КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН\_УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании методическогосоветаПротокол № 03 от 29. 08. 2023г. | Принята на Педагогическом совете Протокол № 03 от 29.08.2023 г. | Утверждена:приказом №\_112\_от «31» августа 2023 г.Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Танцевальная мозаика»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Срок реализации: 3 года.

 Автор-составитель:

 Жамьянова Елена Улановна

 педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2023 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа **"Танцевальная мозаика"** реализуется в соответствии с художественной направленностью.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению физического здоровья, получению общего эстетического и физического развития. Актуальность программы объясняется и тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на занятия хореографией. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается

быстрее и гармоничнее своих сверстников.

 Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка и способствует воспитанию нравственного самосознания учит красоте и выразительности движений и полноценному восприятию произведений танцевального искусства.

**Отличительные особенности**

Программа составлена на основе программ «Школа танцев для детей» Монакова Е.А.; Базарова Н.П. Мей В.П. Отличительной особенностью данной программы является, то, что в содержание добавлены разделы стилизованной хореографии, позволяющей осуществить, комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего процесса обучения.

**Адресат программы**

 Программа создана для детей 7 - 12 лет, проявивших интерес к освоению хореографической культуры и обучению танцевальному искусству.

Содержание программы для детей данного возраста предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести учащихся в мир хореографии, знакомит с хореографическими жанрами, видами и стилями танца. Занятия по программе помогут учащимся слышать музыку, красиво двигаться. Это дает возможность воспринимать и оценивать ее характер, развивает способность переживать содержание музыкального образа и передавать его в танце. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, учащиеся приобретают навыки организованных, коллективных действий, учатся дисциплинированности, навыкам коммуникативного общения.

**Принцип набора** детей не предусматривает специального отбора. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

На второй и третий годы обучения программой предусмотрен набор детей, имеющих хореографическую подготовку.

 Нормативно – правовые документы, используемые при разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

 Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
4. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
7. Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
11. Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04 2023 г.

**Уровень освоения программы - базовый**

Программа рассчитана на 3 года и предполагает формирование устойчивой мотивации к танцевальному искусству, расширению информированности о хореографии, раскрытию творческого потенциала учащихся, накоплению базовых знаний, умений и навыков на уровне практического применения, что способствует не только успешности обучения, но и достижению определенных результатов в танцевальной деятельности.

**Цель:** формирование устойчивой мотивации учащихся к танцевальной деятельности посредством освоения программного материала хореографического искусства

**Задачи:**

- сформировать начальное представление о видах хореографического искусства; - развить чувство ритма и музыкальный слух;

- научить выполнению танцевальных элементов на основе изучения программного материала;

- развить координацию, моторную память;

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;

- воспитать художественный вкус;

- сформировать коммуникативные навыки работы в коллективе.

**Форма занятий -** групповая, парная, индивидуальная

**Объем программы -** 1 год обучения- 144 часа, 2 год обучения -216 часов, 3 год обучения - 216 часов.

**Срок реализации программы** - 3 года

**Режим занятий -** 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа – 40 минут.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

1. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных

целей;

2. Проявлять положительные качества личности (самостоятельность, доброжелательность,

взаимопомощь и сопереживание) и управлять своими эмоциями в различных

(нестандартных) ситуациях и условиях.

**Предметные:**

1. Получат знания, умения и навыки в области хореографического искусства и смогут

применять их в практической деятельности.

2. Овладеют искусством исполнения классических и современных танцевальных

движений.

3. Смогут самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения

и сюжеты.

4. Смогут двигаться активно, пластично, выразительно в характере образа и движений.

**Метапредметные:**

1. Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

2. Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить

возможности и способы их улучшения.

**Формы аттестации и оценочные средства:** стартовый контроль - тест на определение уровня развития чувства ритма (Приложение 1), на определение способности детей к быстрой координации в пространстве (Приложение № 2), текущий контроль - наблюдение (выполнение ребёнком тех или иных упражнений и заданий позволяет педагогу оценить, насколько доступен предлагаемый материал и внести, при необходимости, соответствующие изменения).

Итоговый контроль осуществляется после завершения каждого учебного года по результатам хореографической деятельности. Формой подведения итогов реализации программы является отчетный концерт.

**Первый год обучения**

**Цель:** развитие интереса к танцевальной деятельности и мотивации к его овладению.

**Задачи:**

* Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.
* Развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
* Воспитание интереса к занятиям хореографией;
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Планируемые результаты**: познакомятся с хореографическми терминами, применяемыми в хореографии; научатся слушать и выполнять требования педагога; научатся ориентироваться в пространстве, слушать музыку; приобретут ритмические навыки, координацию движений и навыки умения работать в коллективе.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Общеразвивающие упражнения |  |  |  |
| 2.1 | Комплекс упражнений на полу | 2 | 20 | 22 |
| 2.2 | Упражнения на развитие общей координации | 2 | 20 | 22 |
| 2.3 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | 2 | 20 | 22 |
| 3 | Ритмика | 8 | 26 | 34 |
| 4 | Образный танец | 2 | 2 | 4 |
| 5 | Постановка номера |  |  |  |
| 5.1 | Танцевальные элементы | 5 | 29 | 34 |
| 6 | Итоговое занятия | 2 | 2 | 4 |
|  | **ИТОГО** | **24** | **120** | **144** |

**Содержание программы 1-го года обучения**

1. ***Вводное занятие***

Теория. Знакомство в игровой форме с одним из видов искусств – хореографии и содержанием программы. Рассказ о правилах поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования специального оборудования (гимнастические коврики, палочки, мячи и т.п.)

Практика. Упражнения на знакомство. Комплекс игровых упражнений «Найди своё место».

1. ***Общеразвивающие упражнения***

2.1. Комплекс упражнений на полу.

Практика. В данный раздел включены упражнения на развитие навыков движения, развития внимания, упражнения способствующее развитию мышечного корсета ребенка, согласованности движений, упражнения с предметом. Выполнение обще -развивающих упражнений направлено на гармоничное развитие тела, культуре движений, формирование правильной осанки, развитие гибкости и координации движений, а также подвижности суставов и гибкости позвоночника. Все упражнения выполняются под музыкальное сопровождение, что развивает их музыкальное восприятие.

2.2.Упражнения на развитие собственной координации.

Теория. Рассказать о ориентировке в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Практика. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы, развитие умение координировать движения с музыкой.

2.3.Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

ходьба: бодрая, марше образная, спокойная, умение пройти под музыку;

бег (легкий, стремительный, широкий);

танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);

подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой.

различие правой и левой руки, ноги, плеча;

повороты вправо, влево;

построения по линиям;

построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах;

перестроение из колонны в шеренгу и обратно;

круг, сужение и расширение круга;

свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

1. ***Ритмика***

Теория

Понятие вступительной и финальной части музыкального произведения. Понятие такта и его сильной доли. Особенности народной музыки. Основные музыкальные инструменты.

Практика

* начало танцевального движения после вступления
* окончание танца с финальным аккордом
* отработка танцевальных движений под счет 2/4 и 4/4
* соединение счета и музыки
* хлопки и шаги на каждый такт, через такт, синкопы
* подбор соответствующих музыке движений (игры «Учитель»; «Эхо»)
1. ***Образный танец.***

Сюжетный танец всегда имеет ярко выраженный конфликт, образы, сюжет ("Шевчики", "Повар-булочка", "Подоляночка"). В образном танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, которое помогает раскрытию содержания. Образный танец эмоционален, наполнен смыслом. Этот раздел знакомит учащихся выражать в движениях характер, сюжет и эмоциональность танца.

***5. Постановка номера.***

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Подготовка учащихся к публичному выступлению.

***6.Итоговое занятие.***

Конкурсно - игровые программы, занятия-концерты, отчётные концерты, викторины «Путешествия в мир танца», игровые программы. Повторение и закрепление пройденного материала.

**Второй год обучения.**

**Цель:** освоение базовых знаний, умений, навыков по разножанровой хореографии.

**Задачи:**

* Воспитание лидерских, морально-волевых качеств;
* Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
* Формирование навыков основных танцевальных движений.
* Научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;

**Планируемые результаты:** познакомятся со сценической культурой разно жанровой хореографией; научатся слышать музыку, ритмично и пластично двигаться; владеть координацией; свободно ориентироваться в пространстве; выполнять элементы танцевальных движений.

**Учебно-тематический план**

**2 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Общеразвивающие упражнения |  |  |  |
| 2.1 | Комплекс упражнений на полу | 2 | 20 | 22 |
| 2.2 | Упражнения на развитие общей координации | 2 | 20 | 22 |
| 2.3 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | 2 | 20 | 22 |
| 3 | Образный танец | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Постановка номера |  |  |  |
| 4.1 | Танцевальные элементы | 3 | 29 | 32 |
| 5 | Основы танца | 2 | 2 | 4 |
| 5.1 | Элементы классического танца | 3 | 17 | 20 |
| 5.2 | Элементы Народного танца | 3 | 17 | 20 |
| 5.3 | Элементы Современного танца | 3 | 17 | 20 |
| 6 | Композиция постановка танца | 7 | 41 | 48 |
|  | **ИТОГО** | **30** | **186** | **144** |

**Содержание программы 2-го года обучения.**

1. ***Вводное занятие***

Теория. Рассказ о правилах поведения на занятиях, о технике безопасности во время пользования специального оборудования (гимнастические коврики, палочки, мячи и т.п.).

Практика. упражнения на знакомство. Комплекс игровых упражнений; «Снежный ком», «Изобрази эмоцию в движении», «Я могу».

***Общеразвивающие упражнения***

2.1. Комплекс упражнений на полу

Практика. В данный раздел включены упражнения на развитие навыков движения, развития внимания, упражнения способствующее развитию мышечного корсета ребенка, согласованности движений, упражнения с предметом. Выполнение общеразвивающих упражнений направлено на гармоничное развитие тела, культуре движений, формирование правильной осанки, развитие гибкости и координации движений, а также подвижности суставов и гибкости позвоночника. Все упражнения выполняются под музыкальное сопровождение, что развивает их музыкальное восприятие.

2.2 Упражнения на развитие собственной координации

Теория. Рассказать о ориентировке в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Практика. Вырабатывать точность исполнения движений всего двигательного аппарата;

- развивать у воспитанников творческое воображение, совершенствовать навыки творческого самовыражения;

- формировать правильную осанку, походку, развивать общую и мелкую моторику.

 2.3 Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

·ходьба: бодрая, марше образная, спокойная, умение пройти под музыку;

 бег (легкий, стремительный, широкий);

·танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);

 подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой.

 различие правой и левой руки, ноги, плеча;

 повороты вправо, влево;

 построения по линиям;

 построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах;

 перестроение из колонны в шеренгу и обратно;

 круг, сужение и расширение круга;

 свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

1. ***Образный танец.***

Сюжетный танец всегда имеет ярко выраженный конфликт, образы, сюжет ("Шевчики", "Утушка", "Подоляночка", «Танец с платками»). В образном танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, которое помогает раскрытию содержания. Образный танец эмоционален, наполнен смыслом. Этот раздел знакомит учащихся выражать в движениях характер, сюжет и эмоциональность танца.

1. ***Постановка номера.***

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Подготовка учащихся к публичному выступлению.

***5.Основа танца***

4.1 Элементы классического танца

Теория. Знакомство с первоначальными доступными для детей терминами и правильности исполнения.

Практика. Выполнение и использование упражнений, или комбинаций как в учебных целях так же и в постановочных номерах.

4.2 Элементы народного танца.

Теория. Объяснение терминологии, объяснения правильности исполнения упражнений.

Практика. Выполнение и использование упражнений, или комбинаций как в учебных целях так же и в постановочных номерах.

4.3 Элементы современного танца

Теория. Знакомство с первоначальными доступными для детей терминами и правильности исполнения.

Практика. Выполнение и использование упражнений, или комбинаций как в учебных целях так же и в постановочных номерах.

***6.Итоговое занятие.***

Конкурсно - игровые программы, занятия-концерты, отчётные концерты, викторины «Путешествия в мир танца», игровые программы. Повторение и закрепление пройденного материала.

**Содержание программы 3-го года обучения.**

**Цель:** развитие способности самостоятельно выполнять танцевальные движения с эмоциональной отзывчивостью под характерную музыку.

**Задачи:**

* Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
* Обучения детей приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
* Разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм;
* Научить правилам поведения на сцене;

**Планируемые результаты:** будут знать основы сценической культуры; ориентироваться в жанрах хореографии; научатся определять характер музыки, выполнять сложные, разно жанровые элементы танцевальных движений; уметь работать в коллективе.

**Учебно-тематический план**

**3 года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Обще -развивающие упражнения |  |  |  |
| 2.1 | Комплекс упражнений на полу | 3 | 20 | 23 |
| 2.2 | Упражнения на развитие общей координации | 3 | 20 | 23 |
| 2.3 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве | 2 | 20 | 22 |
| 3 | Рисунок Танца | 8 | 13 | 21 |
| 3.1 | Построение и перестроение | 3 | 13 | 16 |
| 3.2 | Работа в Парах |  |  |  |
| 4 | Основы танца | 2 | 2 | 4 |
| 4.1 | Элементы классического танца | 3 | 17 | 20 |
| 4.2 | Элементы Народного танца | 3 | 17 | 20 |
| 4.3 | Элементы Современного танца | 3 | 17 | 20 |
| 5 | Композиция постановка танца |  | 41 | 41 |
| 6 | Итоговое занятия | 2 | 2 | 4 |
|  | **ИТОГО** | **33** | **183** | **216** |

**Содержание программы 3-го года обучения.**

1. ***Вводное занятие***

Теория. Польза и значение хореографии и общеразвивающих упражнений. Правила и техника их выполнения. Техника безопасности.

Практика.

* упражнения на растяжку (подготовка к шпагатам)
* подготовка к упражнению «Мост» (опора на руки и ноги из позиции лежа на спине)
* подготовка к упражнению «Колесо» (перенос веса на руки из позиции на корточках; перепрыгивание коврика с упорами на руки)
* развитие баланса («Ласточка», «Цапля», «Цветок»)
* прыжки (в высоту с прямыми и подогнутыми ногами, в перед двумя ногами и одной, разножка
1. ***Общеразвивающие упражнения***

2.1. Комплекс упражнений на полу

Работа продолжается на основе материала, но с более усложненными правилами и требованиями.

Практика. В данный раздел включены упражнения на развитие навыков движения, развития внимания, упражнения способствующее развитию мышечного корсета ребенка, согласованности движений, упражнения с предметом. Выполнение обще -развивающих упражнений направлено на гармоничное развитие тела, культуре движений, формирование правильной осанки, развитие гибкости и координации движений, а также подвижности суставов и гибкости позвоночника. Все упражнения выполняются под музыкальное сопровождение, что развивает их музыкальное восприятие.

* 1. Упражнения на развитие собственной координации.

Работа продолжается на основе материала, но с более усложненными правилами и требованиями.

Теория. Рассказать о ориентировке в направлении движений в более сложных рисунках и переходах, например, «Улитка», «Крест», «Восьмёрка», «Прочёс», и т.д.

Практика. Выполнение сложных комбинированных движений с предметами во время ходьбы «Платки», «Венки», «Зонты», и т.д. развитие умение координировать движения с музыкой.

* 1. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Теория. Рассказать о ориентировке в направлении движений в более сложных комбинированных движениях.

Практика. Ходьба: бодрая, марше образная, спокойная, умение пройти под музыку спиной;

бег (легкий, стремительный, широкий) в разброс не столкнуться друг с другом;

танцевальный шаг более сложные по лексике и динамики;

подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой.

различие правой и левой руки, ноги, плеча;

повороты вправо, влево в комбинациях;

построения по линиям в быстром темпе;

·перестроение из колонны в шеренгу и обратно при этом выполнять сложные комбинации;

·круг, сужение и расширение круга по линии танца с предметами в руках;

·свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

1. ***Рисунок танца***
	1. Построение и перестроение.

Теория. Рассказать о разнообразии рисунка построения перестроения в них.

Практика. Выполнение и использование упражнений, или комбинаций как в учебных так же и в постановочных номерах.

* 1. Работа в парах.

Теория. Объяснить детям, что пара как танцевальная единица. Рассказать о танцевальных фигурах, связках и композициях.

Практика. Выполнение и использование упражнений, или комбинаций как в учебных целях так же и в постановочных номерах.

***4.Основа танца***

**4.1** Элементы классического танца

Теория. Танцевальный поклон для девочек. Ориентация в зале (движение к центру и от центра лицом и спиной; по линии танца и против линии; построения в линию, в колонну, в шахматном порядке). Выработка правильной осанки и выворотности.

Практика.

* Demi и grand plie по 1-й позиции
* Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед и назад
* Battement tendu jete в сторону и вперед
* Releve по 1-й позиции
* второе port de bras

4.2. Элементы Современного танца

Теория. Основы современного танца (принятие образа и отображение его характера в движении и мимике). Сюжеты детских танцев. Прослушивание музыкального материала и работа над легендой (кто? что делает? почему? и т.д.) Работа в паре без контакта и за руки.

Практика.

* координация работы рук (одна вперед другая в сторону; поочередное вращение)
* выпады вперед и в сторону (без рук и с руками)
* движения – противоходы
* твист на плоской подушечке стопы
* вращения на подскоках
* повороты вправо, влево на четырех шагах
* боковой галоп, шаг польки

**5. *Композиция постановка танца.***

Данный раздел включает в себя обще -развивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Подготовка учащихся к публичному выступлению.

***6.Итоговое занятие.***

Конкурсно - игровые программы, занятия-концерты, отчётные концерты, викторины «Путешествия в мир танца», игровые программы. Повторение и закрепление пройденного материала.

**Методическое обеспечение программы**

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы:

- принцип полноты и целостности образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам их органическую взаимосвязь; - принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, вос­питание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регу­лярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расши­рения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся;

- принцип гуманистической направленности обучения, поддерживающий субъектно - субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности;

- принцип индивидуальности – учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Реализация программы предполагает использование традиционных методов обучения: словесный, наглядный, практический.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Для реализации программы используется здоровье сберегающая технология (создание максимальных условий для сохранения, укрепления и развития эмоционального и физического здоровья) игровая технология (активизация деятельности на основе педагогической игры как основного вида деятельности, направленного на усвоение общественного опыта) и технология индивидуального обучения (при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными).

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

* большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение (класс – студию);
* раздевалка для детей;
* гимнастический коврик.

**-** музыкальный центр

**Список используемой педагогом литературы**

1. С.Н.Худеков Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009г.
2. С.Н. Худеков. Всеобщая история танца М. «Экало» 2009г.
3. А.Г.Колесников. Театр балета Ю.Григоровича 2008г.
4. Чеккетти- полный учебник классического танца. М. «Аст.-Астрель» -2007г.
5. В.Е. Баглай – Этническая хореография народов мира. Учебное пособие о-Доп «Феникс» 2007г.
6. А.Г.Колесников. Ю.Григорович. Путь русского хореографа Краснодар 2007г.
7. Краснодарский театр балета Ю. Григоровича 2006г.
8. Г.П.Гусев Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос»-2005г.
9. А. Никифорова. Советы педагога клас. танца. С-П. Искусство Россини, 2005
10. В.Звездочкин . Классический танец. –Учебное пособие. Р.Доп «Феникс»2003г
11. Г. Ригаццони. Учимся танцевать бальные танцы. М.: Милан, 2001
12. Л. Серебрякова. 140 балетных либретто. Челябинск «Урал ЛТД», 2000
13. Белова, Красовская и др. Русский балет. Энциклопедия. М.: Согласие, 2000
14. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от "09" ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще -развивающих программ (включая разно уровневые программы) Министерства образования и науки России, Федерального государственного автономного учреждения "Федеральный институт развития образования" 2015 г.

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще -развивающих программ КОиН, администрации города Новокузнецка и МАОУ ДПО ИПК.

17. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Текст: учебное пособие / Базарова Н., Мей В. –Ленинград, Москва, «Искусство», 1964.-207с.

18. Савчук О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. Текст: методическое пособие / О. Савчук – Ленинградское издательство. 2009,- 224с.

19. Ваганова А. Я. Основы классического танца Текст: учебное пособие. / -А.Я. Ваганова. – Ленинград.: «Искусство», 1980.-189с.

20 Шарова Н.И. Детский танец Текст: методическое пособие/- Шарова Н.И.- «Издательство Планета музыки», 2011.- 60с.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся**

1. 1.Франио, Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. [Текст] : учебное пособие / Г.С. Франио. – М.: «Пресс-соло», 1997.
2. Шереметьевская, Н.В. Танец на эстраде. [Текст] / Н.В. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
3. Галанов, А.С. Игры, которые лечат (для детей от 3до5 лет) [Текст] : / А.С. Галанов. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 96 с.
4. Шорыгина, Т.А. Беседы о здоровье [Текст] : методическое пособие / Т.А. Шорыгина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. - 64 с.

**Приложение №1**

**Тест на определение уровня развития чувства ритма.**

**Задание**

Прохлопайте в ладоши (не быстро) простую ритмическую последовательность и попросите ребенка повторить. Повторите тест 2-4 раза, в зависимости от успехов ребенка, используя разные последовательности. Например, такие:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

Попросите ребенка помаршировать на месте под музыку. Исполните или поставьте запись любой популярной, маршевой музыки. Оцените способность ребёнка услышать сильную долю такта.

**Приложение № 2**

**Тест на определение способности детей к быстрой координации в пространстве**

**Задание**

 Выполнение задание: проскакать по начерченной мелом траектории сначала на правой ноге, а затем на левой. Правильность выполнения задания оценивается в зависимости от качества выполнения от 1 до 10 баллов (в соответствии с уровнями).