КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании методического совета Протокол № 03  от 29.08.2023 г. | Принята на  Педагогическом совете Протокол № 03 от 29.08.2023 г. | Утверждено:  приказом № 144 от «31» августа 2023 г. Директор МБУ ДО «ДТОР»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности**

**Пальчиковый театр**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Автор-составитель:

Добеева Валерия Валентиновна

г. Улан-Удэ

2023-2024

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа « Пальчиковый театр» разработана с учетом:

• Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

• Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

• Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.

• Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

• Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

• Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

• Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

• Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

• Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04.2023 г.

Пальчиковый театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое, в силу образно – конкретного мышления младшего школьника, помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения.

Значение кукольного театра подчёркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А.П. Усовой, Д. В. Менджерицкой. Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребёнка.

Игра – основной вид деятельности младших школьников. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, формируется характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Постепенно в процессе занятий, он перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора. Со временем ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Важно поддерживать крупицы его творчества и помочь развить способности ребёнка. Поэтому кукольный театр – это стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе. Пальчиковый кукольный театр – это одно из эффективных средств развития речи детей. В процессе занятий сценической речью – укрепляется голосовой аппарат, развивается диафрагмальное дыхание. А в процессе занятий ритмопластикой – укрепляются двигательные способности детей, координация движений. Необходимость развития мелкой моторики пальцев рук давно признана специалистами как средство стимуляции речи. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, стимулирует развитие речи, а также развивает у детей внимание, память, воображение, наблюдательность, дисциплинированность, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга, повышает школьную мотивацию, обладает психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа отнесена к программам художественного направления. Ее цель и задачи развитие художественно эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Новизна и актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что пальчиковый театр очень доступная форма нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Он играет большую роль в формировании личности ребёнка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

**Педагогическая целесообразность**  Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей.

2) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

3) Театр помогает социальной и психологической адаптации их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

**Отличительные особенности данной дополнительной программы**

Отличительными особенностями программы является целенаправленная деятельность по обучению навыкам художественно-эстетической, творческой, коммуникативной и социальной деятельности.

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся создавать образ куклы, наделять её определёнными чертами характера, придумывать с ней свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ и самое главное, что недостаточно развито в младшем школьном возрасте – это развитие речи. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

**Адресат программы**

Программа адресована обучающимся 6-8 лет.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения для 1 классов -**72** часа

1 класс – 1 группа до 15 человек

**Формы обучения**

Беседа, игра, сюжетно-ролевая игра, игра-тренинг, комбинированное занятие, групповое, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, круглый стол, проектная деятельность, творческая мастерская, репетиция, спектакль.

**Режим занятий**

1. класс – (1 группа до 15 человек)-2 раза в неделю по 40 мин.

**Особенности организации образовательного процесса**

Содержание и условия реализации образовательной программы

соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям школьников по

программе. В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы участвуют учащиеся в возрасте 6 - 8 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без

специального отбора.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и

закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим

инструкциям.

**Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы**

**Цель программы** – развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

-формировать индивидуальный стиль пальчиковой куклы.

***Личностные:***

-воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества обучающихся  через общение в коллективе;

- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, а также способствовать приобретению инструкторского опыта;

- формировать у обучающихся положительное отношение к труду и творчеству.

***Метапредметные:***

■ воспитывать уважительное отношение между членами коллектива,

чувство ответственности за общее дело;

■ воспитывать культуру поведения в театре;

■ формировать потребность в творческом самовыражении

и создать мотивацию для поиска собственных решений

в создании художественного образа;

■ содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,

■ содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности,

уверенности, эмпатии, толерантности.

* развивать интерес к сценическому искусству;
* развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
* снимать зажатость и скованность;
* активизировать познавательный интерес;
* развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название темы** | **Количество**  **часов** | **В том числе** | |
| **теория** | **практика** |
| **1.** | **Введение** | **1** | 0,5 | 0,5 |
| **2** | **Сценическая речь** | 10 | 1,5 | 8,5 |
| **3** | **Театральная игра** | 14 | 2 | 12 |
| **4** | **Ритмопластика** | 12 | 1 | 11 |
| **5** | **Кукловождение** | 15 | 2 | 13 |
| **6** | **Работа над спектаклем** | 20 | 2 | 18 |
|  | **Итого** | **72** | **9** | **63** |

**Содержание программы**

**Раздел 1.Введение.**

Теория: Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

Оценка уровня развития артистических способностей.

**Раздел 2. Сценическая речь**

*Теория:*дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, формировать навыки правильного звукообразования.

*Практика:* упражнения на развитие речевого аппарата, интонационная выразительность речи.

**Раздел 3. Театральная игра.**

*Теория:* дать представление о разных видах пальчиковых кукол, сюжетно-ролевые игры.

*Практика:*просмотр пальчиковых сказок на видео, приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.

**Раздел 4. Ритмопластика.**

*Теория:* игры на развитие пластической выразительности, технология и особенности построения лица.

*Практика:*укреплять мышцы кистей рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук, развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.

**Раздел 5. Кукловождение.**

*Теория:*навыки вождения пальчиковых кукол.

*Практика:* упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.

**Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем.**

*Теория:*дать представление о готовящейся постановке.

*Практика:* выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки, изготовление декораций к спектаклю.

**Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы**

*Предметные результаты*. По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

-правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- театральные профессии;

-теоретические основы пластики и сценической речи;

- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

-упражнения для снятия мышечных зажимов;

-правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;

-выполнять простые действия на сцене;

-взаимодействовать на сценической площадке с партнeром;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

-создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;

-передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

*Личностные результаты*

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;

- готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

*Метапредметные результаты*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

-работать индивидуально и в группе;

-находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов друг друга

- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,**

**включающий формы аттестации**

**Календарный учебный график программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество часов  в год | Режим занятий | Сроки промежу  точной  аттеста  ции | сроки  итоговой аттестации |
| 1 год | 06.09.2023 | 28.05.2024 | 36 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | 11 – 15 января | 12-22 мая |

**Условия реализации программы**

Программа предполагает следующие условия реализации:

- обучение приемам изготовления пальчиковых кукол, требует специально оборудованного кабинета; занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Помещение для проведения занятий соответствует санитарным нормам и нормам противопожарной безопасности, хорошо освещённое, светлое, теплое, сухое.

Планировка учебного кабинета, размещение в нем рабочих мест и мебели обеспечивают благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого обучающегося.

**Оценка достижений результатов**

1. Cпектакль по мотивам русской народной сказки, современных писателей, писателей-классиков.

2. Инсценировка на стихи детских писателей

3. Концертно-исполнительская деятельность;

4. Тестирование творческих способностей

*Мониторинг результатов освоения программы*

• театральные постановки

• игры;

• открытые занятия;

• концерты;

• тесты;

• конкурсы

Все методы обучения реализуются различными средствами:

• предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

• практическими - тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;

• интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

• эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

**Оценочные материалы**

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса, она включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу.

**Методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Раздел или тема программы* | *Форма занятий* | *Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)* | *Дидактический материал* | *Техническое оснащение*  *занятий* | *Форма подведения итогов* |
| **Введение** | Беседа  Практическое занятие | Словесный  Наглядный | Литература по ПТБ |  | Словесный  Наглядный |
| **Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет** | Беседа | Объяснительно-иллюстратив-ный | «Азбука театра» - Юрий Алянский |  | Коллективный анализ |
| **Сценическая речь** | Практическое занятие | Наглядный | Скороговорки. Тексты стихов. Аудиозаписи  Сборники упражнений | аудиоколонка | Опрос  Самостоятель-ная работа |
| **Театральная игра** | Тренинг  Репетиция  Занятие закрепления умений, знаний, навыков | Практический  Групповой  Коллективно-групповой | тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. | аудиоколонка | Контрольное занятие |
| **Ритмопластика** | Практическое занятие  занятие-игра | Коллективно-групповой  Индивидуальный | Литература  Спортивная форма | аудиоколонка | Концерт, конкурс, фестиваль |
| **Кукловождение** | Практическое занятие  Репетиция  Занятие спектакль | Коллективно-групповой  Индивидуальный | Сценарии спектаклей. | Декорации Костюмы  аудиоколонка | Спектакль  Конкурс |
| **Работа над кукольным спектаклем** | Практическое занятие  Репетиция  Занятие спектакль | Коллективно-групповой  Индивидуальный | Сценарии спектаклей. | Декорации | Спектакль |

**CПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. АлексеевскаяН.А. Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
2. ГавришеваЛ.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
3. ГорбинаЕ.В, Михайлова М.А./В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. Ярославль: Академия развития; Академия К; Академия Холдинг, 2000.- 112с.
4. ИванцоваЛ.С., КоржоваО.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
5. КимЕ.В.Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008.
6. 15. Специальное (коррекционное) образование в контексте современной образовательной политики. Методические рекомендации к 2010 – 2011учебному году. / авт.– сост. И.В. Банкрашкова, И.Н.Рязанова.- Хабаровск, ХК ИРО, 2010.- 27с.
7. 16. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. 17. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.
9. 20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -160с.
10. 21. Шанина С.А., Гаврилова А.С. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка. – М.: ДОМ: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.