

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 03
от 25. 08. 2022г.

Принята на Педагогическом
совете Протокол № 03
от 29.08.2022 г.

Утверждено:
приказом № 112
от «29» августа 2022 г.
Директор МБУ ДО «ДТОР»
_____ Н. Ю. Антипова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рагга-ритм»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор составитель:
Биянова Дина Васильевна
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2022 год

**Нормативно – правовые документы, используемые при разработке
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
4. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
7. Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

(VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

11. Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

12. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04. 2017 г.

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная. Специализация – хореография, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хореографии.

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Специфика хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога–хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Данная программа направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники. Она включает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка.

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Актуальность программы «Рагга-ритм» определяется:

- ее социальным характером: через танцевальное искусство происходит передача духовно-нравственного опыта человека,
- запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития школьников,
- особой ролью танца в образовательной системе. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения. Всё это помогает психологической адаптации ребенка в коллективе и в обществе.
- для обучающихся наиболее привлекательным элементом является участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей, актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности и повышения самооценки.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи для реализации данной цели:

Обучающие:

1. Формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала, используя ритмические движения, а так же движения, характерные для латино-американских танцев.

2. Формирование навыков актерского мастерства, обращая внимание на эмоциональное состояние во время занятий, репетиций и особенно концертов.

3. Формирование у обучающихся умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

4. Создание условий для роста общей культуры.

Развивающие:

1. Развитие индивидуальных способностей и особенностей детей.

2. Развитие пластической выразительности движений, музыкально-ритмических навыков.

3. Развитие основных качеств: память, внимание, фантазия, воображение и художественный вкус.

Воспитательные:

1. Формирование глубокого эстетического чувства к танцевальному искусству и созданию эмоционального настроения.

2. Воспитание необходимых качеств: чувства коллектива, любовь к труду, аккуратность, внимательное и добросердечное отношение к окружающим.

3. Формирование художественно-образного восприятия и мышления, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

Возраст обучающихся и срок реализации программы

Программа рассчитана для детей 1-3 класса (7-9 лет). Продолжительность освоения образовательной программы составляет 1 год.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны знать:

- логику поворота вправо и влево;
- соотнесение пространственных построений с музыкой;
- навыки актерской выразительности,
- правила постановки ног и положение рук, головы

должны уметь:

- распознавать характер музыки;
- исполнять элементы латино-американских танцев.
- правильно исполнять этюды и танцевальные композиции

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- проведение открытых занятий;
- проведение отчетного концерта в конце года;
- посещение концертов других коллективов.

Условия реализации

Светлый и просторный зал, музыкальная аппаратура, тренировочная одежда и обувь, сценические костюмы, реквизит для танцев.

Учебный план

№	Наименование темы раздела	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		общее	теория	практика	
1.	Вводное занятие, правила техники безопасности	2	1	1	беседа практическое занятие
2.	Музыка в танце	4	1	3	беседа практическое занятие
3.	Ритмика	20	2	18	беседа практическое занятие
4.	Гимнастика	20	2	18	беседа практическое занятие
5.	Упражнения на середине	24	2	22	беседа практическое занятие
8.	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие для родителей
	Итого:	72	8	64	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство педагога с детьми. Ознакомление детей с гигиеническими требованиями и техникой безопасности. Рассказ о деятельности студии, знакомство с программой. Решение организационных вопросов.

Практика: Игры на знакомство и взаимодействие.

Тема 2. Музыка в танце

Теория: Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения.

Практика: Прослушивание музыкального произведения перед постановкой. Анализ музыкального произведения.

Тема 3. Ритмика

Теория: Изучение характера, темпа, ритма музыки. Работа по формированию и развитию музыкального слуха.

Практика: Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений Ритм в движениях и упражнениях. Разучивание различных танцевальных элементов, танцевальные шаги в разных темпах

Тема 4. Гимнастика

Теория: Освоение танцевальных принципов: от простого к сложному, от медленного к быстрому.

Практика:

- 1 Укрепление мышц стоп.Рисование ступнями круги;
- 2 Укрепление мышц спины.Упражнения на укрепление мышц спины
- 3 Выработка силы ноги, закрепление мышц пресса.Обучение детей правильной постановки ног, отработка подъема ног на 45 градусов.
- 4 Наклоны корпуса к ногам.Учимся правильно держать спину при наклонах, отработка умения растяжки.
- 5 Разработка тазобедренного сустава. Упражнения для развития тазобедренного сустава:«лягушка». «бабочка», «отдых».
- 6 Отработка силы ног. Махи ногами вперед поочередно на 45-90 градусов.Упражнение лежа.
- 7 Развитие подъема. Упражнения на развитие подъема: ступни вверх-вниз.
- 8 Растяжка ног.Учимся правильной растяжки мышц ног, закрепление навыков, умение растягиваться.

Тема 5. Упражнения на середине

Теория: Обсуждение техники исполнения отдельных элементов

Практика: Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса.

Тема 7. Итоговое занятие.

Итоговое занятие, на котором родителям демонстрируется хореографический номер, проводится раз в год.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660).
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 29.03.2016г.
7. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
8. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
9. Слуцкая С., «Танцевальная мозаика», - М., 2006.
10. Уолтер Лайред., «Техника латино-американских танцев», -М., 2014
11. Гвидо Регацони, Массимо Анджело Росси, Алесандро Маджони., «Латино-американские танцы», М.- 2001