КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании методического совета Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г. | Принято на Педагогическом совете Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_2023 г. | Утверждено:  приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2023 г Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**программа социально-гуманитарной направленности**

**«Арт-терапия»**

**Возраст обучающихся: 7 – 8 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:

Белых Любовь Витальевна

Педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ

2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Направленность программы
3. Актуальность программы
4. Педагогическая целесообразность программы
5. Отличительные особенности программы
6. Цель
7. Задачи
8. Адресат
9. Сроки реализации программы
10. Режим занятий
11. Ожидаемый результат
12. Принципы интерпретации в арт-терапии
13. Оценка эффективности программы
14. Материально-техническое обеспечение
15. Реализация программы
16. Краткое описание направлений
17. Этапы арт-терапии
18. Учебный план (тематический)
19. Формы организации занятия
20. Календарно-тематическое планирование
21. Средства контроля
22. Список литературы.

# 1. Пояснительная записка

# Основание для разработки программы

**Нормативно – правовые документы, используемые при разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
* Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
* Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
* Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
* Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04 2023 г.

# 2. Направленность программы

Данная программа направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка, через развитие способности самовыражения и самопознания, имеет социально-педагогическую направленность. Новизна в том, что программа предусматривает различные формы работы с детьми, начиная с наблюдения за окружающим миром и заканчивая созданием готового изделия, отображающего суть внутриличностного состояния. В процессе реализации данной программы, педагог подходит к каждому ребенку как к самобытной личности, обладающей своими чертами характера и способностями. Поэтому, направленность программы является эмоционально – развивающей, что позволяет применять ее в дополнение к другим реализуемым программам образовательного учреждения.

**3. Актуальность программы**

# Современная жизнь диктует человеку особые условия: необходимо быть уверенным в себе, конкурентоспособным, активным, целеустремленным, открытым всему новому, иметь нестандартный подход к делу, быть креативным. Именно поэтому в системе образования все больше внимания уделяется развитию творческих способностей детей, их креативности

Арт-терапия - это лечение изобразительным искусством. Опыт многолетней работы с детьми младшего школьного возраста позволяет сформулировать условия, соблюдение которых делает арт-терапию более успешной.

Преимущества арт-терапии перед другими формами работы:

* в работе может участвовать каждый, т. к. она не требует наличия художественных навыков;
* арт-терапия является средством преимущественно невербального общения, что делает ее особенно ценной в работе с детьми с умственной отсталостью;
* изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей;
* она позволяет использовать работы ребенка для оценки его состояния;
* является средством свободного самовыражения;
* вызывает положительные эмоции, формирует активную жизненную позицию;
* основана на мобилизации творческого потенциала внутренних механизмов саморегуляции и исцеления.

Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости. Искренность, открытость, спонтанность в выражении собственных чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения представляет большую

ценность, нежели эстетическая сторона продукта данной деятельности.

Работать с детьми можно как в группе, так и индивидуально. Групповые и индивидуальные занятия различаются как по целям работы, так и по процедуре и приемам работы. Есть задачи, которые эффективно решаются в ходе занятий – снятие эмоционального напряжения, преодоление негативизма, коррекция страхов, устранение барьеров, явившихся следствием гиперсоциализированного стиля воспитания в семье и пр., а группа сверстников дает возможность удовлетворить потребность во взаимодействии с детьми, научиться учитывать мнение других и отстаивать свое, проявлять активность, сдерживаться и пр.

Использование методов арт-терапии в работе с детьми позволит глубже понять внутренний мир ребенка, его проблемы, переживания, так как арт-терапия ресурсна, она находится вне повседневных стереотипов, а значит, расширяет жизненный опыт, добавляет уверенности в своих силах.

**4. Педагогическая целесообразность программы**

В процессе реализации данной программы дети не только обучаются методикам арт-терапии, но и посредством арт-терапии справиться с проблемами, вызывающими у него запредельные эмоции, дать выход творческой энергии. Дети вооружаются одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения.

**5. Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является то, что в ней органично соединяются изобразительное, декоративно – прикладное и трудовое обучение. Практические занятия занимают главное место в данной программе. Дети не усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное созерцание окружающего мира, прочувствование и познание самих себя, а также изделий изобразительного и декоративно – прикладного искусства, знакомятся с различными техниками. Затем приобретённые знания используют в своей творческой деятельности, повседневной жизни.

**6. Цель:**

Эмоционально-личностное развитие детей младшего школьного возраста через методы арт-терапии:

• устранение неэффективного психологического напряжения;

• формирование положительного образа Я и самооценки.

**7. Задачи**:

*Личностные*:

• Способствовать самопознанию ребёнка, помогать ему, осознавать свои характерные особенности и предпочтения.

• Учить различать эмоциональные состояния.

*Развивающие:*

• Развивать познавательную активность, творческие способности, воображение,

мышление, фантазию, коммуникативные навыки.

• Развивать творческие способности мышление и воображение в процессе игрового

общения и совместного творчества.

*Воспитательные:*

• Развивать навыки социального поведения, чувство принадлежности к группе.

• Помогать ребёнку, прожить определённое эмоциональное состояние; объяснить,

что оно означает, и дать ему словесное обозначение.

*Валеологические:*

• Вырабатывать у ребёнка положительные черты характера, способствующие

лучшему взаимопониманию в процессе общения; корректировать его нежелательные

черты характера и поведения.

• Снятие эмоционального напряжения, тревожности, агрессивности.

**8. Адресат:**

Данная программа предназначена для детей 7-8 лет.

**9. Срок реализации программы:**

* 1 год (сентябрь – май).
* Количество занятий – 144 (2 раза в неделю по 2 часа)

**10. Режим занятий:**

* Формы занятий – групповая, индивидуальная.

**11. Ожидаемые результаты**

* Освобождение ребенка от негативных переживаний (тревожности, страхов, агрессии), внутри личностных конфликтов;
* Адекватная самооценка;
* Удовлетворенность собой и своим окружением;
* Свобода творческого самопроявления;
* Умение работать со своими переживаниями;
* Раскрытие внутренних ресурсов ребенка.

# 12. Принципы интерпретации в арт-терапии

Принцип детализации. мы обращаем внимание на каждую деталь в арт- терапевтическом процессе: сочетаемость цветов, линии, детали. Понимание контекста. Разбор внутренних и внешних факторов: степень психологической защиты, мировоззрение ребенка. Важность феноменологического исследования. Внимание направлено на телесные ощущения — что ребенок проживает во время арт-терапии. Признание многозначности (содержательной поливалентности) образов — исследуем работу, которая происходит во время арт-терапевтической сессии. Чувства, ощущения, эмоции, воспоминания, которые возникают у ребенка. Вскрытие проблемного психологического материала с одновременным вниманием к внутренним ресурсам — важно показать ребенку, каким потенциалом он обладает.

**13. Оценка эффективности программы.**

По окончании проводится психологическая диагностика, выявляющая уровень невербальной креативности и самооценки. Также в конце года проводится выставка работ детей.

# 14. Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимы бумага для рисования формата А3 и А4, ватманы, ручки, простые карандаши, ластики, наборы цветных карандашей, фломастеров, маркеров, пастель, краски акварельные, гуашь, кисти, витражные краски; клей, цветная бумага, старые журналы, газеты, ножницы, лоскутки ткани, нитки для вязания; пластилин; одноразовые тарелки, одноразовые ложки; стеклянные банки; старые обои. Кроме того, необходим небольшой мяч и мягкая игрушка; ноутбук или магнитофон для музыкального сопровождения. Помещение для проведения занятий должно иметь рабочую зону (столы) и свободную зону для упражнений.

В информационное обеспечение входят следующие элементы: классическая музыка, музыка со звуками природы; презентация «Эмоции и чувства».

# 15. Реализация программы

Длительность курса практических занятий составляет 144 часов.

Режим занятий составляет: 2 раза в неделю по 2 часа.

Необходимым требованием, предъявляемым к содержанию программы, является то, что оно должно быть насыщенно, интересно и эмоционально значимо для детей, разнообразно по видам деятельности и должно удовлетворять потребностям каждого ребенка в реализации своих желаний и возможностей.

Структурной особенностью программы является модульно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы.

При реализации программы используются следующие техники работы, как:

* изотерапия (рисование красками, цветными карандашами);
* сказкотерапия (сочинение и проигрывание сказок);
* мандалотерапия (рисование в круге);
* музыкотерапия (прослушивание различной музыки, использование релаксационной музыки на занятиях);
* куклотерапия (изготовление кукол и проигрывание историй с ними);
* драматерапия (проигрывание историй с использованием наручных кукол, фигурок, изготовленных самостоятельно);
* лепка из пластилина; аппликация, коллаж и пр.
* танцевально-двигательная терапия (самовыражение через движение и танец).

Срок обучения: 1 год (72 занятия).

**16. Краткое описание направлений.**

**Изотерапия** – одно из направлений арт-терапии; психотерапевтическая работа с использованием методов изобразительного искусства. Изотерапия опирается на психологию творчества и применяет благотворное воздействие рисования в психотерапевтических целях. Щадящая методика такой психотерапевтической практики позволяет успешно использовать изотерапию в работе не только с детьми, но и с родителями.

**Цветотерапия** – метод психологической коррекции при помощи цвета. В рамках традиционной психологии неоднократно проводились исследования по воздействию того или иного цвета на психологическое состояние. Цветотерапия использует данные этих исследований в практических целях для формирования гармоничного состояния индивида в ходе занятий цветотерапией.

**Сказкотерапия** - психологическое консультирование с использованием сказок, метод практической психологии. Сказкотерапия разнопланово использует потенциал сказок, открывающий воображение, позволяющий метафорически выражать те или иные жизненные сценарии. В ходе сказкотерапии, сказка может использоваться по-разному. Например, специалист-психолог предлагает клиенту обсудить трактовки сказки, или придумать сказку самостоятельно, или представить себя одним из персонажей, или инсценировать сказку. Эти и другие методы сказкотерапии выбираются в зависимости от конкретной психотерапевтической ситуации.

**Музыкотерапия** – одно из направлений арт-терапии, реализует психотерапию при помощи музыки. Использование музыки может быть активным и пассивным. При активной музыкотерапии консультируемый получает возможность поиграть на музыкальных инструментах. При пассивной – при помощи прослушивания специально подобранной музыки достигается необходимый психотерапевтический эффект. Музыкотерапия помогает преодолеть внутренние конфликты и достичь внутренней гармонии.

**Песочная терапия** — один из методов психотерапии, возникший в рамках аналитической психологии. Это способ общения с миром и самим собой; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития. Песочная терапия дает возможность прикоснуться к глубинному, подлинному Я, восстановить свою психическую целостность, собрать свой уникальный образ, картину мира.

**Игротерапия** — вид психотерапии, в которой используется терапевтическое воздействие игрой, чтобы помочь ребенку преодолеть психологические и социальные проблемы, затрудняющие личностное и эмоциональное развитие.

Театр в нашей жизни - рисования с натуры, изготовления масок из пластилина, картона, ткани, выбирать и применять различные выразительные средств для реализации собственного замысла. Уметь выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; выражать свое отношение к произведению, обыгрывать выбранную роль.

# 17. Этапы арт-терапии

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы работы** | **Содержание** |
| **Ритуал приветствия.** | Позволяет сплачивать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия. |
| **Разминка** – воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности. | Выполняет функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Она проводится не только в начале занятия, но и между отдельными упражнениями. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения. |
| **Основное содержание занятия**– совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия (изотерапия, игротерапия, сказкотерапия, музыкатерапия, песочная терапия, проигрывание ситуаций, групповая дискуссия). | Техники направлены одновременно на развитие познавательных процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие группы. Важен порядок предъявления упражнений и их общее количество. Последовательность предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике. |
| **Рефлексия** – оценка занятия (беседы). | Две оценки: эмоциональная (понравилось – не понравилось, было хорошо – было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали). |
| **Ритуал прощания**. | По аналогии с ритуалом приветствия. |

# 18. Учебный план (тематический)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем | Количество часов | | | Форма  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Диагностика** | **4** | **1,0** | **3,0** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Волшебные краски. | 2 | 0,5 | 1,5 | Диагностика |
| 1.2 | Мои фантазии | 2 | 0,5 | 1,5 | Диагностика |
| **2** | **Мы рисуем** | **92** | **11** | **81** |  |
| 2.1 | Монотипия | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 2.2 | Рисунок в круге «Мандала» | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 2.3 | Рисунок по мокрому листу | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 2.4 | Парное рисование | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 2.5 | Путешествие на облаке | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 2.6 | Волшебные зеркала | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 2.7 | Противоположности | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 2.8 | Фруктовый/овощной салат | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 2.9 | Раздувание краски | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 2.10 | Человек, который срывает яблоко с дерева | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая работа |
| 2.11 | Мое дерево | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 2.12 | Полет на неизвестную планету | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая работа |
| 2.13 | Маски | 4 | 0,5 | 3,5 | Конкурс |
| 2.14 | Рисуем музыку | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 2.15 | Мой портрет глазами группы | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 2.16 | Мой сосуд | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 2.17 | Наши ладошки | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 2.18 | Рисунок по мокрому листу (групповое рисование) | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая работа |
| 2.19 | Портреты имен | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 2.20 | Карта моего внутреннего мира | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 2.21 | Коллективная работа «Остров» | 4 | 0 | 2 | Творческая  работа |
| 2.22 | Рисование пальчиками | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 2.23 | Макаронная мандала | 4 | 0,5 | 3,5 | Конкурс |
| **3** | **Чудеса из пластилина** | **12** | **1,5** | **10,5** |  |
| 3.1 | Фигура человека | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 3.2 | Самый красивый на свете цветок | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 3.3 | Пластилиновая сказка | 4 | 0,5 | 3,5 | Конкурс |
| **4** | **Сказка на песке** | **16** | **1,0** | **15,0** | **Творческая**  **работа** |
| **5** | **Коллаж** | **12** | **1,0** | **11,0** |  |
| 5.1 | Какой Я | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 5.2 | Моя мечта | 4 | 0,5 | 3,5 | Творческая  работа |
| 5.3 | Герб моей семьи | 4 | 0 | 4 | Творческая  работа |
| **6** | **Кукла, я тебя знаю** | **4** | **1,0** | **3,0** | **Творческая**  **работа** |
| **7** | **Итоговое занятие** | **4** | **1,0** | **3,0** | **Выставка работ** |
|  | **Всего** | **144** | **17,5** | **126,5** |  |

19. Формы организации занятий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Формы занятий** |
| 1 | Вводное занятие (диагностика) | Беседа с игровыми элементами, психологическая диагностика |
| 2 | Мы рисуем | Сказка, игра-путешествие, игра- имитация, беседа с игровыми элементами, конкурс; творческая мастерская |
| 3 | Чудеса из пластилина | Игра-имитация, сказка, творческая мастерская |
| 4 | Сказка на песке | Сказка, игра-путешествие, творческая мастерская |
| 5 | Коллаж | Игра-имитация, творческая мастерская |
| 6 | Кукла, я тебя знаю | Игра-имитация, сказка, творческая мастерская |
| 7 | Мир танца и превращений | Игра-имитация, творческая мастерская |

**20. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Основная используемая техника арт- терапии** | **Кол- во**  **занят ий** | **Краткое содержание занятия** | **Дата** |
| 1. | Волшебные краски (Вводное занятие).  Диагностика. | Изотерапия | 2 | 1. Знакомство. Снежный ком. 2. Диагностика невербальной креативности и самооценки. 3. Сказка о красках. 4. Рефлексия. 5. Прощание. |  |
| 2 | Мы рисуем. Монотипия | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. «Привет всем, кто любит...». 2. Упражнение «Если бы я был...» 3. Арт-терапевтическое упражнение «Монотипия». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |  |
| 3 | Мы рисуем. Рисунок в круге «Мандала» | Мандалотерапия, изотерапия | 2 | 1. Приветствие.   Привет, (имя),сегодня замечательный день, потому, ч т о .»   1. Упражнение «Пальцы»   3.Арт-терапевтическое упражнение «Мандала»   1. Рефлексия. 2. Ритуал прощания. |  |
| 4 | Мы рисуем. .Рисунок по мокрому листу | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение   «У нас с тобой общее...»   1. Упражнение «Я хотел бы с тобой вместе...» 2. Арт-терапевтическое упражнение «Рисунок по мокрому листу» 3. Рефлексия. 4. Ритуал прощания. |  |
| 5 | Мы рисуем.  Парное рисование | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение «Комплимент»   Упражнение:  Море волнуется раз   1. Арт-терапевтическое   Упражнение «Парное рисование».  3.Сочинение истории.   1. Рефлексия.   5.Ритуал прощания. |  |
| 6 | Мы рисуем. Путешествие на облаке | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие.   2.Упражнение пум-пум- пум  3.Арт-терапевтическое упражнение Путешествие на облаке.   1. Рефлексия. 2. Ритуал прощания |  |
| 7 | Мы рисуем. Волшебные зеркала | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие.   2.Упражнение «Зеркало».  3.Арт-терапевтическая техника «Я в волшебном зеркале».  4.Рефлексия.  5.Ритуал прощания. |  |
| 8 | Мы рисуем. Противоположности. | Изотерапия | 2 | 1.Приветствие.  2.Упражнение «Покажи цвет».  3.Арт-терапевтическая техника (день -ночь) Противоположности  4.Рефлексия.  5.Ритуал прощания. |  |
| 9 | Мы рисуем. Фруктовый/овощ ной сад | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Счастье для меня - это...». 3. Арт- терапевтическая техника   «Фруктовый/овощной салат».   1. Рефлексия. 2. Ритуал прощания. |  |
| 10 | Мы рисуем. Раздувание краски. | Изотерапия | 2 | 1.Приветствие. Упражнение «Волны»  2.Упражнение  «Чудесные . превращения».  3.Арт-терапевтическая техника «Раздувание красок».  4.Рефлексия.  5.Ритуал прощания. |  |
| 11 | Мы рисуем. Человек, который срывает яблоко с дерева | Изотерапия | 2 | 1.Приветствие. Упражнение  «Смешное рукопожатие»  2.Упражнение «Покажи цвет».  3.Арт -терапевтическая техника «Человек, который срывает яблоко с дерева».   1. Рефлексия.   5.Ритуал прощания. |  |
| 12 | Мы рисуем. Мое дерево | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Подарок по кругу»   (по принципу  «Сломанный телефон»).   1. Арт- терапевтическое упражнение «Мое дерево». 2. Рефлексия. 3. Ритуал прощания. |  |
| 13 | Мы рисуем. Полет на неизвестную планету (индивидуальная и коллективная работа) | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение Никто не знает  2. «Упражнение  «Ассоциации»  3. Арт- терапевтическое упражнение  «Парад планет».  4.Рефлексия.  5. Ритуал прощания. |  |
| 14 | Мы рисуем.  Маски | Изотерапия | 16 | 1. Приветствие.   2.Упражнение «Узнай по голосу»  3.Арт-терапевтическое упражнение «Маска».  4.Рефлексия.  5.Ритуал прощания. |  |
| 15 | Мы рисуем. Рисуем музыку | Изотерапия, музыкотерапия | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Подарок по кругу», упражнение «Звуки» 3. Арт-терапевтическое упражнение «Рисуем музыку». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |  |
| 16 | Мы рисуем.  Мой портрет глазами группы | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Я - глазами других». 3. Арт-терапевтическая техника «Мой портрет глазами группы» 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |  |
| 17 | Мы рисуем.  Мой сосуд | Изотерапия | 2 | 1.Приветствие. Упражнение  «Солнце светит для тех, кто»  2.Упражнение «Наполняем сосуд».  3.Арт-терапевтическая техника «Мой сосуд»  4.Рефлексия.  5.Ритуал прощания. |  |
| 18 | Мы рисуем. Наши ладошки | Изотерапия | 2 | 1.Приветствие.  2.Упражнение «Чья ладонь».  3.Арт-терапевтическая техника «Наши ладошки»  4.Рефлексия.  5.Ритуал прощания. |  |
| 19 | Мы рисуем. Рисунок по мокрому листу (групповое рисование) | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение   «Объединитесь в группы»   1. Упражнение «Зеркало». 2. Арт-терапевтическая техника «Рисунок по мокрому листу» 3. Рефлексия. 4. Ритуал прощания. |  |
| 20 | Мы рисуем. Портреты имен | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. 2. Сказка об именах. 3. Упражнение «Мое имя». 4. Арт-терапевтическая техника «Портреты имен». 5. Рефлексия. 6. Ритуал прощания. |  |
| 21 | Мы рисуем. Карта моего внутреннего мира. | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение   «Закончи предложение:  «Друг - это...»   1. Упражнение   «Ассоциации».   1. Арт-терапевтическая техника «Карта моего внутреннего мира». 2. Рефлексия. 3. Ритуал прощания. |  |
| 22 | Мы рисуем. Коллективная работа «Остров» | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение   «Волны»   1. Упражнение   «Перевоплощения».   1. Коллективная работа   «Остров».   1. Рефлексия. 2. Ритуал прощания. |  |
| 23 | Мы рисуем. Рисование на руках | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение   «Мне нравится, что ты ...».   1. Упражнение «Кто это». 2. Арт-терапевтическая техника «Рисуем на руках». 3. Рефлексия. 4. Ритуал прощания. |  |
| 24 | Чудеса из пластилина. Фигура человека. | Лепка из пластилина | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Пластилин и скульптор».   Арт-терапевтическое упражнение «Фигура человека».   1. Рефлексия. 2. Ритуал прощания |  |
| 25 | Чудеса из пластилина. Самый красивый на свете цветок | Лепка из пластилина | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение   «Пластилиновая фантазия»   1. Арт-терапевтическое упражнение «Самый красивый на свете цветок». 2. Рефлексия. 3. Ритуал прощания. |  |
| 26 | Чудеса из пластилина. Пластилиновая сказка | Сказкотерапия | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение   «Коллективный счет».   1. Арт-терапевтическая техника «Пластилиновые фигуры». 2. Сочинение сказки в малой группе. 3. Рефлексия. 4. Ритуал прощани |  |
| 27 | Сказка на песке | Сказкотерапия | 8 | 1. Приветствие. Упражнение  «Положительные и отрицательные качества человека»  2. Упражнение  «Сказка на новый лад»   1. Сочинение сказки 2. Рефлексия. 3. Ритуал прощания. |  |
| 28 | Коллаж. Герб моей семьи | Аппликация, коллаж | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение   «Поменяйтесь местами».   1. Арт-терапевтическая техника «Герб моей семьи». 2. Рефлексия. 3. Ритуал прощания. |  |
| 29 | Коллаж.  «Какой Я» | Аппликация, коллаж | 2 | 1.Приветствие. Упражнение  «Пожелание по кругу».  2.Упражнение «Мое имя - мой характер»  3.Коллаж «Какой Я».  4.Рефлексия.  5.Ритуал прощания. |  |
| 30 | Коллаж.  Моя мечта | Аппликация, коллаж | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение «Радужный самолетик». 3. Арт- терапевтическая техника «Моя мечта». 4. Рефлексия. 5. Ритуал прощания. |  |
| 31 | Кукла, я тебя  знаю.  Сон куклы | Куклотерапия,  сказкотерапия | 2 | 1. Приветствие. 2. Упражнение   «Коллективный счет».   1. Арт-терапевтическая техника «Кукла из бумаги». 2. Рефлексия.   5.Ритуал прощания. |  |
| 32 | Кукла, я тебя  знаю.  Сочини сказку | Куклотерапия,  сказкотерапия | 2 | 1.Приветствие.  2.Упражнение  «Здравствуй, друг».  3.Арт-терапевтическая техника «Сказка на новый лад».  4.Рефлексия.  5.Ритуал прощания. |  |
| 33 | Кукла, я тебя  знаю.  Давайте жить дружно | Куклотерапия,  сказкотерапия | 2 | 1.Приветствие.  2.Упражнение  «Подари подарок».  3.Арт-терапевтическая техника «Герои сказок приходят на помощь»  4.Рефлексия.  5.Ритуал прощания. |  |
| 34 | Сказка на песке | Сказкотерапия | 8 | 1. Приветствие.  2. Упражнение  «Мне нравится, что ты ...».  3.Арт-терапевтическая техника «Мой мир добра»  4. Рефлексия.  5.Ритуал прощания. |  |
| 35 | Сказка на песке | Сказкотерапия | 8 | 1. Приветствие. 2. Упражнение   «Мы с тобой похожи…»  3. Арт-терапевтическая техника «Археологи»  4.Рефлексия.  5.Ритуал прощания. |  |
| 36 | Мы рисуем. Коллективная работа «Букет» | Изотерапия | 2 | 1. Приветствие. Упражнение  «Смешное рукопожатие»  2.Упражнение «Да-Нет».   1. Коллективная работа   «цветок» оригами   1. Рефлексия. 2. Ритуал прощания. |  |

**21. Средства контроля**

- оценивание индивидуальных творческих работ;

- участие в выставках, конкурсах и т.д. различного уровня

22. Список литературы

1. «Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» ред. А.И.Копытина. СПб., 2002.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Путь к волшебству, Теория и практика арт- терапии». СПб.: Златоуст, 2005.
3. Мардер Л. «Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». Генезис, 2007.
4. Погосова Н.М. «Погружение в сказку.Сказотерапевтические программы». СПб.: Речь, 2007.
5. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб.: Речь, 2008.- 176 с.
6. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? 2-е изд. - М.: Генезис, 2010. - 541 с.: ил
7. Хухлаева, О.В. Психология развития и возрастная психология: Учебник для бакалавров / О.В. Хухлаева, Е.В. Зыков, Г.В. Бубнова. - М.: Юрайт, 2013. - 367 с.

Список рекомендованной литературы для детей и родителей:

1. Армине Воронова: Арт-терапия для детей и их родителей.
2. Ю.Б. Гиппенрейтер « Общаться с ребенком. Как?»
3. Ю.Б. Гиппенрейтер «Продолжаем общаться с ребенком. Так?»
4. И. Млодик « Современные дети и их несовременные родители, или о том, в чем так непросто признаться»;
5. А. Фабер, Э. Мазлиш «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили

**Интернет ресурсы:**

* 1. https://nemkova.pro/articles/art-terapiya-chto-eto-takoe/
  2. https://nemkova.pro/articles/art-terapiya-chto-eto-takoe/

**Приложение**

**Техника «Марания»**

В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». В

данном случае, в условиях арт-сессии, речь идет о спонтанных рисунках детей до- школьного и младшего школьного возраста, выполненных в абстрактной манере,

имеющих схожесть с рисунками доизобразительного периода. В технике «марания» отсутствует структурированные изображения и сю- жеты, зато есть самые различные сочетания отвлеченных форм и цветовых пя- тен. Достаточно широк выбор способов создания рисунков: это могут быть и ритмичность движения руки, и композиционная случайность нанесения мазков и штрихов, и размазывание и разбрызгивании красок, и нанесении множества слоев и смешивании цветов. Наиболее насыщенными по воплощению и эмоцио- нально яркими являются гуашевые или акварельные изображения. В ходе работы сам процесс «марания» порой выглядят как деструктивные действия с красками, мелками. Однако игровая оболочка оттягивает внимание отне принимаемых в обычной жизни поступков, позволяет ребенку без опасений удовлетворить деструктивные влечения.

Краски инициируют спонтанность, помогают более открыто проявлять разнообразные эмоции, исследовать собственные переживания. Их можно об- лечь в привлекательную для детей форму: они могут замазывать краской вход в пещеру; брызгами, пятнами, разнообразными линиями создавать города, явления природы, сказочных существ; закрашивать цветными мелками собственный силуэт, нарисованный на полу.

У«мараний»нет категорий «правильно-неправильно», «хорошо-плохо», нет эталонов. Отсутствие критериев оценки техники исключает и саму оценку работы. Хотя есть дети, которые не могут обойтись без оценок, внешних или внутренних, а потому выдвигают для себя и других собственные критерии. Например, привлекательность цветовой гаммы или аккуратность. В этих случаях навязывание оценки устраняется взрослым, в результате уходят напряжение, не-определенность, страх, сомнения. Нестандартность процесса приводит детей к собственным маленьким открытиям.

# Техника «Монотипия»

«Монотипия» (от «моно» – один и греч. «τυπος» – отпечаток, оттиск,касание, образ) - это рисование на гладкой специально предназначенной поверхно сти, например, стекле, пластмассовой доске, толстой глянцевой бумаге с последующим отпечатыванием на обычной бумаге, затем дорисовка любыми мате- риалами, придание объема, дополнение коллажем, изготовление рамки. Считается одной из простейших графических техник. Конечно, материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Всегда только один. Замысловатые узоры, проявляющиеся на запечатанном материале, носят случайный характер и не могут быть в точности воспроизведены автором. В процессе выполнения работы происходит спонтанное самовыражение, актуализация чувств и эмоций, снятие напряжения, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности. Ребенку задается вопрос, какое из изображений ему нравится больше, выбранный вариант получает название и внимание автора, взрослого, других детей.

Рисование ладошками и руками. Рисунок из отпечатков ладошки – это всегда очень удивительное и интересное зрелище. Детям, и взрослым, очень нравится наблюдать за тем, в какие порой превращаются привычные для нас очертания детских рук. Большой восторг вызывает у детей и сам процесс создания рисунка.

Когда мы рисуем ладошками и руками, в работу включается множество чувствительных окончаний, которыми изобилует эта зона, поэтому ребенок не только получает удовольствие от занятия, но и активизирует множество участков коры головного мозга, что способствует его развитию.

Этот увлекательный процесс отлично развивает координацию, т.к. ребенок действует обеими руками, когда обводит ладошку. Из-за осознанного движения пальцами стимулируется речевое развитие детей.

У леворуких детей такое рисование м способствует полноценному развитию правой руки. Любая изобразительная деятельность развивает фантазию, пространственное и образное мышление, способствует эстетическому восприятию мира и усилению речевой активности.

Когда ребенок создает изображение, у него совершенствуются представления об окружающем мире. Он запоминает характерные особенности и детали предметов, овладевает изобразительными навыками, находит первые конструкторские решения.

Рисунки из отпечатков рук можно делать двумя способами: нанося краску на поверхность ладони кисточкой или окуная ладошку в предварительно размазанную по ровной палитре краску.

Первый способ больше подходит деткам старшего возраста. Работая, таким образом, можно получить более точные и даже разноцветные отпечатки. Второй способ более доступен для малышей. Образы, полученные при помощи такой техники, могут быть самыми неожиданными.

# Техника «Рисование поролоном»

Для развития воображения и художественного творчества важно, чтобы ребенок был знаком с образными изобразительными материалами и средствами. Поролоновая губка – прекрасное средство для детского рисования. Использование оттиска губкой дает возможность получить необычное изображение, что нельзя выполнить только кистью. Также развивает творческие возможности детей.

Рисование поролоновой губкой доступно даже малышам, так как позволяет быстро получить изображение, широкими мазками. Желание маленького ребенка рисовать ярко легко реализуется при использовании поролона. Дети раннего и младшего дошкольного возраста могут рисовать с использованием трафарета. Взрослый изготавливает трафарет из картона, полиэтилена или пластика, а дети просто макают губкой внутри трафарета или вокруг силуэтного изображения из плотного материала печатают фон. Использование при рисовании губки позволяет передать шероховатость изображаемого, пушистость шкурки зверя, объёмность. Если гуашь густая, то контур будет резкий, чёткий. Если гуашь более водянистая, то получатся предметы с мягкими контурами, расплывчатые.

Из поролона можно вырезать фигуры (круги, квадраты, ромбики, звёздочки, лепестки и т. п.). Чередуя 2-3 фигуры младшие дошкольники могут печатать симпатичные узоры на одежде (сарафане, платке, скатерти, полотенцах для кукол, на открытках и приглашениях на детские праздники или составлять композицию (ромбик - лист или рыбка, круг - лепесток). Получаются интересные работы, если на губку сразу нанести 2 - 3 цвета.

# Техника «Пуантилизм»

Рисование ватными палочками можно назвать одним из видов пуантилизма. Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать по точкам». На первый взгляд (точечность), пуантилизм основан на строгой научной физико- математической базе, краски на палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками и подразумевается, что смешение красок происходит за счет оптического эффекта прямо на сетчатке глаза.

И если зритель смотрит на картину с близкого расстояния, то рисунок совсем не виден, но если глянуть издалека, то сразу видна картина целиком. То есть, рисуя дерево, мы на ствол можем нанести красные, зелёные, жёлтые точки (получаем коричневый цвет, а крону нарисовать жёлтыми и синими точками) зелёный, или взять красный и жёлтый (осеннее дерево). Во время работы с детьми желательно подготовить несколько картин, созданных в технике пуантилизм, показать их, чтобы вызвать более глубокий интерес. При этом расстояние от одной точки до другой может быть большим, а можно, наоборот, располагать точки близко друг к другу. Детьми обычно с радостью приветствуется техника рисования ватными палочками (или концом кисточки), так как можно одну и ту же картинку создать совершенно разными способами. При работе можно взять за основу шаблон и заполнить все детали рисунка точками определенного цвета. Можно не заполнять весь рисунок, а сделать разноцветными точками только контур талей. Точками увлекательно дополнять уже готовые рисунки и шаблоны. Этот вариант особенно удобен для совсем юных художников. Несмотря на кажущуюся простоту, это тоже большой труд. Во время рисования в технике пуантилизм тренируются координация движений, точность и аккуратность, развивается мелкая моторика рук.

# Техника рисования «Кляксография»

Нетрадиционная техника рисования «Кляксография» (выдувание трубочкой) — это очередное волшебство уроков рисования. Такое занятие для детей не только интересное, увлекательное, но и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом. Для работы в данной технике нам понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения. На лист наливается чуть-чуть краски, и дети дуют на капли, управляя их движением. Застенчивым детям такая игра придает уверенность в себе, заставляя капли краски двигаться по бумаге, им приходится дуть изо всех сил.

# Техника рисования по мокрому листу

Используется для улучшения эмоционального фона, усидчивости и снятия стресса и напряжения, гармонизации эмоционального состояния, а также используется в работе с гиперактивными детьми. Техника эта довольно трудна из-за требуемой высокой скорости работы, но оправдывает себя – результат получается отличный и всегда непредсказуемый. Даже опытный художник, умеющий

«подчинить» себе подобный способ рисования, не может знать, насколько точно воплотится его замысел. Кстати, именно от творческого замысла зависит, насколько мокрой должна быть бумага. Вообще детям нравится играть с растекающейся краской. Они с удовольствием размышляют, какое время года получается на картине.

Акварель вообще немыслима без воды, а в технике "A la Prima" (рисование по сырой бумаге) от воды, точнее, от ее количества, зависит исход всей работы.

Бумагу нужно не просто намочить, но еще и подождать, когда жидкость немного

впитается. Можно начинать работать после того, как пропадет водянистый блеск. Если после впитывания на бумаге остались «лужицы», их можно убрать с помощью ватного тампона или губки. Чтобы бумага не высыхала слишком быстро, в воду добавляют немного глицерина, также можно подложить под лист влажный поролон. Рабочий лист рекомендуется располагать не горизонтально и не вертикально, а под небольшим углом.

Краски наносятся легкими единичными касаниями, на мокрой основе они обязательно потекут в направлении, заданном художником. Направить движение краски можно с помощью сухой кисти, ей же можно ослабить цвет. А вот какой узор «подтека» получится - неизвестно. Этот элемент неожиданности придает технике непредсказуемость и некоторую пикантность. При технике рисования «мокрым по мокрому» - соединение жидкой краски с влажным листом создает расплывчатые контуры, что только лучше для по- лета фантазии ребенка - он в течение всего занятия продолжает творить образы.

Когда ребенок добавляет новую краску к уже начатому рисунку, в его фантазии часто возникает новая смысловая связь, которую он потом развивает в после- дующем рисовании.

На мокром листе отдельные краски смешиваются и перетекают друг в друга во многих местах, и возникают промежуточные цвета - зеленый, оранжевый, коричневый, фиолетовый. Наблюдая за этими метаморфозами - дети радуются, и удивляются: они - творцы, они - первооткрыватели! Так же как и в случае с игрой цвета на бумаге, ребенок с интересом будет наблюдать за постоянно меняющимся цветом воды в стаканчике, котором промываются кисти. Когда весь лист уже занят рисунком, и краски светятся и блестят благодаря присутствию в них элемента воды, у ребенка наступает пик

«художественного» удовлетворения! Потом, когда картина уже убрана для просушки, не представляет для ребенка такого интереса. Во время рисования или после его завершения - спросите ребенка о рисунке: какие цвета они считает особенно красивыми и какое содержание, сюжет он отразил в нарисованной картине. Это способствует активизации детского воображении.

# Техника «Рисование истории»

Задачами данной техники являются диагностика, коррекция неадекватных моделей поведения, разрешение внутренних конфликтов, снятие эмоционального напряжения.

В ходе работы ребенку предлагается нарисовать иллюстрацию к какой-либо истории. Затем психолог проводит с ребенком обсуждение. Если предложенный ребенком сюжет носит проблемный характер, ему предлагается нарисовать рисунок на тему, например, «Если бы эта история продолжилась, то как бы развивались события?» или «Что бы ты изменил в этой истории к лучшему?» и т.п. Следующие рисунки создаются по принципу комиксов, пока проблемная ситуация не разрешится. После каждого рисунка педагог проводит обсуждение.

# Техника «Рисование пальцами»

Рисование пальцами – это разрешенная игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально принимаемой форме. Ребенок, незаметно для себя, может осмелиться на действия, которые обычно не делает, так как опасается, не желает или не считает возможным нарушать правила. Сам процесс рисования пальцами часто небезразличен ребенку, и каждое последующее рисование не похоже на предыдущее. Всякий раз происходит по-новому: выбирается другой цвет, соотношение линий, темп, ритм и т.д. Потому результат манипуляций с краской может быть непредсказуем: неизвестно, какое изображение получится в итоге. Но далеко не все дети по собственной инициативе переходят на рисование пальцами. Некоторые, попробовав этот способ, возвращаются обратно к кисти или губке, как к более привычным средствам изображения. Некоторым ребятам сложно приступить к рисованию пальцами. Как правило, это дети с жесткими социальными установками поведения, ориентированные на раннее когнитивное развитие, а также те, в которых родители видят «маленьких взрослых», от которых ждут зрелого поведения, сдержанности, разумности мнений. Именно для этих детей «игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.

# Техника «Мандала»

Цель: расшифровка (диагностика) и коррекция эмоционального состояния ребенка. Материалы: листы А4 или А3, средства рисования, заготовки в виде круга, ноутбук или ПК.

Техника очень информативная, ресурсная. Это мягкий способ диагностики состояния ребенка. Своеобразный автопортрет личности, который расскажет об отношении к самому себе, к миру и к окружающим.

# Правила работы с детьми

Предоставьте ребенку право выбрать из набора заготовок мандалу, которая ближе ему по настроению. Предложите ребенку самостоятельно выбрать материалы для работы и цветовую гамму. Практикуйте использование музыкального сопровождения — тихую медитативную музыку для фона. Не вмешивайтесь в работу ребенка без его согласия. Помните: мы следуем за ребенком, находимся чуть в стороне и наблюдаем за ним. Не высказывайте оценочные комментарии по поводу работы. То, что сделал ребенок самостоятельно — это та информация, которая поможет вам увидеть его состояние и проблемы.

Задачи, которые можно решить с помощью техники «Мандала» Обогащение эмоционально-образной сферы детей. Снижение тревожности, преодоление страха и неуверенности, повышение самооценки. Развитие художественного мышления, фантазии и воображения. Овладение изобразительными навыками. Развитие художественно-творческой активности.

# Значения цветов

Красный — символ жизненной энергии, силы, уверенности в себе (если его слишком много, то — самоуверенности или даже агрессивности),

Оранжевый — свидетельствует об амбициозности, завышенной самооценке, а также о трудности в общении.

Желтый — солнечный цвет, часто используют в мандалах люди искусства, он символизирует творчество, прибавляет оптимизма, радости, способствует раскрытию творческого потенциала, успешным новым начинаниям.

Зеленый — символ обновления, может свидетельствовать о силе родительских чувств, способности и готовности воспитывать детей (если очень много — гиперопека).

Синий — сила духа, спокойствие, выносливость, рассудительность, развитая интуиция.

Голубой — символ дружелюбия, сострадательности, отзывчивости. Фиолетовый — в мандале говорит о том, что человек стремится к гармонии, этот оттенок вдохновляет и очищает. Однако если фиолетовым закрашен центр мандалы, это может свидетельствовать о сильной связи (если не о полной зависимости) автора с матерью.

Коричневый — цвет земли, это — укорененность, практичность, желание стабильности, безопасности.

Черный — цвет тайны, тени, тьмы. Присутствие его в рисунке мандалы может свидетельствовать о депрессивном состоянии, опустошенности, утрате опоры и веры в жизни.

Белый — защитный цвет, символ чистоты, духовности, но если его слишком много, это может говорить об отсутствии энергии у автора такой мандалы.

# Диагностические моменты

Как ребенок выполняет задание (сразу или после обдумывания)?

Какие элементы и в каких количествах использует?

С какой части круга начинает строить мандалу?

Насколько симметричный узор выкладывает?

Какие цвета использует?

Вносит ли коррективы в свою работу (какие, как часто)?

Насколько заполняет внутреннее пространство круга?

Как центральная часть мандалы соотносится с внешним кругом?

Чем заканчивает выполнение работы?

# Интерпретация

Общая композиция и цветовая гамма.

Наличие центра и границ; цвет, форма, структура, последовательность изображения.

Асимметрия.

Признаки стадий «Большого круга Мандалы».

Анализ используемых символов