КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

 «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании методическогосоветаПротокол № 03 от 29. 08. 2023г. | Принята на Педагогическом совете Протокол № 03 от 29.08.2023 г. | Утверждена:приказом №\_112\_от «31» августа 2023 г.Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Принято на Педагогическом совете Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2017 г. | Утверждено:приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_2017 г Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

 | Утверждено:приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_2017 г Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю.Антипова |  |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**Программа художественной направленности**

**«Рагга-ритм»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет.

Срок реализации: 3 года

 Разработчик:

Биянова Дина Васильевна

 педагог дополнительного образования

Улан-Удэ

2023 год

**Пояснительная записка**

Нормативно – правовые документы, используемые при разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

 Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
4. Приказ Министерства просвещения России от27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
7. Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
11. Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04 2023 г.

**Направленность программы** – художественная. Специализация – хореография, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хореографии.

Данная программа направлена совершенствование у детей танцевальной техники, приобретенной на основных занятиях по направлению «Латина-ритм». Она заключает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка.

 Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

 Задача предмета привить детям любовь к танцу, усовершенствовать танцевальные навыки, полученные на основных занятиях.

**Актуальность программы** «Рагга-ритм» (дополняющая основную) определяется:

* ее социальным характером: через танцевальное искусство происходит передача духовно-нравственного опыта человека,
* запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития школьников,
* особой ролью танца в образовательной системе.Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения. Всё это помогает психологической адаптации ребенка в коллективе и в обществе.
* для обучающихся наиболее привлекательным элементом является участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей, актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности и повышения самооценки.

 Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи** для реализации данной цели:

**Обучающие:**

1.Формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала, используя ритмические движения, а так же движения, характерные для латино-американских танцев.

2. Формирование навыков актерского мастерства, обращая внимание на эмоциональное состояние во время занятий, репетиций и особенно концертов.

3. Формирование у учащихся умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

4. Создание условий для роста общей культуры.

**Развивающие:**

1.Развиватие индивидуальных способностей и особенностей детей.

2. Развивитиепластической выразительности движений, музыкально- ритмических навыков.

3. Развивитие основных качеств: память, внимание, фантазия, воображение и художественный вкус.

**Воспитательные:**

1.Формирование глубокого эстетического чувства к танцевальному искусству и созданию эмоционального настроя.

2. Воспитание необходимых качеств: чувства коллектива, любовь к труду, аккуратность, внимательное и добросердечное отношение к окружающим.

3. Формирование художественно-образного восприятия и мышления, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

**Возраст обучающихся и срок реализации программы**

Программа рассчитана для детей 7-11 класса (12-18лет). Продолжительность освоения образовательной программы для 1 года обучения составляет 144 часа, для 2года обучения 216 часов и для 3го года обучения 216 часов в год.

**Формы и режим занятий**

Занятия для 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, для 2 и 3го года обучения занятия проводятся 3 раз в неделю по 2 часа. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

**Планируемые результаты**

К концу **первого года** обучения дети должны знать:

· логику поворота вправо и влево;

· соотнесение пространственных построений с музыкой;

· навыки актерской выразительности,

· правила постановки ног и положение рук, головы

должны уметь:

· распознавать характер музыки;

· исполнять элементы латино-американских танцев.

· правильно исполнять этюды и танцевальные композиции

К концу **второго года** обучения дети должны знать:

. название степов стиля «Дэнсхолл»

. название и принцип выполнения движений в стиле «Хип-Хоп»

· соотнесение пространственных построений с музыкой;

· навыки актерской выразительности,

должны уметь:

. исполнять правильно степы в стиле «Дэнсхолл»

. правильно выполнять движения в стиле «Хип-Хоп»

· исполнять элементы латино-американских танцев.

· правильно исполнять этюды и танцевальные композиции

. импровизировать на заданную тему

К концу **третьего года** обучения дети должны знать:

. историю возникновения стилей «Дэнсхолл», «Реггетон», «Хип-Хоп», «Афро»

. название степов стиля «Дэнсхолл»

. название и принцип выполнения движений в стиле «Хип-Хоп»

должны уметь:

. импровизировать на заданную тему

. исполнять правильно степы в стиле «Дэнсхолл»

. правильно выполнять движения в стиле «Хип-Хоп»

. правильно выполнять движения в стиле «Реггетон», «Афро»

· исполнять элементы латино-американских танцев.

· правильно исполнять этюды и танцевальные композиции

. импровизировать на заданную тему

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

- проведение открытых занятий;

- проведение отчетного концерта в конце года;

-посещение концертов других коллективов.

**Условия реализации**

Светлый и просторный зал, музыкальная аппаратура, тренировочная одежда и обувь, сценические костюмы, реквизит для танцев.

**Программа предусматривает ее освоение в дистанционном режиме.**

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы раздела | Количество часов | Формы контроля и аттестации |
| общее | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие, правила техники безопасности | 2 | 1 | 1 | беседапрактическое занятие |
| 2. | Музыка в танце | 4 | 1 | 3 | беседапрактическое занятие |
| 3. | Ритмика  | 20 | 2 | 18 | беседапрактическое занятие |
| 4. | Гимнастика  | 20 | 2 | 18 | беседапрактическое занятие |
| 5. | Упражнения на середине | 28 | 2 | 26 | беседапрактическое занятие |
| 6. | Освоение движений в связках итанцевальных комбинациях | 32 | 4 | 28 | беседапрактическое занятие |
| 7. | Танцевальная импровизация | 36 | 2 | 34 | беседапрактическое занятие |
| 8. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | открытое занятие для родителей |
|  | Итого: | 144 | 14 | 130 |  |

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Знакомство педагога с детьми. Ознакомление детей с гигиеническими требованиями и техникой безопасности. Рассказ о деятельности студии, знакомство с программой. Решение организационных вопросов.

Практика: Игры на знакомство и взаимодействие.

**Тема 2. Музыка в танце**

Теория: Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения.

Практика: Прослушивание музыкального произведения перед постановкой. Анализ музыкального произведения.

**Тема 3. Ритмика**

Теория: Изучение характера, темпа, ритма музыки. Работа по формированию и развитию музыкального слуха.

Практика: Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений Ритм в движениях и упражнениях. Разучивание различных танцевальных элементов, танцевальные шаги в разных темпах

**Тема 4. Гимнастика**

Теория: Освоение танцевальных принципов: от простого к сложному, от медленного к быстрому.

Практика:

1 Укрепление мышц стоп. Рисование ступнями круги;

2 Укрепление мышц спины. Упражнения на укрепление мышц спины

3 Вырабатывание силы ноги, закрепление мышц пресса. Обучение детей правильной постановки ног, отработка подъема ног на 45 градусов.

4 Наклоны корпуса к ногам. Учимся правильно держать спину при наклонах, отработка умения растяжки.

5 Разработка тазобедренного сустава. Упражнения для развития тазобедренного сустава:«лягушка». «бабочка», «отдых».

6 Отработка силы ног. Махи ногами вперед поочередно на 45-90 градусов.Упражнение лежа.

7 Развитие подъема. Упражнения на развитие подъема: ступни вверх-вниз.

8 Растяжка ног. Учимся правильной растяжки мышц ног, закрепление навыков, умение растягиваться.

**Тема 5. Упражнения на середине**

Теория: Обсуждение техники исполнения отдельных элементов

Практика: Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса.

**Тема 6. Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях**

Теория: Изучение особенностей латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.

Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок.

**Тема 7. Танцевальная импровизация**

Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.

Практика: Освоение простейших техник. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций.

**Тема 7. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие, на котором родителям демонстрируется хореографический номер, проводится раз в год.

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы раздела | Количество часов | Формы контроля и аттестации |
| общее | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие, правила техники безопасности | 2 | 1 | 1 | беседапрактическое занятие |
| 2. | Упражнения на середине | 24 | 4 | 20 | беседапрактическое занятие |
| 3. | Освоение движений в стиле «Дэнсхолл» | 80 | 8 | 72 | беседапрактическое занятие |
| 4.  | Освоение движений в стиле «Хип-Хоп» | 40 | 8 | 32 | беседапрактическое занятие |
| 5. | Освоение движений в связках итанцевальных комбинациях | 38 | 4 | 34 | беседапрактическое занятие |
| 6. | Танцевальная импровизация.  | 30 | 2 | 28 | беседапрактическое занятие |
| 7. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | открытое занятие для родителей |
|  | Итого: | 216 | 27 | 189 |  |

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие, правила техники безопасности**

Теория: решение организационных вопросов. Обсуждение техники безопасности на занятиях по хореографии.

Практика: Игры на взаимодействие

**Тема 2. Упражнения на середине**

Теория: Обсуждение техники исполнения отдельных элементов

Практика: Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса.

**Тема 3. Освоение движений в стиле «Дэнсхолл»**

Теория: История возниконовение стиля, подразделение на подстили, принципы появления степов, их значение.

Практика: Разучивание степов, техника смешения, отработка рутинных связок.

**Тема 4. Освоение движений в стиле «Хип-Хоп»**

Теория: История возникновения танца, историческое разделение на подстили, принципы выполнения движений

Практика: Разучивание движений, комбинирование и разделение движений в зависимости от музыки

**Тема 5. Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях**

Теория: Изучение особенностей латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.

Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок.

**Тема 3. Танцевальная импровизация**

Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.

Практика: Освоение усложненных техник. Техническое и выразительное исполнение элементов различных стилей, их комбинирование. Составление танцевальных комбинаций.

**Тема 4. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие, на котором родителям демонстрируется хореографический номер, проводится раз в год.

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы раздела | Количество часов | Формы контроля и аттестации |
| общее | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие, правила техники безопасности | 2 | 1 | 1 | беседапрактическое занятие |
| 2. | Упражнения на середине | 14 | 2 | 12 | беседапрактическое занятие |
| 3. | Освоение движений в стиле «Дэнсхолл» | 80 | 8 | 72 | беседапрактическое занятие |
| 4.  | Освоение движений в стиле «Хип-Хоп» | 10 | 1 | 9 | беседапрактическое занятие |
| 5. | Освоение движений в стиле «Реггетон» | 30 | 4 | 26 | беседапрактическое занятие |
| 6. | Освоение движений в стиле «Афро» | 20 | 2 | 18 | беседапрактическое занятие |
| 7. | Освоение движений в связках итанцевальных комбинациях | 28 | 4 | 24 | беседапрактическое занятие |
| 8 | Танцевальная импровизация.  | 30 | 2 | 28 | беседапрактическое занятие |
| 9 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | открытое занятие для родителей |
|  | Итого: | 216 | 24 | 192 |  |

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие, правила техники безопасности**

Теория: решение организационных вопросов. Обсуждение техники безопасности на занятиях по хореографии.

Практика: Игры на взаимодействие

**Тема 2. Упражнения на середине**

Теория: Обсуждение техники исполнения отдельных элементов

Практика: Упражнения на укрепление мышц, упроажнения на растяжку. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса.

**Тема 3. Освоение движений в стиле «Дэнсхолл»**

Теория: История возниконовение стиля, подразделение на подстили, принципы появления степов, их значение.

Практика: Разучивание степов, техника смешения, отработка рутинных связок.

**Тема 4. Освоение движений в стиле «Хип-Хоп»**

Теория: История возникновения танца, историческое разделение на подстили, принципы выполнения движений

Практика: Разучивание движений, комбинирование и разделение движений в зависимости от музыки

**Тема 5. Освоение движений в стиле «Реггетон»**

Теория: История возникновения танца, историческое разделение на подстили, принципы выполнения движений

Практика: Разучивание движений, комбинирование и разделение движений в зависимости от музыки. Выполнение рутинных связок.

**Тема 6. Освоение движений в стиле «Афро»**

Теория: История возникновения танца, историческое разделение на подстили, принципы выполнения движений

Практика: Разучивание движений, комбинирование и разделение движений в зависимости от музыки. Выполнение рутинных связок.

**Тема 7. Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях**

Теория: Изучение особенностей латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.

Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок.

**Тема 8. Танцевальная импровизация**

Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.

Практика: Освоение усложненных техник. Техническое и выразительное исполнение элементов различных стилей, их комбинирование. Составление танцевальных комбинаций.

**Тема 9. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие, на котором родителям демонстрируется хореографический номер, проводится раз в год.

**Список литературы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение

Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа

2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»

(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660).

5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и

молодёжи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации.

Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

(включая разноуровневые программы)».

6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ от 29.03.2016г.

7. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово,

1996г.

8. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)

9. Слуцкая С., «Танцевальная мозаика», - М., 2006.

10. УолтерЛайред., «Техника латино-американских танцев», -М., 2014

11. Гвидо Регаццони, Массимо Анджело Росси, АлесандроМаджони., «Латино-американские танцы»., М.- 2001

12. Беляевский А. «Хип-хоп как стиль жизни». Архангельск,2003

**Список литературы для детей**

1. Барикки Лука и Лорэйн. Артистизм во всем. 2001.
2. Киллик Поль и Карттунен Хана. Секреты латины. 2000.
3. Макрейлд Кэрол. Основы латиноамериканских танцев. 2001.
4. Крикливый Славик и Карина. Действие корпуса и динамика. 2003.
5. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
6. Шергнев В. Г. «От ритмики к танцу». Учебно-методический комплекс. М., 2008
7. Бурмистрова И., Синаева К.- Школа танцев для юных.- М.: Изд.- во Эксмо, 2002.-240 с
8. Пол Боттомер - Учимся танцевать. Перевод с английского К.Малькова.-М.: Изд.- во Эксмо, 2002.-256с.

**Список литературы для родителей**

1. Пери Кристиан и Аннет. Социальные танцы. 2003.
2. Красовская В. - Ритмика, движение, танец. - Л.: Искусство, 1989
3. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки»
4. Шергнев В. Г. «От ритмики к танцу». Учебно-методический комплекс. М., 2008
5. Киллик Поль и Карттунен Хана. Секреты латины. 2000