КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании методического совета Протокол № 03 от «29» августа 2023г. | Принята на Педагогическом совете Протокол № 03 от «29» августа 2023 г. | Утверждена:  приказом № 144 от «31» августа 2023 г. Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа творческой направленности «Основы видеомонтажа»**

Возраст обучающихся: с 11 до 16 лет

Срок реализации: 1 год.

Составитель:

Степанов Сергей Афанасьевич,

педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ

2023 г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы видеомонтажа » разработана на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
* Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
* Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
* Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
* Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».
* Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04 2023 г.

Программа реализуется в рамках творческой направленности. По уровню усвоения программа является общекультурной, по целевой установке – модифицированной.

Человечество издревле стремилось сохранять яркие моменты своей жизни, которые затем становились историческими: насечки на скалах, рисунки, фотографии…

Сегодня зачастую эту задачу решают с помощью видеокамеры, получая «живое изображение». Но в XXI веке «сырой» видеоматериал не актуален. Необходимым атрибутом становится – обработка информации, превращение перманентного материала в произведение искусства.

Данная программа направлена на овладение учащимися знаниями, умениями и навыками работы с программными средствами видеомонтажа, на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, формирование эстетического и эргономического вкуса, привлечение их к общественной жизни школы.

Занятия видеомонтажом способны расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести людям пользу, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе).

Нововведением данной программы является включение периода по обучению детей работы с камерой, азам видеосъемки.

**Актуальность** данной программы заключается в приобретении учащимися практических навыков работы, как с новейшими программными средствами видеомонтажа, так и с техническими средствами видеосъемки.

**Педагогическая целесообразность**

Программа «Основы видеомонтажа» даёт общее представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности.

**Отличительные особенности данной дополнительной программы** представляет собой две части. В первой части представлены теоретико-методологические проблемы становления и развития компьютерного видеомонтажа, а во второй части – собственно технология создания видеомонтажа.

На практических занятиях обучающиеся освоят конкретную программу видеомонтажа Adobe Premier, на основе которой должны будут приготовить свой проект (видеоролик). Тему проекта обучающиеся выбирают самостоятельно по согласованию с преподавателем курса.

Приобретя навыки и умения по использованию видеокамеры и программы видеомонтажа, обучаемые смогут применять их на других дисциплинах.

**Цель:** организация условий для всестороннего развития учащихся в соответствии с их склонностями, способностями и интересами, способствующими успешной социализации школьников через их включение в различные виды организации видеосъемки и видеомонтажа.

* научить приемам ведения фото- и видеосъемки
* дать понимание принципов построения и хранения изображений
* рассмотреть возможности обработки графических файлов
* научить учащихся создавать и редактировать собственные изображения, используя элементы графических программ
* научить монтажу видеофильмов программе Adobe Premier

**Задачи:**

* Познакомить с оборудованием для компьютерного монтажа.
* Дать представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере.
* Рассмотреть принципы создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой.
* Сформировать навыки по созданию и монтажу видеороликов.
* Познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа.

**Содержание изучаемого курса:**

1. Включает в себя знакомство с коллективом, с планом и графиком работы кружка.
2. Проводится полный инструктаж по технике безопасности при работе на компьютерах и с видеоаппаратурой.
3. Технология  видеомонтажа
4. Учащиеся знакомятся с правилами ведения съемки, с принципом работы видеокамеры, с теоретическими основами видеомонтажа.
5. Спецэффекты
6. У детей совершенствуется процесс создания фильма через обучение создавать переходы и спецэффекты.
7. Экспорт  видеофайлов
8. Знакомство с форматом видеофильмов, с процедурой авторинга. Запись и вывод готового фильма.

**Виды деятельности:**

* обзорные и установочные лекции;
* самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы,
* компьютерные практикумы;
* поддержка образовательной деятельности обучаемого с помощью телекоммуникационных средств и интернета;
* участие в творческих конкурсах.

**Ожидаемые результаты:**

Знания, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях, при создании рекламной продукции. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации. Полученные знания и умения являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области анимации, фото- и видеосъемки, видеомонтажа, трехмерного моделирования.

В результате освоения курса учащиеся должны знать:

* особенности, достоинства и недостатки растровой графики
* особенности, достоинства и недостатки векторной графики
* методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели
* назначение и функции графических программ
* способы фото- и видеосъемки и монтажа сюжетов

должны уметь:

* редактировать изображения в программе Adobe Photoshop (*выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов – область, лассо, волшебная палочка, перемещать, дублировать, вращать выделенные области, редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления, сохранять выделенные области для последующего использования, монтировать фотографии, применять к тексту различные эффекты*)
* редактировать изображения, используя инструменты программы CorelDraw (*создавать рисунки из простых объектов-линий, дуг, окружностей, выполнять основные операции над объектами – удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, формировать собственные цветовые оттенки в различных цветовых моделях, закрашивать рисунки, используя различные виды заливок, работать с контурами объектов, создавать надписи, заголовки, размещать текст по траектории*)
* вести фото- и видеосъемку (*правильно выбирать точку съемки, строить композицию кадра, правильно использовать освещение, правильно использовать возможности съемочной техники)*
* монтировать видеофильмы *(производить захват видеофайлов, импортировать заготовки видеофильма, редактировать и группировать клипы, создавать титры, переходы, экспортировать видеофайлы)*

# **Адресат программы.**

Данная программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 11 до 16 лет и предназначена как для детей без отклонения в здоровье, так и для детей с ОВЗ и детей инвалидов, не имеющих противопоказаний к данному виду деятельности. Нормы наполнения групп – 7 - 15 человек. Набор обучающихся - свободный. Обучающиеся должны иметь навыки работы с компьютером.

**Срок реализации программы** 1 год обучения (72 часа). Занятия проводятся в соответствии с СаНПиН - 1раз в неделю по 2 академических часа (час по 40 минут) с динамическими паузами через 10-15 мин.

**Формы обучения** Обучение по программе проходит в очной форме.

Формы организации учебной деятельности:

* индивидуальные;
* групповые;
* парные;

Формы проведения занятий:

* лекции;
* практические занятия;
* мастер-классы;
* выставки;
* соревнования.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Для успешной реализации программы используются различные методы обучения:

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* частично поисковый;
* метод практической деятельности;
* метод проектной деятельности;
* метод проблемного обучения.

# **Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№п*/*п*** | ***Тема*** | ***Количество часов*** | | | |
| Всего | Теория | Практика | Формы  аттестации/ контроля |
| 1 | Вводное занятие.   |  | | --- | | Правила техники безопасности | | 2 | 2 | - | устный опрос |
| 2 | Введение в цифровое кино - краткая история кинемотографа, телевидения | 2 | 2 | - | устный опрос |
| 3 | Принципы построения изображения в камере, видеостандарты | 2 | 1 | 1 | устный опрос |
| 4 | Обзор камер и их устройство | 2 | 2 | - | устный опрос |
| 5 | Обзор программного обеспечения для монтажа | 2 | 2 | - | устный опрос |
| 6 | Работа с камерой.  -планы,  кадрирование, композиция  -движущиеся картинки, масштабирование, панорамы | 4 | 2 | 2 | устный опрос |
| 7 | Практические занятия по съемке своего фильма | 6 | - | 6 | Практическая работа |
| 8 | Интерфейс программы | 6 | 2 | 4 | Практическая работа |
| 9 | Импорт отснятого материала | 4 | - | 4 | Практическая работа |
| 10 | Монтаж фильма | 16 | 2 | 14 | Практическая работа |
| 11 | Переходы, эффекты | 6 | - | 6 | Практическая работа |
| 12 | Титры | 4 | - | 4 | Практическая работа |
| 13 | Мастеринг и кодировка | 4 | - | 4 | Практическая работа |
| 14 | Публикация видеороликов на интернет-сайтах | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 15 | Особенности студийной съемки | 2 | 2 |  | Практическая работа |
| 16 | Разработка проекта | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 17 | Защита проекта | 2 | 2 | - | Устный опрос |
|  | ***ИТОГО*** | 72 | **21** | **51** | |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| Темы | Содержание |
| **Тема 1** Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. | Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Инструктаж по пожарной безопасности. Охрана труда. Беседа о содержании учебных занятий. Организация рабочего места.  Просмотр презентации по технике безопасности |
| **Тема** **2** Введение в цифровое кино - краткая история кинемотографа, телевидения | Знакомство с основными задачами курса |
| Работа с фотоаппаратом и компьютером Форма занятий: беседа, мастер- классы Форма подведения итогов: обобщение информации Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, диски с видеофильмами Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, видеопроектор |
| **Тема** **3** Оборудование для нелинейного видеомонтажа | Знакомство с конфигурацией компьютера, используемого в качестве домашней видеостудии |
| Работа с оборудованием. Форма занятий: беседа, практическая работа. Форма подведения итогов: тестирование знаний. Методическое обеспечение: материалы интернет, технические справочники. Техническое оснащение: компьютер. |
| **Тема4** Работа в программах Windows Movie Maker. и Ulead MediaStudio 8/ | Знакомство с оптической аппаратурой. История развития. — фотоаппараты — видеокамеры — видеопроектор — телевизор — компьютер |
| Работа с оборудованием Форма занятий: беседа, просмотр видеоматериала, практическая работа. Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, видеокамера, видеопроектор. |
| **Тема 5** Работа с цифровым фотоаппаратом: | Знакомство с интерфейсом и возможностями программы |
| Работа в программе. Форма занятий: беседа, практическая работа. Методическое обеспечение: материалы интернет, видеоуроки. Техническое оснащение: компьютер, видеопроектор. |
| **Тема6** Творческий процесс создания видеофильма | Знакомство с жанрами любительского видеофильма. Этапы работы над сценарием фильма. |
| Съёмки учебных видеофрагментов. Форма занятий: беседа, мастер-классы, индивидуальная работа над составлением сценария. Форма подведения итогов: просмотр и обсуждение сценариев. Методическое обеспечение: материалы профессиональных интернет-сайтов. Техническое оснащение: фотоаппарат, компьютер. |
| **Тема7** Что такое видеомонтаж | Понятие монтажа. Знакомство с правилами и приёмами монтажа. Виды монтажей. |
| Просмотр и обсуждение видеоматериала. Форма занятий: мастер-класс, индивидуальная работа по подбору материала Форма подведения итогов: просмотр материала, обсуждение. Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, материалы интернет сайтов. Техническое оснащение: компьютер. |
| **Тема 8** Монтажный план сюжета | Знакомство с основами создания плана монтажного листа. |
| Работа с монтажными листами. Форма занятий: работа по индивидуальным карточкам. Форма подведения итогов: обсуждение проектов. Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу. Техническое оснащение: компьютер. |
| **Тема 9** Работа с цифровым фотоаппаратом | Меры безопасности при работе с фотокамерой. Уход за фотокамерой. Подготовка к съёмке. Анализ фотоаппаратуры по степеням сложности. Питание фотокамеры. Элементы питания. Типы аккумуляторов |
| Практика: фотосъёмка рабочих материалов, перенос отснятого материала. Форма занятий: беседа, практическая работа. Методическое обеспечение: инструкции к фотооборудованию. Техническое оснащение: фотоаппараты, компьютер, штатив, аккумуляторы, зарядное устройство, картридер, карты памяти. |
| **Тема10** Творческий годовой отчёт (подготовка и показ) | Подведение итогов работы за год |
| Просмотр видеоматериала. Форма занятий: беседа-обсуждение, беседа-показ Форма подведения итогов: Демонстрация видеоработ Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, материалы интернет сайтов. Техническое оснащение: компьютер, видеопроектор. |

**Планируемые результаты.**

В результате обучения по данной программе ученик должен:

*знать:*

- основные характеристики видеокамер, аспекты видеосъемки, технологии видеомонтажа (захват видео, видеосцены, переходы, титры, неподвижные изображения, звуковые эффекты, меню диска, основы видеоклипов, подрезка видеоклипов, разделение и объединение клипов, использование видеоэффектов, улучшения изображения, эффекты времени, цветовые эффекты, стилевые эффекты, вывод фильма);

*уметь:*

- оперировать различными видами видеокамер;

- проводить видеосъемку из различных ракурсов;

- оценивать и планировать технику видеосъемки;

- владеть функциями видеосъемки;

- производить захват видеоинформации;

- просматривать, создавать, редактировать видеоматериал;

- пользоваться аудио и видео инструментами программных средств;

- производить вывод видеоклипа;

- устранять неполадки во время работы

- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании технических и программных средств;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.*

В ходе реализации данной программы используются методы и приемы, способствующие стимулирования познавательной деятельности обучающихся, раскрытию личности ребенка, проявлению его индивидуальности: дискуссия, круглый стол, беседа, метод демонстраций, практические работы.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество часов  в год | Режим занятий | Сроки промежу  точной  аттеста  ции | Сроки  итоговой аттестации |
| 1 год | 01.09.2023 | 28.05.2024 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа | 11 – 15 января | 12-22 мая |

**Условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение

* Специализированное программное обеспечение Adobe Premier.
* Adobe After Effect.
* Клавиатура (USB), Мышь.
* Графическая станция (ПК повышенной производительности).
* Графический планшет.
* Мобильный компьютер.
* Мониторы, подключаемые к компьютеру.
* Точка беспроводного доступа в интернет (Wi-Fi).

**Оценка достижений результатов обучающихся**

Предметом диагностики и контроля являются образователь­ные продукты обучающихся, а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам программы.

Основой для оценивания деятельности обучающихся являются результа­ты анализа его продукции и деятельности по ее созданию. Оценка имеет различные способы выражения — устные суждения педагога, письмен­ные качественные характеристики, систематизированные по заданным параметрам аналитические данные, в том числе и рейтинги.

Оценке подлежит в первую очередь уровень достижения обучающимся минимально необходимых результатов, обозначенных в целях и задачах программы.

Обучающийся выступает полноправным субъектом оценивания. Одна из задач педагога — обучение детей навыкам самооценки. С этой целью педагог выделяет и поясняет критерии оценки, учит детей формулиро­вать эти критерии в зависимости от поставленных целей и особенностей образовательного продукта — 3d модели.

Проверка достигаемых у обучающихся образовательных результатов производится в следующих формах:

1. текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка обучаю­щимися выполняемых заданий;
2. взаимооценка обучающимися работ друг друга или работ, выполненных в группах;
3. публичная защита выполненных обучающимися творческих работ (индивидуальных и групповых);
4. текущая диагностика и оценка педагогом деятельности обучающихся;
5. итоговая оценка деятельности и образовательной продукции обучающегося.

Предметом контроля и оценки являются внешние образовательные продукты обучающихся. Качество продукции оценивается сле­дующими способами:

* по количеству творческих элементов в модели;
* по степени его оригинальности;
* по художественной эстетике модели;
* по практической пользе модели и удобству его использования.

Текущий контроль усвоения материала планируется осуществлять путем устного опроса, собеседования, анализа результатов деятельности, самоконтроля, индивидуального устного опроса и виде самостоятельных, практических и творческих работ.

Уровень развития у обучающихся личностных качеств определяется на осно­ве сравнения результатов их диагностики в начале и конце обучения по программе. С помо­щью методики, включающей наблюдение, тестирование, педагог оценивает уровень развития личностных качеств обучающихся по параметрам, сгруппированным в определенные блоки: технические качества, коммуникативные, креативные, оргдеятельностные, рефлексивные.

Итоговый контроль проводится в конце всего курса обучения. Он может иметь форму зачета, олимпиады или защиты творческих работ. Данный тип кон­троля предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем заявленным целям и направлениям программы.

В целях развития умений и навыков рефлексивной деятельности особое внимание уделено способности обучающихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и другое), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

**Оценочные материалы**

**Критерии оценки проектно-исследовательской работы:**

**Отметка «5»:** работа выполнена полностью, правильно, сдана в установленные календарно-тематическим планированием сроки; сделаны правильные выводы

**Отметка «4»:** работа выполнена правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок, исправленных самостоятельно по требованию педагога, сдана в установленные календарно-тематическим планированием сроки.

**Отметка «3»:** работа выполнена правильно не менее чем на половину, или допущена существенная ошибка, или работа сдана позднее установленных календарно-тематическим планированием сроков более чем на одну неделю.

**Отметка «2»:** допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию педагога, работа не сдана в течение двух недель после установленных календарно-тематическим планированием сроков.

**Требования к оформлению проекта**

1. Каждый проект должен содержать **следующие части:**

* титульный лист (название, дата, авторы и пр.)
* оглавление;
* основные проектные идеи, обоснование их выбора;
* технологическую часть: эскизы, планы, схемы, расчеты;
* визуальный ряд к проекту: макеты, фотографии, рисунки, компьютерный дизайн (например, макет с возможностью перемещением объектов) и др.;
* заключение;
* библиографические сведения (список использованной литературы).

**Критерии оценивания степени сформированности умений и навыков**

**проектной и исследовательской деятельности обучающихся**

* степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом;
* степень включенности в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;
* практическое использование УУД;
* количество новой информации, использованной для выполнения проекта;
* степень осмысления использованной информации;
* оригинальность идеи, способа решения проблемы;
* осмысление проблемы проекта и формулирование цели и задач проекта или исследования;
* уровень организации и проведения презентации;
* владение рефлексией;
* творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;
* значение полученных результатов.

**Критерии оценки выполненного проекта:**

1. **Осмысление проблемы проекта**

**и формулирование цели и задач проекта или исследования**

**1.1. Проблема**

|  |  |
| --- | --- |
| Понимает проблему | 1 балл |
| Объясняет выбор проблемы | 2 балла |
| Назвал противоречие на основе анализа ситуации | 3 балла |
| Назвал причины существования проблемы | 4 балла |
| Сформулировал проблему, проанализировал ее причины | 5 баллов |

**1.2. Целеполагание**

|  |  |
| --- | --- |
| Формулирует и понимает цель | 1 балл |
| Задачи соответствуют цели | 2 балла |
| Предложил способ убедиться в достижении цели | 3 балла |
| Предложил способы решения проблемы | 4 балла |
| Предложил стратегию | 5 баллов |

**1.3. Планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассказал о работе над проектом | 1 балл |
| Определил последовательность действий | 2 балла |
| Предложил шаги и указал некоторые ресурсы | 3 балла |
| Обосновал ресурсы | 4 балла |
| Спланировал текущий контроль | 5 баллов |

**1.4. Оценка результата**

|  |  |
| --- | --- |
| Сравнил конечный продукт с ожидаемым | 1 балл |
| Сделал вывод о соответствии продукта замыслу | 2 балла |
| Предложил критерии для оценки продукта | 3 балла |
| Оценил продукт в соответствии с критериями | 4 балла |
| Предложил систему критериев | 5 баллов |

**1.5. Значение полученных результатов**

|  |  |
| --- | --- |
| Описал ожидаемый продукт | 1 балл |
| Рассказал, как будет использовать продукт | 2 балла |
| Обосновал потребителей и области использования продукта | 3 балла |
| Дал рекомендации по использованию продукта | 4 балла |
| Спланировал продвижение или указал границы  применения продукта | 5 баллов |

**Количество баллов**\_\_\_ (максимальное кол-во – 25)

1. **Работа с информацией**

(количество новой информации, использованной для выполнения проекта,

степень осмысления использованной информации)

**2.1. Поиск информации**

|  |  |
| --- | --- |
| Задает вопросы по ходу работы | 1 балл |
| Называет пробелы в информации по вопросу | 2 балла |
| Назвал виды источников, необходимые для работы | 3 балла |
| Выделил вопросы для сравнения информации из нескольких источников | 4 балла |
| Выделил вопросы для сравнения информации из нескольких источников | 5 баллов |

**2.2. Обработка информации**

|  |  |
| --- | --- |
| Воспроизвел аргументы и вывод | 1 балл |
| Привел пример, подтверждающий вывод | 2 балла |
| Сделал вывод и привел аргументы | 3 балла |
| Сделал вывод на основе критического анализа | 4 балла |
| Подтвердил вывод собственной аргументацией или данными | 5 баллов |

**Количество баллов**\_\_\_\_ (максимальное кол-во – 10)

1. **Оформление работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Не соблюдает нормы | 1 балл |
| Неточное соблюдение норм | 2 балла |
| Соблюдает нормы, заданные образцом | 3 балла |
| Использует вспомогательную графику | 4 балла |
| Изложил тему со сложной структурой, использовал вспомогательные средства | 5 баллов |

**Количество баллов**\_\_\_ (максимальное кол-во – 5)

1. **Коммуникация**

**4.1. Устная коммуникация**

|  |  |
| --- | --- |
| Речь не соответствует норме | 1 балл |
| Речь соответствует норме, обращается к тексту | 2 балла |
| Подготовил план, соблюдает нормы речи и регламент | 3 балла |
| Использовал предложенные невербальные средства или наглядные материалы | 4 балла |
| Самостоятельно использовал невербальные средства или наглядные материалы | 5 баллов |

**4.2. Продуктивная коммуникация**

|  |  |
| --- | --- |
| Односложные ответы | 1 балл |
| Развернутый ответ | 2 балла |
| Привел дополнительную информацию | 3 балла |
| Привел объяснения или дополнительную информацию | 4 балла |
| Апеллировал к данным, авторитету или опыту, привел дополнительные аргументы | 5 баллов |

* 1. **Владение рефлексией**

|  |  |
| --- | --- |
| Высказал впечатление от работы | 1 балл |
| Назвал сильные стороны работы | 2 балла |
| Назвал слабые стороны работы | 3 балла |
| Указал причины успехов и неудач | 4 балла |
| Предложил способ избежать неудачи | 5 баллов |

**Количество баллов**\_\_\_ (максимальное кол-во – 15)

1. **Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом**

|  |  |
| --- | --- |
| Самостоятельно не справился с работой, последовательность нарушена, допущены большие отклонения, работа имеет незавершённый вид | 1 балл |
| Самостоятельно не справился с работой, последовательность частично нарушена, допущены отклонения | 2 балла |
| Работа не выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением последовательности | 3 балла |
| Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением последовательности, допущены небольшие отклонения | 4 балла |
| Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески | 5 баллов |

**Количество баллов** \_\_ (максимальное кол-во – 5)

1. **Дизайн, оригинальность представления результатов**

**Количество баллов**\_\_\_ (максимальное кол-во – 5)

Таким образом, максимальное количество баллов составляет 65 баллов.

Перевод сумм баллов за работу в традиционные оценочные нормы осуществляется по следующей схеме:

* Оценка «5» (отлично) выставляется за сумму баллов от 85% и выше
* Оценка «4» (хорошо) соответствует сумме баллов от 71%до 84%
* Оценка «3» соответственно от 50% до 70%

Работа, содержащая информацию менее 50%, оценивается как неудовлетворительная.

**Методические материалы**

**Технологии и методики, используемые в ходе изучения программ**

Основным дидактическим средством обучения технологии видеомонтажа является учебно-практическая деятельность обучающихся.

Приоритетными методами являются упражнения, практические работы, выполнение проектов:

* дифференцированное обучение;
* практические методы обучения;
* проектные технологии;
* технология применения средств ИКТ в предметном обучении;
* технология организации самостоятельной работы.

**Формы учебной деятельности:**

* Лекция;
* Практическая работа;
* Творческий проект;
* Учебная игра;
* Тематические задания по подгруппам;
* Защита творческой работы.

Основной тип занятий — практикум. Большинство заданий квыполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств. Доступ в Интернет обязателен.

Единицей учебного процесса является блок занятий (раздел). Каждый такой блок охватывает изучение отдельной информационной технологии или ее части. Внутри блоков разбивка по времени изучения производится педагогом самостоятельно.

Изучение нового материала носит сопровождающий характер. Обучающиеся изучают его с целью создания запланированного продукта — графи­ческого файла, эскиза модели и т.п.

Далее проводится тренинг по отработке умений выполнять техни­ческие задачи, соответствующие минимальному уровню планируемых результатов обучения. Тренинг переходит в комплексную творческую работу по созданию обучающимися определенного образовательного про­дукта, например, эскиза. Та­кая деятельность ведет к закреплению знаний и служит регулярным ин­дикатором успешности образовательного процесса.

Регулярное повторение способствует закреплению изученного мате­риала. Возвращение к ранее изученным темам и использование их при изучении новых тем способствуют устранению весьма распространенно­го недостатка — формализма в знаниях обучающихся — и формируют их науч­ное мировоззрение.

Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы. Выполнение проектов завершается их защитой и рефлексивной оценкой.

**Виды учебной деятельности:** образовательная, творческая, исследовательская.

Материал излагается в виде лекций с использованием видеоуроков, инструкций, по некоторым темам могут использоватьсяинтерактивные уроки для самостоятельного изучения или для повторения.

Основная методическая установка программы — обучениенавыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по созданию мультфильма.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности проис­ходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий вы­полняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств.

Кроме индивидуальной, применяется и групповая работа. На определенных этапах обучающиеся объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение про­ектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Отбор методов обучения обусловлен необходимостью формирова­ния информационной и коммуникативной компетентностей обучающихся.

**Список литературы для педагога**

Михлин Е. как самому записать и смонтировать видеофильм с помощью домашнего ПК и Adobe Premier, М.: Studio DiaSoft, 2005.

Райджер Л. Цифровое видео. Руководство по видеосъемке, М.: ЭКСМО, 2005.

Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Учебное пособие, М.: Лучшие книги, 2005.

**Список литературы для детей**

Артеев К., Видеомонтаж на ПК. Визуальный самоучитель, М.: Триумф, 2006.

Питер Уэллс Цифровое видео. Практическое руководство для начинающих. М.: Ниола 21 век, 2005.

Ривкин М.Ю. Видеомонтаж с нуля, М.: Лучшие книги, 2005.

Столярова Е., Столяров А. Ваш первый видеофильм, М.: НТ Пресс, 2004.

Столярова Е., Столяров А. Монтаж и запись видеофильмов. Шпаргалка, М.: НТ Пресс, 2005.