рук и ног;

- термины основных движений;

- подготовительные и базовые движения рук свойственные каждому стилю и направлению хореографии.

**1.12. Учебно-тематический план**

**1. Учебно-тематический план первого года обучения и программное содержание первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование темы раздела.*** | ***Часы*** | | | ***Формы контроля, аттестации.*** |
| ***всего*** | ***теория*** | ***практика*** |  |
| **1.** | **Вводное занятие. Техника безопасности.** | **2** | 1 | 1 | Беседа  Первичная диагностика |
| **2.** | **Основы музыкальной грамоты** | **10** | - | 4 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **3.** | **Ритмическая разминка** | **10** | - | 4 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **4.** | **Ритмика** | **10** | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **5.** | **Игроритмика** | **10** | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **6.** | **Постановочная работа** | **30** | 4 | 26 | Педагогическое наблюдение  Итоговая аттестация |
| **8.** | **Итого** | **72** | 13 | 59 | - |

**2. Учебно-тематический план второго года обучения и программное содержание второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы раздела.** | **Часы** | | | **Формы контроля, аттестации.** |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| **1.** | **Вводное занятие. Техника безопасности.** | **1** | 1 | - | Беседа  Первичная диагностика |
| **2.** | **Ритмическая разминка** | **3** | - | 3 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **3.** | **Партерная гимнастика** | **8** | - | 8 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **4.** | **Игроритмика** | **10** | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **5.** | **Основы классического танца** | **10** | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **6.** | **Основы народного танца** | **10** | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **7.** | **Постановочная работа** | **30** | 4 | 26 | Педагогическое наблюдение  Итоговая аттестация |
| **8.** | **Итого** | **72** | 11 | 61 | - |

**3. Учебно-тематический план третьего года обучения и программное содержание третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы раздела.** | **Часы** | | | **Формы контроля, аттестации.** |
| **Всего** | **теория** | **практика** |  |
| **1.** | **Вводное занятие. Техника безопасности.** | **1** | 1 | - | Беседа  Первичная диагностика |
| **2.** | **Партерная гимнастика** | **3** | - | 3 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **3.** | **Партерные трюки** | **8** | - | 8 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **4.** | **Основы классического танца** | **10** | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **5.** | **Основы народного танца** | **10** | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **6.** | **Основы современных стилей** | **10** | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **7.** | **Постановочная работа** | **30** | 4 | 26 | Педагогическое наблюдение  Итоговая аттестация |
| **8.** | **Итого** | **72** | 11 | 61 | - |

**4. Учебно-тематический план четвертого года обучения и программное содержание четвертого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы раздела.** | **Часы** | | | **Формы контроля, аттестации.** |
| **Всего** | **теория** | **практика** |  |
| **1.** | **Вводное занятие. Техника безопасности.** | **1** | 1 | - | Беседа  Первичная диагностика |
| **2.** | **Партерные трюки** | **3** | - | 3 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **3.** | **Основы классического танца** | **10** | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **4.** | **Основы народного танца** | **10** | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **5.** | **Основы современный танец** | **10** | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **6.** | **Знакомство с актерским мастерством** | **4** | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **7.** | **Импровизация в танцевальном направлении** | **4** | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **8.** | **Постановочная работа** | **30** | 4 | 26 | Педагогическое наблюдение  Итоговая аттестация |
| **9.** | **Итого** | **72** | 11 | 61 | - |

**5. Учебно-тематический план пятого года обучения и программное содержание пятого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы раздела.** | **Часы** | | | **Формы контроля, аттестации.** |
| **Всего** | **теория** | **практика** |  |
| **1.** | **Вводное занятие. Техника безопасности.** | **2** | 1 | 1 | Беседа  Первичная диагностика |
| **2.** | **Основы классического танца** | **10** | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **3.** | **Основы народного танца** | **10** | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **4.** | **Основы современный танец** | **10** | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **5.** | **Знакомство с актерским мастерством** | **5** | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **6.** | **Импровизация в танцевальном направлении** | **5** | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **7.** | **Постановочная работа** | **30** | 4 | 26 | Педагогическое наблюдение  Итоговая аттестация |
| **8.** | **Итого** | **72** | 11 | 61 | - |

**1.13. Содержание программы:**

**I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Вводное занятие:**

Целевая направленность: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе

решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных

учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

**Форма работы:** групповая.

**Теория.**

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

**Практика.**

Игры на знакомства, на сплочение коллектива.

**2. Основы музыкальной грамоты:**

**Теория.**

Одним из богатейших и [действенных](https://pandia.ru/text/category/dejstvennostmz/) средств эстетического воспитания детей является музыка. Важно научить каждого ребёнка понимать музыкальный язык и пользоваться им для самовыражения.

**Практика.**

Задача занятий – дать детям знание основ музыкальной грамоты, научить их активно воспринимать музыку, разбираться в её содержании и средствах выразительности, передавать характер, развивать фантазию, эмоциональность, импровизационные способности детей.

**Лексика.**

**-** характер музыки, темп, ритм, метр, музыкальный размер;

- прослушивание музыкальных композиций;

**-** анализ прослушанных композиций.

**3. Ритмическая разминка:**

**Теория.**

Теоретические основы разминки.

**Практика.**

Ритмическая разминка - комплекс упражнений, рассчитанный на разминку,

растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что

выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в

разминке.

**Лексика.**

Упражнения выполняются по тем же разделам, что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения. – повороты головы направо, налево;

- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой;

- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;

- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами;

- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;

- повороты плеч с одновременным полуприседанием;

- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;

- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);

- чередование шагов на полупальцах и пяточках;

- прыжки поочередно на правой и левой ноге;

- простой бег (ноги забрасываются назад);

- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);

- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);

- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);

- бег на месте и с продвижением вперед и назад.

**4. Ритмика:**

**Теория.**

Ритмика - комплекс упражнений, рассчитанный на формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы, формирование пластики. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

**Практика.**

Изучаемые элементы ритмики:

- движения на середине зала (диагональ, партер, прыжки),

- комбинации:

1. Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.

2. Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.

3. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях,

соединение в комбинации движений.

4. Движения на развитие рук и ног (растяжка) .

5. Прыжки.

**Лексика.**

Упражнения выполняются по тем же разделам, что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.

В первый год обучения подростки учатся выполнять такие упражнения, как:

- «Шпагат»;

- «Бабочка»;

- «Мостик».

**5. Игроритмика**

**Теория.**

Игроритмика - специальный раздел программы, который включает в себя движения под стихи (сипелки), игры с ускорением, пальчиковые игры, которые развивают ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают снять нервное напряжение. Используется как упражнения, дающие отдых после или во время занятий, требующих физической нагрузки.

**Практика.**

- развить коммуникативные умения, в условиях ситуации психологического комфорта;

- развить пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве;

- развить творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации;

- формировать тактильные ощущения, самоощущения, развить самосознание;

- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству.

**Лексика.**

- игроритмика «Муха справа, муха слева»;

- игроритмика «Аррива».

- игроритмика «Двигайся Замри»

**6. Постановочная деятельность:**

**Практика.**

В первый год обучения учащиеся узнают такие понятия, как:

Танцевальная связка – это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые,

впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в

произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация – нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее

продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

Схема изучения танца:

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и

счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение

коротких (в основном на 8 счетов) связок, и элементами из более лёгких

движений.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению

новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому

ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из

попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным

контролем педагога.

**7. Воспитательная работа:**

**Задачи:**

- Предъявить единые педагогические требования и выработать осознанное отношение к

ним.

- Познакомить детей друг с другом.

- Заложить основы детского самоуправления в коллективе.

- Наметить с детьми перспективы совместной деятельности.

- Раскрыть у детей лидерский, творческий, организаторский, интеллектуальный

потенциал.

- Приучить подростков к аналитической деятельности.

Предполагаемый результат

- Выполнение детьми единых педагогических требований.

- Принятие детьми программы.

**Практика.**

Формы работы:

- экскурсии;

- совместное проведение праздников, дней рождения;

- походы в музей, на концерты;

- консультации.

**II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Вводное занятие:**

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности.

**Форма работы:** групповая.

**Теория.**

- знакомство;

- беседа о задачах и целей на учебный год;

- инструктаж по технике безопасности.

**Практика.**

Игры на сплочение коллектива. Разминка.

**2. Ритмическая разминка:**

**Теория.**

Теоретические основы разминки.

**Практика.**

Целью ритмической разминки является развитие ритмических движений под музыку, в процессе чего уточняются и развиваются координированные движения рук и ног, формируется умение менять темп и ритм движения. Ритмическая разминка используется также для организации детей, создания “настроя” на определенный вид деятельности.

Ритмическая разминка включает в себя:

1. Свободная маршировка под музыку со сменой направлений;

## 2. Упражнения, регулирующие мышечный тонус;

3. Упражнение на развитие чувства темпа и ритма.

**Лексика.**

Упражнения выполняются по тем же разделам, что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.

- упражнения на ориентировку в пространстве;

- повороты по точкам(1-8 точка);

- игра «Зеркало»;

- Игроритмика «клап снап»;

- Игроритмика «Чики-чача-бум».

**3. Партерная гимнастика:**

**Теория.**

Партерная гимнастика (фр. «parterre» — по земле) — выполнение упражнений на полу в различных позах, в положениях сидя, лежа на животе и спине, на боку, из различных упоров. Занятия по учебному предмету «Партерная гимнастика» способствуют развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотности, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Главными принципами в обучении гимнастическим движениям должна быть последовательность и систематичность; от простого – к сложному.

**Практика**.

Каждое занятие партерной гимнастики включает в себя разминку, комплексы упражнений на полу и релаксации, которые связаны между собой.

- тщательный подбор исходных положений для упражнений;

- растягивание групп мышц выполняется в различных направлениях и должно быть нерезким, медленным, контролируемым сознанием, без усилия;

- использование упражнения на все группы мышц, с преимущественной нагрузкой на какую-либо одну из групп (каждое упражнение выполняется 4—5 раз);

- использование малой амплитуды движений для увеличения интенсивности воздействия упражнений;

- контроль напряжения мышц с фиксированием положений рук, ног, туловища, головы;

- контроль дыхания на протяжении всего занятия;

- использование сочетаний пружинных движений с последующей фиксацией позы для развития гибкости, растяжения мышц, связок, сухожилий;

- исключение физических упражнений в период острых заболеваний;

**Лексика.**

Комбинации:

- движения на середине зала (диагональ, партер, прыжки);

- движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров;

- плечи: комбинация из движений, изученных ранее;

- грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях,

соединение в комбинации движений;

- движения на развитие рук и ног (растяжка);

- прыжки.

**4. . Игроритмика**

**Теория.**

Игроритмика - специальный раздел программы, который включает в себя движения под стихи (сипелки), игры с ускорением, пальчиковые игры, которые развивают ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают снять нервное напряжение. Используется как упражнения, дающие отдых после или во время занятий, требующих физической нагрузки.

**Практика.**

- развить коммуникативные умения, в условиях ситуации психологического комфорта;

- развить пространственное мышление, умение ориентироваться в пространстве;

- развить творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации;

- формировать тактильные ощущения, самоощущения, развить самосознание;

- воспитывать интерес к музыкальному движению, танцевальному творчеству.

**Лексика.**

- игроритмика «Муха справа, муха слева»;

- игроритмика «Аррива».

- игроритмика «Двигайся Замри»

**5. Основы классического танца:**

**Теория.**

Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

**Практика.**

Изученные  движения  классического экзерсис усложняются за счет ускорение темпа, меняется музыкальный материал и направления исполняемых «pas». Особое внимание уделяется точности позиций ног и рук, постановке корпуса, эластичности   голеностопного и тазобедренного суставов.

**Лексика.**

- закрепление позиций ног: I, II, III, IV, V;

- закрепление позиций рук: I, II, III;

- постановка корпуса;

**6. Основы народного танца:**

**Теория.**

Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

**Практика.**

Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «пляска». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки и музыкальных произведений в исполнении оркестров народных инструментов.

**Лексика.**

- позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных;

- позиции рук: 1, 2, 3 позиции;

- положение ног и рук, корпуса, головы, кисти;

- приседания: медленные приседания; - большие приседания;

**7. Постановочная деятельность:**

Хореографические постановки должны создаваться грамотно, исходя из основных законов драматургии. Постановки обязаны удовлетворять трем главным требованиям:

- идейности;

- художественности;

- доступности.

**Практика.**

Схема изучения танца:

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и

счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение

коротких (в основном на 8 счетов) связок, и элементами из более лёгких

движений.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению

новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому

ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из

попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным

контролем педагога.

**III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Вводное занятие:**

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Постановка задач на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности.

**Форма работы:** групповая.

**Теория.**

- беседа о задачах и целей на учебный год;

- инструктаж по технике безопасности;

- настрой детей на творческую деятельность.

**Практика.**

Разминка, повторение пройденных и закрепленных знаний полученные во II году обучения.

**2. Партерная гимнастика:**

**Теория.**

Партерная гимнастика (фр. «parterre» — по земле) — выполнение упражнений на полу в различных позах, в положениях сидя, лежа на животе и спине, на боку, из различных упоров. Занятия по учебному предмету «Партерная гимнастика» способствуют развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотности, подъем стопы, ширина, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Главными принципами в обучении гимнастическим движениям должна быть последовательность и систематичность; от простого – к сложному.

**Практика**.

Каждое занятие партерной гимнастики включает в себя разминку, комплексы упражнений на полу и релаксации, которые связаны между собой.

- тщательный подбор исходных положений для упражнений;

- растягивание групп мышц выполняется в различных направлениях и должно быть нерезким, медленным, контролируемым сознанием, без усилия;

- использование упражнения на все группы мышц, с преимущественной нагрузкой на какую-либо одну из групп (каждое упражнение выполняется 4—5 раз);

- использование малой амплитуды движений для увеличения интенсивности воздействия упражнений;

- контроль напряжения мышц с фиксированием положений рук, ног, туловища, головы;

- контроль дыхания на протяжении всего занятия;

- использование сочетаний пружинных движений с последующей фиксацией позы для развития гибкости, растяжения мышц, связок, сухожилий;

- исключение физических упражнений в период острых заболеваний;

**Лексика.**

Комбинации:

- движения на середине зала (диагональ, партер, прыжки);

- движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров;

- плечи: комбинация из движений, изученных ранее;

- грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях,

соединение в комбинации движений;

- движения на развитие рук и ног (растяжка);

- прыжки;

- стрейчинг.

**3. Партерные трюки**

**Теория.**

Обучение акробатическим и трюковым элементам ведется в 4 этапа. На первом этапе необходимо научиться делать «черновой вариант», то есть преодолеть страх и понять суть элемента, на втором этапе важно делать элемент технично.

**Практика.**

Практика предполагает наличие спортивного мата. Каждое занятие начинается с разминки, комплексов упражнений на полу и релаксации связанных между собой.

**Лексика.**

- кувырки (вперед, назад, с выходом в шпагат)

- мостик;

- мостик с переворотом;

- колесо.

**4. Основы классического танца:**

**Теория.**

Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

**Практика.**

Изученные  движения  классического экзерсис усложняются за счет ускорение темпа, меняется музыкальный материал и направления исполняемых «pas». Особое внимание уделяется точности позиций ног и рук, постановке корпуса, эластичности голеностопного и тазобедренного суставов.

**Лексика.**

- закрепление позиций ног: I, II, III, IV, V;

- закрепление позиций рук: I, II, III;

- постановка корпуса;

- plie, grand plie;

- battement tendu в сторону и вперед;

- battement  tendu  jete в сторону и вперед;

**5. Основы народного танца:**

**Теория.**

Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

**Практика.**

Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «пляска». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки и музыкальных произведений в исполнении оркестров народных инструментов.

**Лексика.**

- позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных;

- позиции рук: 1, 2, 3 позиции;

- положение ног и рук, корпуса, головы, кисти;

- приседания: медленные приседания; - большие приседания;

- упражнение на развитие подвижности стопы: подготовительные упражнения; перевод ног с носка на каблук и обратно;

- маленькие броски:  подготовительные упражнения; маленькие броски по трем направлениям;

- раскрывание ноги на 90;

- большие броски;

- шаги:

1. шаг с притопом;

2. припадание;

3. «гармошка»;

4. «ковырялочка»;

5. переменный  шаг.

**6. Основы современного танца:**

**Теория.**

Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

**Практика.**

Знакомство с основами современного танца. Изучения основных стилей современной хореографии, изучение специальной терминологий. Знание основных направлений и этапах развития современной хореографии и тенденциях развития современного танца.

**Лексика.**

- основные позиции рук: Press-position, I, II, III, Jerk-position, V-положения;

- основные позиции ног: I и II (параллельная, out-позиция, in-позиция); III; V (параллельная и out-позиция);

- поза коллапса.

**7. Постановочная деятельность:**

**Теория:**

Танцевальные номера ставятся на основе нового хореографического материала или с использованием ранее разученных танцевальных движений с более сложным сочетанием по координации рук и ног

**Практика.**

Сценическая практика Выступления внутри учреждения на концертах и праздниках. Знакомство со сценой и правилами культуры поведения на ней.

**IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Вводное занятие:**

Планирование на новый учебный год. Уточнение расписания.

**Форма работы:** групповая.

**Теория.**

- беседа о задачах и целей на учебный год;

- инструктаж по технике безопасности;

- настрой детей на творческую деятельность.

**Практика.**

Разминка, повторение пройденных и закрепленных знаний.

**2.** **Партерные трюки**

**Теория.**

Повторение и закрепление третьего года обучения. Третий этап трюковых элементов предполагает доведение элемента до автоматизма. При исполнении элемента нужно анализировать каждое движение, но делать его более свободно. То есть, чтобы все ошибки исчезли или стали незначительны. Четвертый этап предполагает доведение элемента до совершенства. Прохождение этого этапа предусматривает многократное повторение элемента с повышением выпрыга, повышением высоты, скорости, четкости движений.

**Практика.**

В практике трюков очень важна психологическая подготовка, то есть преодоление страха делать элемент на людях, эта особенность вырабатывается путем выступления на соревнованиях, показательных номерах и т.п. Поэтому, только при выступлении поэтапно всех подводящих упражнений можно правильно научиться выполнять тот или иной элемент, если же перескакивать от элемента к элементу, то будут накапливаться ошибки, которые могут в дальнейшем повлиять при выполнении усложненного этого же элемента.

**Лексика.**

- колесо;

- колесо с переворотом;

- выход в мостик через переворот;

- стойка на руках;

- колесо (на одной руке).

**3. Основы классического танца**

**Теория.**

Постановка цели и задач, терминология, демонстрация педагогом. Значение классического танца в хореографии. Разъяснение правильности исполнения.

**Практика.**

Изученные  движения  классического экзерсис усложняются за счет ускорение темпа, меняется музыкальный материал и направления исполняемых «pas».

**Лексика.**

- Позиции ног (I, II, III, VI);

- Позиции рук (подготовительная, I, II, III);

- Постановка корпуса; - Перегибы корпусом;

- Demi Plied по I, II, III позиции ног;

- Battement tendu по I, III позиции ног;

- Battement tendu jete по I позиции ног;

- Releve по I, II, III позиции ног;

- Rond de jambe par terre (по точкам);

- Grang battement 90 градусов.

**4. Основы народного танца**

**Теория.**

Элементы народного танца на середине зала. Позиции рук: 1,2,3,4 Работа головы, плеч и локтей. Просмотры концертов и выступлений русских народных ансамблей танца.

**Практика.**

Повторяются все пройденные элементы с более усложненными комбинациями в быстром темпе.

**Лексика.**

- изучение и закрепление элементов русского танца;

- подготовка к каблучным движениям;

- положение в групповых танцах в фигурах;

- поклоны – на месте и с движением вперед и назад;

- ходы, притоп, «Гармошка», «Ковырялочка», «Веревочка», «Триллистник», «Припадание», «Моталочка», переменный ход вперёд, назад.

**5. Основы современный танец**

**Теория.**

История возникновения и пути развития современного танца. Техника исполнения движений современных танцев. Основное положение рук, ног, корпуса.

**Практика.**

Композиция из пройденных элементов современного танца. Положение рук, корпуса и головы в танцах.

**Лексика.**

- основные позиции рук: Press-position, I, II, III, Jerk-position, V-положения;

- основные позиции ног: I и II (параллельная, out-позиция, in-позиция); III; V (параллельная и out-позиция);

- поза коллапса;

- Roll down/ Roll up;

- Drop;

- Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II out-позициям;

- Releve по  I, II параллельным позициям, позже по I, II out-позициям;

- Flat back вперед, на прямых ногах, на plie, в сторону;

- основные базовые позы;

- перевёрнутые позы;

- асаны в положении стоя;

- сидя, лёжа, с поворотом туловища, скручивания туловища.

**6. Знакомство с актерским мастерством**

**Теория.**

Занятие начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи предмета «Основы актерского мастерства в хореографии – Сценическое движение» и взаимосвязь с хореографическим искусством. Определяются основные правила этики и безопасности.

**Практика.**

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;

- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;

- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.

**Лексика.**

**-** упражнения на управление вниманием;

- жест, как важное средство выразительности;

- пластическая иллюстрация литературного текста (стихотворения);

- «живой телефон».

**7. Импровизация в танцевальном направлении**

**Теория.**

Импровизация это невероятно сакральный процесс «сотворения» нового движения, которое рождается в моменте «здесь и сейчас». Это действительно сложный процесс глубокого исследования возможностей своего тела в движении, который сопровождается поисками новых форм и качества движения. Импровизация - это процесс, в котором есть задача, одна или сразу несколько, это работа с различными образами, которые провоцируют тело на поиск. Импровизация это переход сознания танцора из одного состояния в другое, который меняет качество движения. Импровизация это взаимодействие с «пространством» и «временем».

**Практика.**

Когда вы начинаете учиться импровизации, вы вступаете во взаимодействие с движением так, как будто совершаете инициацию внутрь себя, в мир своего тела, такого, какое оно есть на самом деле. Вы погружаетесь на самое дно, чтобы узнать то, на что, ваше тело реально способно. Вы познаете, что иногда оно может делать все, легко и с удовольствием, иногда тягостно и через боль, а иногда, тело ничего не может делать вообще. Работая с движением во время импровизации, вы открываете для себя иногда недоступные, мало-движимые или плохо ощущаемые участки своего тела. Вы изучаете «личную историю» своего тела, от самого его рождения, изнутри, шаг за шагом, следуя за внутренними импульсами, которые в результате и становятся соавторами вашего импровизационного танца. Импульсы, которые вы себе открываете, в итоге, становятся «архитекторами движения» и из них формируется ваша индивидуальная пространственно-временная структура.

**Лексика.**

**-** разбор «Сценический образ»

**-** «Сценический образ» в жизни и в танце

**-** движения под музыку.

**8. Постановочная работа**

**Теория.**

Знакомство с правилами сценической культуры. Правила поведения на сценической площадке, за кулисами и в зрительном зале.

**Практика.**

Получение сценического опыта через знакомство с различными сценическими площадками. Совершенствование исполнительского мастерства. Исполнение концертно-конкурсных номеров.

**V ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Вводное занятие:**

Планирование на новый учебный год. Уточнение расписания.

**Форма работы:** групповая.

**Теория.**

- беседа о задачах и целей на учебный год;

- инструктаж по технике безопасности;

- настрой детей на творческую деятельность.

**Практика.**

Разминка.

**2. Основы классического танца**

**Теория**

Методика исполнения движений. Терминология. Выразительность.

**Практика**

Основная задача первых двух лет обучения – постановка корпуса, рук, ног, головы. В третьем и четвертом году обучения приступая к изучению упражнений в первую очередь необходимо уяснить понятия опорной и работающей ноги, помня о том, что понятия «опорная» работающая до известной степени условны, так как натянутость опорной ноги в упражнениях является залогом устойчивости в танце. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног упражнения сначала изучают в сторону, позднее – вперед и назад. Упражнения исполняют носком в пол под углом 25, 45, 90 градусов.

**Лексика**

- demi-plie и grand plie;

- battements tendus;

- battements tendus jetes;

- Grands battements jetes.

**3. Основы народного танца**

**Теория**

Объяснить методику исполнения. Изучить технику.

**Практика**

Проучивается подход, подготовительные упражнения к изучаемому элементу.

**Лексика**

- Полуприседания и полное приседание (плавные, резкие);

- Скольжение стопой по полу (на носок, с переводом стопы на ребро каблука);

- Маленькие броски (с ударом стопой, с двумя ударами стопой);

- Веревочка» с поворотом колена из открытого положения в закрытое и наоборот;

- Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой;

- Выстукивания (одинарные, двойные, тройные);

- Большие броски с опусканием на колено;

- Большие броски с прыжком.

**4. Основы современный танец**

**Теория**

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений остаются прежними, но с учетом усложнения программы:

- продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения,

- воспитанием более свободного владения корпусом,

- движением головы и рук,

- грудной клетки и тазового пояса,

- укрепление устойчивости в поворотах,

- освоение более сложных танцевальных элементов.

**Практика**

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов), подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, ускоряется общий темп урока.

**Лексика**

- Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции;

- Упражнения для расслабления позвоночника;

- drop, swing, roll down, roll up, Twist торса;

- «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно;

- упражнения в партере;

- танцевальные комбинации в стиле contemporary — чередование натянутых мышц и резкого сброса, расслабления, работа с дыханием, падения и подъемы, резкие остановки, балансирование, противоречие и эмоции;

- release — техника расслабления;

- стретчинг — растяжка.

**5. Знакомство с актерским мастерством**

**Теория**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

**Практика**

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Лексика**

- Основы театральной культуры

- Техника речи

- Ритмопластика

- Актерское мастерство

**6. Импровизация в танцевальном направлении**

**Теория**

Импровизация неотъемлемая часть хореографии.

**Практика**

Выполнение заданий.

- Придумать сюжет (индивидуально, группой), используя изученные движения, фантазию. Исполнить этюд;

- Учащимся выдаются карточки, на которых указаны душевные состояния: ярость, грусть, страх;

- Учащимся или группе учащихся (из 3-х человек) предлагается отобразить это душевное состояние пластическими средствами;

- Исполнить танцевальную комбинацию, используя бубен (ритм).

**Лексика**

**-** Исполнение этюда;

**-** Импровизация живых существ;

- Импровизация природы;

- Актёрское мастерство.

**7. Постановочная работа**

**Теория**

Соединение танцевальных элементов в комбинацию, этюд. Правила передвижения по площадке. Смена «рисунков», линий, фигур. Способы передвижения в парах, тройках, группах. Раскрытие темы и сюжета танца, композиции танца. Выбор лексики танца. Значимость репетиционного процесса. Рассказ о выразительности при исполнении танца.

**Практика**

Разучивание движений, композиций. Разведение танца. Отработка движений, рисунков. Работа над выразительностью, эмоциональностью. Создание художественного образа и характера танца. Отработка выученного номера. Доведение движений до совершенства, развитие танцевальности, чувства ансамбля, точности и слаженности движений.

**1.14. Планируемые результаты**

Предметные результаты (требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе.

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- взаимосвязь движения, ритма и музыки;

- название основных музыкально-ритмических движений  и их элементов;

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

- правила сценического поведения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

**I год обучения**

После освоения программного материала I года обучения, обучающиеся должны

**Знать:**

- основное и исходное положение;

- правила исполнения поклона;

- направление движений; - последовательность исполнения движения;

- понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш);

- правила поведения при работе друг с другом и в группе.

**Уметь:**

- согласовать свои движения с музыкой;

- ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;

- передавать игровые образы различного характера;

- строить совместно с группой ровный круг;

- расходится из пар в разные стороны;

- сидя на коврике держать спину ровно;

- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;

- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

**II года обучения**

**Знать:**

- основные и исходные положения для корпуса, рук, ног, головы.

- основные положения классического и народного танца.

**Уметь:**

- исполнять движение свободно, естественно без напряжения;

- правильно занять исходное положение, следить за осанкой и координацией движений руки ног;

- поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжке;

- делать шаг на всю ступню на месте и при кружении;

- приставной шаг с приседанием;

- плавно поднимать и опускать руки вперед и в стороны, двигаться в парах, отходить спиной от своей пары;

- двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;

- выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.

**III год обучения**

**Знать:**

- основные движения;

- основные позиции ног и рук классического и народного танца;

- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;

- основные термины;

- характерные движения рук в русском танце;

- правила постановки ног;

- понятие опорной и работающей ноги;

- разницу между круговым и прямым движением.

**Уметь:**

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык лег­кого шага с носка на пятку;

- правильно использовать простые движения в русском и народном характере;

- координировать свои движения;

- правильно стоять (обладать хорошей постановкой корпуса);

- правильно держать позиции рук и ног;

- исполнять небольшую импровизацию на свободную тему;

- благородно, вежливо обращаться к партнёру.

**IV года обучения**

**Знать:**

- правила исполнения выученных движений по всем пройденным танцевальным направлениям;

- рисунок положений уровней рук и ног;

- термины основных движений;

- подготовительные движения рук.

**Уметь:**

- легко и грамотно исполнить прыжок; - четко фиксировать все позиции руки ног классического и народного танца; - открыть и закрыть руку, заканчивая движение в русском и народном танце.

Оценка полученных знаний, умений и навыков происходит при помощи промежуточной аттестации в конце каждого учебного полугодия в форме открытых уроков.

**V год обучения**

**Знать:**

- правила исполнения выученных движений по всем пройденным танцевальным направлениям;

- рисунок положений уровней рук и ног;

- термины основных движений;

- подготовительные и базовые движения рук свойственные каждому стилю и направлению хореографии.

**Уметь:**

- легко и грамотно исполнить прыжки, шаги и базовые движения, свойственные каждому стилю и направлению хореографии;

- четко фиксировать все позиции руки ног классического, народного, современного танцев.

Оценка полученных знаний, умений и навыков происходит при помощи промежуточной аттестации в конце каждого учебного полугодия в форме открытых уроков.

**Раздел II**

**2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:**

**2.1. Календарный учебный график программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год**  **обучения** | **Дата начала обучения** | **Дата окончания обучения** | **Всего учебных недель** | **Количество часов**  **в год** | **Режим занятий** | **Сроки промежу**  **точной**  **аттеста**  **ции** | **Сроки**  **итоговой аттестации** |
| **1 год** | 01.09.2023 | 28.05.2024 | 36 | 72 | 2 раза в неделю по часу | 11 – 15 января | 12-22 мая |
| **2 год** | 01.09.2023 | 28.05.2024 | 36 | 72 | 2 раза в неделю по часу | 11 – 15 января | 12-22 мая |
| **3 год** | 01.09.2023 | 28.05.2024 | 36 | 72 | 2 раза в неделю по часу | 11 – 15 января | 12-22 мая |

**2.2. Условия реализации программы**

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;

- грамотное методическое изложение материала;

- личный выразительный показ педагога;

- преподавание от простого движения к сложному;

- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного

процесса;

- позитивный психологический климат в коллективе;

- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала,

наглядных пособий;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- репродуктивные (учащиеся воспроизводят полученные знания);

- поисковые (учащиеся самостоятельно ищут танцевальные образы при выполнении творческого задания).

**Материальные условия реализации программы.**

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со

специальным покрытием пола (паркет, линолеум);

- Раздевалка для обучающихся;

- Наличие специальной танцевальной формы;

- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);

- Музыкальный материал для проведения занятий;

- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;

- Наличие музыкальной фонотеки;

- Наличие танцевальных костюмов.

- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

**2.3. Оценка достижений результатов**

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль. Диагностика по программе включает: входную, промежуточную, итоговую.

Входная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года.

Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на

следующий год обучения (май).

Итоговая диагностика проходит при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты

(самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и

качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В

диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,

- техничность исполнения,

- синхронность исполнения,

- линии и пластика,

- артистизм исполнения,

- культура артиста.

Видом проведения зачета является контрольное занятие, показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

**Объект оценивания:**

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;

- элементов классического и народного танцев;

- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;

- исполнение упражнений партерного экзерсиса.

**Предмет оценивания:**

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;

- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;

- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;

- осмысленность исполнения движений и комбинаций;

- синхронность исполнения;

- музыкальность исполнения комбинаций;

- выразительность исполнения.

**2.4. Оценочные материалы**

Формы диагностики

Профессиональное педагогическое наблюдение:

- опрос.

- тест.

- оценка качества танцевального номера по критериям.

- контрольные задания и упражнения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Форма проведения** |
| **Начальный или входной мониторинг** | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование |
| **Текущий мониторинг** | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности, обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа. |
| **Промежуточный или рубежный мониторинг** | | |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия. | Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения. | Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, творческая работа, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование. |
| **Итоговый мониторинг** | | |
| В конце учебного года. | Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Выставка, конкурс, фестиваль, праздник, концерт, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, коллективный анализ работ, тестирование, анкетирование и др. |

**2.5. Методические материалы**

**Структура занятия:**

Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал;

- построение учащихся в несколько линий, колонн;

- поклон педагогу;

- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографии;

- работа над комбинациями;

- повторение пройденного материала;

- ориентация в пространстве;

- повторение элементарных движений;

- гимнастические упражнения на ковриках;

- повторение пройденных упражнений;

- постановка и разучивание номеров.

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление пройденного материала;

- закрепление изученных гимнастических упражнений;

- поклон педагогу;

- выход из зала.

**2.6. Список литературы для педагога**

**1.** Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016. - 208 c.  
**2.** Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2017. - 240 c.  
**3.** Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 477 c.  
**4.** Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Владос, 2016. - 194 c.  
**5.** Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. - М.: Книга по Требованию, 2018. - 208 c.  
**6.** Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2018. - 424 c.

**7.** Мельдаль, К. Поэтика и практика хореографии: моногр. / К. Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 981 c.  
**8.** Одинцова, И.В. Звуки. Ритмика / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, 2018. - 702 c.  
**9.** Портнов, Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 491 c.  
**10.** Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 2015. – 39 с.

**11.** Полятков, С.С. Основы современного танца – Ростов-на-Дону, ФЕНИКС, 2005. – 80 с.

**12.** Мохова П., Балет. Книга о безграничных возможностях. - М.: Изд-во МИФ, 2017.

**13.** А.В. Гребенкин «Сценическое движение» «Программы дополнительного образования» Москва «Просвещение» 2007.

**Список литературы для родителей**

**1.** Барышникова Т. Азбука хореографии: Рольф, 2000.

**2.** Васильева Т.К. Секрет танца. М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997.

**3.** Карп П.М. Младшая муза. М.: Детская литература, 1986.

**4.** Смит Люси ТАНЦЫ начальный курс: «Астрель»2001.