

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 03
от 25.08.2022 г.

Принята на
Педагогическом совете
Протокол № 03
от 29.08.2022 г.

Утверждено:
приказом № 112
от «29» августа 2022 г.
Директор МБУ ДО «ДТОР»
_____ Н. Ю. Антипова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир»**

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Нюхалова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Волшебный мир» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса.

Программа составлена на основе программ по изо и дпи: Кузина В. С., Кубышкиной Э. И., Просняковой Т.Н., Шпикаловой Т. Я.. Программа предусматривает дистанционное обучение.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04. 2017 г.

Данная программа **актуальна**, так как особое место в развитии личности занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства и архитектуры, красоту и богатство природы.

Занятия изобразительным искусством и художественным трудом выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребёнка, его индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она позволяет детям усвоить простые, но исключительно важные для их последующего развития художественные способности понятия и закономерности. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет – линия – объем, фактура материала, ритм, композиция.

Отличительной особенностью образовательной программы является комплексное использование основных видов художественной деятельности: изобразительной, декоративной, конструктивной.

Цель программы: приобщение детей к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, через изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество.

Основными **задачами** преподавания интегрированного курса обучения в объединении «Волшебный мир» являются:

Обучающие:

- *учить основам изобразительной грамоты;
- *учить работать в области декоративно-прикладного творчества;
- *учить приемам и навыкам лепки;
- *учить составлять аппликации из разных материалов;
- *учить работать в области конструирования;

Развивающие:

- *развивать изобразительные способности;
- *развивать творческое воображение;
- *развивать художественный вкус;
- *развивать пространственное мышление.

Воспитывающие:

- *воспитывать интерес к искусству;
- *воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- *воспитывать бережное отношение к природе.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: изобразительность: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция); декоративно – прикладное творчество: аппликация, коллаж, конструирование; лепка; участие в конкурсах разного уровня; беседы об искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов обучающихся.

Отдельные темы и (или) разделы программы могут быть реализованы с использованием дистанционных технологий в случаях, при которых целесообразно опосредованное (на расстоянии) взаимодействие обучающихся и педагога, например, при отработке пропущенных учебных занятий, при неблагоприятных погодных условиях и в периоды отмены для обучающихся учебных занятий по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям.

Данная образовательная программа рассчитана на **четыре года обучения**, возраст детей: 7 – 12 лет.

Объем учебных часов: первого года обучения – 144 часа (два раза в неделю по два часа), второго года обучения – 144 часов (два раза в неделю по два часа), третьего года обучения – 144 часов, четвертого года обучения – 144 часов (два раза в неделю по два часа). На занятиях преобладают методы обучения: словесный, игровой, объяснительно-иллюстративный, наглядный и практический.

Форма организации учебной деятельности – индивидуальная, групповая, коллективная.

Форма контроля знаний и умений обучающихся – опрос, тестирование, работа по карточкам, самоанализ, анализ лучших работ, участие в выставках – конкурсах различных уровней.

Формы подведения итогов реализации программы:

Способы проверки ожидаемых результатов:

- **текущие** (проводятся проверочные занятия с целью сделать акцент на ошибках и удачах в работах детей)
- **промежуточные** (проводятся для проверки освоения детьми программы за полугодие)
- **итоговые** (проводятся в конце учебного года для определения уровня знаний и умений по освоению учебной программы).

В конце **первого года** обучения обучающиеся:

Должны знать:

- об основных цветах спектра, о главных красках.
- об особенностях работы акварелью и гуашью, правилах смешивания красок.
- произведения народного декоративно - прикладного искусства (Хохлома, Дымково).

Должны уметь:

- правильно сидеть за партой, свободно работать карандашом.
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками, гуашью, ровно закрывать ими поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира, геометрический орнамент в полосе, квадрате;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- выполнять простейшие приемы лепки;
- выполнять простейшие аппликационные композиции.

В конце **второго года** обучения обучающиеся:

Должны знать:

- о рисунке, живописи, иллюстрации, картине, узоре;
- виды изобразительного искусства;

- жанры изобразительного искусства;
- произведения народного декоративно – прикладного искусства (Полхов – Майдан, Городец).

Должны уметь:

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно – прикладного искусства;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- выполнять приемы лепки;
- выполнять аппликационные композиции.

В конце третьего года обучения обучающиеся:

Должны знать:

- понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- виды изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- произведения народного декоративно – прикладного искусства (Гжель, Жостово).

Должны уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе.

В конце четвертого года обучения обучающиеся:

Должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- сведения о художественно – выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень, и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства;
- произведения народного декоративно – прикладного искусства (Мезенская роспись).

Должны уметь:

- проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения их воздействие на чувства зрителя;
- анализировать форму, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- соблюдать последовательное выполнение графического и живописного изображения;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства народов России, Бурятии;
- выполнять эскизы, простейшие модели и проекты плоских, рельефных, объемно-пластических композиций;
- выполнять индивидуальные и коллективные аппликационные панно и разных материалов;
- работать в разных пластилиновых техниках.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Темы разделов	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Тест
2. Изобразительность: рисование с натуры (рисунок, живопись)	22	2	20	Устный опрос
рисование на темы и иллюстрирование (композиция)	28	3	25	Контрольные задания Тесты
3. Декоративно-прикладное творчество: декоративное рисование	18	2	16	Устный опрос
аппликация	16	1	15	Контрольные задания
коллаж	6	1	5	Тесты
конструирование	10	1	9	
4. Лепка	10	2	8	Устный опрос Контрольные задания Тесты
5. Участие в конкурсах разного уровня	20	2	18	Выставка лучших работ
6. Оформительская деятельность	8	1	7	Фронтальный опрос
7. Итоговое занятие	4	2	2	Тесты Викторина
Всего	144	18	126	

Содержание учебной программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

1.1. «Волшебный мир красок»

Теория: знакомство с программой обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Выставка работ обучающихся прошлых лет.

Практика: рисунок радуги.

2. Изодяательность (54 ч.)

1) Рисование с натуры (рисунок, живопись) (22 ч.)

2.1. «Форма и цвет предметов»

Теория: формировать навыки и умения организации рабочего места; дать первичные представления о форме предметов, цветовой гамме; техника акварельной живописи.

Практика: приемы работы с акварелью.

2.2. «Рисование фруктов, овощей»

Теория: познакомить с понятием «композиция»; выполнение изображения с натуры; различать оттенки красок, смешивать краски; развивать умение анализировать форму, цветовую окраску предметов.

Практика: выполнить рисунок фруктов и овощей.

2.3. «Осенние листья»

Теория: знакомство с деревьями, с листьями; учить выполнять изображения с натуры, формировать графические умения и навыки работы с карандашом и акварелью.

Практика: выполнить рисунок осенних листьев с натуры.

2.4. «Осенняя береза»

Теория: познакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства, творчеством художника И.И.Левитана; обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги.

Практика: выполнить рисунок осенней березы в карандаше, в цвете.

2.5. «Рисование рыб»

Теория: познакомить с творчеством художников-анималистов; формирование графических навыков.

Практика: выполнить рисунок рыбы с натуры или по представлению.

2.6. «Рисование птиц»

Теория: знакомство с анималистическим жанром. Его отличительные особенности. Специфика изображения птиц, их размеры, формы и строения тела, окраски. Выразительные возможности смешанной техники.

Практика: выполнить рисунок птицы.

2.7. «Любимая игрушка»

Теория: знакомство с творчеством Е.И.Чарушина, формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы.

Практика: выполнить рисунок любимой игрушки.

2.8. «Любимое животное»

Теория: знакомство с анималистическим жанром. Его отличительные особенности. Специфика изображения животного, его размера, формы и строения тела, окраски. Выразительные возможности смешанной техники.

Практика: выполнение в смешанной технике рисунка животного.

2.9. «Моя любимая мама»

Теория: познакомить с творчеством художников-портретистов; формировать умения и навыки по рисованию предметов сложной формы

Практика: выполнить портрет мамы.

2.10. «Рисование бабочек»

Теория: выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Практика: изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

2.11. «Елочная игрушка»

Теория: знакомство с творчеством художника К.Ф.Юона; дать представление о блике на объемной освещенности; формировать графические навыки.

Практика: выполнить рисунок елочной игрушки.

2) Рисование на темы и иллюстрирование (32 ч.)

2.1. «Осенняя сказка»

Теория: знакомство с произведениями изобразительного искусства об осени; компоновка сюжетного рисунка; формирование образной памяти.

Практика: выполнить рисунок осеннего леса.

2.2. «Рассказ про себя»

Теория: знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского.

Практика: выполнение схемы строения человека.

2.3. «Разноцветные краски»

Теория: знакомство с гуашевыми красками, развивать умение пользоваться красками, получать новые цвета при их смешивании; самостоятельная организация рабочего места.

Практика: нарисовать красивый коврик.

2.4. «Новогодний праздник»

Теория: познакомить с творчеством художника К.А.Коровина; формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей; композиция рисунка.

Практика: выполнить рисунок новогоднего праздника в карандаше и в цвете.

2.5. «Вечерний город»

Теория: дать понятие о цвете как средстве выражения: «теплые» и «холодные» цвета, борьба цветов; знакомство с цветовым кругом; пользоваться мазком, линией пятном.

Практика: выполнить рисунок города без белой и черной красок.

2.6. «Праздничный салют»

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства.

Практика: выполнить рисунок на тему «Праздничный салют» в карандаше и в цвете.

2.7. «Весна»

Теория: познакомить с творчеством художника Ф.Васильева; продолжить формирование графических умений и навыков; развивать навыки композиционного решения рисунка.

Практика: выполнить рисунок на тему «Весна» в карандаше и в цвете.

2.8. «Лето»

Теория: познакомить с творчеством художников И.Шишкина и В.Поленова, продолжить формировать графические умения и навыки

Практика: выполнить рисунок на тему «Лето» в карандаше и в цвете.

2.9. «Ракета летит в космос»

Теория: дать представление о космосе, зрительном образе космоса; составление композиции.

Практика: выполнить рисунок о космосе в карандаше и в цвете.

2.10. «Сказочный лес»

Теория: закрепить понятие о цвете как средстве выражения: «теплые» и «холодные» цвета; умение пользоваться мазком, линией, пятном.

Практика: выполнить рисунок на тему «Сказочный лес» используя мазок, линию, пятно.

2.11. «Клоун всегда улыбается»

Теория: закрепить понятие «Портрет», формировать умения и навыки по рисованию предметов сложной формы.

Практика: выполнить портрет веселого клоуна.

2.12. «Русская народная сказка»

Теория: закрепление понятия «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова; построение композиции.

Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору.

2.13. «Бурятская народная сказка»

Теория: закрепление понятия «Иллюстрация», «Формат», знакомство с сказками Бурятии; построение композиции.

Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору.

2.14. «Замок волшебного города»

Теория: знакомство с работой архитектора; конструирование из бумаги.

Практика: выполнить замок в смешанной технике (фон-пейзаж, аппликация; конструирование).

3. Декоративно – прикладное творчество (42ч.)

1) Декоративное рисование (18 ч.)

1.1. «Рисование в полосе, круге узоров из форм растительного мира»

Теория: дать первичные представления об узоре, орнаменте, применение орнамента.

Практика: выполнить узор в полосе, круге.

1.2. «Золотая хохлома».

Теория: знакомство с творчеством народных мастеров Хохломы; закрепить знания об узоре, ритме, композиции; формировать приемы кистевой росписи в декоративной разделке цвета.

Практика: выполнить упражнения по рисованию элементов узора хохломской росписи.

1.3. «Дымковская игрушка»

Теория: знакомство с прикладным народным творчеством; развивать графические умения и навыки, самостоятельность в решении композиционных задач.

Практика: выполнить рисунок дымковской игрушки.

1.4. «Сказочная птица»

Теория: знакомство с образом сказочной птицы в русском фольклоре и других народов мира; стилизованность форм животного мира в декоративные.

Практика: выполнить рисунок сказочной птицы, проявить в рисунке фантазию и свои творческие способности.

1.5. «Сказочный цветок»

Теория: знакомство с образом сказочного цветка в русском фольклоре и других народов мира; стилизованность форм растительного мира в декоративные.

Практика: выполнить рисунок сказочного цветка, проявить в рисунке фантазию и свои творческие способности.

1.6. «Бурятский орнамент»

Теория: знакомство с бурятским орнаментом, его видах, элементах, назначении, применении; развивать творческую активность, эстетический вкус, воображение, память;

Практика: выполнить аппликацию «Бурятский орнамент», используя шаблоны.

2) Аппликация (14 ч.)

2.1. «Геометрический орнамент в квадрате»

Теория: расширить представление об узоре, орнаменте, технике аппликация, симметрия; приемы выполнения геометрического орнамента в квадрате.

Практика: выполнить аппликацию «Геометрический орнамент в квадрате».

2.2. «Осень»

Теория: познакомить с одним из видов декоративно-прикладного искусства – аппликацией; приемы выполнения аппликации; композиционное решение рисунка.

Практика: выполнить аппликацию на тему «Осень».

2.3. «Зима»

Теория: знакомство с техникой «вырезанка»; последовательное размещение изображений с учетом гармоничных сочетаний элементов; овладение техникой аппликация.

Практика: вырезать из бумаги кружевные силуэты деревьев.

2.4. «Цветная мозаика»

Теория: знакомство с историей происхождения мозаики; способствовать развитию творчества, воображения, внимания, точности движений, глазомера; формировать познавательный интерес.

Практика: выполнить мозаику на свободную тему.

2.5. «Портрет клоуна»

Теория: закреплять навыки составления изображения из деталей, умение работать с цветной бумагой, шаблонами и ножницами; продолжить знакомство с жанром портрета; формировать умения в передаче образа весёлого клоуна.

Практика: выполнить аппликацию «Портрет клоуна».

2.6. «Скоростное шоссе»

Теория: закреплять практические навыки аппликации; формировать пространственные представления – учить правильно, располагать изображения на основе и приклеивать их; формировать интерес и положительное отношение к аппликации.

Практика: выполнить коллективную аппликацию «Скоростное шоссе».

2.7. «Сказочный городок»

Теория: закреплять практические навыки аппликации; формировать пространственные представления – учить правильно, располагать изображения на основе и приклеивать их; формировать интерес и положительное отношение к аппликации.

Практика: выполнить коллективную аппликацию «Сказочный городок».

4) Коллаж (10 ч.)

4.1. «Из природного материала»

Теория: знакомство с техникой коллаж, его виды, материалы; практические приемы при изготовлении коллажа; знакомство с колористическими

решениями, с техникой оттиска поролоном; закрепление знаний по правилам техники безопасности при работе с ножницами.

Практика: выполнить коллаж из природного материала.

4.2. «Праздник в городе»

Теория: закреплять знания и умения о приемах работы с различными материалами в технике коллаж.

Практика: выполнить коллективный коллаж из скрученных ниток на тему «Праздник в городе».

4.3. « Кружевные домики»

Теория: закреплять знания и умения о приемах работы с различными материалами в технике коллаж;

Практика: выполнить коллективный коллаж из ткани и бумаги на тему « Кружевные домики».

4.4. «Радужное море»

Теория: закреплять знания и умения о приемах работы с различными материалами в технике коллаж.

Практика: выполнить коллективный коллаж из ткани и бумаги на тему «Радужное море».

4. Лепка (12 ч.)

4.1. «Лепка фруктов и овощей»

Теория: дать представления об образных особенностях работы над изображением в объеме; приемы работы с пластилином.

Практика: лепка натюрморта.

4.2. « Лепка птиц»

Теория: формировать умения и навыки создания изображений из пластилина, правила работы с ним.

Практика: лепка фигуру птицы.

4.3. « Лепка животных»

Теория: формировать умения и навыки создания изображений из пластилина, правила работы с ним.

Практика: лепка фигуру животного.

4.4. « Лепка композиции на сказочную тему»

Теория: лепка сюжетной композиции; особенности работы с пластилином, правила лепки, правила композиции.

Практика: лепка сюжетной композиции по памяти и представлению.

4.5. «Изготовление елочной игрушки»

Теория: лепка узоров в круге; особенности работы с пластилином, правила лепки, правила композиции.

Практика: лепка елочной игрушки.

5. Участие в конкурсах разного уровня (20 ч.)

Теория: развивать навыки участия в районных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах детского художественного творчества.

Практические задания зависят непосредственно от темы конкурса и желаний обучающихся.

6. Оформительская деятельность (6 ч.)

6.1. «Поздравительная открытка для папы»

Теория: знакомство с историей открытки, ее видах.

Практика: изготовление открытки в технике декупаж.

6.2. «Поздравительная открытка для мамы»

Теория: закрепление знаний об истории открытки, ее видах.

Практика: изготовление открытки в технике кардмейкинг.

6.3. «Паспарту, рамка для рисунка, аппликации, фотографии»

Теория: познакомить с видами рамок, технология изготовления рамок из бумаги разного вида.

Практика: изготовить рамку.

7. Итоговое занятие (4 ч.)

7.1. «Что мы знаем, что умеем»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения обучающихся за полугодие по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях художественной деятельности.

Практика: тесты, викторина, практические упражнения.

7.2. «Этот удивительный мир живописи»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения обучающихся за учебный год по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях художественной деятельности.

Практика: тесты, викторина, практические упражнения.

Учебно-тематический план

2 год обучения

Темы разделов	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Тест
2. Изодеятельность: рисование с натуры (рисунок, живопись)	22	4	18	Устный опрос Контрольные задания
рисование на темы, иллюстрирование (композиция)	52	6	46	Тесты
3. Декоративно – прикладное творчество: декоративное рисование	12	2	10	Устный опрос Контрольные задания
аппликация	16	2	14	Тесты
4. Лепка	8	1	7	Устный опрос Контрольные задания Тесты
5. Участие в конкурсах разного уровня	22	4	18	Выставка лучших работ
6. Оформительская деятельность	8	1	7	Фронтальный опрос
7. Итоговое занятие	4	2	2	Тесты Викторина
Всего	144	23	121	

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

1.1. «Осенний вернисаж»

Теория: знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Выставка работ обучающихся прошлых лет.

Практика: упражнение цветовой круг.

2. Изодейтельность (74 ч.)

1) Рисование с натуры (рисунок, живопись) (22 ч.)

1.1. «Дары сада»

Теория: знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства; изучение формы и цвета фруктов; компоновка рисунка.

Практика: выполнение натюрморта из фруктов.

1.2. «Красота осенних листьев»

Теория: выполнение изображений с натуры, анализ специфических свойств акварели и гуаши;

Практика: выполнить красивые осенние листочки, используя все возможные цвета.

1.3. «Наши друзья – птицы»

Теория: знакомство с жанром анималистики в изобразительном искусстве, освоение понятия пластической анатомии, сравнение анатомии разных птиц.

Практика: выполнить рисунок птицы.

1.4. «Наши друзья – животные»

Теория: знакомство с анималистическим жанром, дать представление о выражении художником – анималистом характера зверя через форму тела, движения.

Практика: изобразить животное, показав его характер и настроение.

1.5. «Автопортрет»

Теория: развивать умение подмечать сходство с собой, проявленное в мимике лица, в выражении и цвете глаз, в манере одеваться; совершенствовать технические навыки изображения лица человека; формировать коммуникативные навыки, воспитывать аккуратность в работе; учить детей рисовать автопортрет; ввести понятие «автопортрет», закрепить понятия «портрет», «одиночный портрет», «групповой портрет».

Практика: изобразить портрет.

1.6. «Ветка рябины»

Теория: обучить детей рисованию гуашью в приёмах штамповки и прорисовывания деталей кистью в определённой последовательности; раскрыть

детям красоту осенней природы на примере ветки рябины; формировать умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, определять последовательность; развивать чувство цвета, творческие способности; воспитывать у детей эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к природе.

Практика: изобразить ветку рябины.

1.7. «Букет цветов»

Теория: изображение с натуры, взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой, виды и жанры изобразительных искусств.

Практика: создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

2) Рисование на темы и иллюстрирование (52 ч.)

2.1. «Графика зимнего леса»

Теория: знакомство с графикой - видом изобразительного искусства; анализ изображаемых предметов, выделение при этом особенностей конструкции, формы, пространственного положения, особенностей цвета, распределения светотени; обучение приемам композиции; овладение выразительными средствами (линией, штрихом), техникой (растушевкой).

Практика: выполнить рисунок зимнего леса.

2.2. «Наши зимние забавы»

Теория: ознакомление с произведениями изобразительного искусства; развивать эмоциональную отзывчивость на красочность, яркость окружающего мира; воспитание восхищения красотой зимней природы.

Практика: выполнить тематический рисунок «Наши зимние забавы» в карандаше и цвете.

2.3. «Зимушка-зима»

Теория: учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, видеть в рисунке образ явления (падающего снега); закреплять умение ритмичными мазками рисовать падающий снег, заполняя всё пространство листа методом «тычка»; закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску.

Практика: выполнить рисунок зимнего леса, с падающим снегом.

2.4. «В цирке»

Теория: обучение простейшими средствами передавать основные события; развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.5. «Весна идет»

Теория: уточнить и обобщить знания детей о родной природе, создавать эмоциональный отклик к явлениям природы, передавать свое отношение средствами музыки, поэзии, изобразительной деятельности; закрепить навыки рисования красками, карандашами; видеть красоту цветов, передавать их путем

аппликации; вырезать из бумаги, сложенной вдвое; воспитывать любовь к природе.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.6. «В открытом море»

Теория: знакомство с творчеством художника-мариниста И. К. Айвазовского; с разными видами пейзажа; познакомить с нетрадиционным способом рисования – на мятой бумаге; развивать навыки восприятия и понимания произведений искусства, учить отражать свои впечатления на плоскости листа - живописно.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель), на мятой бумаге.

2.7. «День Победы»

Теория: закрепить графические умения и навыки; активизировать творческое воображение учащихся для решения изобразительной задачи, содействовать воспитанию чувства уважения к старшему поколению, любви к родине.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.8. «Старый замок»

Теория: закрепить навыки в использовании палитры; упражнять детей в получении нужного цвета на палитре; способствовать самостоятельному составлению цветовой гаммы.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.9. «Полет на другую планету»

Теория: познакомить с новой техникой рисования – граттаж; развивать и совершенствовать умения и навыки в графической и живописной технике выполнения пейзажа.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.10. «Новогодний вечер»

Теория: знакомство с творчеством художника К.А.Коровина, формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей, композиционное решение рисунка.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.11. «Сказки Бурятии»

Теория: знакомство с произведениями бурятских писателей, народными сказками, иллюстраторами; формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей, композиционное решение рисунка.

Практика: выполнить иллюстрацию к сказке в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.12. «Сказки А.С.Пушкина»

Теория: знакомство с творчеством русского художника иллюстратора И.Я. Билибиним, знакомство с возникновением жанра печатной графики - иллюстрацией как формы выражения человеком отношений к миру природы в изобразительном искусстве; совершенствование навыков декорирования живописными материалами.

Практика: выполнить иллюстрацию к сказке в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.13. «Сказки России»

Теория: знакомство с творчеством иллюстраторов России, знакомство с сказками России; формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей, композиционное решение рисунка; совершенствование навыков декорирования живописными материалами.

Практика: выполнить иллюстрацию к сказке в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

3. Декоративно – прикладное творчество:

1) Декоративное рисование. (12 ч.)

1.1. «Сказочная ветка»

Теория: знакомство с творчеством Ю.А. Васнецова, формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей, композиционное решение рисунка.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

1.2. «Русская матрешка»

Теория: знакомство с декоративно-прикладным искусством - русской матрешкой; привить интерес к народному творчеству; обратить внимание детей на ее яркость, нарядность, составные элементы, композицию, цветовой гамме; развивать эстетическое восприятие предметов народного творчества.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

1.3. « Городецкая роспись»

Теория: знакомство с изделиями Городецкого народного промысла; освоение традиционных элементов Городецкой росписи: «розан», «купавка», «ягодка», «листочек»; познакомить учащихся с правилами и приёмами Городецкой росписи; развить у учащихся воображение, художественное и творческое мышление, оригинальность.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

1.4. «Перо жар птицы».

Теория: дать понятие о цвете как средстве выражения: «теплые» и «холодные» цвета, «борьба» цветов; знакомство с цветовым кругом; закрепление умения пользоваться мазком, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности; развитие эстетического отношения к действительности.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2) Аппликация (16 ч.)

2.1. «Осеннее кружево листьев»

Теория: расширить представление детей о художественных материалах; развивать чувства цветовой гармонии, фантазии; навыки работы с различными материалами, использование приемов композиции.

Практика: выполнить аппликацию.

2.2. «В царстве прекрасных снежинок»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой аппликации – квиллингом; учить создавать изображение снежинок, составляя композицию из скрученных полосок бумаги, скрепляя их между собой.

Практика: выполнить снежинку в технике «квиллинг».

2.3. «Подводный мир»

Теория: знакомство с конструктивным строением предметов и с многообразием конструктивных форм в природе; овладение выразительными возможностями художественных материалов (бумаги, гуаши); формирование навыков конструирования.

Практика: выполнить коллективную композицию.

2.4. «Ночной город»

Теория: знакомство с домами разной формы; развивать навыки работы с бумагой, ножницами; правильно располагать предметы на листе бумаги, составлять композицию.

Практика: выполнить коллективную композицию.

2.5. «Ваза»

Теория: формировать умение детей составлять композицию из нескольких предметов, свободно располагая их на листе; развивать мелкую моторику рук посредством выполнения аппликации; развивать умение аккуратно пользоваться клеем, выполнять работу.

Практика: выполнить аппликацию.

4. Лепка (8 ч.)

4.1. «Корзина с грибами»

Теория: учить лепить корзину ленточным способом, прочно соединяя между собой части; продолжать учить лепке из нескольких частей; развивать умение передавать некоторые характерные признаки грибов: углубление, загнутые края, утолщающиеся ножки; развивать умение применять знакомые приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание.

Практика: лепка корзины с грибами.

4.2. «Любим мы птиц»

Теория: знакомство с творчеством художников-аниматоров, отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Практика: лепка птицы.

4.3. «Любим мы животных»

Теория: закрепить умение лепить животных, передавая его характерные особенности, пользуясь усвоенными ранее приемами лепки; развивать мелкую моторику рук при создании объемных поделок.

Практика: лепка животного.

4.4. «Барыня – сударыня»

Теория: продолжать учить рассматривать дымковские игрушки (выделяя детали узора, колечки, кружочки, точки, линии); учить лепить дымковскую барышню, передавать характерные особенности (юбка-колокол, волосы и др.), сглаживать поверхность для последующей росписи.

Практика: лепка барыни.

5. Участие в конкурсах разного уровня (22 ч.)

Теория: развивать навыки участия в районных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах детского художественного творчества.

Практические задания зависят непосредственно от темы конкурса и желаний обучающихся.

6. Оформительская деятельность (8 ч.)

6.1. «Новогодняя открытка»

Теория: знакомство с технологией новогодней открытки; учить размечать на плоскости детали; закрепить навыки детей по работе с бумагой; упражнять детей в анализе образца, планировании, контроле при выполнении своей работы.

Практика: изготовить новогоднюю открытку.

6.2. «Поздравительная открытка для папы»

Теория: знакомство с техникой скрапбукинг; закрепление приёмов вырезания симметричных предметов из бумаги сложенной вдвое; нескольких предметов из бумаги сложенной гармошкой; развивать чувства композиции.

Практика: изготовить открытку для папы.

6.3. «Поздравительная открытка для мамы»

Теория: знакомство с ролью художников в создании открыток; расширить представления детей об объемной аппликации посредством изготовления праздничной открытки в технике квиллинг; закрепление приема скручивания полоски бумаги и выполнения форм квиллинга "таблетка", "капелька", "глаз" и т.д.;

Практика: изготовить открытку для мамы.

6.4. «Паспарту, рамка для рисунка, аппликации, фотографии»

Теория: знакомство с видами рамок, используемых для оформления работ, технология изготовления рамок из бумаги разных видов; приемы развертки объемных изделий; приемы изготовления объемных рамок из бумаги.

Практика: изготовить рамку для художественной работы.

7. Итоговое занятие (4 ч.)

7.1. «Что мы знаем, что умеем»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения обучающихся за полугодие по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях художественной деятельности.

Практика: тесты, викторина, практические упражнения.

7.2. «Экзамен художника Тюбика»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения обучающихся за учебный год по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях художественной деятельности.

Практика: тесты, викторина, практические упражнения.

Учебно-тематический план

3 год обучения

Темы разделов	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Тест
2. Изодейтельность: рисование с натуры (рисунок, живопись)	24	4	20	Устный опрос Контрольные задания
рисование на темы и иллюстрирование (композиция)	48	8	40	Тесты
3. Декоративно –прикладное творчество: декоративное рисование	12	2	10	Устный опрос
аппликация	10	2	8	Контрольные задания
коллаж	4	1	3	Тесты
4. Лепка	4	1	3	Устный опрос Контрольные задания Тесты
5. Участие в конкурсах разного уровня	30	4	26	Выставка лучших работ
6. Оформительская деятельность	6	1	5	Фронтальный опрос
7.Итоговое занятие	4	2	2	Тесты Викторина
Всего	144	26	118	

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

1.1. «Какого цвета Родина»

Теория: знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Выставка работ обучающихся прошлых лет.

Практика: упражнение по лессировки.

2. Изодейтельность

1) Рисование с натуры (рисунок, живопись) (24 ч.)

1.1. «Натюрморт в графике»

Теория: история графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.

Практика: выполнение работ сложных графических композиций с изображением фигур и предметов.

1.2. «Натюрморт в живописи»

Теория: знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства; научить выполнять изображение с натуры, различать изображение красок; развивать зрительные представления и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности, умение рисовать с натуры.

Практика: выполнение работ сложных композиций с изображением фигур и предметов в карандаше, в цвете.

1.3. «Образ человека»

Теория: знакомство с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета; развить понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир; формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения; знакомство с репродукциями картин с изображением портретов разных эпох; репродукции картины Леонардо да Винчи “Джоконда”; Рембрандт Харменс ван Рейн; Илья Ефимович Репин “Торжественное заседание Государственного совета”.

Практика: выполнить рисунок на свободную тему в карандаше, в цвете.

1.4. «Рисование цветов»

Теория: знакомство с понятием «цветочный натюрморт»; учить работать восковыми мелками; учить располагать и определять размер и формы рисуемых объектов – цветов, листьев; дать понятие симметрии, симметричное расположение фигур; знакомство с картинами российских и зарубежных художников, рисовавших цветочные натюрморты.

Практика: выполнить рисунок цветов в карандаше, в цвете.

1.5. «Рисование животных»

Теория: продолжить знакомство с произведениями художников-анималистов, понятиями «анималист», «анималистический жанр», «статика», «динамика»; выполнение изображения животных по памяти или представлению.

Практика: выполнить рисунок в карандаше.

1.6. «Рисование птиц»

Теория: развивать зрительное представление и память, наблюдательность, умение правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы, строения, цветовой окраски птиц; продолжить ознакомление с анималистическим жанром; способствовать формированию эстетического отношения к действительности; обучать выполнению рисунков птиц по памяти или с натуры; воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2) Рисование на темы и иллюстрирование (48 ч.)

2.1. «Летний пейзаж»

Теория: знакомство с творчеством И.И.Шишкина и с видами пейзажей совершенствовать умения и навыки отражения в тематическом рисунке природных явлений; закрепление знаний учащихся о законах построения рисунка (план, горизонт, колорит).

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.2. «Народные праздники»

Теория: знакомство с народными праздниками, обычаями и традициями наших предков; раскрыть идею произведения А.Г.Венецианова «На пашне. Весна.»; совершенствовать навыки изображения людей в движении, воспитывать интерес к традициям русского народа.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.3. «Чародейкою зимою околдован, лес стоит»

Теория: расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника, композитора, поэта и их выражение в творческой деятельности; воспитание прекрасным, раскрыть образный и содержательный смысл понятия « сказочный пейзаж».

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.5. «Красота России»

Теория: знакомство с творчеством русских художников-пейзажистов конца 19 века; обобщить имеющиеся основные понятия и знания по жанрам ИЗО; закрепить понятие перспективы (линейной и воздушной) в работе над пейзажем.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.6. «Городской пейзаж»

Теория: расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре искусства; закрепить знания о перспективе, пейзаже; развивать умения и навыки учащихся в выборе формата бумаги, композиционных приемов при заполнении пространства, пространственного мышления, навыков рисования, аккуратности, наблюдательности, внимания, навыков работы графическими материалами.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.7. «Герои – защитники отечества»

Теория: знакомство с произведениями художников и композиторов военной тематики, расширить представления о работе скульптора, познакомить с монументальной скульптурой, совершенствовать графические навыки.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.8. «Осень золотая»

Теория: обобщить знания детей об осенних признаках; развивать познавательный интерес к природе, воображение; расширить кругозор учащихся; формировать художественно-образное мышление как основу развития творческой личности; коррекция изобразительных навыков, творческой фантазии; воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; освоить выразительные возможности художественных материалов и техник, а также умение ими пользоваться; воспитывать любовь к окружающей природе и потребность в сохранении природных богатств.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.9. «Удивительные краски земли»

Теория: знакомство с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в разных ее состояниях: утром, вечером и т. д.; расширить знания обучающихся о пейзаже, как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности; передача красками ярких цветовых состояний природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками; развивать творческое воображение, технику работы кистью; воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; знакомство с репродукциями картин с изображением пейзажей: Ф. Васильев «Мокрый луг», С. В. Щедрин «Терраса на берегу моря» и «Веранда, обвитая виноградом» и т. д..

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.10. «Космические фантазии»

Теория: пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображения.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.11. «Рисуем сказку»

Теория: закрепить знания работы в технике гравирования («граттаж»- процарапывание по воску); формировать умение изображать графически изогнутые, прямые, кудрявые линии, создавая образ дерева с ветками; развивать

творческое изображение; развивать мелкую моторику рук; воспитывать интерес к природе, окружающему миру.

Практика: выполнить рисунок в цвете.

3. Декоративно – прикладное творчество

1) Декоративное рисование (12 ч.)

1.2. «Хозяйство деда Филимона»

Теория: знакомство детей с филимоновской игрушкой как с яркой представительницей традиционного народного искусства Тульского края; оказать возможную сферу использования элементов филимоновской росписи в современной жизни человека; создавать орнаменты и узоры по мотивам росписи филимоновской игрушки; учить применять полученные знания, умения и навыки в повседневной жизни для украшения предметов повседневного быта и обихода.

Практика: выполнить рисунок с предварительным повторением основных цветов, узоров, орнаментов филимоновской росписи по индивидуальным карточкам - опорам.

1.3. «Сказочная гжель»

Теория: знакомство с особенностями искусства гжели, освоение приемов гжельской росписи; дать представление о гжельской керамике, ее истории и особенностях промысла; учить изображать гжельский цветок и другие элементы путем применения тональных оттенков синего цвета и создавать декоративную композицию для конкретной формы предмета по мотивам гжельской росписи; развивать творческое воображение, фантазию; развивать навыки кистевого письма, особенности работы кончиком кисти при прорисовке деталей узора, цветоощущение, зрительную память; воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству; воспитывать чувства прекрасного, аккуратность, усидчивость, внимательность.

Практика: роспись бумажной тарелки.

1.6. «Красный – прекрасный»

Теория: продолжить знакомство с жанром натюрморт, с понятием: контраст.

Практика: выполнить натюрморт в красном цвете.

2) Аппликация (10 ч.)

2.3. «Пейзаж родной Земли»

Теория: закреплять умение создавать композицию, подбирать цветовую гамму; учить с помощью объемной аппликации делать горы, использовать в работе комочки ваты для изображения снега; закреплять навыки работы с ножницами – вырезывание по прямой, вырезывание округлых форм; закреплять прием обрывания, сминания бумаги, навыки наклеивания.

Практика: выполнить аппликацию на заданную тему.

2.7. «Гравюра на картоне»

Теория: знакомство с нетрадиционными приемами рисования (техника «картонная гравюра»);

Практика: выполнить гравюру на свободную тему.

2.8. «Оригами»

Теория: формировать умения следовать устным инструкциям; обучать различным приемам работы с бумагой; знакомить с основными понятиями в оригами; создавать композиции с изделиями, выполненными из бумаги.

Практика: выполнить оригами на свободную тему.

3) Коллаж (4 ч.)

3.2. «Пасхальное чудо»

Теория: продолжить знакомство с христианским праздником Пасха, с русскими традициями и обрядами; совершенствовать умения работать по шаблонам; правильно вырезать по криволинейному контуру; составлять композицию в заданном формате; развивать воображение, фантазию, наблюдательность.

Практика: изготовить подарочную картинку "Пасхальное чудо" в технике - коллаж.

3.3. «Коллаж из газет и журналов»

Теория: развитие творческих способностей детей через знакомство с одним из видов аппликации – коллажом; технология работы с различными материалами (газеты, журналы, цветная бумага).

Практика: изготовить декоративную композицию на тему «Натюрморт с цветами».

4. Лепка (4 ч.)

4.1. «Лепка животных»

Теория: продолжить знакомство с искусством лепки из соленого теста; развивать умения работать с пластичными материалами; развивать навыки работы с трафаретами.

Практика: лепка животного из соленого теста.

4.2. «Лепка птиц»

Теория: основные приемы лепки; приемы соединения деталей в поделках из соленого теста; как работать самостоятельно с опорой на рисунок-план; способы соединения деталей из различных материалов; приемы использования подручных средств, при работе с соленым тестом (чеснокодавки); творческий подход к выполнению работы.

Практика: лепка птицы из соленого теста.

5. Рисование на конкурсы разного уровня (30 ч.)

Теория: закреплять навыки участия в районных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах детского художественного творчества.

Практические задания: зависят от темы конкурса и желаний обучающихся.

6. Оформительская деятельность (6 ч.)

6.1. «Поздравительная открытка»

Теория: знакомство с техникой «айрис-фолдинг», продолжить обучение правильно и аккуратно складывать композицию, цветовые оттенки для оформления открытки; декорирование открытки дополнительными деталями.

Практика: изготовить открытку.

6.2. «Поздравительная открытка для папы»

Теория: продолжить знакомство с техникой скрапбукинг; закрепление приёмов вырезания симметричных предметов из бумаги сложенной вдвое; нескольких предметов из бумаги сложенной гармошкой; развивать чувства композиции.

Практика: изготовить открытку для папы.

6.3. «Поздравительная открытка для мамы»

Теория: продолжить знакомство с ролью художников в создании открыток; расширить представления детей об объемной аппликации посредством изготовления праздничной открытки в технике квиллинг; закрепление приема скручивания полоски бумаги и выполнения форм квиллинга "таблетка", "капелька", "глаз" и т.д.;

Практика: изготовить открытку для мамы.

6.4. «Рамка для рисунка, аппликации»

Теория: продолжить знакомство с видами рамок, используемых для оформления художественных работ, технология изготовления рамок из бумаги разных видов; приемы развертки объемных изделий; приемы изготовления объемных рамок из бумаги.

Практика: изготовить рамку для художественной работы.

6.5. «Оформление художественной выставки»

Теория: правила оформления выставки; выбор работ, рамки к работам; расположение работ на плоскости, столе, стене.

Практика: оформить выставку.

7. Итоговое занятие (4 ч.)

7.1. «Что мы знаем, что умеем»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения учащихся за полугодие по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях художественной деятельности.

Практика: тесты, викторина, практические упражнения.

7.2. «Здравствуй, лето»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения обучающихся за учебный год по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях художественной деятельности.

Практика: тесты, викторина, практические упражнения.

Учебно-тематический план

4 год обучения

Темы разделов	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Тест
2. Изодейтельность: рисование с натуры (рисунок, живопись)	40	6	34	Устный опрос Контрольные задания
рисование на темы и иллюстрирование (композиция)	32	5	27	Тесты
3. Декоративно –прикладное творчество: декоративное рисование	24	4	20	Устный опрос Контрольные задания
аппликация	4	1	3	Тесты
4. Лепка	4	1	3	Устный опрос Контрольные задания Тесты
5. Участие в конкурсах разного уровня	36	6	30	Выставка лучших работ
6.Итоговое занятие	2	1	1	Тесты Викторина
Всего	144	25	119	

Содержание программы

4 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

1.1. «В мире искусства»

Теория: знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Выставка работ обучающихся прошлых лет.

Практика: упражнение разноцветные листья.

2. Изобразительность

1) Рисование с натуры (рисунок, живопись) (40 ч.)

1.1. «Натюрморт (теплый колорит)»

Теория: закрепить знания о жанре живописи натюрморта, развитие навыка линейно-конструктивного рисунка, умение передавать цветовое решение, видеть цвет и использовать его в акварельной технике.

Практика: выполнение работ сложных композиций с изображением фигур и предметов в карандаше, в цвете.

1.2. «Натюрморт (холодный колорит)»

Теория: дать более углубленное представление о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей, умение выражать свое настроение и переживание с помощью цвета и ритма цветовых пятен.

Практика: выполнение работ сложных композиций с изображением фигур и предметов в карандаше, в цвете.

1.3. « Портрет в разных жанрах»

Теория: продолжить знакомство с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета; развить понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир; формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения; знакомство с репродукциями картин с изображением портретов разных художников.

Практика: выполнить рисунок на свободную тему в карандаше, в цвете.

1.4. «Пейзаж (теплый колорит)»

Теория: продолжить знакомство с понятием «колорит»; с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией, находить гармоничное цветовое сочетание, развивать технику работы с красками.

Практика: выполнить пейзаж в карандаше, в цвете.

1.5. «Пейзаж (холодный колорит)»

Теория: продолжить знакомство с понятием «колорит»; с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией, находить гармоничное цветовое сочетание, развивать технику работы с красками.

Практика: выполнить пейзаж в карандаше, в цвете.

1.6. «Пейзаж в графике»

Теория: продолжить знакомство с видами пейзажной графики (зарисовки и наброски) выполненные мастерами-графиками, дать понятие о линейной воздушной перспективе, продолжать развивать умения пользоваться выразительными средствами графики (точкой, штрихом, линией), передавать свои умения в рисунке. сформировать работы в технике граттажа.

Практика: выполнить пейзаж в технике «граттаж».

1.7. «Черно-белая графика»

Теория: продолжить изучение основ рисования натюрморта в графике. Формирование основных понятий о компоновке, построении предметов и выразительных средствах графики при выполнении натюрморта.

Практика: выполнить рисунок тушью или черной гуашью.

1.8. «Цветы»

Теория: продолжить знакомство с понятием «цветочный натюрморт»; учить располагать и определять размер и формы рисуемых объектов – цветов, листьев; дать понятие симметрии, симметричное расположение фигур; знакомство с картинами российских и зарубежных художников, рисовавших цветочные натюрморты.

Практика: выполнить рисунок цветов в карандаше, в цвете.

1.9. «В мире животных»

Теория: продолжить знакомство с произведениями художников-анималистов, понятиями «анималист», «анималистический жанр», «статика», «динамика»; выполнение изображения животных по памяти или представлению.

Практика: выполнить рисунок в карандаше или в цвете.

1.10. «В мире птиц»

Теория: продолжить развивать зрительное представление и память, наблюдательность, умение правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы, строения, цветовой окраски птиц; продолжить ознакомление с анималистическим жанром; способствовать формированию эстетического отношения к действительности; обучать выполнению рисунков птиц по памяти или с натуры; воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2) Рисование на темы и иллюстрирование (32 ч.)

2.1. «Городские зарисовки»

Теория: продолжить знакомство с изображением городских пейзажей в истории живописи; расширить о жанрах живописи, творчестве великих художников; закрепить знания о законах линейной перспективы; развивать творческое воображение, технику работы карандашом.

Практика: выполнять городской пейзаж, создавая образное решение города.

2.2. «Сельские зарисовки»

Теория: расширить знания о пейзаже как жанре в живописи, об отличительных особенностях разных видов пейзажа, цвете как основном средстве художественной выразительности живописи; освоить средства выражения цветом своё настроение; освоение правил изменения цвета в зависимости от освещения; развивать технику работы разными художественными материалами;

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.3. «Цветовая гармония»

Теория: дальнейшее формирование умений смешивать краски, владеть кистью, подбирать колорит в своих работах согласно замыслу; учиться анализировать произведения художников и свои работы, на доступном уровне, высказывать свои чувства и впечатления;

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.4. «Дети галактики»

Теория: развивать навыки составления композиции на космическую тематику, умение последовательно вести работу над рисунком, творческое воображение, умение видеть и понимать прекрасное в космическом пейзаже, совершенствовать пространственную ориентацию на листе бумаги.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.5. «Акварельная весна»

Теория: продолжить знакомство с акварельной техникой, закрепить приемы при создании творческой работы в технике акварельной живописи.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.6. «Море, море - вдохновенье»

Теория: совершенствовать умения работать в разной технике: мыльная живопись, карандашная пыль, рисование по наждачной бумаге, пуантилизма. Учить анализировать художественные работы, создавать композицию на заданную тему. Развивать способности эмоционально воспринимать произведения изобразительного искусства, выражать в своих творческих работах свое отношение к окружающему миру.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.7. «Летние мотивы»

Теория: продолжить знакомство с видами пейзажей, нетрадиционным художественным материалом; совершенствовать умения и навыки отражения в тематическом рисунке природных явлений; закрепление знаний обучающихся о

законах построения рисунка; обогащать словарный запас. Формировать навыки работы с художественными материалами;

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.8. «Рисуем образ книжный»

Теория: продолжить знакомство с искусством иллюстрации и об особенностях оформления обложки, её назначении; раскрыть взаимосвязь композиции обложки и содержания книги; закрепить умение составлять шрифт, соответствующий стилю обложки; показать возможность использования компьютера в оформительской работе; уточнить понятия «шрифт», «виды книжной графики».

Практика: выполнить иллюстрацию к прочитанной книге.

3. Декоративно – прикладное творчество

1) Декоративное рисование (24 ч.)

1.1. «Орнамент»

Теория: знакомство с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения.

Практика: выполнить рисунок с предварительным повторением основных цветов, узоров, орнаментов росписи по индивидуальным карточкам - опорам.

1.2. «Разная роспись»

Теория: обобщить знания детей о народных промыслах (роспись). Различать и называть произведения ведущих центров народной художественной росписи. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.

Практика: составление композиции росписи.

1.3. «Декоративный пейзаж»

Теория: продолжать закреплять навыки работы акварелью, воспитывать любовь к природе, через произведения изобразительного искусства, литературу и музыку; продолжать закреплять представление о пейзаже как жанре изобразительного искусства, об отличительных особенностях разных видах пейзажа.

Практика: выполнить пейзаж.

1.4. «Национальный колорит»

Теория: продолжить знакомство с бурятским орнаментом, национальным колоритом, традициями Бурятии.

Практика: выполнить рисунок на заданную тему.

1.5. «Декоративный натюрморт»

Теория: продолжить знакомство с декоративным натюрмортом, закрепить понятие «стилизация», совершенствовать технику работы с красками, находить правильное цветовое решение при заполнении пространства.

Практика: выполнить натюрморт.

1.6. «Декоративная графика»

Теория: продолжить знакомство с графикой, как видом изобразительного искусства, её отличительными особенностями, графическими материалами; обучение приёмам использования различных графических материалов (шариковая ручка) на основе выполнения практической работы.

Практика: выполнить рисунок.

2) Аппликация (4 ч.)

2.1. «Бумагопластика»

Теория: формировать умения следовать устным инструкциям; обучать различным приемам работы с бумагой; знакомство с основными понятиями бумагопластики; создавать композиции выполненные из бумаги.

Практика: выполнить работу на свободную тему.

4. Лепка (4 ч.)

4.1. «Пластилиновая страна»

Теория: продолжить знакомство с искусством лепки; развивать умения работать с пластичными материалами; развивать навыки работы с трафаретами.

Практика: лепка на свободную тему.

5. Рисование на конкурсы разного уровня (36 ч.)

Теория: закреплять навыки участия в районных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах детского художественного творчества.

Практические задания: зависят от темы конкурса и желаний обучающихся.

6. Итоговое занятие (2 ч.)

6.1. «Искусствоведческая викторина»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения обучающихся за учебный год по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений в различных направлениях художественной деятельности.

Практика: тесты, викторина, практические упражнения.

Список литературы

Для педагога:

1. Геронимус Т.М. Я все умею делать сам. – Москва, 2002
2. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. – Волгоград, 2009
3. Доля С. И. Изобразительное искусство (4 класс) – В., 2006
4. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство (2 класс). – В., 2005
5. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство (3 класс). – В., 2005
6. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство (1 класс) – М., 2003
7. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство (2 класс) – М., 2003
8. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство (3 класс) – М., 2003
9. Кузин В. С. Изобразительное искусство (4 класс) – М., 2003
10. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» (2 класс) - М., 2003
11. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» (3 класс) - М., 2003
12. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» (4 класс) - М., 2003
13. Лободина Н.В. Изобразительное искусство (4 класс) – В., 2006
14. Лыкова И.А. Лепка + Аппликация. – Москва, 2001
15. Лыкова И.А. Рисование красками. Природа. – Москва, 2008
16. Лыкова И.А. Рисование красками. Море. – Москва, 2008
17. Лыкова И.А. Рисование красками. Зоопарк. – Москва, 2008
18. Лыкова И.А. Лепка из соленого теста – Москва, 2008
19. Лыкова И.А. Моделирование из рваной бумаги. – Москва, 2008
20. Лыкова И.А. Листопад в ладошках. – Москва, 2009
21. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала- Волгоград, 2009
22. Неменская Л. А. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» (4 кл.) М., 2003
23. Павлова О.В. Изобразительное искусство (1 класс) – Волгоград, 2006
24. Проснякова Т.Н. Уроки творчества (2 класс) – Самара, 2003
25. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства (3 класс) – Самара, 2003
26. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская (4 класс) – Самара, 2003
27. Румянцева Е.А. Аппликация. – Москва, 2009
28. Садкова Л.М. Изобразительное искусство (2 класс) – В., 2005
29. Садкова Л.М. Изобразительное искусство (3 класс) – В. 2007
30. Свиридова О.В. Изобразительное искусство (1–4 кл.) В, 2009
31. Трепунова Л.И. Природный материал и фантазия - Волгоград, 2009
32. Федотова И.В. Изобразительное искусство (1 класс) – Волгоград, 2006

33. Шпикалова Т. Я. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» (2 кл.) - М., 2002
34. Шпикалова Т. Я. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» (3 класс) - М., 2003

Для детей:

1. Горбаченок Е. Я. Я учусь рисовать. – Москва, 2006
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль, 2007
3. Каченаускайте Л. Подарок своими руками. – Москва, 2005

Для родителей:

1. Нагибина М.Н. Календарные праздники. – Ярославль, 2006
2. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – Москва, 2009

Интернет ресурсы:

1. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
2. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
4. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
5. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
6. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
7. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389032

Владелец Антипова Наталья Юрьевна

Действителен с 09.04.2024 по 09.04.2025