

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол № 03
от 25.08.2022 г.

Принята на
Педагогическом совете
Протокол № 03
от 29.08.2022 г.

Утверждено:
приказом № 112
от «29» августа 2022 г.
Директор МБУ ДО «ДТОР»
_____ Н. Ю. Антипова

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебный мир красок»**

Возраст обучающихся: 7 – 13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Нюхалова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Волшебный мир красок» имеет художественную направленность. Данная программа разработана для введения детей с ограниченными возможностями (детей-инвалидов) в мир творчества и знаний. Она способствует успешному развитию творческих способностей и творческого потенциала у детей с ограниченными возможностями. Программа составлена на основе программ по изо и дпи: Кузина В. С., Кубышкиной Э. И., Просняковой Т.Н., Шпикаловой Т. Я.. Программа предусматривает дистанционное обучение. Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04. 2017 г.

Новизна программы заключается в разработке и реализации индивидуального дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья по художественно-эстетическому направлению в целях включения этих детей в общественную жизнь, организации их общения друг с другом и со сверстниками, развития и реализации ими своих творческих способностей. В данной программе осуществляется комплексный подход к обучению основам изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества и лепке. Именно в системе ДО стал возможным индивидуальный подход к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний и ограниченными возможностями. Такая категория детей нуждается в общении, внимании, заботе. Большая ответственность возлагается на педагога, который поможет ребенку с ограниченными возможностями познать мир, сложный и недоступный.

Актуальность программы состоит из потребности в творческой самореализации детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями изолированы от общества, они живут в своем закрытом, недоступном для нас мире. Но эти дети рисуют, лепят, делают аппликации их работы наполнены эмоциями, переживаниями, радостью, восторгом и болью. Дети с ограниченными возможностями в силу своих «ограничений» воспринимают этот мир ярче, острее, эмоциональней, чем их здоровые сверстники. Они более усердны, вдумчивы и внимательны, так как их физические возможности ограничены. И именно в занятиях творчеством дети-инвалиды находят отдушину в этом мире, творчество помогает в адаптации и реабилитации, оно является самовыражением и самореализацией. Главная проблема, с которой они сталкиваются - это непонимание, отторжение обществом, отсутствие общения со сверстниками, нежелание людей замечать их. Через свои работы они пытаются общаться с нами, найти связь с миром. Ведь им, как и всем детям, необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. И эту проблему можно решить через творческие занятия по программе «Волшебный мир», так как зачастую это является единственной возможностью для детей с ограниченными возможностями для продуктивной творческой деятельности и социального общения. Развитие творческих способностей для детей с ОВЗ имеет важное значение. Так как способствует раскрытию личного потенциала, реализации себя, участие в творчестве и созидании, приобретение опыта успешности в конкретной области за счет своих способностей и трудолюбия. Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, создаем условия для успешной адаптации в социуме.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в вовлечении детей с ОВЗ в творческий процесс, в котором дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность, у детей формируются волевые качества, развивается сила и выносливость. Именно на этих занятиях у детей с ОВЗ пробуждается интерес и понимание к новой творческой деятельности, постепенно осознавая, что они такие же дети, как и все.

Содержание программы имеет отличительные особенности от других программ. Специфика построения занятий у таких детей определяется их особенностями: быстротой наступления утомления, притупление реакции на инструкцию взрослого. Поэтому, используется выполнение работы частями, чередуя объяснение с выполнением работы. Переключение видов деятельности повышает работоспособность, нормализует темп работы. Поэтому структура и содержание обучения меняются в зависимости от физического, психического состояния и возрастных особенностей детей. Игровая форма занятий позволяет создать в процессе взаимодействия с детьми комфортную эмоциональную обстановку, необходимую для того, чтобы он заинтересовался темой занятия и быстро включился в работу. Вся учебно-воспитательная работа в объединении согласовывается с родителями. При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья важным элементом является создание социально-психологического климата. Социально-психологический климат – эмоциональная атмосфера, отражающая систему межличностных отношений. Очень важно, чтобы между педагогом и обучающимся складывался благоприятный климат (стимулирующий, способствующий совместной деятельности и развитию личности).

Цель программы: развитие творческой активности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, посредством формирования интереса к изобразительному, декоративно-прикладному творчеству и лепке.

Задачи программы:

- знакомить детей с ОВЗ техниками рисования, декоративно-прикладным творчеством и лепке, сочетая различный материал и технику изображения;
- способствовать повышению самооценки и укреплению уверенности в себе;
- предоставлять детям дополнительные возможности для выражения своих мыслей, чувств и потребностей;
- способствовать формированию позитивного эмоционального отношения к изобразительной деятельности как к источнику приятных впечатлений;
- способствовать развитию познавательной сферы: восприятие, мышление, мелкая моторика, зрительно-двигательная координация, внимание, память, речь и др.;
- развивать у детей творческую самостоятельность и активность;
- формировать коммуникативные навыки, произвольное поведение, умение общаться со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру;
- приобщать детей к художественной культуре.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Количество учебных часов: 36 часов (1 раз в неделю по 40 минут). Возраст обучающихся 7 – 13 лет. На занятиях преобладают методы обучения: словесный, игровой, объяснительно-иллюстративный, наглядный и практический.

Отдельные темы и (или) разделы программы могут быть реализованы с использованием дистанционных технологий в случаях, при которых целесообразно опосредованное (на расстоянии) взаимодействие обучающихся и педагога, например, при отработке пропущенных учебных занятий, при

неблагоприятных погодных условиях и в периоды отмены для обучающихся учебных занятий по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям.

Форма организации учебной деятельности – индивидуальная, групповая, коллективная.

Группа (2-4 ребенка) может быть разновозрастная и с учётом индивидуальных психофизических особенностей детей. В течение года возможен дополнительный приём детей.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня творческого развития через овладение обучающимися различными техниками изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества.

Результативность программы «Волшебный мир красок» определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личностно – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика – проводится в середине обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за полугодие обучения.
- Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

К концу обучения воспитанники приобретут навыки:

- социализации детей с ОВЗ в обществе, удовлетворение от общения со сверстниками, преодоление агрессии по отношению к окружающим, построение положительной эмоциональной сферы, пробуждение интереса к самостоятельному творчеству, к эксперименту, достижение положительной динамики развития следующих умений, навыков и способностей: правильно пользоваться карандашом, кисточкой, ластиком, ножницами и другими изобразительными материалами, использовать цвет и тон для создания простых композиций, обогащение словарного запаса, коммуникативных способностей, мелкой моторики пальцев рук, фантазии и воображения, самостоятельности в новом виде деятельности, познавательной активности, пространственных представлений и др. приобретение первичных навыков изображения предметного мира, растений, животных, человека.

При условии успешной реализации данной программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии, ребенок будет **знать, уметь:**

В конце первого года обучения:

Предметные

- будут ориентироваться в пространстве на листе бумаги, смогут видеть пространственное взаимоотношение между предметами и показывать это в своей творческой работе; смогут использовать различные навыки формообразующих движений и изображение линий разного характера;

- смогут добиваться в рисунке выразительности образа через цвет, форму, пропорцию, позу, композицию; научатся изображать предметы близкого, среднего, дальнего планов, линию горизонта, смогут создать сюжетные изображения по представлению;
- смогут использовать различные способы создания изображения (традиционные и нетрадиционные), в зависимости от творческих задач.
- научатся передавать пластический образ в лепке (движения, пропорции, характерные особенности); самостоятельно выбирать способы лепки и приёмы декорирования образа.
- смогут создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезывания и обрывания; сюжетные и декоративные композиции, сочетая различные техники аппликации.

Метапредметные

- будут воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров (натюрморт, пейзаж, портрет); смогут замечать их отличие, обращая внимание на колорит;
- овладеют умением находить причинно-следственные связи между предметами и явлениями; умеют выделять главное и второстепенное, обобщают и классифицируют группы предметов, учитывая их признаки; умеют описать художественное произведение, используя выразительные средства родного языка;
- овладеют умением передавать свое отношение к цветовому колориту, выражая цветом настроение, эмоции; находят и другие средства выразительности (линию, пятно, форму), в результате чего каждый рисунок приобретает неповторимую индивидуальность;
- будут понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества; у детей возникнет потребность творческого отношения к окружающему миру, природе, к самостоятельной практической деятельности.

Личностные

- смогут планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и находить варианты решения творческих задач;
- смогут переносить знания и умения, полученные на занятиях по изобразительной деятельности на решение задач в других областях деятельности;
- научатся договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; вносить необходимые коррективы на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- смогут вовлекать в творческий процесс родителей и привносить заинтересованность в художественном развитии в свои семьи.

В конце второго года обучения:

Предметные

- научатся применять художественные знания, умения и представления в процессе выполнения художественно творческих работ; сформируют способность использовать в своей работе различные художественные материалы и художественные техники;
- научатся различать основные и составные, теплые и холодные цвета; познакомятся и будут знать ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи;

- смогут передавать на бумаге геометрическую основу формы предметов и объем, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- сумеют пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.

Метапредметные

- смогут решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла; передавать своё настроение; выражать свои чувства и впечатления, вызванные окружающей действительностью;
- будут иметь навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- смогут планировать свою деятельность; критически оценивать свой результат и результат деятельности других учащихся с позиции творческих задач, с точки зрения содержания и средств выражения.
- овладеют умением творческого видения, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; приобретут способность к художественно-творческому мышлению, наблюдательности и фантазии;
- овладеют потребностью приобщать к пониманию особенностей и выразительности языка художественного искусства своё окружение.

Личностные

- приобретут уважительное отношение к культуре и искусству; будут знать об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; научиться обсуждать, анализировать произведения искусства, замечая выразительные средства;
- полученные знания и умения, обучающиеся смогут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

В конце третьего года обучения:

Предметные

- классифицировать предметы по различным свойствам; выделять и выражать признаки сходства и различия предметов, различать их форму;
- располагать цвета по интенсивности (5-9 цветов), по их порядку в радуге, создавать новые цвета, комбинируя их; различает 3-5 тонов цвета;
- формировать представления о многообразии растений и животных, о таких понятиях как пропорциональность и симметричность в теле человека;
- самостоятельно создавать выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом передавать не только основные признаки изображаемых объектов, но и различие взаимосвязи между ними, а также свое личное отношение;
- создавать изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета в декоративно-оформительской деятельности;

- передавать различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире в творческих работах.

Метапредметные

- формировать интерес к самостоятельному познанию, навыки наблюдения окружающего мира;
- организовывать по собственной инициативе собственную деятельность экспериментирования по исследованию свойств предметов и материалов;
- успешно применять освоенные художественные способы, свободно сочетая их для реализации своих творческих замыслов, по своей инициативе осваивать новые техники, и различные изобразительно-выразительные средства; формировать заинтересованность изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечать красоту и гармонию в окружающем мире;
- научиться в разных видах изобразительной деятельности стремиться к воплощению развернутых сюжетов;
- создавать самостоятельно, свободно, с интересом оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения, а также на основе представления о "далеком" (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), прошлом и будущем человечества.

Личностные

- успешно реализовывать творческие замыслы, свободно и умело сочетать разные художественные техники; научиться планировать работу и сотрудничать с детьми в процессе создания коллективной композиции.

Учебно – тематический план

1 год обучения

Темы разделов	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие	1	0, 25	0, 75	Рефлексия, тестирование
2. Изобразительность: рисование с натуры (рисунок, живопись) рисование на темы и иллюстрирование (композиция)	10 8	2 1	10 7	Рефлексия Устный опрос Практические задания
3. Декоративно-прикладное творчество: декоративное рисование аппликация	2 4	0,5 0,5	1,5 3,5	Рефлексия Устный опрос Практические задания
4. Лепка	7	1	6	Рефлексия Устный опрос Практические задания
5. Оформительская деятельность	3	0,5	2,5	Рефлексия Устный опрос Практические задания
6. Итоговое занятие	1	0, 25	0, 75	Тесты Викторина
Всего	36	8	28	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч.)

1.1. «Разноцветный мир»

Теория: знакомство обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Выставка работ обучающихся прошлых лет. Вводная диагностика знаний, умений, навыков.

Практика: упражнение палитра красок.

2. Изоделятельность (18 ч.)

Рисование с натуры (рисунок, живопись) (10 ч.)

2.1. «Рисование фруктов, овощей»

Теория: познакомиться с понятием «композиция»; выполнение изображения с натуры; различать оттенки красок, смешивать краски; развивать умение анализировать форму, цветовую окраску предметов.

Практика: выполнить рисунок фруктов или овощей.

2.2. «Осенние листья»

Теория: знакомство с деревьями, с листьями; учить выполнять изображения с натуры, формировать графические умения и навыки работы с карандашом и акварелью.

Практика: выполнить рисунок осенних листьев с натуры.

2.3. «Волшебные краски осеннего дерева»

Теория: свойства акварельных и гуашевых красок, особенности работы с ними. Технология работы акварельными красками и кистью в определенной последовательности. Ознакомление с осенним колоритом в произведениях изобразительного искусства и живой осенней природе (цвета листьев на деревьях: красные, жёлтые, зелёные, багровые, коричневые).

Практика: выполнение композиции «Волшебные краски осеннего дерева» (или веточку из осенних листьев разных деревьев: дуба, клёна, берёзы) по памяти и представлению в технике работы акварелью или гуашью.

2.4. «Букет цветов»

Теория: изображение с натуры, взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой, виды и жанры изобразительных искусств.

Практика: создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

2.5. «Осенняя береза»

Теория: познакомиться с пейзажем как жанром изобразительного искусства, творчеством художника И.И.Левитана; обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги.

Практика: выполнить рисунок осенней березы в карандаше, в цвете.

2.6. «Елочная игрушка»

Теория: знакомство с творчеством художника К.Ф.Юона; дать представление о блике на объемной освещенности; формировать графические навыки.

Практика: выполнить рисунок елочной игрушки.

2.7. «Наша новогодняя ёлка»

Теория: обучение правилам рисования с натуры веточки хвойного дерева, точно передавая ее характерные особенности – форму, величину, расположение игл, цвет, насыщенность оттенков. Обучение умению сравнивать свой рисунок с натурой. Особенности рисования на тему. Методы выражения в рисунке своих чувств и настроения.

Практика: рисование с натуры на новогоднюю тему ветки елки или сосны.

2.8. «Мы рисуем зимние деревья»

Теория: знакомство с рисованием объектов и несложных сюжетов по памяти и представлению. Понятие о пейзаже, его особенностях. Обучение выбору композиционного решения (красивому расположению деревьев на листе бумаги), цветовой гаммы с учетом особенностей зимнего колорита (более холодные цвета и оттенки), правильному изображению внешнего строения деревьев, направления стволов и ветвей, их ритмом и пропорциями (величиной ветвей по отношению к стволу).

Практика: выполнить пейзаж «Мы рисуем зимние деревья» по памяти и представлению.

2.9. «Весенний букет»

Теория: знакомство с выполнением натюрморта с натуры. Понятие о пропорциях, ритме, перспективе. Выбор цветовой гаммы. Обучение правильному расположению предметов на листе бумаги (с учётом их соразмерности по отношению к формату), выделению композиционного центра, изображению букета (его форме, разнообразию цветов и оттенков – весенних, солнечных, ярких). Приёмы и способы передачи своих наблюдений, впечатлений и эмоций.

Практика: выполнить натюрморт «Весенний букет» с натуры акварелью с помощью цветных карандашей или цветных мелков.

2.10. «Рисование бабочек»

Теория: выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Практика: изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Рисование на темы и иллюстрирование (8 ч.)

2.11. «Твой аквариум»

Теория: ознакомление с простейшими свойствами гуашевых красок, правилами работы гуашью.

Практика: выполнение композиции «Твой аквариум» с помощью воскового карандаша и гуаши.

2.12. «Клоун всегда улыбается»

Теория: закрепить понятие «Портрет», формировать умения и навыки по рисованию предметов сложной формы.

Практика: выполнить портрет веселого клоуна.

2.13. «Вечерний город»

Теория: дать понятие о цвете как средстве выражения: «теплые» и «холодные» цвета, борьба цветов; знакомство с цветовым кругом; пользоваться мазком, линией пятном.

Практика: выполнить рисунок города без белой и черной красок.

2.14. «Русская народная сказка»

Теория: закрепление понятия «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова; построение композиции.

Практика: иллюстрирование сказки по своему выбору.

2.15. «Разноцветные краски»

Теория: знакомство с гуашевыми красками, развивать умение пользоваться красками, получать новые цвета при их смешивании; самостоятельная организация рабочего места.

Практика: нарисовать красивый коврик.

2.16. «Ракета летит в космос»

Теория: дать представление о космосе, зрительном образе космоса; составление композиции.

Практика: выполнить рисунок о космосе в карандаше и в цвете.

2.17. «Праздничный салют»

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства.

Практика: выполнить рисунок на тему «Праздничный салют» в карандаше и в цвете.

2.18. «Весна»

Теория: познакомить с творчеством художника Ф.Васильева; продолжить формирование графических умений и навыков; развивать навыки композиционного решения рисунка.

Практика: выполнить рисунок на тему «Весна» в карандаше и в цвете.

3. Декоративно – прикладное творчество (6 ч.)

1) Декоративное рисование (2ч.)

1.1. «Дымковская игрушка»

Теория: знакомство с прикладным народным творчеством; развивать графические умения и навыки, самостоятельность в решении композиционных задач.

Практика: выполнить рисунок дымковской игрушки.

1.2. «Бурятский орнамент»

Теория: знакомство с бурятским орнаментом, его видах, элементах, назначении, применении; развивать творческую активность, эстетический вкус, воображение, память;

Практика: выполнить рисунок «Бурятский орнамент», используя шаблоны.

2) Аппликация. (4 ч.)

2.1. «Осень»

Теория: познакомить с одним из видов декоративно-прикладного искусства – аппликацией; приемы выполнения аппликации; композиционное решение.

Практика: выполнить аппликацию на тему «Осень».

2.2. «Лисичка»

Теория: познакомить с одним из видов декоративно-прикладного искусства – обрывной аппликацией; приемы выполнения аппликации; композиционное решение.

Практика: выполнить аппликацию на тему «Лисичка».

2.3. «Зима»

Теория: знакомство с техникой «вырезанка»; последовательное размещение изображений с учетом гармоничных сочетаний элементов; овладение техникой аппликация.

Практика: вырезать из бумаги кружевные силуэты деревьев и домов.

2.4. «Сказочный городок»

Теория: закреплять практические навыки аппликации; формировать пространственные представления – учить правильно, располагать изображения на основе и приклеивать их; формировать интерес и положительное отношение к аппликации.

Практика: выполнить коллективную аппликацию «Сказочный городок».

4. Лепка. (7 ч.)

4.1. «Лепка фруктов и овощей»

Теория: дать представления об образных особенностях работы над изображением на плоскости; приемы работы с пластилином.

Практика: лепка натюрморта.

4.2. «Лепка осенних листьев»

Теория: дать представления об образных особенностях работы над изображением на плоскости; приемы работы с пластилином.

Практика: лепка листьев.

4.3. «Лепка цветочного панно»

Теория: дать представления об образных особенностях работы над изображением на плоскости; приемы работы с пластилином.

Практика: лепка цветов.

4.4. «Лепка подсолнуха»

Теория: дать представления об образных особенностях работы над изображением на плоскости; приемы работы с пластилином.

Практика: лепка подсолнуха.

4.5. «Украшаем новогоднюю игрушку»

Теория: украшение новогодней игрушки. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Практика: лепка украшения на новогоднюю игрушку.

4.6. «Лепка птиц»

Теория: лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Практика: лепка птиц по памяти и представлению.

4.7. «Лепка животных»

Теория: лепка животных по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Практика: лепка животных по памяти и представлению.

5.Оформительская деятельность (3 ч.)

5.2. «Новогодняя открытка»

Теория: знакомство с историей открытки, ее видах.

Практика: изготовление открытки в технике квиллинг.

5.1. «Поздравительная открытка для папы»

Теория: закрепление знаний об истории открытки, ее видах.

Практика: изготовление открытки в технике декупаж.

5.2. «Поздравительная открытка для мамы»

Теория: закрепление знаний об истории открытки, ее видах.

Практика: изготовление открытки в технике квиллинг.

6. Итоговое занятие (1 ч.)

6.1. «Этот удивительный мир творчества»

Теория: обобщение знаний, полученных на занятиях в течение года, в форме занятия – викторины.

Практика: загадки, конкурсы.

Учебно – тематический план

2 год обучения

Темы разделов	Кол-во часов			Формы аттестации контроля
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие	1	0, 25	0, 75	Рефлексия, тестирование
2. Изобразительность: рисование с натуры (рисунок, живопись) рисование на темы и иллюстрирование (композиция)	7 14	2 4	5 10	Рефлексия Устный опрос Практические задания
3. Декоративно-прикладное творчество: декоративное рисование аппликация	3 3	0,5 0,5	1,5 3,5	Рефлексия Устный опрос Практические задания
4. Лепка	4	1	3	Рефлексия Устный опрос Практические задания
5. Оформительская деятельность	3	0,5	2,5	Рефлексия Устный опрос Практические задания
6. Итоговое занятие	1	0, 25	0, 75	Тесты Викторина
Всего	36	9	27	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч.)

1.1. «Осенний вернисаж»

Теория: знакомство обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Выставка работ обучающихся прошлых лет. Вводная диагностика знаний, умений, навыков.

Практика: упражнение цветовой круг.

2. Изобразительность (21 ч.)

Рисование с натуры (рисунок, живопись) (7 ч.)

2.1. «Осенний натюрморт»

Теория: знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства; изучение формы и цвета фруктов; компоновка рисунка.

Практика: выполнение натюрморта из фруктов.

2.2. «Ветка рябины»

Теория: обучить детей рисованию гуашью в приёмах штамповки и прорисовывания деталей кистью в определённой последовательности; раскрыть детям красоту осенней природы на примере ветки рябины; формировать умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, определять последовательность; развивать чувство цвета, творческие способности; воспитывать у детей эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к природе.

Практика: изобразить ветку рябины.

2.3. «Осенний пейзаж»

Теория: познакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства, творчеством художника И.И.Левитана; обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги.

Практика: выполнить рисунок осенней березы в карандаше, в цвете.

2.4. «Автопортрет»

Теория: развивать умение подмечать сходство с собой, проявленное в мимике лица, в выражении и цвете глаз, в манере одеваться; совершенствовать технические навыки изображения лица человека; формировать коммуникативные навыки, воспитывать аккуратность в работе; учить детей рисовать автопортрет; ввести понятие «автопортрет», закрепить понятия «портрет», «одиночный портрет», «групповой портрет».

Практика: изобразить портрет.

2.5.« Наши друзья птицы»

Теория: знакомство с жанром анималистики в изобразительном искусстве, освоение понятия пластической анатомии, сравнение анатомии разных птиц.

Практика: выполнить рисунок птицы.

2.6. «Наши друзья животные»

Теория: знакомство с анималистическим жанром, дать представление о выражении художником – анималистом характера зверя через форму тела, движения.

Практика: изобразить животное, показав его характер и настроение.

2.7. «Букет цветов»

Теория: изображение с натуры, взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой, виды и жанры изобразительных искусств.

Практика: создание композиции рисунка букета акварелью или гуашью.

Рисование на темы и иллюстрирование (14 ч.)

2.8. «В гостях у осени»

Теория: знакомство с произведениями изобразительного искусства, формирование образной памяти, умения компоновать сюжетный рисунок.

Практика: изобразить осенний пейзаж.

2.9. «В открытом море»

Теория: знакомство с творчеством художника-мариниста И. К. Айвазовского; с разными видами пейзажа; познакомить с нетрадиционным способом рисования – на мятой бумаге; развивать навыки восприятия и понимания произведений искусства, учить отражать свои впечатления на плоскости листа - живописно.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель), на мятой бумаге.

2.10. «Сказки России»

Теория: знакомство с творчеством иллюстраторов России, знакомство с сказками России; формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы от общего к прорисовке деталей, композиционное решение рисунка; совершенствование навыков декорирования живописными материалами.

Практика: выполнить иллюстрацию к сказке в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.11. «Наши зимние забавы»

Теория: ознакомление с произведениями изобразительного искусства; развивать эмоциональную отзывчивость на красочность, яркость окружающего мира; воспитание восхищения красотой зимней природы.

Практика: выполнить тематический рисунок.

2.12. «Зимушка зима»

Теория: учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, видеть в рисунке образ явления (падающего снега); закреплять умение ритмичными мазками рисовать падающий снег, заполняя всё пространство листа методом «тычка»; закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску.

Практика: выполнить рисунок зимнего леса, с падающим снегом.

2.13. «Ангел Рождества»

Теория: знакомство с одной из православных традиций празднования Рождества.

Учимся изображать на бумаге предметы реалистично, отрабатываем приемы

работы гуашью и приемы смешения оттенков, развиваем глазомер и мелкую моторику рук.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.14. «Городской пейзаж»

Теория: расширить знания обучающихся о пейзаже как самостоятельном жанре искусства; закрепить знания о перспективе, пейзаже; развивать умения и навыки обучающихся в выборе формата бумаги, композиционных приемов при заполнении пространства, пространственного мышления, навыков рисования, аккуратности, наблюдательности, внимания, навыков работы графическими материалами.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.15. «Сагаалган»

Теория: расширить представление о празднике, развивать творческую активность, эстетический вкус, умение различать цветовой колорит.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.16. «В цирке»

Теория: обучение простейшими средствами передавать основные события; развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.17. «Весна идет»

Теория: уточнить и обобщить знания детей о родной природе, создавать эмоциональный отклик к явлениям природы, передавать свое отношение средствами музыки, поэзии, изобразительной деятельности; закрепить навыки рисования красками, карандашами; видеть красоту цветов, воспитывать любовь к природе.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.18. «Чаепитие»

Теория: совершенствовать умения работать гуашью способствовать развитию творческих способностей развивать чувство композиции, умение анализировать форму изображаемых предметов, углубить чувство восприятия цвета и цветовой гармонии воспитывать интерес к предметному миру и натурной живописи, развить аккуратность в работе.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.19. «Пасха красная»

Теория: закрепляем понятие натюрморт, правила построения композиции, закрепляем знания о традициях празднования праздника Пасха, расширяем кругозор, учимся изображать на бумаге предметы реалистично, отрабатываем приемы работы гуашью и приемы смешения оттенков, развиваем глазомер и мелкую моторику рук.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.20. «Полет на другую планету»

Теория: познакомить с новой техникой рисования – граттаж; развивать и совершенствовать умения и навыки в графической и живописной технике выполнения пейзажа.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.21. «День Победы»

Теория: закрепить графические умения и навыки; активизировать творческое воображение детей для решения изобразительной задачи, содействовать воспитанию чувства уважения к старшему поколению, любви к родине.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

3. Декоративно – прикладное творчество (6 ч.)

1) Декоративное рисование (3ч.)

1.1. «Городецкая роспись»

Теория: знакомство с изделиями Городецкого народного промысла; освоение традиционных элементов Городецкой росписи: «розан», «купавка», «ягодка», «листочек»; познакомить учащихся с правилами и приёмами Городецкой росписи; развить у учащихся воображение, художественное и творческое мышление, оригинальность.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

1.2. «Сказочная птица»

Теория: учить передавать сказочный образ жар-птицы в рисунке через подбор цвета красок и строения птицы (небольшое тело с длинной шеей, большие крылья, пышный хвост); закреплять знания детей о том, как художник преобразует реальные образы в сказочные; развивать творческие способности детей при рассматривании изображений.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

1.3. «Русская матрешка»

Теория: знакомство с декоративно-прикладным искусством - русской матрешкой; привить интерес к народному творчеству; обратить внимание детей на ее яркость, нарядность, составные элементы, композицию, цветовой гамме; развивать эстетическое восприятие предметов народного творчества.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2) Аппликация. (3 ч.)

2.1. «Красота осенних листьев»

Теория: знакомство с техникой «вырезанка»; последовательное размещение изображений с учетом гармоничных сочетаний элементов; овладение техникой аппликация.

Практика: вырезать из бумаги кружевные силуэты деревьев.

2.2. «В царстве прекрасных снежинок»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой аппликации – квиллингом; учить создавать изображение снежинок, составляя композицию из скрученных полосок бумаги, скрепляя их между собой.

Практика: выполнить снежинку в технике «квиллинг».

2.3. «Ночной город»

Теория: знакомство с домами разной формы; развивать навыки работы с бумагой, ножницами; правильно располагать предметы на листе бумаги, составлять композицию.

Практика: выполнить коллективную композицию.

4. Лепка. (4 ч.)

4.1. «Любим мы птиц»

Теория: знакомство с творчеством художников-аниматоров, отработка навыков лепки в изображении сложной формы.

Практика: лепка птицы.

4.2. «Любим мы животных»

Теория: закрепить умение лепить животных, передавая его характерные особенности, пользуясь усвоенными ранее приемами лепки; развивать мелкую моторику рук при создании объемных поделок.

Практика: лепка животного.

4.3. «Лепка композиции на свободную тему»

Теория: формировать умения и навыки создания изображений из пластилина, правила работы с ним.

Практика: лепка вазы.

4.4. «Ваза»

Теория: дать представления об образных особенностях работы над изображением на плоскости; приемы работы с пластилином.

Практика: лепка композиции на свободную тему

5. Оформительская деятельность (3 ч.)

5.1. «Новогодняя открытка»

Теория: знакомство с технологией новогодней открытки; учить размечать на плоскости детали; закрепить навыки детей по работе с бумагой; упражнять детей в анализе образца, планировании, контроле при выполнении своей работы.

Практика: изготовить открытку.

5.2. «Поздравительная открытка для папы»

Теория: знакомство с техникой скрапбукинг; закрепление приёмов вырезания симметричных предметов из бумаги сложенной вдвое; нескольких предметов из бумаги сложенной гармошкой; развивать чувства композиции.

Практика: изготовить открытку.

5.3. «Поздравительная открытка для мамы»

Теория: знакомство с ролью художников в создании открыток; расширить представления детей об объемной аппликации посредством изготовления праздничной открытки в технике квиллинг; закрепление приема скручивания полоски бумаги и выполнения форм квиллинга "таблетка", "капелька", "глаз" и т.д.;

Практика: изготовить открытку.

6. Итоговое занятие (1 ч.)

6.1. «Экзамен художника Тюбика»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения обучающихся за учебный год по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений обучающихся в различных направлениях художественной деятельности.

Практика: загадки, конкурсы, тесты по пройденным темам.

Учебно – тематический план

3 год обучения

Темы разделов	Кол-во часов	Формы
---------------	--------------	-------

	всего	теория	практика	аттестации контроля
1. Вводное занятие	1	0, 25	0, 75	Рефлексия, тестирование
2. Изодеятельность: рисование с натуры (рисунок, живопись) рисование на темы и иллюстрирование (композиция)	7 14	2 4	5 10	Рефлексия Устный опрос Практические задания
3. Декоративно-прикладное творчество: декоративное рисование аппликация	3 3	0,5 0,5	1,5 3,5	Рефлексия Устный опрос Практические задания
4. Лепка	4	1	3	Рефлексия Устный опрос Практические задания
5. Оформительская деятельность	3	0,5	2,5	Рефлексия Устный опрос Практические задания
6. Итоговое занятие	1	0, 25	0, 75	Тесты Викторина
Всего	36	8	28	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч.)

1.1. «Волшебный мир красок»

Теория: знакомство обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Выставка работ обучающихся прошлых лет. Вводная диагностика знаний, умений, навыков.

Практика: упражнение лессировка.

2. Изобразительность (21 ч.)

Рисование с натуры (рисунок, живопись) (7 ч.)

2.1. «Дары осени»

Теория: продолжить знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства; изучение формы и цвета фруктов; компоновка рисунка.

Практика: выполнение натюрморта из фруктов и овощей.

2.2. «Листопад»

Теория: обучить детей рисованию гуашью в приёмах штамповки и прорисовывания деталей кистью в определённой последовательности; раскрыть детям красоту осенней природы на примере осенних листьев; формировать умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, определять последовательность; развивать чувство цвета, творческие способности; воспитывать у детей эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к природе.

Практика: изобразить осенние листья .

2.3. «Мир цвета в природе»

Теория: продолжить знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги.

Практика: выполнить рисунок весенних деревьев в карандаше, в цвете.

2.4. «Портрет»

Теория: развивать умение подмечать сходство с натурой, проявленное в мимике лица, в выражении и цвете глаз, в манере одеваться; совершенствовать технические навыки изображения лица человека; формировать коммуникативные навыки, воспитывать аккуратность в работе; учить детей рисовать портрет; закрепить понятия «портрет», «одиночный портрет», «групповой портрет».

Практика: изобразить портрет.

2.5. «Рисуем птиц»

Теория: продолжить знакомство с жанром анималистики в изобразительном искусстве, освоение понятия пластической анатомии, сравнение анатомии разных птиц.

Практика: выполнить рисунок птицы.

2.6. «Рисуем животных»

Теория: продолжить знакомство с анималистическим жанром, дать представление о выражении художником – анималистом характера зверя через форму тела, движения.

Практика: изобразить животное, показав его характер и настроение.

2.7. «Рисование цветов»

Теория: изображение с натуры, взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой, виды и жанры изобразительных искусств.

Практика: создание композиции рисунка букета акварелью или гуашью.

Рисование на темы (14 ч.)

2.8. «Осень золотая»

Теория: продолжить знакомство с произведениями изобразительного искусства, формирование образной памяти, умения компоновать сюжетный рисунок.

Практика: изобразить осенний пейзаж.

2.9. «Морской пейзаж»

Теория: продолжить знакомство с разными видами пейзажа; развивать навыки восприятия и понимания произведений искусства, учить отражать свои впечатления на плоскости листа - живописно.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.10. «Сельские зарисовки»

Теория: расширить знания обучающихся о пейзаже как жанре в живописи, об отличительных особенностях разных видов пейзажа, цвете как основном средстве художественной выразительности живописи; освоить средства выражения цветом своё настроение; развивать технику работы разными художественными материалами.

Практика: выполнить иллюстрацию к сказке в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.11. «Зимняя сказка»

Теория: продолжить знакомство с произведениями изобразительного искусства; развивать эмоциональную отзывчивость на красочность, яркость окружающего мира; воспитание восхищения красотой зимней природы, закрепить у детей умение рисовать пейзажи используя различные художественные материалы.

Практика: выполнить тематический рисунок.

2.12. «Чародейкою зимою околдован лес стоит»

Теория: учить детей передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, видеть в рисунке образ явления (падающих снежинок); закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску.

Практика: выполнить рисунок зимнего леса, с падающими снежинками.

2.13. «Рождественская ночь»

Теория: продолжить знакомство с одной из православных традиций празднования Рождества. Учимся изображать на бумаге предметы реалистично, отрабатываем приемы работы гуашью и приемы смешения оттенков, развиваем глазомер и мелкую моторику рук.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.14. «Городские улицы»

Теория: расширить знания обучающихся о пейзаже как самостоятельном жанре искусства; закрепить знания о перспективе; развивать умения и навыки обучающихся в выборе формата бумаги, композиционных приемов при заполнении пространства, пространственного мышления, навыков рисования, аккуратности, наблюдательности, внимания, навыков работы графическими материалами.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.15. «Сагаалган»

Теория: расширить представление о празднике, развивать творческую активность, эстетический вкус, умение различать цветовой колорит.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.16. «Весна разноцветная»

Теория: закрепить полученные знания о глухих и звонких цветах, о технике смешивания основных цветов; передача настроения через цвет, создание определенного колорита; продолжить освоение техники живописи «мазком»; передача настроения через цвет, создание определенного колорита; уметь проводить словесное и изобразительное описание весенней природы.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.17. «Народные праздники»

Теория: знакомство с народными праздниками, обычаями и традициями наших предков; раскрыть идею произведения А.Г.Венецианова «На пашне. Весна.»; совершенствовать навыки изображения людей в движении, воспитывать интерес к традициям русского народа.

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.18. «Летний пейзаж»

Теория: продолжить знакомство с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в разных ее состояниях: утром, вечером и т. д.; расширить знания обучающихся о пейзаже, как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности; передача красками ярких цветовых состояний природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками; развивать творческое воображение, технику работы кистью; воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; знакомство с репродукциями картин с изображением пейзажей: Ф. Васильев «Мокрый луг», С. В. Щедрин «Терраса на берегу моря» и «Веранда, обвитая виноградом» и т. д..

Практика: выполнить рисунок в карандаше, в цвете.

2.19. «Пасхальный натюрморт»

Теория: закрепляем понятие натюрморт, правила построения композиции, закрепляем знания о традициях празднования праздника Пасха, расширяем кругозор, учимся изображать на бумаге предметы реалистично, отрабатываем приемы работы гуашью и приемы смешения оттенков, развиваем глазомер и мелкую моторику рук.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.20. «Космические дали»

Теория: продолжить знакомство с техникой рисования – граттаж; развивать и совершенствовать умения и навыки в графической и живописной технике выполнения пейзажа.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2.21. «Я помню! Я горжусь!»

Теория: продолжить знакомство с праздником Победы, закрепить графические умения и навыки; активизировать творческое воображение детей для решения изобразительной задачи, содействовать воспитанию чувства уважения к старшему поколению, любви к родине.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

3. Декоративно – прикладное творчество (6 ч.)

1) Декоративное рисование (3ч.)

1.1. «Филимоновское чудо»

Теория: знакомство с народным промыслом – филимоновской игрушкой, с характерными особенностями этого промысла (материал, форма, цвет, узор). Освоение простейших элементов филимоновской росписи – полосы, “елочки”. Рассказать о символике росписи филимоновской игрушки, правильно использовать основные цвета промысла. Развивать графические умения и навыки в изображении элементов узора по народным мотивам.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

1.2. «Осенние травы»

Теория: учить передавать сказочный образ жар-птицы в рисунке через подбор цвета красок и строения птицы (небольшое тело с длинной шеей, большие крылья, пышный хвост); закреплять знания детей о том, как художник преобразует реальные образы в сказочные; развивать творческие способности детей при рассматривании изображений.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

1.3. «Потрескавшийся воск»

Теория: знакомство с техникой «кракле» потрескавшийся воск, обратить внимание детей на ее яркость, нарядность, составные элементы, композицию, цветовой гамме.

Практика: выполнить рисунок в карандаше и цвете (гуашь, акварель).

2) Аппликация (3 ч.)

2.1. «Ваза с цветами»

Теория: совершенствовать умения детей работать с цветной бумагой, развивать чувство формы и цвета, развивать умение ориентироваться на листе бумаги; Развивать внимание, воображение, память, мышление; мелкую моторику, воспитывать интерес к аппликации, воспитывать желание трудиться и добиваться намеченной цели.

Практика: выполнить аппликацию.

2.2. «Снежная королева»

Теория: знакомство с техниками и видами бумагопластики, особенности работы с различными видами бумаги.

Практика: выполнить панно в технике объемной аппликации.

2.3. «Ночной город»

Теория: знакомство с домами разной формы; развивать навыки работы с бумагой, ножницами; правильно располагать предметы на листе бумаги, составлять композицию.

Практика: выполнить коллективную композицию.

4. Лепка (4 ч.)

4.1. «Любим мы птиц»

Теория: продолжить знакомство с творчеством художников-аниматоров, отработка навыков лепки в изображении сложной формы.

Практика: лепка птицы.

4.2. «Любим мы животных»

Теория: закрепить умение лепить животных, передавая его характерные особенности, пользуясь усвоенными ранее приемами лепки; развивать мелкую моторику рук при создании объемных поделок.

Практика: лепка животного.

4.3. «Лепка композиции на свободную тему»

Теория: продолжить формировать умения и навыки создания изображений из пластилина, правила работы с ним.

Практика: лепка на свободную тему

4.4. «Цветы»

Теория: дать представления об образных особенностях работы над изображением на плоскости; приемы работы с пластилином.

Практика: лепка цветов.

5.Оформительская деятельность (3 ч.)

5.1. «Новогодняя открытка»

Теория: продолжить знакомство с технологией новогодней открытки; учить размечать на плоскости детали; закрепить навыки детей по работе с бумагой;

упражнять детей в анализе образца, планировании, контроле при выполнении своей работы.

Практика: изготовить открытку.

5.2. «Поздравительная открытка для папы»

Теория: продолжить знакомство с техникой скрапбукинг; закрепление приёмов вырезания симметричных предметов из бумаги сложенной вдвое; нескольких предметов из бумаги сложенной гармошкой; развивать чувства композиции.

Практика: изготовить открытку.

5.3. «Поздравительная открытка для мамы»

Теория: продолжить знакомство с ролью художников в создании открыток; расширить представления детей об объемной аппликации посредством изготовления праздничной открытки в технике квиллинг; закрепление приема скручивания полосы бумаги и выполнения форм квиллинга "таблетка", "капелька", "глаз" и т.д.;

Практика: изготовить открытку.

6. Итоговое занятие (1 ч.)

6.1. «Искусствоведческая викторина»

Теория: обобщение изученного материала. Закрепить знания и умения обучающихся за учебный год по курсу обучения, выявить реальный уровень знаний и умений обучающихся в различных направлениях художественной деятельности.

Практика: загадки, конкурсы, тесты по пройденным темам.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика организации теоретических и практических занятий

На занятиях дети знакомятся с различными изобразительными материалами и техниками. Освоение материала происходит в основном в процессе

практической деятельности. Закономерности использования различных изобразительных средств и техник определяются темой конкретного занятия. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Используются следующие дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- репродукции картин известных художников;
- фотографии;
- дидактические карточки;
- видео и аудиозаписи;
- педагогические рисунки.

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

Беседа об изобразительном искусстве – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти и представлению – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-викторина – определение по карточкам работ известных художников, видов росписей или других изделий народных промыслов.

Занятие-экскурсия – проводится в интерактивном музее, на выставке с последующим обсуждением.

Коллективное занятие – выполнение групповых работ (панно, поделки, коллаж).

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Материально-техническое обеспечение.

Дополнительно к оборудованному помещению имеются: интерактивная доска, ноутбук.

Список литературы **Для педагога:**

1. Геронимус Т.М. Я все умею делать сам. – Москва, 2002
2. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. – Волгоград, 2009
3. Доля С. И. Изобразительное искусство (4 класс) – В., 2006
4. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство (2 класс). – В., 2005
5. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство (3 класс). – В., 2005
6. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство (1 класс) – М., 2003
7. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство (2 класс) – М., 2003
8. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство (3 класс) – М., 2003
9. Кузин В. С. Изобразительное искусство (4 класс) – М., 2003
10. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» (2 класс) - М., 2003
11. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» (3 класс) - М., 2003
12. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» (4 класс) - М., 2003
13. Лободина Н.В. Изобразительное искусство (4 класс) – В., 2006
14. Лыкова И.А. Лепка + Аппликация. – Москва, 2001
15. Лыкова И.А. Рисование красками. Природа. – Москва, 2008
16. Лыкова И.А. Рисование красками. Море. – Москва, 2008
17. Лыкова И.А. Рисование красками. Зоопарк. – Москва, 2008
18. Лыкова И.А. Лепка из соленого теста – Москва, 2008
19. Лыкова И.А. Моделирование из рваной бумаги. – Москва, 2008
20. Лыкова И.А. Листопад в ладошках. – Москва, 2009
21. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала- Волгоград, 2009
22. Неменская Л. А. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» (4 кл.) М., 2003
23. Павлова О.В. Изобразительное искусство (1 класс) – Волгоград, 2006
24. Проснякова Т.Н. Уроки творчества (2 класс) – Самара, 2003
25. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства (3 класс) – Самара, 2003
26. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская (4 класс) – Самара, 2003
27. Румянцева Е.А. Аппликация. – Москва, 2009
28. Садкова Л.М. Изобразительное искусство (2 класс) – В., 2005
29. Садкова Л.М. Изобразительное искусство (3 класс) – В. 2007
30. Свиридова О.В. Изобразительное искусство (1–4 кл.) В, 2009
31. Трепунова Л.И. Природный материал и фантазия - Волгоград, 2009
32. Федотова И.В. Изобразительное искусство (1 класс) – Волгоград, 2006
33. Шпикалова Т. Я. Творческая тетрадь «Изобразительное искусство» (2 кл.) - М., 2002

Для детей:

1. Горбаченок Е. Я учусь рисовать. – Москва, 2006
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль, 2007
3. Каченаускайте Л. Подарок своими руками. – Москва, 2005

Для родителей:

1. Нагибина М.Н. Календарные праздники. – Ярославль, 2006
2. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – Москва, 2009

Интернет ресурсы:

1. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
2. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
4. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
5. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
6. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
7. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.