КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании методического совета Протокол № 03от «25» августа 2022г.  | Принято на Педагогическом совете Протокол № 03 от «29» августа 2022 г. | Утверждено:приказом № 112 от «29» августа 2022 г Директор МБУ ДО «ДТОР»\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. Ю. Антипова |

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа театральной студии

направленность: художественная

 Возраст: 7 – 14 лет.

Срок реализации: 1 год

Составитель:

методист

Абдрафикова Татьяна Викторовна

Улан – Удэ, 2022 г.

***«Комплекс основных характеристик программы»***

# Пояснительная записка

 Программа «Театральные подмостки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р.
* Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
* Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
* Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
* Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».
* Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04. 2017 г.

# Направленность программы

 Программа «Театральные подмостки» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей и эстетической культуры детей 7 – 14 лет, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения обучающихся, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

# Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

# Педагогическая целесообразность

Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала каждого обучаюшегося, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей.
2. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
3. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор детей, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
4. Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик обучающегося на всю жизнь.

# Отличительные особенности программы

Отличительные особенности образовательной программы «Театральные подмостки» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Данная дополнительная общеобразовательная программа даѐт возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. *Принцип вариативности* реализуется в программе следующим образом: «Ребѐнку предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире». Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

**Адресат программы.**

Программа рассчитана на школьников в возрасте от 7 до 14 лет.

Возраст 7-10 лет является возрастом относительно спокойного и равномерного развития, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры. Учебная деятельность в этом возрасте становится ведущей, именно она определяет развитие всех психических функций младшего школьника: памяти, внимания, мышления, восприятия и воображения. Дети учатся организовывать свое поведение в соответствии с заданными целями и собственными 4 намерениями, нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: педагога, родителя. Становится более самостоятельным и инициативным.

В возрасте 11-14 лет ведущей деятельностью становится общение со сверстниками, освоение новых норм поведения и отношений с людьми на основе необходимости "завоевать" признание, расположение и уважение сверстников к себе, поиск друга, поиск «своей» компании. Индивидуальный стиль познания в данном возрасте формируется интенсивно. В этом возрасте наблюдается снижение продуктивности и способности к учебной деятельности. На смену конкретному мышлению приходит логическое. Подросток тяготится конкретикой, его начинают интересовать философские вопросы (проблемы происхождения вида, человека). Педагогу нужно создавать у подростка установку на размышления при выполнении учебно-практических заданий. Центральное место должен занимать анализ содержания учебного материала, его своеобразия и внутренней логики.

Младший и средний школьный возраст — наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала личности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр. Именно в нём наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить, играя. Программа реализует право каждого ребѐнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объѐме и сложности.

Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написания заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Программа имеет стартовый уровень, и предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Срок реализации программы 1 год и рассчитана на 144 часа.

**Формы обучения:**

Программа реализуется в очной формате на базе МАОУ СОШ №52. В случае неблагоприятной эпидемиологической ситуации программа может быть реализована в очно-заочной, очно-дистанционной, заочной форме.

**Режим занятий.**

Занятия проходят два раза в неделю по два часа на каждую группу. Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 40 минут. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Численный состав группы 13-15 человек. Необходимые документы для зачисления:

* заявление родителей,

• согласие на обработку персональных данных.

Группа формируется из обучающихся, имеющих минимальный объем знаний, умений и навыков в области театральной деятельности. Образовательный процесс на первом году обучения направлен на приобщение обучающихся к миру театра, формирование основ сценического движения, сценической речи и актерского мастерства; навыков коллективной творческой деятельности. Методы и формы обучения, содержание специальных практических упражнений погружают обучающихся в присущую им атмосферу игры; развивают внимание и наблюдательность, воображение и творческое мышление, память; формируют способность абстрагироваться от посторонних раздражителей и приобрести навыки публичных выступлений. Обучающиеся познакомятся с понятиями: грим, реквизит, этюд. Занятия по программе дают возможность фантазировать, выполнять одни и те же действия в разных предлагаемых обстоятельствах. Обучающиеся знакомятся с театральной жизнью родного города; правилами поведения зрителя в театре и театральной этикой; театральными профессиями.

**Цель программы.**

Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Предметные (обучающие)*

* Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

• Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

• Формировать музыкально-ритмические навыки.

• Научить правильному дыханию.

*Метапредметные*:

* Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
* Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
* Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления
* Развивать артистические способности, эмоциональные качества у обучающихся.

*Личностные:*

* Воспитывать «умного» зрителя, способного к сопереживанию.
* Формировать культуру поведения в общественных местах.
* Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
* Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).
* Развить художественный вкус и уважение к литературе и чтению.
* Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации и контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| **1** | **Вводное занятие.** | **2** | **1** | **1** | Опрос, Игра «Продолжи...».Входной контроль. |
| **2** | **Основы театральной культуры.** | **12** | **5** | **7** |  |
| 2.1 | Зарождение искусства. | 2 | 1 | 1 | Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра»,наблюдение. |
| 2.2 | Театр, как вид искусства. | 4 | 2 | 2 | Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соединикартинки». |
| 2.3 | Театр и зритель. | 2 | 1 | 1 | Викторина «Этикет в втеатре». |
| 2.4 | Театральное закулисье. | 4 | 1 | 3 | Загадки, творческое задание«Эскиз костюма сказочного героя». |
| 3 | **Техника и культура речи.** | **34** | **6** | **28** |  |
| 3.1 | Речевой тренинг. | 18 | 4 | 14 | Речевые упражнения, чтениестихотворений, скороговорок |
| 3.2. | Работа над литературно- художественнымпроизведением. | 16 | 2 | 14 | Наблюдение, конкурс чтецов. |
| 4. | **Ритмопластика.** | **22** | **2** | **20** |  |
| 4.1 | Пластическийтренинг. | 18 | 2 | 16 | Контрольные упражнения. |
| 4.2 | Пластический образ персонажа. | 4 |  | 4 | Творческие задания- пластические импровизации.Промежуточный контроль. |
| 5 | **Актерское мастерство.** | **42** | **4** | **38** |  |
| 5.1 | Организация внимания, воображения,памяти. | 18 | 2 | 16 | Наблюдение, контрольные упражнения тренинга. |
| 5.2 |  Действие в предлагаемых обстоятельствах | 10 | 1 | 9 | Этюд, миниатюра. |
| 5.3. | Средства создания внешнего образа. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| 5.4.  | Творческая мастерская. | 8 |  | 8 | Сценическое выступление, театрализованноепредставление, концерт. |
| **6** | **Работа над пьесой и спектаклем.** | **30** | **3** | **27** |  |
| 6.1 | Выбор пьесы.Анализ пьесы по событиям. Читка. | 4 | 1 | 3 | Опрос. |
| 6.2 | Выразительностьречи, мимики, жестов. | 8 | 1 | 7 | Педагогическоенаблюдение, анализ. |
| 6.3 | Изготовлениереквизита,декораций. | 4 | 1 | 3 | Творческое задание. |
| 6.4 | Прогонные и генеральныерепетиции. | 10 |  | 10 | Прогон спектакля, педагогическое наблюдение,анализ. |
| 6.5 | Показ спектакля. | 4 |  | 4 | Показ спектакля |
| **7.** | **Итоговое занятие.** | **2** |  | **2** | Творческие задания.Итоговый контроль. |
|  | ИТОГО: | 144 |  |  |  |

**Содержание программы**

# Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Особенности занятий в театральной студии.

*Практика.* Игра «Снежный ком», Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Игра «Клубок». Игры на взаимодействие.

# Основы театральной культуры

* 1. **2.1. Зарождение искусства.**

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр видеофильмов, презентаций.

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

# 2.2. Театр как вид искусства.

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Постановка сценки «Опять двойка» в разных жанрах театрального искусства.

# 2.3. Театр и зритель.

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр спектакля в записи, посещение театра.

*Театральные термины:* Спектакль, *Э*тикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

# 2.4. Театральное закулисье.

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

*Практика.* Экскурсия в театр.

# Техника и культура речи.

* 1. **3.1. Речевой тренинг.**

*Теория*. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

# 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

*Теория*. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

# Ритмопластика.

* 1. **4.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

# 4.2. Пластический образ персонажа.

*Практика*. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

# Актерское мастерство.

* 1. **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

**5.2. Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

*Теория*. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика*: Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

**5.3. Средства создания внешнего образа.**

*Теория:* Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Правила безопасности и гигиены.

 *Практика:* упражнения на создание внешних образов животных, литературных героев с помощью грима; выполнение тестовых заданий по правилам гигиены при работе с гримом.

# 5.4. Творческая мастерская.

 *Практика*: Театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.

# Работа над пьесой и спектаклем.

* 1. **6.1. Знакомство с пьесой.**
	2. *Теория.* Выбор пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

*Практика.* Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Анализ пьесы по событиям

# 6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.

*Теория.* Персонаж и его особенности.

*Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

# 6.3. Изготовление реквизита, декораций.

*Теория.* Знакомство с видами декораций.

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

# 6.4. Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

# 6.5. Показ спектакля.

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего обучающегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

# Итоговое занятие.

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

**Планируемые результаты**

*Предметные результаты:*

будут знать**:**

* + - Историю возникновения театрального искусства.
		- Театральные термины и применять их и в репетиционном процессе;
		- комплекс упражнений для тренировки артикуляционного аппарата, дыхания
		- Правила зрительского этикета.

Будут сформированы умения**:**

* умение на основе своих наблюдений за поведением животных и людей придумать этюд, в котором есть одно событие;
* умение выполнять одни и те же действия в разных предлагаемых обстоятельствах и наоборот;
* умение сочинить и сыграть историю, в которой необходимы «вежливые действия» (знакомство, прием гостей, разговор по телефону и т.д.);
* владение навыками работы над голосом (речевой тренинг);
* умение выполнять упражнения, тренирующие слуховое, зрительное внимание;
* умение проанализировать свои зрительские впечатления после просмотра спектаклей.

*Метапредметные результаты*

* Регулятивные универсальные учебные действия: оценивает результаты деятельности.
* Познавательные универсальные учебные действия: проявляет интерес к театральному творчеству.
* Коммуникативные универсальные учебные действия: умеет одновременно включаться в коллективную работу; составлять небольшие устные монологические высказывания.

*Личностные результаты*

* уважительно и доброжелательно относится к окружающим, общаться со сверстниками и взрослыми;
* соблюдать правила поведения в театре; вести себя на репетиции и во время спектакля в соответствии с нормами театральной этики.
* применять в практической деятельности правила личной гигиены

2. ***«Комплекс организационно-педагогических условий»***

# Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Объѐм****учебных часов** | **Всего учебных недель** | **Режим работы** | **Количест во****учебных дней** |
| 1 |  | 72 | 36 | 1 раз в неделюпо 2 часа | 36 |

**Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

* Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
* Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
* Компьютер, проектор, экран.
* Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материал.

**Оценка достижений результатов**

Способами определения результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Театральные подмостки» служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга образовательного процесса осуществляется в начале, середине и в конце учебного года на основе контрольных опросов, тестирования, педагогического наблюдения и диагностических методик определения уровня развития предметных результатов. А также методик определения уровня личностных и метапредметных результатов. Диагностика проводится по мере изучения разделов программы. Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Театральные подмостки» служат: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, городских конкурсах и фестивалях; проектная и социально- творческая деятельность.

*+Критерии и формы оценки качества знаний*

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

* Участие в дискуссии.
* Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
* Показ самостоятельных работ.
* Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
* Работа над созданием спектакля.

# Критерии усвоения образовательной программы:

* + Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
	+ Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
	+ Активность участия в творческих проектах и разработках.
	+ Креативность в выполнении творческих заданий.
	+ Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

# Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, следующие показатели:

1. Качество знаний, умений, навыков (предметные результаты)
2. Творческая активность.
3. Эмоционально-художественная настроенность.
4. Достижения.

**Оценочные материалы**

Оценочная форма достижения предметных результатов

Методы отслеживания результатов деятельности обучающихся: наблюдение, тестирование, защита творческих, исследовательских проектов, результаты конкурсов, фестивалей, концертов, конференций и т.д.

Речеголосовые данные

Пластическая выразительность

Эмоциональная выразительность

Музыкальные и ритмические данные

Чувство партнера

Творческая фантазия и воображение

Критерии оценки: от 1 до 10

0 - 3 баллов - Низкий уровень

Не обладает заявленными качествами, не может продемонстрировать представленные к оценке задачи.

4 – 7 баллов – средний уровень

 Обладает заявленными качествами, однако с трудом может продемонстрировать представленные к оценке задачи

8 - 10 баллов - Высокий уровень

Обладает заявленными качествами, без труда может продемонстрировать представленные к оценке задачи

***Определение уровня сформированности речеголосовых данных.***

 1.Стихотворение.

Прочитать текст стихотворения с различными заданиями: а) между прочим, как что-то маловажное, второстепенное; б) шёпотом, мягко, близкому другу; в) иронично, подсмеиваясь над собой; г) признавая свою собственную вину, раскаиваясь; д) как в горах, прислушиваясь к собственному эху; е) прокричать вслед уходящему поезду, в котором уезжает любимый человек, и т.д.

Задание оценивается за подвижность нервных процессов, соответствие перемене заданий, эмоциональную насыщенность, оригинальные приспособления и выразительные средства.

Кроме речеголосовых данных, задание выявляет эмоциональную возбудимость, способности к вариативности в решении одной художественной задачи, творческому воображению, «киноленте» видения, импровизации, ассоциативно-образному восприятию, подвижность и гибкость мышления и др.

2. Подтекст.

Одну и ту же фразу, предложенную педагогом (можно скороговорку) произнести с различным подтекстом. Например: «Этого не может быть», «быть или не быть», «кто там?», «от топота копыт - пыль по полю летит» и т.д. с разными целями: тихо и вкрадчиво, доверяя тайну; снисходительно; жалуясь на судьбу; с восхищением; резко уходя от разговора; язвительно; медленно; плохо соображая о чём идёт речь; с вызовом, затевая ссору; обречённо, не веря, что можно что-то изменить, и т.д.

Задание оценивается за количество интересных и неожиданных подтекстов, целенаправленность, многообразие выразительных средств, пристроек.

Кроме речеголосовых данных, задание выявляет эмоциональную возбудимость, импульсивное восприятие, игровое начало, характер творческого воображения, пластического видения и др.

Также рекомендуются и другие задания: Имитация, Интерпретация, Речевой портрет, Ведущий, Пластическая иллюстрация, Ритмический рисунок.

***Определение уровня сформированности пластической выразительности.***

1. Внутреннее оправдание

Пройтись как ходит: а) младенец двух лет; б) глубокий старик; в) кошка; г) артистка балета; д) горилла, и т.д.

Обучающемуся должна быть предложена целая серия таких упражнений. Упражнение оценивается положительно за выразительность мимики и пластики, интересные находки, соответствие стимулу, подвижность переключения нервных процессов.

Кроме пластической выразительности выявляется характер творческого воображения и фантазии, способность к импульсивному восприятию, импровизации, наблюдательности, чувству юмора и др.

Также рекомендуем и другие упражнения и задания:

1. Японский приём со стулом
2. Профессиональные навыки
3. Поиск формы.

*Определение уровня сформированности эмоциональной выразительности и* *способности к импровизации.*

Физическое самочувствие.

Предлагается выполнить несколько действий. Например: Идти:

- по горячему песку босиком;

- по грязи и слякоти в сильный дождь;

 - по высоким сугробам;

- по горячему асфальту босиком;

- по каменистому морскому берегу босиком;

- по центральной улице города в новых ботинках, которые сильно натёрли ноги.

 Такого рода задания выполняются без предварительной подготовки, импровизационно. Можно менять предлагаемые обстоятельства по ходу выполнения задания. Этюдная зарисовка оценивается положительно за эмоциональную насыщенность, нестереотипное восприятие события, правдивость.

Кроме эмоциональной возбудимости на предлагаемые обстоятельства, индивидуальных оттенков восприятия, задание выявляет правду физического самочувствия в разнообразных предлагаемых обстоятельствах, характер творческого воображения, логику и подробность физического поведения, способность к импровизации и др.

***Определение уровня сформированности музыкальных и ритмических данных.***

1.Прохлопать ритмический рисунок.

2. Музыкальная пародия (спародировать известного певца)

3. Исполнить песню.

4. Повторить танцевальные связки.

5. Танцевальная импровизация.

***Определение уровня сформированности чувства партнера.***

Определяется методом педагогического наблюдения в процессе работы над этюдами и ролями.

***Определение уровня сформированности творческой фантазии и воображения*.**

1. Позвонить по телефону в несколько инстанций. Адресата определяет педагог. Например, позвонить:

а) родному человеку, с которым долгое время находишься в ссоре;

б) позвонить в бюро «Забытые вещи»;

в) другу, которого незаслуженно обидел;

 г) в справочное аэропорта или вокзала.

Оцениваются положительно импульсивность восприятия, подвижность нервных процессов, эмоциональная насыщенность, интересные пристройки, приспособления, разнообразие эмоциональных оттенков, красок, самобытных выразительных средств.

Кроме характера творческого воображения, задание выявляет способность к реактивным эмоциональным восприятиям события, перестройкам, наблюдательности, импровизации, логике и последовательности психофизического поведения и др.

1. Называется несколько букв алфавита, одна за другой. Например: А, О, Ж, В, Л, М, Ш и т.д.

Какие зрительные ассоциации, образы вызываются каждой буквой или звуком?

Чем богаче и сложнее рождаются зрительные образы, тем ярче творческое воображение.

Вариант: «Цифры - образы». Называются произвольные цифры, одна за другой. Например: 8, 66, 111, 7, 0, 3 и т.д. Какие зрительные образы, ассоциации возникают в воображении? На кого или на что похожи цифры?

Ответ оценивается за количество образов.

Также рекомендуем и другие задания:

1. Животные
2. Фотопортрет
3. Музей фантастики
4. Реклама
5. Диалог с воображаемым обидчиком
6. Экспромт
7. Монолог
8. Эмоциональная память
9. Несуществующее животное

***Творческая активность.***

Низкий уровень (0 – 3)

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Средний уровень (4 – 7)

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Высокий уровень (8 -10)

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

***Эмоционально-художественная настроенность.***

Низкий уровень (0 – 3)

Подавленный, напруженный, бедные и маловыразительная мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Средний уровень (4 – 7)

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Высокий уровень (8 -10)

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

***Достижения***

Низкий уровень (0 – 3)

Пассивное участие в делах объединения.

Средний уровень (4 – 7)

Активное участие в делах объединения, отдела.

Высокий уровень (8 -10)

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

**Методические материалы**

*Раздел «Основы театральной культуры»* направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

В изучении данного раздела используется метод проектной деятельности, когда дети под руководством педагога учатся находить и отбирать необходимую информацию по истории родного края, истории театрального движения в Бурятии. Результатом работы над темой становится создание буклета (буклетов), презентации по развитию театрального искусства Бурятии.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

*Раздел «Техника и культура речи***»** включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

* Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
* Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
* Дикционные упражнения.
* Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – конкурсы чтецов, творческие показы.

*Раздел «Ритмопластика***»** направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

*Тема «Пластический образ персонажа»* включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

* + Психофизическая разминка (тренинг)
	+ Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
	+ Подведение итогов.

Форма контроля знаний – контрольные упражнения, творческие показы.

*Раздел «Актерское мастерство»* направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение учебного года обучения помочь обучающимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе

В процессе обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения,направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить»,

«Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема *«Предлагаемые обстоятельства».*

От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данной возрастной категории и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании дошкольников, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

* + Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
	+ Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
	+ Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема *«Творческая мастерская»***,** где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Полученные теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, позволяют расширить диапазон творческой деятельности обучающихся. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра). Во внеучебное время — участие в социально-творческих проектах театрального объединения (благотворительных концертах и спектаклях).

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

*Раздел «Работа над пьесой и спектаклем»* является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, обучающиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

# Методическое обеспечение программы:

* Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
* Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
* Видеотека: записи спектаклей.
* Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

# Список литературы

**Список литературы используемой при составлении программы**

1. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
2. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / М.: Айрис- пресс, 2013. – 176 с. – (Методика).
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000. – 224 с.
5. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
6. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств – СПб, «Речь», 2001
8. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
10. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
11. Петрова Л.А. Техника сценической речи, М.: ВЦХТ, 2010.
12. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.
13. Станиславский К.С.Работа актера над ролью Т.3.АСТ, 2010.
14. Станиславский К.С.Работа актера над собой, Т.2. ч. 1, - М., Прайм - Еврознак, 2010.
15. ШангинаЕ.Ф., Смирнова С.К. Словарь Театрально-литературных терминов и понятий - Барнаул, 2008.

# Список рекомендуемой литературы для детей и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Алянский Ю. «Азбука театра». - Ленинград «Детская литература», 1990. – 153 с.
2. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
4. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

# Аудиоиздания

* 1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.