

МУ «Комитет по образованию Администрации города Улан-Удэ»  
МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

**ПРАКТИКА,  
ОРИЕНТИРОВАННАЯ НА УСПЕХ**

**Часть 3**

Составитель: Н. А. Зубкова

Казань  
Издательство «Бук»  
2022

УДК 374(063)  
ББК 74.047.8я43  
П69

**Научный редактор:**

Антипова Наталья Юрьевна, кандидат педагогических наук, директор  
(МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»)

**Рецензент:**

Басхаева Ирина Иннокентьевна, кандидат психологических наук,  
начальник отдела дополнительного образования и социализации детей  
(Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ)

**Практика, ориентированная на успех. Часть 3** / сост. Н. А. Зубкова ; под ред. Н. Ю. Антиповой ; МУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ, МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского р-на г. Улан-Удэ». — Казань : Бук, 2022. — 88 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-00118-856-8.

В сборнике обобщен исследовательский и инновационный практический опыт педагогов Дома творчества Октябрьского района и педагогов образовательных организаций г. Улан-Удэ. Представлены современные образовательные методики и технологии, методические рекомендации. Сценарии, мастер-классы и учебные занятия педагогов-организаторов, педагогов дополнительного образования, учителей г. Улан-Удэ, способствующих реализации основных направлений современного дополнительного образования.

УДК 374(063)  
ББК 74.047.8я43

## Глава 1

# ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Антипова Наталья Юрьевна, кандидат педагогических наук,**  
директор МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

**Стриженок Валерия Александровна, педагог-организатор**  
МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

## **СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ НАСТОЛЬНЫХ ИГР — КРИЗИСНЫЙ ДОСУГ ИЛИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

Аннотация. В статье раскрыты подходы к организации одной из форм работы с семьей с целью формирования социально значимых навыков у детей и подростков. Авторы статьи опираются на опыт работы семейного клуба настольных игр как на инструмент педагогического воздействия на всех участников воспитательно-образовательного процесса, приводят неоспоримые доводы практической ценности данной клубной формы профилактики деструктивного поведения ребенка.

Сегодня мы с тревогой следим за теми негативными процессами духовно- нравственного характера, которые происходят в нашем обществе. Такое быстрое падение нравственности, культуры, распространение насилия, агрессии, ведет к деградации подрастающего поколения и вот уже на протяжении десятилетий система дополнительного образования разрабатывает и внедряет в практику все новые и новые техники, способные стабилизировать ситуацию «формирования ценностей» в детском сообществе. Педагоги дополнительного образования все чаще используют принцип интерпретации излюбленных форм досуга в подростковой и детской среде с целью решения воспитательных задач. Незыблемой истиной остается главный принцип воздействия на формирование личности ребенка — это взаимодействие семьи и образовательного учреждения. Как же соединить современные формы подросткового досуга, семью и учреждение дополнительного образования? Решение на этот вопрос нашла группа молодых педагогов Дома творчества Октябрьского района города Улан-Удэ, запустив в действие проект «Семейный клуб настольных игр «Нескучай-ка»

Методологической основой разработки данного проекта послужили труды ряда педагогов и психологов, которые единодушно отнесли настольные игры для детей к категории лучших дидактических развивающих пособий. Возникнув еще в глубокой древности, настольные игры прошли долгий исторический путь, в процессе которого менялись их цели и формы, направленность и востребованность. По характеру этих изменений можно судить о социально-культурном уровне развития общества и государства в ту или иную эпоху. С полной уверенностью можно сказать одно: актуальность настольных игр никогда не пропадет. Ведь настольные игры — это не просто игры на смекалку, логику или внимание — это целый мир, который вмещает в себя, прежде всего, особую атмосферу внутри игрового взаимодействия.

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре — важнейшему виду деятельности. Она является эффективным средством формирования личности ребенка, его морально — волевых качеств, в игре реализуются потребность воздействия на мир.

Изучив труды педагогов и психологов, которые раскрывают все психолого-педагогические ресурсы настольной игры как инструмента воспитания и формирования личности, мы принимаем решение использовать этот инструмент в педагогическом пространстве дополнительного образования с целью укрепления семейных взаимоотношений, в центре которых всегда ребенок. Ребенок, который, несмотря на стремительный ритм современной жизни, часто не оставляющей нам времени для совместного семейного времяпрепровождения, формируется, взрослеет, впитывает образец социальных навыков своих родителей. В поддержку этого решения-создания семейного клуба настольных игр — выступили и результаты мониторинга востребованности появления клуба настольных игр у родительской общности, эти результаты, прежде всего, раскрыли: во-первых, нежелание родителями самостоятельно изучать правила современных настольных игр, популярных в детском обществе (53% респондентов), во-вторых: желание посещать подобный клуб семейного отдыха обусловлено разнообразием самих настольных игр, приобретение и выбор которых изначально будет возложен на организаторов проекта (57% респондентов). В-третьих: семьи, в которых ребенок — единственный ребенок — испытывают недостаток компаньонов для игры (61% респондентов). При опросе же детей (будут ли они посещать клуб настольных игр) были получены самые обнадеживающие результаты (74% опрошенных дали положительные ответы — да, дети испытывают потребность в этой форме досуга).

Авторы проекта «Семейный клуб настольных игр «Нескучай-ка» ставят перед собой цель — способствовать формированию социально значимых навыков у ребенка посредством организации совместного досуга детей и родителей.

Информационное поле деятельности клуба настольных игр, прежде всего, основано на значимости настольной игры. Вот что предлагают узнать наши педагоги будущим игрокам:

- То, что настольные игры — это всегда весело и увлекательно, знают все. А известно ли вам, что это еще и волшебный ключ к сохранению активности и здоровья ума? Разные люди с разными потребностями и способностями собираются за одним столом с одной целью — развлечься. Но, по сути, процесс игры благотворно влияет на здоровье в различных аспектах и в любом возрасте. Важно отметить, что настольные игры обеспечивают хорошее самочувствие. Одним из «побочных» эффектов от настольных игр является смех. Он, в свою очередь, увеличивает количество гормонов эндорфинов и вызывают ощущение счастья. Искренний громкий смех и радость в компании могут также поспособствовать сопереживанию, сочувствию и доверительным отношениям с окружающими.

- Игра в настольную игру делает время с семьей веселым и разнообразным занятием. Семейные посиделки иногда кажутся невозможной вещью, поскольку у всех разные графики и каждый занимается своим. Но всё же не стоит забывать о том, что собираться время от времени нужно, потому что без общения отношения могут испортиться. Настольные игры после семейного ужина — отличный способ сблизиться с родными и укрепить семейные узы.

- Настольные игры формируют память и улучшают познавательные навыки. Ваши дети, играя в настольные игры, развивают основные когнитивные навыки — к примеру, способность к решению задач. В пожилом возрасте настольные игры помогают мозгу сохранить умственные способности и поддерживать их в отличном состоянии. Решение игровых задач требует от участников развитие навыков планирования, выработки игровой стратегии и тактики, с учетом позиций остальных игроков, умения субординировать игровые цели, определения приоритетных задач.

- Увлечение настольными играми снижает риск развития психических заболеваний. Одно из основных преимуществ настольных игр является снижение риска когнитивных наруше-

ний — к примеру, развитие деменции и болезни Альцгеймера. Когда ваш ум занят, ваши нейронные связи становятся крепче. А чем сильнее мозг, тем он устойчивее. Соревновательная мотивация в ситуации выигрыша или проигрыша в ряде игр требует, с одной стороны, развития эмоциональной саморегуляции, а с другой — способствует ее становлению.

- Настольные игры способствуют развитию детей, играют значительную роль в детском здоровье и развитии мозга. Дети улучшают логическое, критическое, пространственное мышления. Также активизируются речевые и коммуникативные навыки, способность концентрироваться в течение длительного периода времени и внимательность.

- Практика игры настольными играми ускоряет ответные реакции. Даже если вы уже давно не ребенок, вы всё равно получаете свою порцию пользы от игры. Чем больше вы играете, тем лучше и быстрее вы реагируете на окружающую среду и взаимодействуете с ней. К примеру, вам не составит труда найти ключи от машины (второй носок, пульт от телевизора и прочее и прочее) без того, чтобы перерыть весь дом. Понижают кровяное давление. Играя, вы смеетесь, и вместе с выбросом эндорфина в кровь снижается и становится стабильным артериальное давление. Мышцы расслабляются и кровь свободно циркулирует по телу. Таким образом, вы получаете приятную профилактику болезней сердца и инсульта.

- Настольные игры повышают уровень иммунитета. Исследования доказывают, что негатив, депрессии, стресс снижают способность вашего организма бороться с болезнями. И наоборот — позитивные чувства и мысли, радостный смех и удовольствие помогают бороться со стрессом и повышают иммунитет. Процесс игры доставляет много радости, поэтому вы под защитой и вам не страшны болячки! Настольные игры обладают терапевтическим эффектом. Многие настольные игры требуют задействования мелкой моторики — к примеру, для перемещения фигур по карте, а также действий, где нужны координация и ловкость. Регулярная практика и активность улучшает эти навыки, что особенно важно для детей, людей с психическими или физическими расстройствами, пожилых людей и восстанавливающихся после аварий. Настольные игры очень полезны — в комплексе с трудотерапией и гимнастикой они помогают со временем улучшить функцию мышц и нервов.

- Социальный интеллект и речь — в игре мы учимся понимать мотивы других людей и их чувства, ставить себя на место другого, видеть ситуацию с его стороны. Ладить с другими и договариваться, понятно объяснять, уметь выслушать, найти компромисс, поддерживать. Коллективная форма игры требует овладения коммуникативными умениями.

Согласитесь, приведенные выше доводы настолько убедительны, что сомнений не остается в пользу настольных игр, тем более, если они в присутствии родителей, значит — безопасное пространство обеспечено.

Механизм работы клуба настольных игр прост и участие в нем доступно каждому. Организаторы проекта (молодые педагоги) изучают спрос детей и подростков на ту или иную настольную игру, игра приобретается организаторами проекта, правила игры осваивают будущие модераторы этой игры (они же молодые педагоги) и клуб готов к встрече игроков. Реклама (пресс-релиз) предстоящей игры размещается в социальных сетях, на официальном сайте учреждения во всевозможных детских и родительских сообществах с указанием названия игры, количества игроков, возраста, даты и времени встречи. Таким образом, пока спрос на игру не утихнет, можно собирать круг единомышленников-любителей настольных игр неограниченное количество раз, а потом приступаем к новой игре....

Какие же дивиденды получает семья, даже однажды побывав участником этого клуба:

1. Семья получает возможность формирования личности ребенка в среде общего семейного пространства и взаимной заинтересованности, причем ничего для этого не выдумывая;

2. Тематика современных настольных игр очень разнообразна, и каждый может найти ту из них, которая была бы наиболее интересна для всех членов семьи. Играть в них можно с детьми, как правило, начиная с младшего школьного возраста. Игровое пространство

позволяет создать атмосферу единения, доверия и дружеского взаимодействия. Вечер, проведенный в кругу близких за настольной игрой подарит ни с чем не сравнимое ощущение комфорта и гармонии;

3. Развиваются навыки общения с собственным ребенком, происходит процесс учения взаимоотношениям в семье;

4. Происходит обмен положительным семейным опытом;

5. Происходит процесс сплочения семей с разными национальными культурными традициями;

6. Время, проведенное в изучении и проигрывании настольной игры- профилактика негативных явлений в детской и подростковой среде, уменьшение риска педагогической запущенности, отсутствия родительского контроля;

7. Полюбившуюся настольную игру семья может приобрести самостоятельно и уже без педагогического сопровождения проводить время в кругу домочадцев, не затрачивая ни лишних средств на бесполезные игрушки, ни эмоции на изучение порой сложных и запутанных правил.

8. Родители приобретают опыт: как выбрать игру, отвечающую конкретным потребностям и интересам участников; какие игры можно использовать не только для развлечения, но и для образования; как эффективно организовать игру.

Критериями эффективности работы семейного клуба настольных игр «Нескучай-ка» служат:

- Стабильный состав участников клуба;
- Регулярное пополнение состава клуба;
- Знание участниками клуба правил игры более чем у 10 настольных игр.

Подводя итоги, стоит отметить, что в рамках реализации проекта были достигнуты и активно выполняются на данный момент задачи, поставленные в ходе реализации проекта. Особые успехи были достигнуты в увеличении количества социально-активных семей в клубе; создании условий для реализации и дальнейшего развития у детей творческих, интеллектуальных, коммуникативных способностей и умений; оказании информационно-консультативной поддержке семей в вопросах дополнительного образования; а также организации активного семейного досуга и творческого самовыражения участников клуба. Данная оценка свидетельствует о том, что широкие социальные контакты обогащают всех участников, создают положительную эмоциональную атмосферу, как для детей, так и для взрослых, обеспечивая необходимые связи между взрослыми в контексте развития личности ребенка, позитивно отражающиеся на его физическом психическом и социальном здоровье. Установление доверительных отношений между детьми и родителями плавно ведет к совместному исследованию и формированию гармонически развитой личности ребенка, повышению правовой, психолого-педагогической и духовно-нравственной культуры родителей, выработке целесообразных требований к ребенку с учетом его самобытности, дарования, индивидуального темпа продвижения, возрастных особенностей. Родителям это необходимо, для того чтобы научиться понимать ребенка. Осознание важности своего влияния на развитие личности ребенка учит родителя содействовать его гармоничному развитию и становлению личности. У такого родителя и должен ребенок перенимать социальные навыки.

Итак, в чем же практическая ценность семейного клуба настольных игр — кризисный досуг? Или пространство для тренировки социальных навыков? Ответ очевиден — это не игра.

**Павлова Светлана Михайловна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

## **ТВОРЧЕСКАЯ КОЛЛАБОРАЦИЯ В РАСШИРЕНИИ ПАРТНЕРСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕХАНИЗМ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА МБУ ДО «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»)**

Аннотация. Дополнительное образование — важнейшая составляющая образовательного процесса, один из определяющих факторов обучения, воспитания и развития детей. Именно система дополнительного образования, несмотря на термин «дополнительное», является основным фактором эффективной социализации детей и подростков, сферой реализации личностных образовательных потребностей каждого ребенка.

Качество образования в современных условиях — одна из тех важных характеристик, которая определяет конкурентоспособность образовательных организаций. Цель образования — обеспечить образовательный результат, позволяющий любому гражданину продолжить обучение на новом уровне и (или) определиться с будущей профессией.

На наш взгляд сегодня невозможно говорить о достижении высокого качества в системе образования, не рассматривая данный вопрос в условиях взаимодействия всех заинтересованных сторон. Именно поэтому сегодня социальное партнерство является не только эффективным условием повышения качества образования, но и одновременно и эффективным механизмом данного качества.

Лексическое значение слова «коллаборация» — совместная деятельность, взаимодействие. Говоря простыми словами, коллаборация — это взаимовыгодное сотрудничество нескольких сторон. Суть коллабораций заключается в объединении усилий для достижения определенных результатов каждым участником.

**В**ведение  
Утвержденная в 2014 году Концепция о развитии дополнительного образования детей, ставит задачу по «организации всестороннего партнерства» и знаменует собой новый этап в «развитии открытого вариативного образования для всей системы образования». Механизмом и основным ресурсом концепции развития дополнительного образования является социальное партнерство. Социальное партнерство — это такая совместно распределенная деятельность социальных элементов-представителей различных социальных групп, результатом которой являются позитивные эффекты, принимаемые всеми участниками этой деятельности.

Педагог, вовлекая обучающихся в социально-активную деятельность, во взаимодействии с социальными партнёрами, создаёт лучшие условия для адаптации, социализации и всестороннего развития личности обучающегося, в том числе и в сфере дополнительного художественного образования.

Целью данного образовательного процесса выступает: создание целостной системы взаимодействия и сотрудничества с различными социальными институтами для гармоничного

творческого развития личности ребенка, использование возможностей социального партнерства для создания единой открытой воспитательно-образовательной системы.

Реализация этой цели направлена на решение следующих задач:

1. Создание и отработка модели взаимодействия с муниципальными учреждениями города, республики, ближнего и дальнего зарубежья в системе социального партнерства.
2. Создание условий для социализации воспитанников, успешной их адаптации в социокультурном пространстве.
3. Профессиональная ориентация обучающихся в различных сферах деятельности.
4. Использование социального партнерства для личностно — гармоничной и творческой самореализации обучающихся в различных сферах деятельности.
5. Воспитание ценностного, бережного отношения к культурным традициям и творчеству народов республики.

Предполагаемый результат внедрения модели: повышение качества образовательного процесса; создание системы взаимодействия с партнерами на основе договоров и совместных планов; повышение общекультурного уровня участников образовательного процесса, формирование позитивной самооценки; участие в проектной деятельности, реализации проектов; распространение опыта работы учреждения.

Главными социальными партнерами образовательной организации являются родители воспитанников, а также представители учреждений, организаций и предприятий, участвующие в предоставлении услуг дополнительного образования.

К субъектам внутреннего партнерства относятся: педагогический коллектив; родительская общественность; творческие объединения всего Дома творчества: это участие всех объединений ЦДО «Олимп» в традиционном мероприятии — как «Мы за чаем не скучаем», оформлении окон, фойе и фасада к праздникам, оформлении тематических выставок, социально-значимых акциях.

К субъектам внешнего социального партнерства относятся: учреждения ближнего и дальнего зарубежья (международные проекты); образовательные организации города; учреждения культуры; информационные ресурсы, СМИ.

Сетевое сотрудничество с муниципальными образовательными организациями:

— Дома творчества города Улан-Удэ (МИПы, конкурсы, соревнования и социальные акции), Межшкольный Учебный центр г. Улан-Удэ, школы города, детские сады, СКОШИ.

— Учреждения СПО:

• Бурятский республиканский педагогический колледж — это педагогическая практика студентов на базе МБУ ДО «ДТОР», участие педагогов в семинарах и конференциях, профориентационная работа;

• Бурятский республиканский индустриальный техникум — это участие в проекте «Билет в будущее» по ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов. «Билет в будущее» входит в паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка». Профессиональные пробы по творческим и техническим направлениям образования («Дизайнер одежды», «Музыкант», «Художник по костюмам», «Специалист по робототехнике», «Педагог инклюзивного образования»).

Сетевое сотрудничество с муниципальными организациями культуры:

Музеи города Улан-Удэ, Дом дружбы народов Республики Бурятия, Библиотеки города. Одним из основных социальных партнеров является филиал библиотеки им. Калашникова — библиотека им. Дамдинова. С данным учреждением культуры совместно организуются и проводятся как творческие проекты, так и социально-значимые акции.

Учреждения ближнего и дальнего зарубежья (международные проекты): Международный фестиваль-ярмарка «На Великом Чайном пути», Международный фестиваль-конкурс «На крыльях таланта», Международный фестиваль-конкурс «Юные дарования России».



А так же социальными партнерами МБУ ДО «ДТОР» являются:

- Республиканский центр защиты леса и (Всероссийский и Республиканские этапы конкурса рисунков и плакатов «Лес — наш главный интерес», социальная акция по сбору макулатуры «Каждый листик лесу дорог», познавательные беседы с представителями центра).
- Аватар — реабилитационно-коррекционный центр (консультации и встречи по обмену опытом педагогов и родителей детей инвалидов)

Заключение

Исходя из вышесказанного, делаем вывод:

Выход на внешнее сетевое взаимодействие, внешнее партнерство в интеграции основного общего и дополнительного образования отвечает требованиям Стандарта и способствует организации образовательной деятельности, направленной на формирование культуры, духовно — нравственное, социальное, творческое, интеллектуальное развитие, укрепление здоровья детей; то есть предоставление обучающимся возможности выбора широкого спектра занятий и практик.

В рамках данных Соглашений проводятся совместные конференции, семинары, круглые столы по актуальным проблемам развития сферы культуры и дополнительного образования; конкурсы, олимпиады, фестивали, выставки с целью выявления одарённых детей и молодёжи. Учреждения обмениваются информацией о культурных мероприятиях, проводимых в каждом из них, и способствуют участию представителей сторон в данных мероприятиях.

Также систематически происходит обмен актуальной документацией, информацией о передовом педагогическом и управленческом опыте и лучших практиках в области дополнительного образования и культуры.

Для конкретизации основных направлений в рамках творческой коллаборации о сотрудничестве учреждений ежегодно составляют планы работы с учётом проведения совместных мероприятий и проектов.

Стороны обеспечивают необходимые организационно-управленческие, финансовые и материально-технические ресурсы и условия для реализации программ и проектов совместной деятельности. Объёмы, источники и механизмы привлечения финансовых средств, необходимых для обеспечения отдельных пунктов программы сотрудничества, определяются при согласовании конкретных планов реализации данного соглашения на взаимовыгодной основе и с учётом интересов учреждений.

Весь опыт работы учреждения по организации взаимодействия с внешними партнерами помог педагогическому коллективу адаптировать особенности модели учебно-воспитательного комплекса в образовательный процесс дополнительного образования.

Бекетова Любовь Валерьевна,

методист МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

## **МЕДИАРЕСУРСЫ: ОПЫТ ПРОДВИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ПРИМЕРЕ МБУ ДО «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»**

**Д**инамика социального развития человечества привела к становлению уникального пространства медийных средств социальной коммуникации. Элвин Тоффлер известный философ, социальный мыслитель и футуролог писал: «Мир, который возникает с огромной скоростью из столкновения новых ценностей и технологий, требует совершенно новых идей и аналогов, классификаций и понятий».

Выбирая учебное заведение, будь то школа, Дом творчества, спортивная школа и др., родители все чаще обращаются к Интернету, и с каждым годом эта тенденция будет только усиливаться. Необходимо использовать возможности продвижения образовательных услуг в сети Интернет и учреждениям дополнительного образования. И не имеет особого значения, продвигаются образовательные программы или сами образовательные организации — подходы и принципы продвижения образовательных услуг практически идентичны. Специалисты сходятся во мнении, что продвижение образовательных услуг и образовательных организаций в сети Интернет отличается высокой эффективностью и менее затратно по сравнению с другими способами продвижения (печатные СМИ, наружная реклама и т. п.)

Заметим, что образовательные организации с целью рекламирования себя и своих образовательных услуг могут обратиться к самым разным каналам, которые имеются в наше время в их распоряжении. Это и телеканалы, и радиостанции, и печатная пресса, и интернет-сети. Однако Интернет, вне всякого сомнения, позволяет сегодня достигать наибольшего охвата целевой аудитории, так как ею преимущественно являются представители родительской общественности наших обучающихся. Следовательно, учреждения дополнительного образования должны обратить на этот канал информирования своих потребителей особенно пристальное внимание. У Интернета имеются почти неограниченные возможности для рекламирования образовательных услуг. Например, можно назвать такие весьма популярные сегодня социальные сети, как ВКонтакте, Facebook, YouTube, Instagram и др., которые позволяют вести в них собственные паблики или каналы, соответственно, встраивать в них специальную рекламу объединений и кружков учреждения, рекламу мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов и спектаклей).

Анализируя практический опыт Дома творчества Октябрьского района города Улан-Удэ, мы можем прийти к выводу, что качественный и обновляемый информационный контент организации в сети Интернет способен успешно решать многие задачи по продвижению образовательных услуг. Так, с помощью сайта Дом творчества поддерживает имидж, развивает коммуникацию с педагогическим и родительским сообществом, улучшает удобство и качество образовательного процесса и многое другое. Сайт Дома творчества — это не просто «галочка для солидности», это полноценный и главный источник информации о заведении. Поэтому нельзя продвигать в интернете образовательную организацию, у которой нет сайта, но и нельзя останавливаться на одном лишь сайте. Развитие сайтов — это неизбежный процесс, что подтверждает история. К примеру, 10–15 лет назад «классический» сайт был визиткой с информацией рекламного характера. Потом появились многостраничные сай-

ты, а сегодня мы видим огромные информационные порталы, в которых есть информация для родителей, обучающихся, надзорных органов и т. д. Кроме того, Дом творчества активно ведёт работу на своих официальных страницах, где на сегодняшний день подписчиками информационных пабликов и новостных лент являются 3249 человек. Среди них можно выделить социальную сеть ВКонтакте (1600 участников), где в период пандемии активно работали все педагоги Дома творчества — размещая видеуроки, мастер-классы, проводя различные квизы и другие мероприятия.

Второй год успешно на официальных страницах ДТОР «ВКонтакте» и «Инстаграм» (1117 подписчиков) проходил онлайн-лагерь Дома творчества, участниками которого ежедневно становились порядка 80 мальчишек и девчонок. На странице Дома творчества в Фэйсбуке (465 участников) в период смен онлайн-лагеря велся ДНЕВНИК, в котором предоставлялся обзор всех занятий и развлечений в лагере каждый день.

В вайбере создана группа «Свободные места Дома творчества», участниками которой являются 1500 человек, где периодически обновляется информация об открытии секции или кружка, информация о наборах, и донаборах, идёт активная работа с родителями потенциальных обучающихся Дома творчества.

### **Динамика привлечения обучающихся в Дом творчества посредством медиаресурсов**

Средство привлечения	2019 год	2020 год	2021 год
Рекламные акции в школах	50%	5%	0%
Личное посещение Дома творчества родителями и детьми	20%	15%	5%
Сайт ДТОР	20%	35%	15%
ДТОР ВК	5%	25%	20%
ДТОР Фэйсбук	-	15%	10%
ДТОР Инстаграм	-	15%	20%
ДТОР Вайбер	5%	10%	30%

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Важно понимать, что современный сайт учреждения дополнительного образования должен соответствовать требованиям поколения, которое наиболее глубоко связано с интернетом.

2. Создание сайта — это лишь часть интернет-маркетинга. Для достижения максимального эффекта необходимо продвижение, которое в интернете работает по схожим принципам. Это могут быть официальные страницы учреждения в популярных социальных сетях ВК, Фэйсбук, Инстаграм, группы в Вайбере.

3. Работа над увеличением присутствия в интернете — это тенденция всего мира, действующая для любой ниши. Руководителям учреждений дополнительного образования необходимо понять, что интернет — это привлекательный рекламный канал.

4. Продвижение не может быть эффективным, если сайт и другие медиа ресурсы учреждения не соответствует запросам посетителей. Поэтому необходимо наполнять их актуальной и важной информацией, которая должна быть уникальной, оперативной, объективной и достоверной.

**Зубкова Надежда Александровна,**

заместитель директора, методист МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

## **РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО СПОРТА ПОСРЕДСТВОМ СПОРТИВНОГО КЛУБА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**П**роблемы сохранения и укрепления здоровья учащихся, воспитание стремления к здоровому образу жизни, развитие детского и юношеского спорта являются одними из приоритетных в современной государственной образовательной политике.

С целью вовлечения обучающихся, родителей, педагогов и учащихся образовательных организаций Октябрьского района г. Улан-Удэ в занятия физической культурой и спортом, развития и популяризации спорта 1 марта 2021 г. в Доме творчества Октябрьского района города Улан-Удэ открылся спортивный клуб выходного дня.

Задачи спортивного клуба:

- Вовлечение обучающихся (включая из социально неблагополучных семей и находящихся в трудной жизненной ситуации), родителей, педагогов и учащихся образовательных организаций Октябрьского района г. Улан-Удэ в занятия физической культурой и спортом;
- Развитие детского и юношеского спорта посредством спортивного клуба в условиях дополнительного образования;
- Укрепление здоровья подрастающего поколения, приобщение к систематическим занятиям физической культурой и спортом;
- Популяризация деятельности спортивного клуба в учреждениях дополнительного образования.

Спортивный клуб выходного дня способствует решению актуальных задач в сфере воспитания, в том числе профилактики девиантного поведения несовершеннолетних подростков. Занимаясь в спортивном клубе выходного дня, дети удовлетворяют свои индивидуальные интересы в физическом совершенствовании, приобщаются к спорту и здоровому образу жизни, негативно относятся к употреблению ПАВ.

Физкультура и спорт — важный социально-экономический и политический фактор в современном мире. В. В. Путин: «Новая стратегия развития физкультуры и спорта до 2030 года должна иметь, безусловно, комплексный характер и стать одним из важных ресурсов достижения национальных целей развития в целом. Физическая культура и спорт прямо влияют на качество жизни людей, на их здоровье, на эмоциональный настрой, продолжительность жизни, на трудоспособность, а значит, могут и должны сыграть значимую роль в решении приоритетных задач, которые стоят перед страной и обществом в целом».

Поддержание и укрепление здоровья нации, создание условий для развития физической культурой и спортом как эффективные средства привлечения детей и подростков к активному и здоровому образу жизни является важной составляющей частью государственной политики.

Актуальность данного проекта заключается в социальном заказе личности подростка, родителей, общественности в организации полноценного здорового, активного досуга по месту жительства. Для того чтобы удовлетворить запросы и интересы современного поколения, важно и нужно развиваться, пробовать новые формы работы, создавать условия для всестороннего развития личности ребенка. Рост спортивных запросов детей и молодежи, взрос-

лого населения, ярко выраженная потребность в организации свободного времени является важной социальной проблемой.

Дети младшего школьного возраста и подростки, пришедшие после посещения спортивного клуба выходного дня в свои образовательные организации, более организованы, обладают более развитой предметной деятельностью, высокой познавательной активностью, обладают хорошо развитыми коммуникативными навыками. Особенностью развития детского и юношеского спорта посредством спортивного клуба является направленность на реализацию принципа вариативности, задающего возможность педагогам подбирать содержание учебного материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, материально-технической оснащенностью учебного процесса. Сетевое взаимодействие с детскими садами и школами. Благодаря межсетевым договорам между Домом творчества и образовательными учреждениями г. Улан-Удэ появилась возможность расширить и увеличить охват детей физкультурно-спортивной направленности. Успешное сетевое взаимодействие с образовательными организациями также обеспечивает повышение доступности дополнительного образования для участников проекта.

Для учреждений дополнительного образования участие в проекте «Спортивный клуб» — большая помощь в решении проблемы набора детей в объединения и секции физкультурно-спортивной направленности. Как способ организации подростков, спортивный клуб позволяет использовать самые разнообразные виды деятельности, высокий уровень самостоятельности ребят, наличие союзников и партнеров, а, следовательно, огромный развивающий и воспитательный потенциал для детей и подростков.

Вырастить ребенка сильным, крепким, здоровым — это желание родителей и одна из ведущих задач, стоящих перед образовательным учреждением.

Положительные эффекты реализации спортивного клуба:

- здоровый и спортивный ребенок лучше учится, так как способен справляться с растущими учебными нагрузками;
- здоровый и спортивный ребенок в гораздо большей степени «привит» от многочисленных «соблазнов» асоциального поведения хотя бы потому, что, кроме школьных уроков, он занят на занятиях в спортивных секциях и объединениях;
- занятия спортом не только сохраняют его физическое здоровье, но и развивают столь необходимые современному лидеру личностные качества (стойкость, волю, трудолюбие и честность, саморегулирование, ответственность);
- спортивные занятия воспитывают в ребенке командный дух, чувство корпоративной принадлежности к команде своего объединения, класса, школы, делая спорт педагогическим средством не только индивидуального развития, но и воспитания коллективизма.

В работу спортивного клуба выходного дня активно привлекаются подростки, находящиеся в социально опасном положении. Несовершеннолетние «группы риска» не только занимаются физической культурой и спортом, зачисляются в спортивные объединения, но и привлекаются в качестве зрителей и волонтеров при проведении физкультурных и спортивных мероприятий в Доме творчества. Подросткам из семей, находящихся в социально опасном положении и состоящие на учете в КДНиЗП, в ПДН, особо нравятся занятия по настольному теннису и шахматам. Они общаются со сверстниками в условиях спортивного клуба выходного дня. Сознание групповой принадлежности, солидарности, товарищеской взаимопомощи дает подросткам чувство благополучия, уверенности и устойчивости. Приобщение детей к спортивным соревнованиям и конкурсам из социально неблагополучных семей и находящихся в трудной жизненной ситуации, позволяет ребятам расширить круг интересов, раскрыть свои спортивные таланты, поверить в собственные силы и почувствовать

себя успешными. Спортивный клуб выходного дня помогает детям «группы риска» направить их энергию в нужное русло, предохраняет от конфликтов с обществом.

Развитие детского и юношеского спорта посредством спортивного клуба отмечено благодарственными письмами. Дом творчества имеет благодарность от отдела полиции № 2 Управления МВД России по г. Улан-Удэ за отличную работу по профилактике негативных проявлений среди несовершеннолетних, состоящих на профилактических учетах, в рамках спортивного клуба. Благодарственное письмо от гвардии подполковника, командира 11-й Гвардейской отдельной десантно-штурмовой бригады Ишина С. В. за активное сотрудничество, популяризацию спорта среди школьников и молодежи. Благодарственное письмо от заведующей МБ ДОУ № 33 г. Улан-Удэ «Светлячок» Червяковой М. В. за организацию и проведение мероприятий в спортивном клубе выходного дня, способствующих популяризации здорового образа жизни, воспитанию здорового поколения и развития массового спорта. Благодарственное письмо от командира в/ч 51587 Комова П. Г. за активное сотрудничество, организацию и проведение семейного спортивного праздника «Мы здоровью скажем «ДА!»

Педагогический коллектив Дома творчества активно пропагандирует работу по привлечению несовершеннолетних детей и подростков, а также их родителей в условиях дополнительного образования к спортивным мероприятиям, тренировкам и занятиям, что позволяет значительно увеличить количество обучающихся, занимающихся в физкультурно-спортивной направленности, а значит, заботящихся о своем здоровье. При этом помимо спорта как такового можно говорить и о совместном семейном времяпрепровождении. Это как раз тот момент, когда ребенок и родитель могут вместе общаться, сотрудничать и взаимодействовать. Родителям предоставляется возможность понаблюдать за своим ребенком, что позволяет оценить уровень своего воспитания. Практика проведения различных соревнований, конкурсов, пропагандирующих здоровый образ жизни, показывает, что спорт сближает детей и родителей — они проводят больше времени не перед экранами телевизоров, компьютеров, смартфонов или на улице, а на тренировках и соревнованиях.

Вопросы организации жизни и функционирования спортивного клуба никогда не решаются единолично. Мнение родителей, педагогического коллектива, самих детей аккумулируются в конкретные совместные действия, а коллективное планирование, совместное проведение и анализ событий всегда стимулируют к работе по улучшению деятельности клуба.

Подводя итог, можно сказать, что спортивные клубы — это важные, значимые звенья, входящие в сферу современной физической культуры и образовательного процесса. Сегодня они выполняют социальный заказ общества.

Развитие детского и юношеского спорта посредством спортивного клуба в условиях дополнительного образования позволяет рассматривать его не только как важнейшую составляющую внеурочной деятельности, но и как ядро формирования такого уклада жизни детей и подростков, который сделает каждое учреждение дополнительного образования ШКОЛОЙ ЗДОРОВЬЯ — школой физического и духовного благополучия всех участников педагогического процесса.

**Петрова Антонина Ивановна,**

методист МБУ ДО «Дом творчества Железнодорожного района г. Улан-Удэ»

## **ВОЗМОЖНОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**В** условиях современной школы пока ещё сложно реализовать программы с комплексом психолого-педагогических подходов и методов, а в условиях учреждения дополнительного образования этого добиться более реально. Дополнительное образование расширяет сферу творчества одарённого ребенка.

Что такое одаренность? Очень часто путают понятия одаренность и талант. Одаренность — это общая способность, раскрывающаяся в более высоких результатах при выполнении заданий, а также способность в различных областях. В свою очередь талант — это, скорее, необычная способность в какой-либо узкой специфической области. Безусловно, довольно часто одаренные дети могут быть и талантливыми одновременно.

Эффективной возможностью проявление одаренности является свобода выбора ребенком желаемого вида деятельности. Если рассматривать феномен одаренности как единую, целостную систему психофизических, эмоционально-волевых, личностных и духовных сфер развития личности, то фактор свободы становится ценным. Наиболее благоприятные условия для этого именно в учреждении дополнительного образования. В самом названии — Дом детского творчества — основные слова «детское творчество».

Образовательный потенциал дополнительного образования заключается в следующем: существующие образовательные стандарты недостаточно учитывают возможности детей. Дополнительное образование личностно-ориентированное, учитывающее индивидуальные природные особенности ребенка. Поэтому задачей педагога

является систематическое целенаправленное развитие у детей подвижности и гибкости мышления, воображения, интуиции, способности рисковать и высказывать оригинальные идеи.

Формы и методики проведения занятий в учреждениях дополнительного образования позволяют использовать и тренинги, и игровую деятельность, а моделирование творческой ситуации часто составляет основу занятий. Приоритетной формой работы в дополнительном образовании является общение педагога с детьми, поэтому занятия строятся не в традиционной форме урока, а в виде работы творческих групп, микро коллективов и др., что дает хорошую возможность уделить каждому ребенку максимум внимания.

На примере работы некоторых творческих объединений Дома творчества Железнодорожного района, я расскажу, как используются эти возможности.

Например, Школа раннего развития «Узнай-ка!», работа с дошкольниками.

Методика занятий нетрадиционна, широко используется методика интегрированных занятий, где переплетается математика, музыка, изобразительное искусство. А прекрасные праздники, проводимые совместно с родителями, где родители не пассивные зрители, а активные участники. Широкое использование развивающих игр — ведь без детской игры ребёнок теряет важный источник полноценного личностного развития, не осваивает в достаточной мере межличностных отношений, оказывается при этом не сформированной так называемая личностная готовность к школьному обучению. А.С. Макаренко дал глубокий анализ психологии игры, показал, что игра — осмысленная деятельность, а радость игры — «радость творческая». Использование музыки на занятиях способствует как музыкальному,

так и общему развитию детей, помогают воспринимать и любить музыку, развивают музыкальный слух, музыкальные способности.

Как известно, любые навыки у ребенка развиваются тем эффективнее, чем раньше он с ними знакомится. Во-первых, это позволяет с раннего возраста выявить в ребенке порой самые неожиданные таланты. Во-вторых, попадая в новую среду в школе раннего развития, ребенок приобретает навыки адаптации в коллективе, учится обходиться без родителей, привыкает к самостоятельности. Общение с другими детьми дарит незаменимые коммуникативные способности, которые имеют огромное значение для дальнейшего гармоничного всестороннего развития.

На занятиях творческих объединений «Фантазия» и «Мастерская чудес», изучая декоративно-прикладное искусство, обучающиеся соединяют знание технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Особое значение приобретает включение в драматургию занятия активных средств эмоционально-образного воздействия — слова, музыки, зрительных образов. Так, на занятиях, посвященных народному искусству, использование разных видов фольклора — устно-поэтического (сказки, пословицы, поговорки, обрядовые тексты и др., а также музыкального и изобразительного — помогает осознать обучающимся нерасторжимую целостность народной культуры. Работу детей над созданием изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала можно смело назвать творческой. А результатом является прекрасные, оригинальные работы, занимающие призовые места на городских, республиканских, международных и всероссийских выставках.

Работа творческого объединения «Десант дорожной безопасности», целью которого является формирование нового типа участника дорожного движения. Эта работа на перспективу — это жизнь и здоровье будущего поколения. Вроде ничего интересного не предполагает, а какое множество вариантов подачи материала: игра-путешествие, разнообразные конкурсы, соревнования, квесты, использование Интернет-ресурсов. Многообразие творческих заданий на занятиях: нарисуй плакат и сочини стихотворение к нему, придумай новый дорожный знак, ролевые игры с использованием множества атрибутов и этот перечень довольно большой. Дети с большим энтузиазмом работают на занятиях, активно принимают участие во всех соревнованиях и играх. Всё это стимулирует ребенка, раскрывает его творческие способности, а в конечном результате мы имеем здоровую творческую личность.

Результатом успешной работы наших педагогов, создания «ситуации успеха», направленной на выявление и поддержку одаренных детей, является прекрасная результативность. В 2020–2021 учебном году призерами международных, региональных, республиканских и городских конкурсов и выставок стали 116 обучающихся, и это не считая грамот, благодарностей за участие. Наши воспитанники приняли участие в таких конкурсах как, 1 Международный открытый фестиваль-конкурс дебютного творчества «STAR UP», Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «На крыльях таланта», Всероссийский конкурс народного творчества «Звезды России» и многие другие.

Для того чтобы достигнуть таких результатов необходима не только работа и сопровождение педагогов, но и поддержка семьи. Так как семья для ребёнка является духовным центром, нравственным основанием.

Педагогический союз педагога и родителей — могучая воспитательная сила. Сотрудничество педагога с родителями является залогом успешной воспитательной деятельности с учащимися, так как семья оказывает значительное влияние на развитие личности ребёнка.

Сделать родителей активными участниками педагогического процесса — одна из главных задач образовательного учреждения.



Формы работы разные, но, прежде всего, это индивидуальные беседы, консультации для родителей, рекомендации. Почему это необходимо? Именно в силах семьи создать условия для творческого и интеллектуального развития ребенка в доме и вне его (обеспечение необходимыми материалами, местом для творчества, организацией посещения творческих объединений, секций и т. п.). Поэтому так важно, когда между ребенком и родителями доброджелательные, доверительные отношения, благоприятный эмоциональный микроклимат в семье. В общении с ребенком любящие родители сами включаются в совместную познавательную деятельность, совместный досуг вне дома — все это приводит к объединению общих познавательных и личностных интересов, создает психологическую базу для развития творческой личности.

Привлечение родителей к участию в культурно-массовых мероприятиях Дома творчества также является одной из форм работы с родителями.

В совместных коллективных творческих делах («Щедрая осень», «День матери», новогодние представления, Масленица и др.), развиваются не только коммуникативные качества и творческий потенциал детей, но и ребенок расширяет кругозор, формирует нравственные ценности, что способствует сплочению семьи.

Очень важным моментом в работе с одаренными и способными детьми является поддержка и поощрение родителей и детей. Ежегодно в конце учебного года, когда подводятся итоги работы за прошедший год и озвучиваются планы на следующий год и перспективу, родителям и детям вручаются похвальные грамоты, благодарственные письма за успехи в творческой, интеллектуальной деятельности.

Это лишь небольшая частичка тех возможностей, которые может дать система дополнительного образования. И это еще не факт, что оно — «образование» дополнительное, оно как раз самое основное. Ведь еще не один человек не сказал о том, что посещение в детстве какого-либо кружка сломало ему жизнь и развило огромное количество комплексов. Все известные люди России, если их спросить, прошли творческую школу внешкольного образования. Возможно, именно это дало им возможность успешно себя реализовать в жизни.

Свобода выбора, желание самого ребенка заниматься любимым делом и педагоги — профессионалы, владеющие разнообразными педагогическими технологиями — вот то, что может дать дополнительное образование.

Каждый одаренный ребенок-индивидуальность, требующая особого подхода. Мы не знаем, какой ребенок в будущем может стать выдающимся художником, ученым или исследователем? Однако, часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагога и поддержку родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала природа человеку, а то, что он сам сделал с этим даром.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы Дома творчества.

**Абдрафикова Татьяна Викторовна,**

методист МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕТНЕГО ДИСТАНЦИОННОГО ЛАГЕРЯ «В КОНТАКТЕ С ЛЕТОМ»**

**В** статье представлен опыт работы по организации и проведению дистанционного летнего лагеря для детей на базе МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан — Удэ». Новые методические приемы и формы дистанционной работы педагогов Дома творчества позволяют сохранить традиции в организации ежегодных детских лагерных смен отдыха.

Ежегодно Дом творчества Октябрьского района реализует муниципальную услугу по организации летнего отдыха детей. Коронавирус внес некоторые коррективы в планирование и организацию работы в целом. Потребность в организации детского времяпровождения в режиме самоизоляции стала особо актуальной. Дом творчества, выбрав такую форму работы как онлайн лагерь, поставил перед собой задачу сделать досуг детей, находящихся дома, более интересным и увлекательным, создать интересную и разнообразную деятельность, которая способствует развитию детского творчества, а также профессиональному росту педагогов в процессе применения новых методических приемов. При организации мероприятий лагеря учитывалось, что занятия должны способствовать формированию здорового и безопасного образа жизни у детей, культуры поведения и навыков общения в новом, дистанционном формате, что дети, независимо от возраста и сферы своих предпочтений, могли развиваться эмоционально и интеллектуально, воспитывать в себе качества, способствующие самореализации в творческой деятельности.

При планировании организации досуговой деятельности у педагогов были сомнения в целесообразности дистанционного лагеря, так как дети завершали учебный год уже в дистанционном формате и проводили перед компьютерами большое количество времени. Для прояснения ситуации педагоги провели опрос-анкетирование родителей в Google-форме. После обработки результатов у нас были данные о количестве детей, зарегистрированных на лагерную смену. Их количество составило 165 человек.

При подготовке программы мероприятий летнего онлайн-лагеря мы придерживались следующего алгоритма:

1. Создание рабочей группы, распределение функциональных обязанностей.
2. Разработка концепции работы онлайн-лагеря.
3. Разработка плана мероприятий и подготовка материалов для трансляций в онлайн-лагере.
4. Реализация мероприятий онлайн-лагеря.
5. Подведение итогов.

Рассмотрим подробнее каждый этап алгоритма и механизмы реализации.

1. Создание рабочей группы, распределение функциональных обязанностей.

Координатор (методист) — регулирует вопросы, возникающие в ходе разработки и реализации плана мероприятий.

Вожатые (педагоги-организаторы) — разрабатывают тематические мероприятия и задания в сотрудничестве с методистами; проводят мероприятия в прямом эфире. Ведут учет выполнения обучающимися заданий, подсчет баллов, обработку результатов.

Педагоги дополнительного образования — стимулируют обучающихся своего творческого объединения на участие в воспитательных мероприятиях и мастер-классах; разрабатывают и подготавливают мастер-классы для загрузки в виде презентаций и видео или же проводят их в прямом эфире.

## 2. Разработка концепции работы онлайн-лагеря.

Лагерная смена составила четыре недели. Внутри каждой недели организованы тематические дни. Темы сменяли друг друга, чтобы переключать внимание детей и разнообразить досуг. С целью рационального распределения последовательности различных видов деятельности и отдыха участников лагеря было выработано расписание и режим дня.

## 3. Разработка плана мероприятий.

Онлайн-лагерь «В контакте с летом» работал с 1 по 30 июня. Для формирования образовательного и воспитательного контента были использованы ресурсы ведущих культурных учреждений, размещенных в сети Интернет (виртуальные экскурсии в музеи, онлайн-библиотеки и т.д.), видеохостинга YouTube, авторские разработки педагогов МБУ ДО ДТОР.

## 4. Реализация мероприятий онлайн-лагеря.

Перед началом работы онлайн-лагеря был размещен анонс об организации работы на сайте МБУ ДО ДТОР и странице ВКонтакте. Был создан канал Ютуб, на котором с понедельника по пятницу выходил в эфир онлайн-лагерь «В контакте с летом».

Каждое утро начиналось с проведения зарядки, которую проводили педагоги хореографы и педагоги физкультурно-спортивного направления. Зарядка проходила либо в прямом эфире, либо в записи, которую педагоги делали заранее. Затем ребят ждала рубрика «Готовим дома». В данной рубрике демонстрировались ролики по приготовлению пиццы, омлета, различных десертов, записанные самими педагогами, а также же их детьми.

Самая интересная рубрика — «Время развиваться». Каждый день педагоги декоративно-прикладного и художественного творчества представляли свои мастер-классы. Каждый участник выполнял в свободном режиме задание, отчет о котором в виде фотографий и видеороликов выкладывал в группе лагеря в Вайбер.

Следующая рубрика, которая была представлена в онлайн лагере — это «Час профилактики». В рамках социального партнерства был заключен договор с Центром медицинской профилактики. Ежедневно с 12.00. в прямом эфире проходила встреча с разными специалистами этого центра. Дети, родители и педагоги могли задать интересующие их вопросы и получить на них ответы. Темы для бесед были интересные и разноплановые. Например, «Почему курить вредно?», «Безопасность в Интернете», «Безопасное лето: что нужно знать?» и другие.

Рубрика «Час игры» особенно нравилась детям. Ежедневно педагоги-организаторы Дома творчества проводили в прямом эфире интерактивные викторины и конкурсы, с обязательной обратной связью с детьми через чат в Ютубе и чат в Вайбере.

За время онлайн трансляций были организованы различные тематические дни: творчество А. С. Пушкина, Лайфхаки, 6 идей для праздника, РДШ, День Мультика, День Пап, День России, День здорового образа жизни, День профессий, День Дружбы народов, День путешествий. Каждый эфир заканчивался зажигательной дискотеккой, где педагоги танцевали вместе с детьми.

## 6. Подведение итогов.

Результаты почти каждого дня смены публиковались в группе ВКонтакте и в группе Вайбер. Особо отличившиеся дети были награждены дипломами за активное участие. Мониторинг удовлетворенности показал, что работой лагеря удовлетворены 96% участников онлайн-смены. Успешность работы по организации онлайн лагеря было обеспечено дружной и слаженной работой всего педагогического коллектива Дома творчества.

Таким образом, возможности электронных устройств, видеотрансляции, социальные сети и все, что составляет неотъемлемую часть жизни современных детей и подростков направлены в лагере в русло творчества, на познание нового, на общение в добром, позитивном ключе и активизацию жизненной позиции детей в реальной жизни.

По завершению работы лагеря «В контакте с летом» был проведен анализ активности участников онлайн-смены, качества проведенных мероприятий, сделаны выводы по апробации опыта организации продуктивного летнего отдыха детей в онлайн-формате, что позволит при необходимости оптимизировать деятельность онлайн-лагеря в будущем.

**Фомина Маргарита Семеновна, педагог дополнительного образования**

МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА У ПОДРОСТКОВ К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ГИТАРЕ**

**И**звестно, что единственный путь к успеху для музыканта лежит через труд, увлеченный процесс работы над произведением. Практика показывает, чем больше времени ребенок уделяет игре на инструменте, тем сильнее увлекается: то есть развитие интереса к музыкально-исполнительской деятельности происходит в процессе самой деятельности.

В каждом возрасте существуют свои особенности, которые влияют на поведение и мировоззрение людей. Для того, чтобы процесс обучения протекал успешно, необходимо учитывать особенности возрастной психологии. Тем более это важно на занятиях музыкой с учащимися подростками, поскольку эмоциональная подвижность этого возраста является одной из наиболее характерных черт.

Цель: теоретически изучить проблему, выявить и проверить на практике условия формирования у подростков интереса к обучению игре на гитаре.

Бурный рост, созревание организма, происходящие психологические изменения — всё это отражается на функциональных состояниях подростка. Этот период отличается с одной стороны повышенной активностью, значительным ростом энергии, а с другой — повышенной утомляемостью, некоторым снижением работоспособности. Много лет работая с детьми среднего и старшего возраста, я старалась находить разнообразные формы работы на занятиях.

Не менее существенной задачей является развитие навыков самостоятельной учебной работы, формирование умения работать с обучающим материалом. Преподаватель-музыкант может предложить вниманию учащегося несколько интерпретаций одного и того же произведения, с тем чтобы подросток сам сделал выбор в сторону наиболее близкой ему трактовки. Можно задавать учащемуся — подростку несложные самостоятельные задания, например, по поиску информации о выдающихся музыкантах — гитаристах в интернете.

Главным психологическим приобретением ранней юности становится открытие собственного внутреннего мира. Это радостное и волнующее событие вызывает и много тревожных, драматических переживаний. «Внутреннее Я» не совпадает с «внешним» поведением. Вместе с осознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других приходит чувство одиночества. Самооценка часто становится для подростка средством психологической защиты. Желание иметь положительный образ «Я» нередко побуждает индивида преувеличивать свои достоинства и преуменьшать недостатки. Здесь роль преподавателя тоже немаловажна. Именно педагог дополнительного образования может поддержать самооценку подростка, укрепив его во мнении, что обучение в общеобразовательной школе является общедоступным, а играть на музыкальном инструменте умеют далеко не все. Иногда при убеждении подростка целесообразно даже преувеличить его успехи, специально создать условия комфортного выступления на сцене, чтобы поднять самооценку своего ученика.

Чрезвычайно важный компонент самосознания — самоуважение. Это понятие многозначно, оно подразумевает и удовлетворенность собой, и принятие себя, и положительное отношение к себе, и согласованность своего «реального» и «идеального» «Я». Высокое самоуважение отнюдь не является синонимом зазнайства или высокомерия. Человек с высоким самоуважением верит в себя и в то, что может преодолеть свои недостатки. Это помогает во всех видах деятельности, в том числе и музыкально-исполнительской. Подростки с пони-

женным самоуважением особенно ранимы и чувствительны ко всему, что как-то затрагивает их самооценку. Они болезненнее других реагируют на критику и порицание; их больше беспокоит мнение о них окружающих; они болезненно реагируют, если у них что-то не получается. Вследствие этого многим из них свойственна застенчивость, склонность к психической изоляции, уходу от действительности в мир мечты, причем этот уход, отнюдь не добровольный. Чем ниже уровень самоуважения личности, тем вероятнее, что подросток страдает от одиночества. Преподаватель по классу музыкального инструмента может помочь учащемуся преодолеть застенчивость путем объединения подростков для ансамблевого или оркестрового музицирования.

Очень важным для подростка является мнение о нем группы, к которой он принадлежит. Положение подростка в группе, те качества, которые он приобретает в коллективе, существенным образом влияют на его поведение и самоощущение. Потому коллективное музицирование может оказать чрезвычайно положительное влияние на укрепление и развитие интереса к музыкальным занятиям у подростка.

Особое значение в организации учебной работы подростков имеет внутреннее стимулирование их познавательной деятельности, то есть развитие у них познавательной потребности, интересов и мотивов учения. К подростку предъявляются более высокие требования, и это приводит к изменению отношения к учению. Именно в подростковом возрасте многие ребята бросают дополнительные занятия в том числе и музыкальные. Преподаватель должен гибко чувствовать изменения настроения подростка и в некоторой степени уступать его желаниям, чтобы сохранить интерес к музыкальному искусству и игре на инструменте.

Многие подростки начинают ярко проявлять себя во внеучебной деятельности: играх, походах, путешествиях, коллекционировании и т.д. Преподаватель-музыкант может предложить учащемуся-подростку широкое поле для реализации его талантов: выступления с концертами (в школьных и дошкольных учебных заведениях с рекламными целями, игру в инструментальной группе и т.д.). Удержать интерес подростка в области музыкально исполнительства — и составляет задачу педагога дополнительного образования.

Музыка — отражение эмоционального восприятия мира, но восприятие ее самой возможно лишь в сочетании с другими средствами познания. Воспринимая музыкальные произведения, учащиеся на данном этапе способны наслаждаться процессом слушания-понимания музыки, эмоционально полно переживают вложенные в музыкальное произведение мысли и чувства. С увлечением начинает протекать и процесс самостоятельной работы учащегося над произведением. Уровень технической оснащенности позволяет не испытывать постоянных сложностей при знакомстве с новым музыкальным текстом; возникает спортивный интерес узнать больше; появляется желание посещать концерты, собирать фонотеку, музицировать.

Среди педагогических условий формирования интереса к игре на гитаре в качестве первого необходимо назвать любовь к музыке у педагога. Для того, чтобы успешно руководить формированием музыкального интереса, учитель должен любить музыку сам, постоянно интересоваться событиями музыкальной жизни в своей городе и шире — стране и мире.

Многое зависит от исполнительского мастерства педагога. Ведь впервые на уроке учащиеся знакомятся с музыкальным произведением именно в исполнении учителя. Хорошее исполнение — показ преподавателя — может пробудить фантазию ученика, «будит» слух и мышление, раскрывает сердце, очаровывает музыкой, побуждая к самостоятельным действиям, проявлению творческой инициативы.

С определенного момента достижения уровня технической оснащенности учащегося, можно подключать его к участию в оркестре и ансамбле. Работа в коллективе является стимулом для интенсивной мыслительной деятельности. В результате коллективного процесса музицирования возникает дух товарищества, чувство «локтя», чувство ансамбля, заинтере-

сованности успехами каждого и общим делом — музыкой. Вместе с чувством товарищества возникает и дух честного соперничества — за исполнение ведущей партии, за участие в концерте и т. д.

Чрезвычайно важен для формирования интереса к обучению игре на инструменте репертуар, избранный педагогом в качестве учебного материала. В первые десятилетия XXI века разнообразные российские издательства стали выпускать как авторские школы игры на гитаре, так и сборники пьес — переложений, авторских песен, популярной музыки, джазовых стандартов и т. д. В настоящий момент ищущему преподавателю гитаристу не составит труда найти учебное произведение с учетом любых музыкальных пристрастий учащегося-подростка. Но, конечно педагог должен позаботиться о том, чтобы произведение это было «по силам» учащемуся, или самому создать «облегченный» вариант переложения. В своей практике я часто переключиваю произведения из сложных в простые, доступные для исполнения детям, делаю аранжировки произведений в облегченном варианте. Ребятам очень интересна разножанровая музыка. Дети любят все! И классику, и рок, с удовольствием исполняют фольклор, эстрадные, детские песни. Главное, как педагог преподнесет тот или иной материал, как исполнит его детям при первичном знакомстве.

Таким образом, при выборе репертуара, педагог должен руководствоваться такими критериями как: художественность, увлекательность, педагогическая целесообразность произведения, эмоциональность, профессионализм.

Методика работы, сочетающая традиционные разделы (приобретение навыков игры на инструменте, изучение текста сочинения) и лекционно-познавательные элементы — является на мой взгляд оптимальным вариантом, стимулирующим творческую активность, самостоятельность мышления и интерес учеников к процессу обучения музыкальному исполнительству. Переключение внимания учащегося с одного вида деятельности на другой — еще одно условие педагогического успеха в формировании интереса к обучению игре на музыкальном инструменте.

Музыкально-исполнительская деятельность, частью которой является обучение игре на гитаре — сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только исполнительское, но и общемузыкальное развитие учащихся. В оптимизации процесса обучения игре на музыкальном инструменте важную роль играет заинтересованность учащегося. Обучающийся с интересом значительно быстрее разучивает произведения, накапливает музыкальные впечатления, обретает профессиональные знания и навыки, что позволяет ему быстрее двигаться вперед. Он чувствует себя увереннее на эстраде, благодаря чему может больше думать о музыке во время исполнения, о воплощении художественного замысла произведения, его игра становится эмоциональнее и эффектнее.

Изучение работ видных отечественных ученых, а также собственные наблюдения за музыкально-педагогическим процессом привели меня к выводу о том, что на занятиях музыкальный интерес проявляется в процессе овладения знаниями, умениями и навыками игры на инструменте. Однако формальное обучение игре на инструменте, при котором главное внимание уделяется приобретению технических навыков — не приносит ничего, кроме вреда и обычно завершается тем, что у ученика вместо интереса появляется равнодушие, либо даже отвращение к музыкальным занятиям.

Учитывая неразрывную взаимосвязь музыкального интереса с эстетическим, а также принимая во внимание его структуру, я признаю в качестве основных показателей — именно данные показатели, ведущие к высокой результативности и развитию интереса к музыкально-исполнительской деятельности.

**Чистякова Марина Николаевна,**

методист, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**М**етоды обучения представляют собой способ организации совместной деятельности педагога и обучающихся, направленной на решение образовательных задач.

Классифицировать методы обучения можно по различным критериям — по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности, по дидактической цели и т.д. Для удобства пользования выделим методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования детей, и рассмотрим их в соответствии с основными этапами обучения.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснения, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, реже — лекции.

На этапе закрепления изученного материала в основном используется беседа, дискуссии, упражнение, практическая работа, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного — наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), письменный контроль (проверочная работа), тестирование.

На этапе проверки полученных знаний — зачет, выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка. Сочетание методов образует методику.

Задача педагога — не просто донести материал до обучающихся, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого члена коллектива, совместный анализ хода и результат такой деятельности.

На занятиях в творческом объединении «Мастерская чудес» используются различные методы мотивации.

Эмоциональные методы мотивации. Затрагивают чувства человека — это поощрение, порицание, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью.

Познавательные методы мотивации. Направленность человека на бескорыстное узнавание нового и удовлетворение от самого процесса умственных усилий.

Волевые методы мотивации. Метод не самый простой, так как не у всех ребят достаточно развита сила воли, но позволяет развивать настойчивость, способность преодолевать трудности, умение владеть собой.

Социальные методы мотивации. Каждый человек развивается в обществе, необходимо дать ребенку понять, насколько важен он, его труд — это основная задача этого метода. А также: развитие желания быть полезным; побуждение стать личностью; взаимопомощь; поиск контактов и сотрудничества; заинтересованность в результатах.

Одна из составляющих мотивации — умение ставить цель, определять зону ближайшего развития, понимать, зачем нужно изучение этой темы. Получив уроки важности правильной мотивации и постановки перед собой конкретных целей, обучающиеся приобретут необходимые навыки, которые помогут им добиться успехов и процветания в жизни.

В объединении декоративно-прикладного творчества мониторинг личностного развития осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения и 4 блоков оцениваемых параметров:

— мотивационный,

- познавательный,
- эмоционально-волевой,
- коммуникативный.

Мотивация к занятиям — активность ребёнка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение, его личностная значимость для ребёнка, заинтересованность в получении новых знаний), устойчивое эмоциональное состояние.

Познавательная активность — усвоение нового материала (оригинальное решение, умение выделить главное); умение логично и систематизировано излагать свои мысли; произвольность психических процессов; развитие мышления, речи, умственная работоспособность, темп занятия.

Эмоциональная сфера — эмоциональные проявления (умение сочувствовать, сопереживать, живо реагировать), целеустремлённость (собранность, организованность, стремление преодолеть трудности, настойчивость в достижении целей).

Коммуникативность — взаимодействие с педагогом (культура общения с взрослым, установление адекватных ролевых отношений, проявления уважения), взаимодействие со сверстниками (установление дружеских отношений, участие в коллективных мероприятиях, умение разрешать конфликты, организаторские способности), соблюдение социальных и этических норм. Поведенческая саморегуляция, активность и независимость, отношение к значимой деятельности, отношение к себе.

Творческий потенциал — сформированность и развитие (творческие проявления в различных видах жизнедеятельности, способность к созданию нового продукта, широта ориентировки в окружающем мире).

Для исследования мотивации творческой деятельности обучающихся мною, как педагогом, используется методика исследования мотивов (А. А. Реан, В. А. Якунин). По результатам исследования мотивов, проведённых в объединении, выделены следующие группы мотивов:

- мотивы достижения самоуважения, самоактуализации, стремления к результату — 82%;
- мотивы стремления к самостоятельности — 58%;
- по видам активности: учение — 72%, общение — 44%.

С учётом исследований мотивационных ресурсов обучающегося осуществляется индивидуальный подход в обучении, создаётся ситуация успеха.

Наибольший интерес для педагогов дополнительного образования представляют лично-ориентированные технологии обучения и воспитания. В центре внимания этих технологий — неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.



**Щербакова Татьяна Владимировна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**О**дна из важнейших задач воспитания школьников: формирование активной гражданской позиции, ответственности, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе. Одна из причин бездуховности молодежи — в недостатке образцов настоящего, высокого искусства, которое призвано воспитывать душу. Искусство способно формировать и совершенствовать становление нравственного фундамента человека, способного реализоваться в любой среде, в социуме, в быту, труде, науке и политике. Искусство даёт представления о душевной и физической красоте человека; формирует эстетические идеалы, чувства прекрасного; учит видеть красоту природы, труда и творчества.

Объект исследования. Процесс формирования духовно-нравственных качеств обучающихся.

Духовно-нравственное воспитание школьников успешно осуществляться при реализации воспитательных возможностей, содержания учебного материала на занятии, при использовании педагогом средств и методов, способствующих формированию нравственных качеств личности. Такие как беседа, самостоятельные поисково-исследовательские и практические работы. Методические приёмы, применяемые при реализации проекта: использование ИКТ, коллективный анализ творческих работ, использование словесно-изобразительного творчества

Период исследования:

Практический 2018–2021г; выделить предмет и объект исследования, определить цель и задачи, смоделировать ожидаемый результат, спланировать предстоящую деятельность; изучить теоретическую и методическую базу проблемы, подготовка материалов к урокам, внеклассным мероприятиям; использование мультимедийных презентации; привлечение обучающихся к участию в конкурсах различного уровня.

Контрольно-аналитический (оценочный): январь 2022 г.

Обработать полученную информацию, соотнести полученные результаты с поставленной целью и задачами; осуществить анализ результатов исследования, подвести заключительные итоги.

Теоритическая и практическая часть исследования направлены на решение актуальных задач современного образования; выявление роли изобразительного искусства как педагогического средства эстетического, патриотического, духовного воспитания подрастающего поколения. Обучение включает поисковую работу, личный опыт, наблюдение обучающихся; создание учебно-методического комплекта наглядных пособий, подборки слайдов с изображением известных художников и их картин, базы тематических презентаций к урокам.

Условия успешности: Обучающиеся подготовлены к изучению темы, формируют исследовательские умения, развивают свою фантазию, осуществляют творческий подход к своей работе. Обучающиеся видят результаты своих достижений.

Планируемые результаты. Повышение мотивации к учебно-познавательной деятельности; Развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству через интегрированные

уроки; развитие способностей постоянного поиска знаний и умения применять их на практике; умение создавать исследовательские и проектные работы. Воспитание у школьников чувства любви к своей истории, народу, Отечеству; воспитание умения свободного самовыражения и самостоятельного мышления.

Диагностика эффективности: входная, промежуточная и итоговая диагностика, анкетирование, тестирование, самооценка и взаимоконтроль. Результаты выставок и конкурсов.

Достижения обучающихся за 2018–2021 гг. Арт-студия «Радуга»						
Место	Межд	Всеросс.	Регион Республ.	Город	ДТОР Район	Кол-во
2020–2021						
Лауреат	Лауреат					Лауреат
1 место	8		5	12	11	36
2 место	5		2	15	12	34
3 место	6		5	6	7	24
2019–2020						
Лауреат					Гран-при	Гран-при
1 место			2	11	16	29
2 место	2		4	7	6	19
3 место			3	3	6	12
2018–2019						
Лауреат	Лауреат	Лауреат		Гран-при		3 лауреата
1 место		1	1		3	5
2 место		2	1	1	1	5
3 место	2		3	1		6

По данной таблице достижений видна динамика роста результативности, благодаря повышению мотивации учебно-познавательной деятельности обучающихся. На основании показаний итоговых чисел, виден устойчивый интерес обучающихся к изобразительной деятельности. Основанной на внутренней осознанности каждого члена детского коллектива и находящегося в сотворчестве с педагогом. Также хочется отметить стабильность состава Студии. Программа рассчитана на 4 года. Несмотря на завершение курса, ребята остаются и продолжают заниматься дальше, совершенствуясь в техниках, находя новые средства и способы самовыражения, отражение в рисунках окружающей действительности, решая те или иные социальные задачи, стоящие перед Художником. Здесь важна Образность, Идеичность, гражданская Позиция, Ясность, Лаконичность форм и Средств в передаче изображения.

Всё это формируется в сознании обучающихся с мудрым и душевным подходом воспитательного процесса. Каждая тема, беседа по конкурсным заданиям добавляет еще одну грань мировоззрения в понимании мира обучающихся. Например, такие важные духовно-нравственные темы как патриотическое, экологическое и духовное проходят в сознании ребенка яркой вспышкой, затрагивая грани души и разума, способные развить и воспитать Человечность.

Педагогу важно быть не просто урокодателем, а именно тем, кто передает накопленный коллективный опыт и мудрость следующему поколению.

Любую привычную тему можно подать нестандартно, так, чтобы она всколыхнула струны души и сознания. Мой самый главный принцип в обучении — разбудить сознание. Только тогда, придет осознанность, мотивация, инициативность и устойчиво растущий результат у каждого обучающегося, и в целом всего творческого коллектива. Важно зажечь воображение! Тогда оно прорвется наружу! Только тогда рождаются композиторы, могущие тво-

рять! Как я люблю каждый раз находить новое решение и способ активизации мыслительно-образной деятельности.

Как подать нестандартно привычную тему и через нее тонко воспитывать и корректировать мыслеобразы и социализацию. Например, тема «Портрет Мамы», приуроченную ко Дню пожилого человека. Два варианта. Можно просто нарисовать очередную работу, которая не даст никакого резонанса в душе. А можно мягко сформировать гражданскую позицию в отношении взаимосвязи поколений — отцы и дети. Вечный вопрос. И день пожилого человека прекрасно подходит для этого. Краткая суть.

Ребенок рождается, у него есть родители. У некоторых детей родителей нет. По тем или иным причинам... Они попадают в дом малютки, детдом. Многие пожилые люди тоже живут в таких домах. По тем или иным причинам. У них дети есть? Если есть... почему они живут в доме для престарелых или интернате?

У многих есть дети. Почему дети сдают родителей в приют? Бросают и забывают своих родителей. Раньше была реклама: Вася, позвони маме!

Вася вырос эгоистом и бросил родителя. Почему?

В семье может быть 2–3 ребенка эгоиста, и никто не хочет ухаживать за родителем. Все заняты. И все решают — сдать его в приют. Это могут быть вполне нормальные с виду люди, но что-то пошло не так.

Вы любите маму, отца? Вы сегодня могли бы сдать их в приют?

Представьте, что сегодня почему то сдали вас... что вы чувствуете?

Представьте, что чувствуют пожилые люди в приютах, в Доме престарелых?

Когда вы вырастаете, и будете бабушкой, хотели бы оказаться в таком заведении?

Золотое правило Жизни:

Поступайте с людьми так, как хотели бы, чтоб поступали с вами.

P.S. Проблемная ситуация. Яркие образы. Примерка состояния на себя.

Затронут глубинный вопрос общества.

На кончике карандаша теперь чья-то судьба. Радость или печаль. Оказывается, мир многогранен! Слон — это не верёвочка с бантиком. Посмотреть на слона с другой стороны можно в любом возрасте. И уже сейчас принять решение. Рисунок уже осознанный. Вспышка прошла!

Это теперь не просто кукла на листе. У детей включается воображение: бабушка, ждущая у окна, утирающая слезы, бугай, играющий деньгами, забывший о матери, одиноко сидящей на табурете. Лицо улыбающейся бабушки, вокруг которой летают картинки ее воспоминаний: вот она молодая, вот она с ребенком, а вот сынок, внучок и праздничный торт. Скоро приедут ее дети.

Вряд ли, кто-то из этих детей, кто прожил на занятии маленькую образную жизнь, поступит в жизни неправильно... я за них спокойна.

Еще один способ включения сознания...

Расшифровка картин художников, чтение скрытого содержания при видимой читаемости сюжета. Научить детей читать художественный язык аллегорий, между строк. Научить ребят понимать, сочинять и создавать свои Композиции, даже по ту сторону видимого.

...Или... не просто читать сказки, а понимать скрытый смысл, являющейся прямой проекцией нашей жизни, отношений, законов бытия и пародий.

Тематика занятий духовной направленности: Золотая Осень. Портрет подружки. Портрет мамы. Праздник бабушек и мам. Белый месяц Сагаалган — бурятский национальный праздник, восточный новый год. Встреча гостей. Национальный бурятский костюм, орнамент. Домашний очаг. Моя семья. Пасха вчера, сегодня, завтра. Дерево Жизни — символ вечности. Сурхарбан — национальный бурятский праздник. Отмечается традиционными спортивными состязаниями: стрельба из лука, скачки, вольная борьба, игра в кости, разбивание кости.

Тематика занятий патриотической направленности: иллюстрация военных песен и произведений. ВОВ посвящается. Тематические композиции. Образ и профессия. Ветераны Бурятии. День космонавтики. 23 февраля. День Единства

Тематика экологической направленности: Пейзажи, Родные просторы, Графика деревьев, Зимний Байкал, Сказочный цветок и т. д.

Конкурсы и Беседы к ним:

Рисунки духовной направленности (Красота Божьего мира, Пасха Красная, Рождество, День Матери, моя Семья, Золотая Осень)

Рисунки патриотической направленности (ВОВ посвящается, История Второй мировой войны в детских рисунках, Воинам Победы посвящается, День космонавтики, День Единства, Крымская Весна, Художники Бурятии, Земли родной дыханье, На своей земле)

Рисунки экологической направленности (Красная книга глазами детей, Мы в ответе за тех, кого приручили, Защитим леса Байкала, Альтернативная Ёлка, Вода-источник жизни!)

Рисунки экономической направленности (Мир без коррупции, Вместе Ярче, Оплата Сбербанк-ЖКХ, Электросчётчик будущего)

Рисунки социальной направленности (Мир без террора, Мы за мир, Мир в диалоге культур, Дорога добра, Правила пожарной безопасности, Здоровый образ жизни, Вредные привычки, ПДД для всех! Новый год)

Творческие конкурсы (Перезвон талантов, Умелые ручки, Весна Мартовна, Парад Фантазий, Снеговик)

Вывод: вся совокупность приёмов и методов формирует устойчивый интерес обучающихся к данной творческой деятельности Студии. Сплачивает коллектив идейно-духовно-нравственной нитью и осуществляет нравственное воспитание подрастающего поколения, посредством погружения в наглядно-образное обучение.

**Леонова Ирина Александровна,**

воспитатель МДОУ детский сад «Рябинка» с. Сотниково, Иволгинский район

## **СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДЕТСКОМ САДУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО**

**В** настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья детей. Вырастить здорового ребенка — вот самое главное, что необходимо сделать нам, педагогам дошкольных учреждений. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка — это основа формирования личности.

В новых федеральных государственных образовательных стандартах (далее — ФГОС) огромное внимание уделяется вопросам здоровьесбережения и здоровьесохранения детей. Одна из приоритетных задач ФГОС — «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия».

Чтобы наши дети были здоровыми физически, необходима неразрывная связь с психическим здоровьем детей, их эмоциональным благополучием. Поэтому в настоящее время в качестве одного из приоритетных направлений педагогической деятельности выделяется применение в условиях детского сада здоровьесберегающих технологий.

Я в своей работе с детьми в ДОУ применяю здоровьесберегающие педагогические технологии, которые повышают результативность воспитательно — образовательного процесса, формируют у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Используемые мною в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге формируют у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств.

Здоровьесберегающая технология — это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах обучения и развития.

Цель здоровьесбережения достигается за счет использования разнообразных технологий, применяющихся с учетом приоритетов сохранения и укрепления всех участников образовательного процесса.

Основные принципы здоровьесберегающих технологий, по которым мы работаем:

- принцип «Не навреди!»;
- принцип сознательности и активности;
- принцип непрерывности здоровьесберегающего процесса;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности и индивидуальности;
- принцип всестороннего и гармоничного развития личности;
- принцип системности чередования нагрузок и отдыха;
- принцип постепенного наращивания оздоровительных воздействий;
- принцип возрастной адекватности здоровьесберегающего процесса.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья.

Сюда относятся: динамические паузы, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, утренняя гимнастика и гимнастика пробуждения бодрящая гимна-

стика, подвижные и спортивные игры, релаксация. Данная технология используется на протяжении всего дня, и во время режимных моментов и образовательных событий.

Для развития мелкой моторики и развлечения детей мы регулярно проводим пальчиковую гимнастику. Важно помнить, что ученые доказали, что стимуляция пальцев рук детей способствует развитию речи. Кроме того, она необходима, чтобы малыш лучше справлялся с рисованием и письмом и меньше уставал при проведении занятий. Дети с удовольствием заучивают гимнастики с помощью движений пальчиков.

Особое внимание мы уделяем отдыху детей во время образовательного события. По мере утомляемости проводим динамические паузы. Они бывают разного характера, и музыкальные, и с сопровождением дыхательной гимнастики. Такие паузы очень важно проводить, они помогают избавиться от зажатости, неуверенности, снять напряжение после ознакомления с новым материалом, развивают внимание и память.

Во время занятий немаловажно проводить гимнастику для глаз, чтобы сохранить зрение детей. Глаза работают на протяжении всего времени бодрствования ребенка, испытывая подчас колоссальную нагрузку. Упражнения для глаз, которые мы проводим, достаточно просты. Необходимо с ними поморгать, попросить зажмуриться, широко открыть глаза и посмотреть вдаль. Также детям интересно следить за пальчиком, который то приближается к носу, то отдаляется от него. Также используем специальные схемы для гимнастики глаз.

Очень большое внимание мы уделяем правильному дыханию. Дыхательную гимнастику проводим после каждой двигательной деятельности, пусть это утренняя гимнастика или подвижная игра. Обращаем внимание, чтобы дети дышали не поверхностно, а полной грудью. Так как сейчас есть детки, которые страдают от заболеваний дыхания, поэтому дыхательная гимнастика особо эффективна при заболеваниях, она способна отлично дополнить медикаментозное, физиотерапевтическое и даже гомеопатическое лечение. Для развития дыхания используем следующие дыхательные и звуковые упражнения. Это — имитация через дыхание урагана, легкого ветерка, пылесоса, надувание шариков, накачивание насосом, порхание крылышек бабочки, задувание свечи. Все делается быстро и медленно. Большое внимание уделяется очистительному дыханию — вдох носом, прерывистый, словно спуск по ступенькам вниз. Произнесение гласных звуков с дыханием без напряжения голосовых связок. «Рисование» дыханием в воздухе воображаемых фигур. Вдохи и выдохи при наклонах в разные стороны, в положении стоя, сидя и т. д. А также используем атрибуты, созданные своими руками. Это мотивирует детей заниматься дыхательной гимнастикой с большим желанием.

Пробуждение ото сна проходит у нас бодро и весело. Дети под музыку выполняют упражнения на кроватках, которые сопровождаются самомассажем. Обязательно после сна проводим обширные умывания, прогулки по ребристым дорожкам, пробежки из спальни в игровую комнату, в которых поддерживается небольшая разница температур. В комплекс бодрящей гимнастики включаем упражнения для профилактики нарушений осанки, предупреждения плоскостопия, элементы пальчиковых и дыхательных упражнений. Обязательно после сна у нас проводится гимнастика босиком в групповой комнате. Здесь мы уже включаем ходьбу по кругу на носках, пятках, медленный бег. После таких упражнений эффективным считается закаливание. Такие бодрящие процедуры позволяют быстро включиться организму малыша в рабочий ритм и укрепить состояние его здоровья.

Технологии обучения здоровому образу жизни.

Все физические упражнения ребенок будет выполнять, потому что его просит воспитатель, и ребята все делают, но очень важно, чтобы ребенок понимал, для чего он это делает, чтобы знал свою цель. Поэтому включаем технологию обучения здоровому образу жизни. Сюда относятся физкультурные и проблемно — игровые занятия, коммуникативные игры, беседы о здоровье, «Дни здоровья», самомассаж.

С ребятами проводятся специальные тематические занятия, которые мотивируют детей вести здоровый образ жизни. Коммуникативные игры позволяют вовлечь ребенка в процесс социальной адаптации, помогают развить мимику, жестикуляцию, пантомимику. Дети учатся управлять своим телом, создают позитивное отношение к нему. Кроме того, такие игры способствуют тому, что дети начинают лучше понимать друг друга, вникать в суть полученной информации. Они пытаются с помощью речи и выразительных движений показывать свое эмоциональное состояние. Это развивает их образное мышление, стимулирует невербальное воображение.

Обязательно организуем физкультурно-оздоровительную и спортивную работу:

- спортивные развлечения, соревнования и эстафеты;
- дни здоровья;
- спортивные праздники «Мама, папа, я — спортивная семья»;
- сезонные спортивные праздники;
- пижамные вечеринки;
- летняя оздоровительная площадка;
- конкурсы с родителями по изготовлению атрибутов для занятий;
- дни открытых дверей для родителей.

Коррекционные технологии.

К коррекционным технологиям относятся технологии музыкального воздействия, арт- и сказка — терапия, песочная терапия, ароматерапия, технологии воздействия цветом, психогимнастика, фонетическая ритмика.

Одной из таких технологий является Степ-аэробика. Её основное отличие в том, что все упражнения (танцевальные, ритмические) выполняются со специальными платформами — «степами». Степ-аэробика представляет собой комплекс движений, выполняемых под музыку. Степ-аэробика уникальна, поскольку развивает и укрепляет все функции и системы организма, развивает выносливость и работоспособность, вырабатывает выразительные и точные движения, эффективно выполняя оздоровительные функции в воспитании детей. Для дошкольного возраста используется оздоровительная степ-аэробика. Её цели: общее оздоровление организма, профилактика и коррекция нарушений, укрепление систем организма, развитие физических качеств. Детям очень нравится этот вид физических упражнений, который также повышают эмоциональную сторону ребенка.

Сейчас часто встречаются дети с проблемами стоп, в нашей группе двое детей, поэтому для нас стала необходимой технология — стопотерапия. Стопотерапия — один из нетрадиционных методов сохранения и укрепления здоровья, закаливания, профилактики и коррекции плоскостопия. Стопотерапия включает в себя следующие специальные упражнения:

- ходьба на носках;
- ходьба на наружном своде стопы;
- ходьба по гимнастической палке;
- катание мяча ногой;
- захват мяча ногами;
- ходьба по канату;
- приседания, стоя на палке;
- захват и перекалывание мелких предметов пальцами ног. Также делаем массаж и самомассаж стоп, вибрационный массаж, босо хождение. Для данной технологии используем специальные атрибуты: деревянные палочки, мячи, мелкие предметы, ребристые дорожки, созданные своими руками и т.д.

Также в нашей группе есть песочная терапия, и мы ее активно используем. Данная технология используется для снятия напряжения у ребенка и проходит в игровой деятельности. Во время соприкосновения пальцев с песком, мельчайшие частички активизируют чувстви-

тельные нервные окончания на кончиках пальцев и ладоней и начинают стимулировать их работу. Эти упражнения способствуют развитию мелкой моторики рук, что, в свою очередь, развивает главные психические процессы — внимание, мышление, речь. Важной особенностью песочного рисования являются уникальные свойства песка — тягучесть, мягкость, приятная шершавость, — которые действуют на человека завораживающе. Рисую песком, ребенок входит в легкое медитативное состояние, что дает ему возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть. Именно в таком состоянии лучше всего снимаются стрессы, психоэмоциональное напряжение, тревожность. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует. Песочная игра обладает психотерапевтическим эффектом, помогая ребенку избавиться от страхов, застенчивости, конфликтности в общении и других проблем.

Но важна не только гимнастика, игры и прочие активные способы времяпровождения. Особую роль мы отводим отдыху и расслаблению. Для этих целей детям включаем звуки природы или спокойную классическую музыку. Релаксационные паузы помогают снять умственное, нервное и эмоциональное напряжение. Своевременное расслабление способно помочь восполнить силы, дать отдых мышцам и не позволить эмоциям выплеснуть через край. Это очень важные здоровьесберегающие технологии по ФГОС. Расслабление необходимо и при чрезмерной активности малышей, и при их явной вялости, которую можно даже назвать апатией. Ряд упражнений на релаксацию способен снять напряжение, улучшить самочувствие, повысить внимание и помочь лучше концентрироваться. На выполнение всего комплекса должно отводиться порядка 5–7 минут.

Каждая из рассмотренных здоровьесберегающих технологий имеет оздоровительную направленность, а используя такие технологии в комплексе, в итоге способствует формированию у ребёнка стойкой мотивации на здоровый образ жизни, полноценного развития. Здоровьесберегающие технологии интегрируют все направления работы ДО по сохранению, формированию и укреплению здоровья детей. Здоровьесберегающие технологии можно определить как науку, искусство и обязанность так обучать и воспитывать детей, чтобы они смогли вырасти здоровыми и счастливыми.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии в условиях ФГОС дошкольного образования — это совокупность профилактических, коррекционных и реабилитационных факторов образовательной среды по здоровьесбережению, применяемая в ходе регламентированной, нерегламентированной и досуговой форм работы ДО.



**Бурдуковская Мария Петровна,**

воспитатель МДОУ детский сад «Рябинка» с. Сотниково, Иволгинский район

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЛЕПИМ ДОМА — РАЗВИВАЕМ ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Л**епка — одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. Дошкольники приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает наблюдательность, детскую фантазию.

Одним из средств развития творческих способностей дошкольников является тестопластика — один из видов народно-прикладного искусства. Интерес к солёному тесту, как к материалу для изготовления различных поделок, возник, сравнительно недавно. Лепка из соленого теста одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания, помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Лепка из соленого теста способствует развитию мелкой моторики кистей обеих рук, зрительно-моторной координации, психических познавательных процессов, формирования умений и навыков работы с пластичными материалами, а также содействует развитию творческих способностей дошкольников.

Тестоластика — очень занимательное занятие. Ей вполне могут увлечься не только дети, но и взрослые. Лепка — это одно из любимейших занятий детей. Кроме очевидного творческого самовыражения, малыш также развивает гибкость и подвижность пальцев, точность и координацию движений, что способствует улучшению речи, развивает мелкую моторику рук, воображение, формируются и развиваются навыки ручного труда. Ребенок приобретает новый сенсорный опыт — чувство пластики, формы.

Поделки из теста станут оригинальным подарком родным и друзьям.

В наши дни тестоластика стала очень популярным занятием. Лепят везде и все, и это не удивительно, ведь лепить — большое удовольствие и радость.

Влияние занятий декоративной лепкой (тестопластикой) на развитие ребенка широко. Оно отражается на особенностях развития личности ребенка, его познавательной сферы и деятельности. Вот лишь некоторые аспекты этого влияния:

- расширение кругозора;
- развитие мелкой моторики;
- создания целостного образа;
- развитие ценностного отношения к человеку, его культуре, труду;
- развитие игры с правилами;
- расширение словарного запаса;
- развитие умения взаимодействовать, делового и личного общения;
- развитие познавательных процессов;
- позитивное влияние на психическое и физическое здоровье

Таким образом, лепка для детей дошкольного возраста способствует всестороннему развитию личности.

Тем более при изготовлении работ не потребуются дефицитные материалы. Всё, что нужно — найдётся дома на кухне. Рецептов солёного теста много. Я хочу поделиться тем рецептом, который использую сама

Итак, для работы нам потребуется:

- 2 стакана соли;
- 2 стакана муки;
- 2 столовых ложки крахмала;
- 200 мл. холодной воды холодной воды.

Смешать муку, соль, крахмал. Добавить воду и вымесить крутое тесто. Воды немного, поэтому придётся потрудиться руками. При вымешивании постепенно добавляйте растительное масло.

Получившееся солёное тесто положите в целлофановый пакет и уберите на несколько часов в холодильник.

Теперь нам надо приготовить инструменты.

Во-первых, это доска для лепки и стеки, которые можно найти в магазинах канцелярских и художественных товаров. Гуашь, бесцветный лак, скалку, острый нож, кисточки. Кроме того, пригодятся формочки для печенья, с помощью которых можно будет вырезать фигурки, зубчистки, рельефные пуговицы, и т.д.

Соединяют детали изделия с помощью зубчистки, или проволоочки, а небольшие кусочки приклеивают, предварительно смочив место соединения водой.

Готовое изделие сушим на горизонтальной поверхности до полного высыхания.

Можно ускорить этот процесс, положив поднос с изделиями на тёплую батарею или солнечное окно.

Когда изделия окончательно высохнут, раскрашиваем их гуашью. Можно использовать и другие краски, но на опыте проверено, что гуашь ложится на изделия из теста лучше всего. Ждём, пока гуашь подсохнет, и сверху покрываем лаком. После того, как лак высохнет, выполненное изделие можно использовать по усмотрению ребенка: или как игрушку, или как сувенир, или как подарок и т.д.

Творите вместе со своим ребенком!

**Молчанова Анна Леонидовна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

## ОСОБЕННОСТИ ДИАЛЕКТА ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

**Н**а территории нашей России проживают большая численность разного народа и у каждого из них есть свои традиции, свой язык. Все они стремятся сохранить свою культуру. На Забайкальской земле живут сильные и красивые люди — со своей самобытной культурой, со своими традициями, со своим диалектом

Диалéкт (др.греч. διάλεκτος — наречие, от διαλέγομαι — говорить, изъясняться) — разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией.

Разговорный язык населения Забайкальского края имеет локальные особенности. В настоящее время целесообразнее изучать речь жителей не отдельных сел, а целых регионов, куда входят и села, и поселки, и крупные города, язык которых функционирует как единое целое.

Диалект Забайкальского края представляет собой сложное явление, соединение языковых черт северных и южных наречий с включением в них языковых особенностей коренного населения (бурят, эвенков). Первопоселенцы Забайкалья прибыли из северных российских губерний (Новгородской, Олонецкой, Вологодской, Архангельской, Вятской, Пермской), в связи с этим основа говоров Забайкалья — севернорусский говор.

Современные исследования ориентируются на различия в материнской основе русских говоров Восточного Забайкалья. Описывается две группы русских говоров: старожильческие русские говоры северновеликорусского происхождения (говоры так называемых «сибиряков») и русские говоры южновеликорусского происхождения (говоры «семейских» — потомков старообрядцев).

Главными особенностями забайкальского диалекта являются следующие особенности:

### 1. Фонетические особенности:

- в окончаниях глагола часто не проговариваем гласный звук: что делаешь (делаешь), прочитат (прочитает), мечташь (мечтаешь), подметаешь (подметаешь), приезжаешь (приезжаешь); болет (болеет);
- отсекаем гласный в конце слов: сине платье (синее), тако интересно кино (такое интересное);
- замена гласных: куды пошла (куда), иди сюды (сюда), видь (ведь);
- а такие слова как «отсюда», «оттуда» произносим по-своему: отседа, отседова, оттэдова;
- многие слова мы сокращаем: грит (говорит), щас (сейчас), токо (только), боле-мене (более-менее), тода (тогда);

### 2. Морфологические особенности:

- неправильно произносятся местоимения 3-го лица: ихних (их), до их (до них), с ём (с ним), евошние (его);
- своеобразное употребление в речи имени существительного и числительного: скока время (сколько времени);
- не по правилам употреблены возвратные глаголы: замаралася (замаралась), смеялася (смеялась), одевалася (одевалась).

### 3. Синтаксические особенности:

— особенности в построении предложений: Он не емши, не спамши и не пимши. (Он не ел, не спал, не пил).

#### 4. Лексические особенности:

Встречаются выражения, присущие только забайкальцам:

Например: ««Ой, ты моя-то» (Ой, ты моя), «Ну, ты, паря даёшь!», «Шибко брава!», «Паря, девка, беда», «Да вот она даече захаживала», «Ну ты и кулёма», «Смотри, чё я надыбала», «Обутки та забыла» и многие другие.

Таким образом, собранные диалектные слова можно распределить на несколько основных тематических групп: «Человек», «Действия человека», «Растения», «Животные», «Погодные явления», «Обувь, одежда», «Еда, кушанье», «Орудия труда», «Предметы быта».

Можно привести несколько примеров слов, входящих в разные тематические группы.

«Растения»: ургуйки — подснежники; саранки — лилии.

«Животные»: баракчан — годовалый телёнок; жимбура — суслик.

«Погодные явления»: морошно — пасмурно; куржак — иней.

«Обувь, одежда»: обутки — обувь; гачи — нижняя часть брюк.

«Еда, кушанье»: тарочки — булочки с вареньем или повидло; толчонка — картофельное пюре.

«Орудия труда»: капарулька — приспособление для копки картофеля; литовка — коса.

«Человек»: отхон, отхоныш — младший ребёнок в семье; паря — обращение к лицам мужского пола.

«Действия человека»: чайвать — пить чай; уросить — капризничать.

«Предметы быта»: вихотка — мочалка; чеплашка — посуда.

«Пространственно-временные понятия»: утрось — утром, тута -ка — тут.

В наше время Диалект широко используется пожилыми людьми, а молодое поколение часто стремится к литературным нормам языка, но некоторый диалект в речи молодого поколения всё же встречается.

Но несмотря ни на что диалекты — это часть народной культуры. Постепенно говоры разрушаются, утрачивают свои характерные черты. Ушли и уходят вместе с людьми старшего поколения слова, обозначающие предметы быта традиционной деревни. Вот почему так важно помнить и знать местный говор молодому поколению, так как это способствует развиту уважения и любви к родному краю к своей местности.

**Очирова Евдокия Николаевна,**

педагог дополнительного образования, МАУ ДО «ДООЦ «Родник» г. Улан-Удэ

## **МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ В ОБЪЕДИНЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ**

**Х**ореограф в детском коллективе — это, прежде всего, умный, знающий педагог, чуткий и справедливый воспитатель. Он должен быть душой коллектива и в то же время его совестью. Чтобы стать педагогом, нужно иметь не только специальное образование, но и настоящие способности к этому виду творческой деятельности.

Родители приводят ко мне детей с 5–7 лет. Прежде всего, это желание родителей, чтобы их ребенок танцевал. Моя задача, как педагога, сделать так, чтобы в дальнейшем занятия хореографией стали для ребенка важной частью его жизни. Любой педагог знает, что заинтересованный ребенок занимается лучше. Другой задачей работы педагога с детьми является создание дружного коллектива. Всем известно, что настоящий детский коллектив рождается только в процессе совместного труда и появления у всех его участников общих интересов.

Талант педагога-хореографа состоит из многих слагаемых: это отлично развитая фантазия, способность мыслить хореографическими образами и сочинять несчетное число разнообразнейших танцевальных композиций. Надо быть очень музыкальным, чтобы слушать и понимать музыку, обладать отличной музыкальной памятью и чувством ритма.

В настоящее время являюсь руководителем хореографического объединения «Сюрприз» в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детского оздоровительно-образовательного центра «Родник» г. Улан-Удэ. Главная цель работы объединения — дать теоретические знания в области хореографии, формировать познавательный интерес и любовь к танцу, развить творческие способности и приобщить детей к здоровому образу жизни.

Хореография сама по себе учит всему красивому и выразительности движения. Основные средства хореографического воспитания — физические упражнения. Занятия способствуют формированию правильной осанки, развитию пластики, координации движений, ориентир в пространстве, чувства ритма и музыкального слуха.

Педагог, работающий с детьми, должен проводить свои занятия на большом творческом подъеме. Дети не терпят скуки и сухости. На протяжении всего урока педагог должен находиться в состоянии той собранности и творческой активности, какой он хочет добиться от исполнителей. Нужно в полном смысле перевоплощаться. Это прежде всего относится к показу танца. Дети не поймут самых интересных по композиции постановок, показанных профессионально грамотно, но без внутреннего огонька. С другой стороны, они с огромным восторгом воспримут незамысловатое движение, показанное им с воодушевлением и согретое творческим вдохновением. Те педагоги, которые каждое занятие проводят с творческим вдохновением, ярко и убедительно, добиваются в своей работе положительный результат.

Не менее важно, чтобы педагог, ведущий свою работу с детьми, был всегда готов к урокам. Это не означает невозможность творчества в процессе занятия, но в работе с детьми необходимо действовать решительно и заранее представлять результат, к которому нужно прийти. Заинтересовать ребят своей работой, подчинить коллектив своей воле, не навязывая ее, а увлекая интересными творческими задачами — вот к чему нужно стремиться.

Для успешной работы хореограф должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку и формиро-

вать репертуар. Особое внимание следует уделить и музыке танцевального произведения, значение музыки в работе с детьми велико.

Учащиеся за время обучения познакомились с ритмикой, партерной гимнастикой, детской хореографией, танцами народов мира и эстрадной хореографией. Результаты работы хореографического объединения «Сюрприз» стали концерты, конкурсы и фестивали внутри центра, городского, республиканского, всероссийского так и международного уровней, где принимали активное участие и занимали призовые места.

Педагог должен доверять детям. Чем больше в своей творческой работе будет доверять исполнителям, тем скорее он воспитают в них чувство самостоятельности и ответственности, тем лучше будут результаты, тем интересней будет работать самим детям. Дети всегда любят проявлять самостоятельность и, если в меру ее поощрять, они совершают чудеса. Почувствовав ответственность за порученное дело и доверие к себе, они сами устанавливают дисциплину, быстрее усваивают показанное, проявляют полезную инициативу. Уважение к ребенку, воспитание в нем сознания личной ответственности, как за свою роль, так и за всю постановку в целом — вот те задачи, которые стоят перед педагогом в каждом детском коллективе.

Между участниками коллектива установились дружелюбные, товарищеские отношения. Они с радостью посещают занятия, своими танцами радуют зрителей на концертах. В начале, середине и конце учебного года проводится мониторинг (диагностика) образовательного процесса, где четко виден рост обучающихся по всем критериям хореографического искусства.

В течение учебного процесса тесно сотрудничаем с родителями, они принимают активное участие в жизни кружка, оказывают помощь в покупке материалов и пошиве костюмов, помогают в организации поездок на выездные концерты и фестивали, за что им очень благодарны.

За период своей педагогической деятельности постоянно повышаю свой профессиональный уровень в области хореографии на курсах повышения квалификации и мастер-классах, принимаю активное участие в конкурсах профессионального мастерства среди педагогов дополнительного образования.

## Глава 2

# РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА: ОТ ПРИНЦИПА ВАРИАТИВНОСТИ К ПОДДЕРЖКЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

**Орлова Ольга Сергеевна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

## СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА ИНСЦЕНИРОВАННОЙ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ «ВОСПЕВАЯ РОССИЮ...»

*\*\*\* Музыка о Родине (фон)*

Россия — как из песни слово.

Берёзок юная листва.

Кругом леса, поля и реки.

Раздолье, русская душа.

Люблю тебя, моя Россия,

За ясный свет твоих очей,

За ум, за подвиги святые,

За голос звонкий, как ручей.

Это позабудется едва ли

И навек останется святым —

Землю ту, что Родиной назвали,

Коль придется, сердцем защитим!

У каждого человека есть своя Родина, которую мы любим. Родина — это родные места, которые запомнились своей красотой в ребячьих душах и проносятся через многие годы...

Добрый день, уважаемые участники конкурса, учителя, члены жюри и гости нашего мероприятия! Мы рады приветствовать Вас на конкурсе инсценированной военно-патриотической песни «Воспевая Россию».

*\*\*\* Фанфары.*

Сегодня мы собрались в этом зале накануне большого праздника всех жителей России — Дня защитника Отечества!

Мы выражаем наше уважение к героям страны, к защитникам нашей Родины от врагов во все времена. Мы от души поздравляем вас, воины, солдаты, защитники и юные мальчишки, с праздником!

Спасибо вам, что вы есть! Вы — сильные, смелые, внимательные.

С вами нам спокойно! Здоровья, вам, и успехов!

Нашу музыкальную программу мы посвящаем песням, которые помогали бойцам Красной Армии в трудную минуту, помогали выстоять, выдержать, встать и снова идти в бой.

Сегодня каждый из участников нашего конкурса будет и исполнителем, и актером.

А наше жюри будет оценивать вас по 5-ти бальной системе.

Представляем почетное жюри в лице мужчин — членов жюри.

Я родился в этой стране  
 Под названием дивным Россия  
 В целом мире ее нет родней  
 И конечно же нету красивей  
 Здесь раскинулось щедро луга  
 Перелески, холмы и дубравы  
 Здесь зимой серебрятся снега  
 А весной зеленеют тут травы  
 Я люблю золотые поля  
 Васильков и ромашек букеты  
 Где колосья пшеницы шумят  
 Словно в вальсе сошлись с теплым ветром.

\*\*\* *Танец «Иван да Марья»*

Сегодня мы рады приветствовать в нашей школе ветеранов — участников боев и труженников тыла, которые на своих плечах вынесли все тяготы страшной войны. Они пришли на встречу с нами, с поколением, которое не испытало ужасов войны.

Мы родились, когда все было в прошлом,  
 Победе нашей не один десяток лет,  
 Но как нам дорого и близко то, что в прошлом.  
 Дай Бог вам, ветераны, долгих лет!  
 И каждый год душа болит, рыдая,  
 Когда нам память выдает слова.  
 Дух праздника и торжества витает,  
 А на глазах печальная слеза.  
 Спасибо вам, что мы войны не знали,  
 Что мы не слышим шума страшных лет,  
 Что вы нам жизнь своею жизнью дали  
 Дай, Бог, вам ветераны, долгих лет!  
 Пусть помнят все про подвиг вашей жизни,  
 Пусть люди помнят ваши имена.

Песня «Священная война» была сочинена в первый же день. Впервые её исполняли на Белорусском вокзале. Гул толпы, слёзы прощания, бодрые выкрики уезжающих слились в общем гуле. Заунывно перекликались паровозные гудки. Когда артисты ансамбля появились в толпе, на них никто не обратил внимание. Но вот они выстроились, дирижер взмахнул палочкой и зазвучала песня. Люди встрепенулись и в полной тиши слушали песню.

Песня А. Александрова «Священная война» звучала как воинская присяга. С этой песней на устах солдаты отправлялись на войну. «Священная война» полна огромной силы — это сама сущность их гнева. Это же то, о чём каждый из них думал! Песня высказалась за всех сразу, она вобрала их душевный огонь, любовь и преданность Отчизне.

\*\*\* *Песня «Священная война». Музыка А. Александрова, слова В Лебедева — Кумача*

По плану гитлеровских генералов война должна была продлиться всего два-три месяца. Немецкое командование разработало план по уничтожению города Москвы. Они считали, что падение Москвы будет означать победу над Россией. Враг стоял у стен Москвы.

До нападения на СССР Германия захватила все танки, самолеты, пушки, заводы и рабочую силу покоренной Европы. Враг был жесток и силен.

Фашисты пройдя всю Европу, покорив ее, считали, что так же легок будет их путь в Советскую Россию... И просчитались...



Весь советский народ встал на защиту Родины. Тысячи добровольцев ушли в Красную армию, партизанские отряды, народное ополчение. Страна стала одним боевым лагерем; усилия фронта и тыла слились воедино.

*\*\*\* Песня «Огонек». Музыка неизвестного, слова М. Исаковского*

Истории возникновения песен различны.

Секрет следующей необыкновенной песни в том, что это стихотворное письмо любимой женщине. Это 16 «домашних» строчек жене после одного очень трудного фронтового дня, когда поэту Суркову с отрядом пришлось пробиваться из окружения. И они попали на минное поле. Вот где действительно «до смерти 4 шага». Смерть отступила.

В начале 1942 года композитор К. Листов написал мелодию о потрескивающем огне в землянке, о смоляной слезе, о друзьях, о чувстве, переполняющем сердце нежностью и грустью, тревогой и теплом. Так была создана песня «В землянке».

*\*\*\* Песня «В землянке». Музыка К. Листова, слова А. Сурикова*

С песни я начну рассказ...

Пусть узнают люди всей планеты,

Как в суровый предрассветный час

Песня стала боевым солдатом.

Дали ей по росту сапоги

Песне никакой размер не тесен

И шагали к западу полки

В четком ритме наших грозных песен...

Эта задорная, зажигательная и очень мелодичная песня стала темой фильма «Трактористы». Она по признанию режиссёра придала фильму с самого начала музыкальный и несколько романтический характер. Песню очень полюбили. С новой силой звучала она в дни Великой Отечественной войны.

Вспомним, как сказано в «Тёркине» у Твардовского:

«И, сменивши пальцы быстро,

Он, как будто на заказ,

Здесь повёл о трёх танкистах,

Трёх товарищах рассказ».

Песня эта прожила долгую жизнь, живёт она и сегодня. И всё это время многим не даёт покоя судьба отважного песенного «Экипажа» машины боевой.

*\*\*\* Песня «Три танкиста». Музыка братьев Покрасс, слова Б. Ласкина.*

Если спросить любого участника войны, какое значение имела песня на войне, он непременно ответит: самое важное! Когда однажды молодого бойца-танкиста, выбравшегося из окружения, спросили, как он мог один разгромить большую группу гитлеровцев, тот ответил, что был не один, ведь ему помогали трое: танк, автомат и песня...

Песни — как люди: у каждого своя судьба, своя биография. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся. Тем и дороги нам эти песни, такие разные и непохожие, близкие и далекие.

*\*\*\* Песня «Темная ночь». Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова.*

Война и любовь. На первый взгляд, эти два слова несовместимы.

Но жизнь вносит свои поправки. Солдатам хотелось верить, что их любят и ждут.

Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне.

Это известное выражение из полюбившегося нам кинофильма «В бой идут одни старики». Полюбилась и нам песня «Смутлянка».

\*\*\* *Песня «Смуглянка». Музыка А. Новикова, слова Я. Шведова.*

Шла война, бойцы вели бои, женщины в тылу делали снаряды. Но выполняли свой долг и музыканты и артисты. С концертами они ездили на передовую и огневые позиции. Бывало под бомбежками в госпиталях и землянках звучали самые задушевные,

лирические песни, напоминающие о доме и о родных. Предлагаем вам посмотреть танец.

\*\*\* *Танец «Мужичок с гармошкой».*

Во все времена создавались песни о любви, о разлуках и расставаниях. Матери, жёны, невесты провожали своих любимых на защиту Родины, а потом со состраданием ожидали их возвращение. И вдруг появилась песня «Катюша». Слова и музыка её выражали светлые чувства уверенности, бодрости и надежды за своего любимого «бойца на дальнем пограничье». И за это песню полюбили. В устах миллионов

людей «Катюша» зазвучала как песня о любви, которая вселяет гордость, укрепляет веру в неё, помогает защитнику Родины выполнять свой долг.

С.Я. Маршак писал: «Мало сложить песню. Надо так её сложить, чтобы она жила долго. И чтобы с каждым днём она казалась нам свежее, роднее, ближе». Не та- кой ли песней является «Катюша»?

В песне отразилась тема Родины, тема защиты от врага, а также тема любви девушки и воина, защитника России.

\*\*\* *Песня «Катюша». Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.*

Шли годы. Война приближалась к концу. Появились песни о предчувствии победы, о возвращении солдат домой.

Они многое повидали, пережили радость победных боев, но и много, к сожалению, легло наших парней на той далекой земле.

И вот весна 45 года. Победа!!!

\*\*\* *Песня «О той весне». Музыка и слова Е. Плотниковой.*

Война закончилась, но песней опалённой,

Над каждым домом до сих пор она кружит,

И не забыли мы, что двадцать миллионов

Ушли в бессмертие, чтоб нам с тобою жить.

Предлагаю почтить память погибших воинов в годы Великой Отечественной войны минутой молчания.

#### МИНУТА МОЛЧАНИЯ

Мы — поколение, не знавшее войны,  
Мы поколение великих, мирных буден.  
Мы мира дочери и мира мы сыны,  
Наш путь и славен, и велик и, труден.

Жизнь продолжается. Время стремительно мчится вперед. И мы надеемся, что в наше время если будут бои, то мирные.

Не надо говорить неправду детям,  
Не надо их в неправде убеждать,  
Не надо уверять их, что на свете  
Лишь тишь да божья благодать.

Солгавший детям — детство обезлюдит,  
Подсунет им бесчестье, словно честь.  
Пусть видят же не только то, что будет,  
Пусть видят ясно то, что есть!

Как хорошо влюбляться и смеяться,  
Как хорошо порою погрустить.  
Как хорошо встречаться и прощаться

И просто хорошо на свете жить.  
Как хорошо проснуться на рассвете,  
    Как хорошо, что ночью сняться сны.  
    Как хорошо, что кружится планета,  
    Как хорошо на свете без войны!  
    Конкурс подходит к концу.  
Мы ещё раз поздравляем всех мужчин этого зала с 23 февраля.  
    Мы пожелаем вам терпенья  
    В решении ваших жизненных задач.  
    Здоровья вам, любви и вдохновения.  
    Успехов в творчестве и всяческих удач!!!  
Осталось только жюри огласить итоги конкурса. (Победители награждаются грамотами).

Нагайцева Лидия Геннадьевна,

методист МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

## **МАСТЕР-КЛАСС ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ: «НЕ ЗНАЕШЬ — СПРОСИ, НО НЕПРАВИЛЬНО НЕ ПИШИ!»**

**Ц**ель: привлечь внимание педагогов к проблеме грамотной речи и письма.

Задачи:

- обозначить проблему грамотности населения и роль педагогического сообщества в её решении;
- развивать интерес педагогов к изучению русского языка, познанию его красоты и величия;
- совершенствовать языковую культуру, грамотность педагогов.

### **Ход занятия**

I. Организационный момент.

а) Задание: из каждого услышанного слова записать вторую букву, получится фраза — тема нашего семинара:

вначале, земляника, взрослый, снадобье, галактика, величина, ушастый, львиный, исправление, справедливый, оружие, шоколад, остановка, виноватый, днище, конструкция, универсальный, веретено, определиться, крошечный, растениевод, сверху, линолеум, плаванье, льдина, сноровка, поплавок, книжный, дезинфекция, определение, читатель, ошпарить, милovidный

Тема: «Не знаешь — спроси, но неправильно не пиши!»

II. Вводная беседа.

«Вечно изобретать, пробовать, совершенствоваться и совершенствоваться — вот единственный курс учительской жизни». Эти слова К. Д. Ушинского, по моему мнению, должны стать девизом каждого педагога. Все годы работы учитель учится у мастеров педагогического труда. Кто же такой учитель-мастер?

М — мудрость, приобретённая с годами;

А — активность, в ней сила, здоровье, успех;

С — счастье; А. С. Макаренко писал: «Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, — можно!»;

Т — творчество, ведь, чтобы озарять светом других, нужно носить солнце в себе;

Е — единство, ведь только в единстве «учитель — ученик — родитель» можно добиться всех поставленных целей, создать атмосферу доверия и ситуацию успеха;

Р — результат: на выходе хочется видеть своих учеников уверенными, умело выбирающими свой путь в жизни.

Чтобы соответствовать званию учитель-мастер, нужно не только учить детей, но и самому постоянно учиться, развиваться. По моему твёрдому убеждению, учитель должен быть, в первую очередь, грамотным, образованным человеком. Проблема грамотности населения России уже поднята в масштабах государства. Принята и действует Федеральная целевая программа «Культура России». Ведь наша пресса буквально «кишит» ошибками, можно слышать ошибки в выступлениях дикторов радио, телевидения, про Интернет и говорить нечего.

Учитель должен быть образцом правильной речи, ведь он общается с подрастающим поколением, как губка впитывающим в себя то, что слышит. Поэтому сегодня я предлагаю вам выполнить ряд упражнений по русскому языку как самопроверку своих школьных знаний,

и, может быть, вам самим захочется покопаться в словарях в поисках нужной информации, а таких словарей существует великое множество. Вот лишь некоторые из них:

С. И. Ожегов и Н. Ю. Шведова: «Толковый словарь русского языка»;

В. И. Даль: «Толковый словарь живого великорусского языка»;

Т. В. Розе: «Большой толковый словарь пословиц и поговорок для детей»;

С. Н. Зигуненко (автор-составитель): «Уникальный иллюстрированный толковый словарь пословиц и поговорок для детей»;

Художники А. И. Артюх, Д. А. Мелких, Л. Г. Пожидаев и др.: «Большой уникальный иллюстрированный этимологический словарь для детей»;

«Словарь трудностей русского языка» (Серия «Словари»);

«Словарь синонимов русского языка» (коллектив авторов);

«Универсальный словарь русского языка». Справочное издание (орфографический, орфоэпический, этимологический словари);

К. И. Пехливанова, М. Н. Лебедева. «Грамматика русского языка в иллюстрациях» и мн. Другие.

III. Практическая работа.

1. Поставить ударение в словах:

Звонит, положил, баловаться, включит, недуг, красивее, ворожея, цемент, квартал, творог, досуг, договор, торты, нефтепровод, каталог, туфля.

2. Найти ошибки в образовании формы слова:

Богаче                      Более содержательный                      Обильнее

Более лучший                      Авторы                      В тысяче девятьсот восемьдесят пятом году

Сто четыре кандидата                      Много ботинок                      Тремястами пятьюдесятью рублями

Избежать дебатов                      Очень вкуснейшая                      Договоры

Отказаться от джинсов                      Зажёт                      Пекари                      Тетеревы

Жестяные жёлобы                      Наши паспорта                      Самый богатейший

3. Подчеркнуть ряды слов, в которых пропущена одна и та же буква:

роз... ск, пред... стория;                      пр... горюнился, пр... вратно;

ра... дать, бе... крайний;                      в... едливый, п... ёт;

под... рвать, н... друбить;                      пред... явитель, неот... емлемый;

под... брать, поз... вчерашний;                      пр... уныл, пр... образился;

бе... характерный, ра... росшийся;                      р... яный, раз... езд

4. Выписать слова, в которых на месте пропуска пишется буква У:

врачи леч... т;                      неж... щийся в постели;

меч... щийся зверёк;                      рокоч... щий бор;

вещи суш... тся;                      бойцы услыш... т;

переч... щий старшим;                      тяжело дыш... щий;

капли точ... т;                      плач... щий ребёнок

5. Найти «лишнее» слово.

— Смотр..т, дыш..т, тревож..тся, та..т.

— Ла..т, се..т, чита..т, кле..т.

— Вид..т, пиш..т, завис..т, держ..т.

6. Определить предложения, в которых НЕ со словом пишется раздельно:

Что ж ты за ребёнком (НЕ) досмотрел!

(НЕ) навидящий ложь, отец покраснел и часто задышал.

Он смотрел вовсе (НЕ) приветливо.

(НЕ) распутившийся цветок был обрызган росой.

В финале олимпийского турнира по футболу сборная Бразилии в который раз (НЕ) оценила соперника.

Лейтенант в задумчивости вышел из штаба: разведчикам поручили практически (НЕ)выполнимое задание.

Характер закаляется в (НЕ)прекращающейся ни на минуту борьбе.

А вот теперь всё стало абсолютно (НЕ)понятным.

С давно (НЕ)тревоженных оконных рам посыпались за окно краска и замазка.

Шофёр (НЕ)понимающе посмотрел на него.

IV. Подведение итогов.

В заключение хочу напомнить слова Симона Соловейчика: «Учитель — это ученик, на всегда вызванный к доске». Обучая других, учи сам. Всем спасибо за работу!

Ответы к заданиям.

1. Звонит, положил, баловаться, включит, недуг, красивее, ворожея, цемент, квартал, тво́рог, досуг, договор, торты, нефтепровод, каталог, туфля.

2. Лучший; в тысяча девятьсот восемьдесят пятом году; вкуснейшая; зажжёт; тетерева; желоба; богатейший.

3. Подчеркнуть ряды слов, в которых пропущена одна и та же буква:

<u>розыск</u> , <u>предыстория</u> ;	пригорюнился, превратно;
раздать, бескрайний;	вредливый, пёт;
подорвать, надрубить;	<u>предъявитель</u> , <u>неотъемлемый</u> ;
подобрать, позавчерашний;	приуныл, преобразился;
бесхарактерный, разросшийся;	рьяный, разбезд

4. Выписать слова, в которых на месте пропуска пишется буква У:

врачи лечат;	нежащийся в постели;
мечущийся зверёк;	рокошущий бор;
вещи сушатся;	бойцы услышат;
перечащий старшим;	тяжело дышащий;
капли точат;	плачущий ребёнок

5. Найти «лишнее» слово.

— Смотрит, дышит, тревожится, таёт.

— Лает, сеет, читает, клеит.

— Видит, пишет, висит, держит.

6. Определить предложения, в которых НЕ со словом пишется раздельно:

Что ж ты за ребёнком (НЕ)досмотрел!

(НЕ)навидящий ложь, отец покраснел и часто задышал.

Он смотрел вовсе НЕ приветливо.

(НЕ)распустившийся цветок был обрызган росой.

В финале олимпийского турнира по футболу сборная Бразилии в который раз (НЕ)дооценила соперника.

Лейтенант в задумчивости вышел из штаба: разведчикам поручили практически (НЕ)выполнимое задание.

Характер закаляется в НЕ прекращающейся ни на минуту борьбе.

А вот теперь всё стало абсолютно (НЕ)понятным.

С давно НЕ тревоженных оконных рам посыпались за окно краска и замазка.

Шофёр (НЕ)понимающе посмотрел на него.

Приложение.

Хорошо справляются с функцией запоминания ударений в словах рифмовки:

1) Как будильник мой звонит' —

У меня ужасный вид!

2) Коль поло'жил, значит, ложь,

А зачем тогда ты врёшь?!

Помни: положил' и жил!

3) Хватит баловаться!

Будем упражняться!

4) Он свет включит',

Аж проводка трещит'!

5) Пусть зловещий недуг'

Обойдёт твоих подруг'!

6) Он краси'вей: ноту си выделяй, произноси!

7) Ворожея, да жаль, не я!

8) Я беру свой инструмент',

Быстро развожу цемент'.

9) Брёл я долго и устал',

Перешёл седьмой квартал'.

10) Что за странный носорог':

Ел и тво'рог, и творог'!

11) К нам приехал лучший друг,

Вместе проведём досуг'!

12) Завершился разговор',

И подписан договор'.

13) Прикрываю шор'ты,

Чтобы кушать тор'ты.

14) Нефтепровод' сломал бегемот'.

15) Слышен в классе диалог':

Обсуждают каталог'.

16) Обошёл я кух'ню,

Обнаружил туфлю.

Ещё один пример рифмованных строчек — это ритмизация глаголов-исключений из I спряжения:

Гнать, держать, смотреть и видеть,

Дышать, слышать, ненавидеть,

И обидеть, и терпеть, и зависеть, и вертеть.

Вы запомните, друзья, их ведь с Е писать НЕЛЬЗЯ!

Это исключения из I спряжения!

**Шестакова Людмила Васильевна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

**ДУДЛИНГ. КРЕАТИВНЫЕ УЗОРЫ**

**Ц**ель: Знакомство с понятием «Дудлинг». Создание условий для развития элементов творческой деятельности (интуиции, пространственного воображения)

Задачи:

1. Образовательные:

- закрепить и расширить знания по теме графика;
- ознакомить с технологией выполнения композиции в технике «Дудлинг».

2. Развивающие:

- продолжить формирование общеучебных знаний по теме графика;
- развивать фантазию и воображение.

3. Воспитательные:

- содействовать воспитанию сознательного отношения к процессу обучения (дисциплинированность, организованность).

Вид: учебно-творческая деятельность

Метод обучения: наглядный, словесный, практический, эвристический.

Оборудование: ноутбук, экран, проектор, компьютерная презентация «Дудлинг», образцы работ в данной технике.

Материалы: бумага, карандаш, фломастер (или черная ручка), резинка.

**Ход урока**

1. Организационный момент.

Педагог:

Ужасно интересно,

Все то, что неизвестно.

А то, что неизвестно,

Нам хочется узнать.

Но чтоб добыть нам знания,

Проявим мы старание,

Тогда с тобою многое

Удастся нам понять.

Здравствуйте, ребята!

2. Повторение изученного материала.

Педагог: Ребята, мы с вами начали изучать вид искусства «Графика». Давайте вспомним, что же такое графика, что характерно для нее? Предлагаю поиграть в игру «Что лишнее?»

Прежде чем ответить на вопросы «Что лишнее? И почему вы так считаете?», внимательно посмотрите на слайд.

1. (Изображение 2 черно — белых рисунков и одной цветной картины)

— Какая картинка лишняя? Почему? (цветная лишняя, две выполнены в графическом стиле.)

2. (На слайде написаны слова: акварель, кисточка, ручка, графика, бумага.)

— Какое слово лишнее? Почему вы так считаете? (лишнее слово «графика» все остальное — художественные материалы)

3. (Слова на слайде: штрих, линия, тон, пятно, аля прима)



— Какое слово лишнее? Почему? (лишнее слово «аля прима», технический прием в акварельной живописи)

Педагог: Ответы верные, ребята! Молодцы!

### 3. Объяснение нового материала.

Педагог: Сегодня мы с вами познакомимся современной графической техникой рисования «Дудлинг» (презентация, показ слайдов).

Основа рисования дудлинга — это линии, точки и черточки во всевозможных сочетаниях.

Да-да, именно то, что мы часто рисуем в блокноте или попавшемся под руку листочке. Если вы знакомы с такими рисунками, это значит, что вы уже успели познакомиться с дудлингом.

Дудлинг — это линейная графика на интуитивном уровне. Иногда она состоит из простых узоров, похожих на каракули, а иногда приобретает вид сложной изящной композиции.

В технике «Дудлинг» нет каких-либо привычных нам четких правил.

Рисунки в данной технике это не только абстрактные каракули, но также и рисунки разных живых и неживых объектов, сложные детализированные или очень простые, сделанные, словно рукой ребенка. В каком-то смысле, наскальные рисунки наших далеких предков — это тоже дудлинг.

### 4. Последовательность работы.

Педагог: Давайте еще раз посмотрим на образцы работ (просмотр готовых работ). Посмотрите, какие разные и необычные узоры, они простые и похожие на волны, листики, цветы, завитушки.

Мы с вами выберем форму рыбки.

1) Для начала нарисуем контур и далее разделим на условные секции.

2) Заполним различными мотивами (штрихами, спиралью, кругами и т.д.)

3) В конце мы можем выделить отдельные части более широкими линиями.

Я хочу, что бы вы насладились рисованием замысловатых орнаментов, получили удовольствие от творческого процесса (играет фоновая музыка).

### 5. Подведение итогов занятия.

Педагог: Предлагаю сделать выставку работ.

Посмотрите, какие разные получились рыбки, разнообразный подводный мир. Очень хорошо!

Ребята, сегодня на уроке мы познакомились с современной графикой, как она называется? (ответ ребят — Дудлинг).

### 6. Домашнее задание.

Нарисовать рисунок в технике «Дудлинг».

Спасибо за урок!

**Фомина Маргарита Семеновна, педагог дополнительного образования**

МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

## **МАСТЕР-КЛАСС В РАМКАХ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА**

### **«СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО»**

#### **ТЕМА: «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР МУЗЫКИ»**

«Любите музыку! Любите!  
Она поможет в трудный час.  
Лишь только руки протяните,  
Она вам всю любовь отдаст!»  
А. Шталовная

**Ц**ель: Развитие познавательного интереса детей и подростков к музыке путем вовлечения их в творческую деятельность.

Задачи:

1. Создать условия для развития познавательного интереса детей.
2. Повысить уровень любознательности в творческо-музыкальной деятельности.
3. Привить интерес к предмету музыки.
4. Активизировать музыкальную деятельность детей.

Оборудование:

Музыкальная аппаратура: гитары, акустическая колонка, микрофоны.

Планируемый результат: дети проявляют интерес к музыкальному искусству, определяют образное содержание музыкальных произведений и передают их в движении, умеют распознавать быстрое и спокойное звучание инструмента. Накапливают музыкальные впечатления, двигаются во время пения ритмично, согласно музыке и тексту, выражают положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении танцевально-ритмических движений; поют песню выразительно и эмоционально; активно и доброжелательно взаимодействуют с исполнителями студии.

#### **Ход занятия:**

##### 1. Орг.момент

Добрый день, дорогие ребята! Сегодня вы находитесь в гостях у студии гитарной песни «Гармония» Дома творчества Октябрьского района города Улан-Удэ.

Я, руководитель этой студии, Маргарита Семеновна, преподаю уроки гитары и вокала.

И сегодня вас приветствуют воспитанники студии «Гармония» с замечательной песней «Небо»

(в исполнении воспитанников студии звучит песня А. Макаревича «Небо»)

Мы сегодня с вами отправимся в замечательное и интересное путешествие по стране музыки и песен. Скажите, а где может звучать музыка?

Дети: (в кино)

— Только в кино?

Дети: (в театре)

Ребята, музыка может звучать где угодно! В транспорте, на улице, в парках и даже в магазине мы часто слышим музыку. А как вы думаете, почему?

Дети (музыка поднимает настроение людям)

Конечно, молодцы! Музыка играет огромную роль в жизни людей!

А может музыка существовать без музыкального инструмента?

Дети: (нет)

Мы, конечно, можем услышать звуки музыки и в пенье птиц, и в журчанье ручейка, и в шелесте листьев. Но только музыкальный инструмент может точно воспроизвести мысль автора, композитора.

А какие вы знаете музыкальные инструменты?

Дети: (пианино, гармошка, скрипка, гитара)

Ребята, а как вы думаете, гитара — это современный инструмент или старинный?

Родина современной гитары — Испания, и появился этот инструмент в 17 веке, а раньше в VI веке название у него было другое, как и сама форма инструмента «Кифара». Внешне этот инструмент очень отличался от современной гитары. Больше был похож на гусли или арфу. Но с течением времени форма гитары изменилась. В Россию испанская гитара попала в XVIII веке, отчасти благодаря работавшим в России итальянским композиторам и музыкантам, в первую очередь Джузеппе Сартти и Карло Каноббио.

А как вы думаете, какие песни можно петь под гитару?

Дети: (Про природу, про родину, про друзей)

Конечно, про родных и близких, про маму, очень много песен, посвященных войне, про героев... про животных...

Существует очень много песен грустных и веселых, серьезных и шуточных... И вот одну из таких шуточных песен мы сегодня вам с ребятами исполним. Вы можете нам помочь исполнить, подпеть, похлопать в такт музыки. (Звучит песня «Четыре таракана и сверчок»)

Спасибо, ребята! Вы так здорово нас поддержали, подпевали, некоторые даже танцевали сидя! Сразу чувствуется, что вы очень музыкальны!

В нашей студии уважают и исполняют разные песни, поют в разных жанрах.

Мы любим эстрадные песни, народные, поем песни популярных рок-групп. Слышали про рок-группу «Кино», солист этой группы был Виктор Цой? Сегодня мы для вас споем одну из самых популярных его песен «Звезда по имени Солнце» А если вы знаете, то подпевайте с нами! (Исполняем вместе с гостями песню В. Цоя «Звезда по имени Солнце»)

Ребята, нам очень приятно, что вы знаете эту песню и так дружно сейчас нам подпевали! А кто-нибудь из вас играет на гитаре?

Дети: (нет, но хотели бы научиться)

Ребята, на гитаре может научиться играть любой человек. Главное, очень сильно захотеть. С гитарой можно отправиться хоть куда. Играть и петь на любом мероприятии. Ее преимущество еще и в том, что она легкая по своему весу и очень удобно переносить. А также акустическая гитара не требует электричества, модно играть где угодно. Даже на улице! Можно взять с собой в поход. А вот, кстати, у нас есть веселая песня про «Поход»

(Звучит песня В. Шаинского «У похода есть начало»)

Вижу, что вам очень понравилась эта песня. А почему, как вы думаете?

Дети: (она веселая, о жизни поется, и мелодия у нее красивая и быстро запоминается)

А сейчас я предлагаю вам вместе с нами разучить и исполнить песню «Алые паруса». Слышали эту песню?

Дети: (Да!)

Ну что ж, тогда исполняем ее все вместе!

(Исполняем песню «Алые паруса»)

Ребята, я очень рада, что вы такие все активные, музыкальные. Так чувствуете музыку и ритм! Мне очень понравилось, что вы подпевали и хлопали в такт музыки! А вам сегодня понравилась наша встреча?

Дети: (Да! Очень!)

На прощание я вам хочу пожелать, чтоб вы оставались всегда жизнерадостными, никогда не унывали и не грустили! И пусть музыка и песни всегда помогают вам справиться с любыми трудностями! Чем больше будет музыки вокруг нас, тем мы будем добрее и дружнее! До новых встреч с музыкой!

**Бельская Людмила Михайловна, воспитатель**

МДОУ детский сад № 32 «Рябинка» с. Сотниково, Иволгинский район

## **ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ КРАСИВОЙ РЕЧИ»**

**Ц**ель: формировать представление о фантазии, развивать целостное восприятие народных сказок, образное представление, эмоциональную сферу детей.

Задачи:

1. Формировать умения обобщать, классифицировать.
2. Расширять словарный запас через участие в словесно-речевых играх.
3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, инициативность.

Словарная работа: фантазия, солнце: яркое, лучистое, светлое, горячее.

Материалы и оборудование: солнце с лучиками, запись мелодии «волшебной музыки», «Чудесный мешочек».

### **Ход занятия:**

1. Введение в проблемную ситуацию.

Почтальон приносит письмо.

Дорогие, любимые наши ребята, мы, жители города «Красивой речи» помогите нам! Злые волшебники заколдовали наш город

Все, что есть у нас: и дома, и поля, и леса, и дорожки, и речки и самое главное наше солнышко, а его лучики разбросали в разные стороны.

Помогите нам расколдовать наше солнышко и город!

— Нужно помочь жителям этого города. Поможем? Да.

— Тогда отправляемся в путешествие в сказочный город Красивой речи. Попадая в эту сказочный город, люди немного меняются. Хотите узнать, как? Тогда в путь. Так как город необычный, то и в путешествие мы отправимся необычным образом: с помощью фантазии.

— А что такое фантазия? (фантазия — это наши мечты, когда мы о чем-то мечтаем, что-то выдумываем то, чего нет на самом деле.

— Итак, отправляемся в город Красивой речи. (Включается сказочная музыка)

Закройте, пожалуйста, глаза. Представьте себе, что мы летим на воздушном шаре сквозь облака. Сверху видим мы дома, заводы, леса, поля, которые его окружают, слышим журчание реки, чувствуем запах свежего воздуха после дождя.

2. Основная часть.

— Вот мы и прибыли. Посмотрите, ребята, что это? Ворота. А на воротах замок. Давайте, его откроем. А поможет нам пальчиковая гимнастика «Замок». (Дети встают в круг и выполняют пальчиковую гимнастику).

На двери висит замок.

Кто его открыть бы мог?

Постучали (на этом слове ритмично постукиваете друг об друга основаниями ладоней, не расцепляя пальцы)

Покрутили (не расцепляя пальцы, одну руку тянете к себе, другую от себя, попеременно меняя их).

Потянули (тянете ручки в разные стороны, выпрямляя пальцы, но, не отпуская замок полностью.)

И открыли! (резко отпуская руки, разводите их широко в стороны.)

— Замок мы открыли, молодцы!

— Ребята, взгляните, а вот и Солнышко!

— Только оно грустное. У него нет лучиков!

— Злые волшебники и его заколдовали, а лучики разбросали в разные стороны. Давайте найдем их все вместе!

— Чтобы расколдовать лучики, нужно выполнить задание и лучик прикрепить к солнышку.

#### 1 задание.

Волшебный огонек, помоги, нам дорогу укажи (Воспитатель светит маленьким фонариком, свет падает на картинку с изображением животных)

«Назови ласково» (Воспитатель, кидая мяч ребенку, называет слово, а он называет его ласково).

Примерные слова. Обезьяна, бегемот, лиса, заяц, кабан, медведь, белка.

#### 2 задание.

Волшебный огонек, помоги, нам дорогу укажи.

(Воспитатель светит маленьким фонариком, свет падает на картинку с изображением сада и огорода).

«Назови одним словом»:

— груша, яблоко, персик, слива (фрукты)

— тюльпан, ирис, астра, роза (цветы)

— помидор, огурец, морковь, свекла (овощи)

— клубника, малина, вишня, крыжовник (ягоды)

— укроп, петрушка, салат, щавель (зелень)

#### 3 задание.

Дети делятся на группы. Выполняют задание «Времена года»

(Воспитатель светит маленьким фонариком, свет падает на картинку с изображением сада и огорода). Дети составляют описательный рассказ, подбирают картинки

Физминутка «На лугу растут цветы»

На лугу растут цветы

Небывалой красоты.

К солнцу тянутся цветы.

С ними потянись и ты.

Ветер дунет иногда,

Только это не беда.

Наклоняются цветочки,

Опускают лепесточки.

А потом опять встают

И по-прежнему цветут.

#### 4 задание.

Волшебный огонек, помоги, нам дорогу укажи. (Воспитатель светит маленьким фонариком, свет падает на речку)

Ребята, скажите, что делает река?

Ответы детей: Река течёт, бежит, журчит, шумит, плещется, бурлит, волнуется, шипит и т.д.

— Молодцы. Много слов назвали! А теперь поиграйте с камешками, покатайте их в ладонях. (Через минуту собирает камешки.) Вернем камешки реке и скажем ей за игру «Спасибо!» (Звучит аудиозапись «Звуки реки»)

— Как промолвит речка волшебное словечко, засыпают раки, позабыв о драке.

— Как вы думаете, дети, кто еще может жить в реке? Ответы детей:

Рыбы не умеют разговаривать, но любят улыбаться, и улыбки у них есть разные.

(Воспитатель построчно читает начало стихотворения, дети договаривают последние слова).

Если это рыбка — у неё улыбка, если это рыбочка — у неё... (улыбочка),

Если это рыба — у неё ... (улыба), если это рыбина — у неё... (улыбина),  
 Если это рыбище — у неё... (улыбище)  
 Вот какие улыбочивые веселые рыбки обитают в нашей волшебной речке.

#### 5 задание.

Волшебный огонек, помоги, нам дорогу укажи (Воспитатель светит маленьким фонариком, свет падает на картинку с изображением разных предметов)

«Один-много»

Воспитатель: Сейчас мы будем играть в такую игру: я назову словом один предмет, а вы назовете слово так, чтобы получилось много предметов.

Например, я скажу «Карандаш», а вы должны сказать «Карандаши»!

Книга, город, ребенок, имя, ручка, стул, стол, друг, флаг, арбуз, дождь.

Молодцы, ребята! Справились с заданием!

#### 6 задание.

Волшебный огонек, помоги нам дорогу укажи. (Воспитатель светит на плакат с изображением деревьев)

Воспитатель: На что упал этот лучик?

Дети: На дерево!

Воспитатель: А на дереве посмотрите, что есть? Листочки есть?

Дети: Нет, листьев нет!

Воспитатель: Ребята, подарим нашему дереву зелёные листья? Для этого мы с вами поиграем в игру «Скажи наоборот».

Дидактическая игра «Скажи наоборот».

День — ночь

Сахар — соль

Чистота — грязь

Зима — лето

Потолок — пол

Узкая — широкая /юбка/

Длинное — короткое /платье/

Сильный — слабый /спортсмен/

Веселая — грустная /девочка/

Высокий — низкий /человек/

Смеется — плачет /ребенок/

Лежит — сидит /человек/

Закрывать — открывать /книгу/

(На каждом листочке написано слово — дети называют ему противоположность и воспитатель наклеивает листок на дерево)

— Ребята, а из чего состоят слова?

— На какие две группы делятся все звуки русского языка?

— Как произносятся гласные звуки?

— Давайте назовём их: А, О, У, И, Ы, Э.

— А какие препятствия встречает воздух во рту, когда мы произносим согласные звуки?

— Назовите их: Б, В, Г, Д, Ж, З и т.д.

— А сейчас приготовьте ваши ушки, внимательно слушайте слова, определите, какой звук повторяется во всех словах?

— Рак, гора, жара, радуга, жираф, раковина, парад, радость.

— Липа, лёд, лист, олень, леска, телега, поляна.

— Ваза, мимоза, берёза, гроза, зубной, музыка.

3. Закрепление материала.

— Ребята, вот и засияло солнышко в этой замечательном городе. Какое оно?

— Закройте глаза и представьте, как согревают лучи наши щеки, нос, руки, пальчики. Совсем стало тепло, и вы сами стали теплыми и ласковыми. Лучики побежали по облакам, по полям, по лесам, по цветам и расколдовали всё.

#### 4. Рефлексия

— Молодцы, жители этой необыкновенного города говорят вам: «Огромное спасибо!»

— Отправляемся домой, закрываем глаза и представьте себе, что мы летим на воздушном шаре сквозь облака. Сверху видим мы леса, поля, слышим журчание реки, чувствуем запах свежего воздуха после дождя. Звучит музыка.

— Вот и прибыли мы в детский сад и наше занятие закончилось.

— Что вам больше всего понравилось?

— Что было особенно трудно?

— Что нового вы узнали?

**Брюханова Марина Жанчиповна, педагог-организатор**

МАУ ДО «ДООЦ «Родник» г. Улан-Удэ

## **ВИКТОРИНА «КУЛЬТУРА БУРЯТСКОГО НАРОДА»**

**Ц**ель:

- 1) сохранение и популяризация бурятского языка, развитие интереса и выявление знаний о традициях и обычаях бурятского народа;
- 2) воспитание чувства патриотизма, любви к родному краю;
- 3) развитие творческих способностей учащихся.

Оборудование: медиапроектор, микрофоны, ноутбук, микшер, слайдовая презентация, дипломы и сертификаты.

### **Ход викторины:**

Команда состоит из 7 участников в возрасте 9–11 лет. Приветствуются болельщики в количестве 5 детей.

Игра состоит из 3 блоков вопросов. Каждый блок посвящен определенной тематике:

- ✓ 1 блок — «Традиции и обычаи бурятского народа».
- ✓ 2 блок — «Бурятские национальные блюда».
- ✓ 3 блок — Театрализация «Традиционные обычаи бурят» (домашнее задание).

За каждый правильный ответ команда получает один жетон. В финале выявляется лучшая команда — победитель, набравший наибольшее количество жетонов.

*(музыкальное сопровождение — бурятская мелодия).*

Вступительная часть. Выступление Шагланова Чингиса, стихотворение «Турэл хэлэн».

Ведущий 1: (слайд 1) Сайн байна, манай хундэтэ хурагшад! Здравствуйте, дорогие наши участники и гости! Мы рады приветствовать вас на викторине «Буряад хэлэн — родной язык», приуроченная к Городскому Месячнику бурятского языка, который проводится в городе Улан-Удэ. Данное мероприятие направлено на сохранение и развитие бурятского языка.

Наша викторина будет состоять из 3 блоков вопросов. Каждый блок посвящен определенной тематике:

- ✓ 1 блок — «Традиции и обычаи бурятского народа».
- ✓ 2 блок — «Бурятские национальные блюда».
- ✓ 3 блок — Театрализация «Традиционные обычаи бурят» (домашнее задание).

За каждый правильный ответ команда получает один жетон. В финале выявляется лучшая команда — победитель, набравший наибольшее количество жетонов.

А сейчас познакомимся с каждой командой. Командиры, представьте свои команды.

Начинаем! За каждый правильный ответ команда получает по 1 жетону.

1 блок. Вопросы для 1 команды:

1. Назовите 5 видов домашних животных бурят? (морин, ухэр, тэмээн, ямаан, хонин)  
(слайд 2)

2. Как называется бурятский национальный танец, который танцуют по кругу, взявшись за руки? (ехор)

3. Как называется бурятский народный героический эпос? (Гэсэр)

Вопросы для 2 команды:

1. Из каких 12 животных состоит восточный календарь? (мышь, бык, тигр, заяц, дракон, змея, лошадь, овца, обезьяна, курица, собака, кабан)

2. Какой цвет у бурят олицетворяет добрые помылы? (белый цвет)

3. Какой металл считается у бурят национальным? (серебро)



Вопросы для 3 команды:

1. Летний национальный праздник. (сурхарбаан)
2. Бурятская национальная одежда. (дэгэл)
3. Перечислите цвета хадаков (белый, голубой, зеленый, желтый, красный)

Закончился первый этап нашей викторины.

Ведущий 2: А мы приглашаем на нашу сцену Самбоцыренову Анну, стихотворение «Турэл буряад хэлэмни».

А мы начинаем 2 этап нашей викторины.

На этом этапе вопросы для всех команд. Принимаются те правильные ответы, кто быстрее всех поднимет руки.

2 блок. Бурятские национальные блюда

1. Самое популярное бурятское национальное блюдо. (буузы)
2. Перечислите бурятские национальные блюда из молока. (ээзгэй, тараг, шанаһан зоохэй, айраг, хуурууд).
3. Назовите бурятские блюда из мяса. (бүхэлеор, ...)
4. Бурятское национальное блюдо, которое готовят из ржаной муки. (саламат)
5. Какой чай у бурят считается полезным для здоровья? (зеленый)
6. Буряты отличаются большим гостеприимством. Вошедшего в дом гостя они считают необходимым угостить. Чем прежде всего угощали буряты, вошедшего в дом? (молоком)
7. Сколько зашипов должно быть у буузы? (33)

Ведущий 1. Давайте немного отдохнем и поиграем в бурятскую национальную игру «Шоно ба хурьгадууд» — «Волк и ягнята».

Один игрок — волк, другой — овца, остальные — ягнята. Волк сидит на дороге, по которой движется овца с ягнятами. Овца впереди, за нею друг за другом гуськом идут ягнята. Подходят к волку. Овца спрашивает:

— Что ты здесь делаешь?

— Вас жду.

— А зачем нас ждешь?

— Чтобы всех вас съесть!

С этими словами он бросается на ягнят, а овца загоразивает их.

Правила игры. Ягнята держатся друг за друга и за овцу. Волк может ловить только последнего ягненка. Ягнята должны ловко делать Повороты в сторону, следуя за движениями овцы... Волку нельзя отталкивать овцу.

Ведущий 2. Начинаем 3 этап нашей викторины.

Вытягиваем задание, подготовка 5 минут.

Приглашаем команды по очереди на сцену.

1. Встреча гостя.
2. Чайная церемония.
3. Ехор.

Пока подводятся итоги викторины, мы приглашаем на сцену педагога Василису Алексеевну Ильину, которая расскажет про одну бурятскую игру «Шагай наадан».

Мастер-класс «Шагай наадан»

(стол, кости, фото шагай)

Награждение победителей.

**Будаева Александра Африкановна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

## **КОНКУРС «СОРОБАН СВОИМИ РУКАМИ»**

**Н**а занятиях по ментальной арифметике обучающиеся считают при помощи специальных счёт — соробан (абакус). Данный счёт производится пальцами обеих рук. Овладев этим навыком, обучающиеся переходят к ментальному счёту на воображаемом соробане.

Для более эффективного перехода обучающихся к ментальному счёту, для представления соробана в их воображении впервые в 2019 году в Доме творчества Октябрьского района прошёл конкурс «Соробан своими руками».

Конкурс проходил в двух группах обучающихся по ментальной арифметике объединения «Маракуйя» МБУ ДО Дома творчества Октябрьского района г. Улан-Удэ.

Обучающимся было предложено сделать из любого подручного материала свой соробан, каким они его представляют или какой бы они хотели иметь. Участие родителей приветствовалось, так как в Доме творчества обучаются творческие дети и не менее творческие родители.

**Цель конкурса:** поддержка и развитие творческой фантазии, развитие образного мышления, создание тёплой атмосферы творчества в семье обучающихся.

**Задачи конкурса:**

- творческая самореализация обучающихся;
- установление дружественных отношений в совместной деятельности ребёнка с родителем.
- развитие воображения.

Конкурс проходил по номинации: декоративно — прикладное искусство.

**Требования к конкурсным работам:**

- Количество работ не должно было превышать 1 работы от одного обучающегося.
- Принимались работы, выполненные в любой технике и из любого материала.
- Работы должны были быть выполнены непосредственно участником с практической помощью родителей.

**Порядок поощрения участников конкурса проходил следующим образом:**

- Победа присуждалась участнику, который набрал наибольшее количество баллов.
- Работы участников оценивало жюри из педагогов ДПИ и ИЗО.

В первом конкурсе приняло участие 15 ребят. Поделки все были очень интересные, выполненные из различного материала (картон, бумага, пластилин, овощи, конфеты, бусы, макаронные изделия и др.). Процесс выполнения поделки понравился и детям, и родителям. Он открыл творческие способности родителей в глазах ребят и сблизил их.

В ходе дальнейшего обучения было установлено, что ребята, участвовавшие в конкурсе, решали на воображаемом ментальном соробане намного лучше, чем ребята, которые не участвовали в конкурсе.

Задачи конкурса были выполнены. Все участники конкурса получили поощрительный приз, а победители конкурса дипломы и сладкие подарки.

В 2020 году в конкурсе приняло участие 14 ребят обучающихся МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан — Удэ» объединений по ментальной арифметике (руководители Будаева А. А., Гарматарова Н. В., Мункуева Е. Г.)

Все работы детей были оригинальными, выполненные из разного подручного материала (коробки, картон, бусинки, счетный материал, шарики, овощи, фрукты, макаронные изделия, сладости). Ребята и их родители вновь показали свои творческие способности. Работы были неповторимы, оригинальны и с особым творческим подходом.

Вывод: ребята, участвовавшие в конкурсе, решали на воображаемом ментальном соробане лучше, чем ребята, которые не участвовали в конкурсе, был снова подтверждён.

Руководителям объединений понравилась идея проведения конкурса. Было принято решение: сделать конкурс «Соробан своими руками» ежегодной нашей традицией. Поэтому в октябре 2021 года вновь проведён традиционный конкурс «Соробан своими руками» среди 17 обучающихся МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан — Удэ» объединений по ментальной арифметике.

В последнее время у большинства детей плохо развито воображение, они затрудняются фантазировать, в связи с чем не могут быстро перейти на ментальный счёт.

А после того, как ребёнок сделал свой соробан, каким он его представляет или какой бы он хотел иметь, воображение у него развивается лучше. Помощь и участие родителей в этом процессе также даёт положительный эффект, сближая их с детьми и раскрывая творческие способности и родителей, и детей.

Традиционно работы были выполнены из самого невообразимого материала, творческая фантазия участников была безгранична, ни одна работа не повторялась. Как рассказали ребята, в процессе выполнения поделки участвовала вся семья, и мама, и папа, у кого-то брат и дедушка. А это большого стоит!

Членам жюри понравились многие работы разнообразием, красочностью, креативностью и неординарным решением. Родители активно помогали своим детям. Лучшие работы выбрать было сложно, мнения жюри не совпадали, поэтому после бурных обсуждений выбрали 4 лучшие работы вместо трёх.

Участники конкурса получили свои сладкие призы, а победители награждены дипломами. Ребята, которые не участвовали в конкурсе, загорелись желанием принять участие в следующем конкурсе.

За три года конкурс по ментальной арифметике стал популярен, количество участников увеличивается, поэтому мы приняли решение проводить его уже не только на уровне Дома творчества, а на уровне г. Улан-Удэ. Ведь юные участники с большим удовольствием приобретают навыки внимательности, логики, развивают свои творческие способности.

**Голайдо Светлана Александровна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

## **ФИГУРКИ ИЗ ТЕСТА. ПОДКОВА НА СЧАСТЬЕ**

**Ц**ель: познакомить ребят с искусством лепки из соленого теста, с возможностями соленого теста.

Задачи:

- познакомить со значением фигурок из соленого теста в жизни древних славян;
- обучить детей приемам работы с соленым тестом;
- развивать навыки лепки, мелкую моторику рук, чувство композиции и цветового решения, воображение, фантазию ребёнка, аккуратность, эстетический вкус;
- воспитывать интерес к истории, к народному творчеству

Материалы и оборудование: столы, стулья в соответствии с возрастными категориями; соль (мелкая), мука, вода, масло растительное, стека, клеенка, салфетки, гуашь или акварель, кисти № 5,2, карандаш простой; для изготовления — одноразовые трубочки, колпачок от фломастеров.

Наглядный материал: иллюстрации подковы, рисунки, таблицы «Приемы работы с тестом».

### **Ход занятия**

1. Орг.момент: проверка организации рабочего места
2. Вводная беседа
  - Отгадывание загадок:
    1. Из меня пекут ватрушки,  
И оладьи и блины.  
Если делаете тесто,  
Положить меня должны. (*мука*).
    2. Отдельно я не так вкусна,  
Но в пище — каждому нужна. (*соль*).
    3. Чтобы лился дождик с неба,  
Чтоб росли колосья хлеба,  
Чтобы плыли корабли —  
Жить нельзя нам без (*воды*).

— Что можно сделать из муки, соли, воды? (тесто)

    - Формулировка цели и задач занятия:  
научиться лепить из соленого теста «Подкову на счастье».
3. Работа по теме
  - а) Сравнение свойств пластичных материалов
    - Чем соленое тесто отличается от пластилина и глины?
    - Давайте сравним свойства этих пластичных материалов: пластилин, глина, соленое тесто.

Цвет

    1. Разноцветный
    2. Красная, белая, голубая, желтая, серая
    3. Белое. Добавляют гуашь, красители

### Состав

1. Воск, вазелин, глина, краситель
2. Природные минералы
3. Мука, вода, соль

Общее свойство — пластичность при нагревании.

Приемы работы с пластичными материалами: отрезать, размять, сплющить, раскатать, слепить, вдавить, прилепить, перекрутить, прищипнуть, вытянуть.

### Применение

1. Скульптура, игрушки
2. Игрушки, посуда, строительство, лепнина (рельеф) на архитектурных сооружениях
3. Фигурки-сувениры, настенные украшения, панно, рамки для фотографий и вышивки и т.д.

а) У наших предков, славян, в древности год начинался в марте, и, чтобы позвать весну поскорее в гости, выпекали из теста фигурки различных птиц и животных, так называемых, жаворонков.

Мукосол — это забавные фигурки из соленого теста, они играли роль оберега дома. Считалось, что любая такая поделка, находящаяся в доме, — символ богатства, благополучия и достатка в семье.

б) Знакомство с правилами работы с пластичными материалами:

- при работе с соленым тестом избегать попадания крошек в глаза;
- размять тесто;
- придать нужную форму;
- стекой или кисточкой нанести узор;
- положить работу сушить.

### 4. Физкультминутка «Вдох и выдох»

Дети выполняют движения по тексту.

Вдох и выдох!

Раз — присели!

Два — привстали!

Три — нагнулись!

И достали до носка одной рукой.

Четыре — нагнулись!

И достали до носка другой рукой.

### 5. Практическая работа

1. Раскатываем тесто толщиной 0,7 см.

2. Накладываем шаблон и по нему вырезаем ножом подкову (оставшееся тесто убираем в полиэтиленовый пакет, чтобы оно не высохло).

3. Аккуратно, не переувлажняя, с помощью кисти с водой и пальцев сглаживаем шероховатые края изделия.

4. Обратным концом кисточки делаем на концах подковы дырочки (достаточно далеко от краев — изделие тяжелое).

5. Декорируем нашу подкову листиками, яблоками, виноградом. Для этого берем тесто из пакета понемногу (чтобы оно не сохло).

6. Листики формируем из кусочков теста каплевидной формы, увлажняя кисточкой, смоченной в воде, места приклеивания. Жилки обозначаем с помощью стеки.

7. Виноградную гроздь формируем с помощью шариков из теста.

8. Листочки для виноградной грозди вырезаем ножом отдельно, а затем приклеиваем их на изделие.

9. Яблочки и груши декорируем с помощью палочек гвоздики, предварительно удалив из них сердцевинку.

11. Изделие раскрашиваем.

12. Когда изделие высохнет, можно покрыть его акриловым лаком — аккуратно, мягкой широкой кистью, чтобы не размазать краску.

13. На еще не высохший лак можно нанести блестки, осторожно стряхивая их с кисточки в нужное место.

14. Когда изделие высохнет, продеваем в дырочки крепкую толстую нить или нарядный шнурок, закрепляем.

Наша подкова готова!

6. Итог занятия

— Удалась ли сегодня ваша работа?

— Что нового вы узнали?

— Как назывались фигурки из соленого теста, которые играли роль оберега дома? (му-  
косол)

— Как назывались фигурки различных птиц и животных из теста? (жаворонки)

— С каким материалом мы сегодня работали?

— Из чего состоит тесто?

— Что можно сделать из солёного теста?

— Для чего мы выполняли эту работу?

— Что было сложнее всего?

7. Выставка работ обучающихся.



в) Практическая работа.

(Педагог раздает каждому пиалу, материалы для оклеивания формы на столах у каждого ребенка).

Оклеивание первого слоя водой (Индивидуальная помощь педагога каждому ребёнку).

г) Пальчиковая гимнастика «Замок».

На первую строчку — пальцы в «замочек». Затем стучать о стол замочком. Потом круговые движения замочком, и, широко расставив руки, показали ладошки.

На дверях висит замок. Мы замочек повертели,

Кто его открыть не смог? Мы замочек покрутили

Мы замочком постучали, И открыли.

(движения пальцев рук по тексту стихотворения)

д) Продолжение работы.

— Какой по счету у нас слой сейчас? (ответы детей)

— Правильно, второй, он будет с клейстером из белой бумаги. (Педагог показывает способы наклеивания бумаги на пиалы, подходит к каждому ученику, помогает накладывать клейстер в емкости вместо воды. Напоминает, что «внахлест» — это один кусочек заходит на другой и так далее. Напоминает, что после каждого слоя с клейстером, надо мыть руки с мылом и вытирать насухо).

е) Физкультурная минутка «Дружба».

Дружат в нашей группе Маленькие пальчики.

Девочки и мальчики. Один, два, три, четыре, пять.

Мы с тобой подружим Пять, четыре, три, два, один!

(Первые две строчки — обхватить правой ладонью левую ладонь и покачивать в ритме стихотворения из стороны в сторону. Следующие две строчки — обхватить левой рукой правую руку и покачивать также. На последних строчках — соединить пальчики обеих рук, начиная с большого пальца, затем соединять, начиная с мизинца).

ё) Продолжение работы.

Технология оклеивания (маширования).

— Следующий слой газетной бумаги, какой по счету? (ответы детей) Третий. Много клейстера брать не нужно, он создает неровную поверхность. (Педагог напоминает, что лишний клейстер можно снять пальцами, вытереть о салфетку или вымыть руки. Тем, кто оклеил третий слой, можно выйти и вымыть руки).

ж) Физкультурная минутка «Ножки, ручки»

Ножками потопали Тихо, громко

Ручками похлопали Тихо, громко

(движения по тексту)

з) Окончание практической работы.

— Самый последний слой белой бумаги, какой по счету? (ответы детей) Четвертый.

Клеим белой бумагой. Если много клейстера, можно добавлять кусочки бумаги. По окончании работы обмазываем всю поверхность пиалы клейстером. Для чего мы так делаем? Для того, чтобы не приклеенные уголки и края хорошо приклеивались. А сейчас возьмите листочек с именем и приклейте сверху, чтобы знать, где и чья тарелочка.

4. Подведение итогов занятия.

— Что нового вы сегодня узнали, с чем познакомились? (Технику папье-маше).

— Что означает в переводе с французского папье-маше («жеванная бумага»). Что мы делали? Сколько было слоев бумаги? С чем был первый слой? (С водой). Все сделали правильно! Молодцы, ребята! Всем спасибо, очень приятно было с вами работать. Давайте дружно похлопаем. На следующем занятии мы с вами будем грунтовать изделия и расписывать пиалу бурятским орнаментом. Будет очень интересно.



**Меснянкина Людмила Владимировна,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ОРИЕНТИРОВКИ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Одной из наиболее активно развивающихся сегодня областей научного знания является арт-педагогика. Поле её деятельности — проблема использования в педагогической работе различных видов искусства, воспитание гармонично развитой личности, развитие общечеловеческих и национальных духовных ценностей и адаптация человека посредством художественной деятельности. Арт-педагогика развивается на стыке педагогики и искусства, имеет единые с общей педагогикой цели — помочь ребенку научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир. Иными словами помочь развивающейся личности в ее социализации и самореализации. Особенность арт-педагогики в том, что она оперирует средствами искусства и художественно-творческой деятельности, обладающими развивающим и воспитывающим потенциалом. Арт-технологии на занятиях хореографии реализуются посредством игровых приемов обучения с использованием приемов художественной выразительности, что помогает обучающимся избегать «слепого» повторения заданных педагогом танцевальных упражнений, содействует творческому переживанию хореографических ситуаций.

В данном конспекте занятий использованы различные методы и приемы, в комплексе они позволяют укреплять мотивацию на изучение предмета, помогают вызвать положительные эмоции, раскрывают индивидуальность детей.

Цель занятия: развитие у обучающихся способности ориентироваться в пространстве с применением арт-технологий.

Задачи:

Обучающие: закреплять знания рисунков танца, умения и навыки перестроения на сценической площадке.

Развивающие:

- развивать способности ориентироваться в пространстве;
- развивать способности обучающихся взаимодействовать друг с другом;
- развивать навыки музыкально-двигательной активности

Воспитательные: формировать навыки взаимодействия друг с другом и в коллективе.

Тип занятия: совершенствование и закрепление знаний.

Форма обучения: групповая.

Методы обучения: игровой, словесный (объяснение, беседа), наглядный (показ педагогом), практический.

Средства обучения:

- технические: компьютер, звуковые колонки;
- магнитная доска, магниты, пронумерованные бумажные круги, фломастеры, заготовки точечных рисунков;
- музыкальный материал

Возраст участников: 9–12 лет

Прогнозируемый результат: дети закрепят понятие об основных рисунках танца с помощью технологии проблемного обучения, интерактивного общения и арт-технологий; научатся использовать пространство кабинета (сцены).

План занятия

Организационный этап:

- вход в хореографический зал;
- поклон-приветствие;
- объявление темы и цели занятия;
- экран настроения.

Информационный этап (теоретическая часть):

- беседа о способности ориентирования в пространстве.

Подготовительный этап: разминка

Основной этап (практическая часть):

- упражнения на развитие ориентирования в пространстве;
- упражнения на развитие умения выстраивать рисунки танца;
- знакомство с понятием «Квадрат Вагановой»

Итоговый этап:

- подведение итогов;
- поклон

### Ход занятия

Организационный момент.

Дети входят в зал и выстраиваются в шахматном порядке. Поклон. Объявление педагогом темы и цели занятия. Экран настроения.

Информационный этап (5мин.)

Беседа об ориентировании в пространстве.

Педагог: Дети, ответьте, пожалуйста, мне на такой вопрос: как сделать так, чтобы не мешать друг другу в танце и, танцуя, правильно передавать рисунки номера? (ответы детей). Правильно, нужно уметь ориентироваться в пространстве.

Как вы думаете, что такое пространство в хореографии?

Обучающиеся: Пространство — место, где есть движение, например: танцевальный зал, сцена.

Педагог: Пространство — место, в котором возможно движение, различные взаимные положения и взаимные расположения объектов, отношения близости — дальности направления. В хореографии пространство понимается как «место для движения» или «место где происходит танец». Т.е., это может быть сценический зал либо сценическая площадка. Важно не только двигаться в пространстве зала или сцены, но и правильно работать с пространством вокруг себя, а также уважать пространство своих партнеров по танцу. Необходимо уметь правильно распределять сцену, видеть свое место, быстро совершать перестроения, избегать возможных столкновений. Каждый должен быть уверен в направлении своих движений и знать, как они будут взаимодействовать с окружающим пространством. Расскажите, какие ошибки можно совершить, заходя на незнакомую сценическую площадку?

Учащиеся: Не определить середину, центр. Сместить основные рисунки.

Педагог: А что такое рисунок в танце?

Ответы детей.

Педагог: Рисунок танца — это расположение и перемещение танцующих на сценической площадке. А если танцор плохо знает пространство, свое место в рисунке, то какие могут быть последствия?

Учащиеся: Столкновения с другими танцорами, неправильное исполнение рисунка.

Педагог: Вот видите, как много значит ориентировка в пространстве!

Подготовительный этап (30мин.)

*Проводится разминка (на разогрев мышц тела и ориентирование в пространстве, вокруг себя).*

Основной этап (40мин.)

Педагог: Ребята, посмотрите, пожалуйста, на доску, здесь представлены рисунки в виде пронумерованных точек. Я предлагаю вам самим создать рисунки танца, соединив эти точки по порядку (*обучающиеся делятся на 2 группы и выполняют задание*).

Педагог: У нас получились рисунки танца (перечислить), молодцы вы справились с этим заданием. Сложно ли вам было сделать это на бумаге? (ответы детей). А теперь предлагаю вам таким же способом выстроить рисунки в нашем зале. Каждому из вас я присвою номер (раздаются карточки с цифрами), затем разложу пронумерованные точки на полу. Вам будет необходимо найти свою цифру и встать на свою точку. Таким образом мы будем создавать рисунки танца, (круг, диагональ, птичка).

Педагог: Молодцы, дети, вы справились и с этим заданием. Теперь мы усложним задачу: уберем кружочки, рисунки надо будет выстроить без них самостоятельно. Итак. Начали (*обучающиеся выстраивают те же рисунки*). Отлично! Дети, а как вы думаете, можно ли передвигаться, образуя рисунок танца? Конечно, можно, давайте проверим! (*дети перестраиваются в круг, исполняют по кругу подскоки, прыжки; затем перестраиваются в 2 колонны и исполняют наклоны в пол, махи ногами*).

Дети, посмотрите, пожалуйста, на наш зал. На стенах вы видите цифры от 1 до 8, эти цифры обозначают точки зала (*вызывается один ребенок, ему предлагается дорисовать рисунок на доске*). Какая фигура получилась? (*ответ детей*) Верно — это «квадрат Вагановой». Данная схема пригодится вам, для того чтобы ориентироваться в пространстве любой сцены, любого зала (*проговаривается положение корпуса относительно каждой точки*). Давайте с вами попробуем выполнить небольшой хореографический диктант (*диктант по точкам различных частей тела*). Молодцы и с этим заданием вы справились. Мы с вами выяснили, что наши части тела могут работать по разным точкам зала. Предлагаю вам поиграть в одну интересную игру «Скульптор», здесь ваши части тела также будут работать по точкам, но направлять вы будете их сами (*обучающиеся разбиваются на пары, одному отводится роль «скульптора», другому роль «глины», затем они меняются*).

Рефлексия

Педагог: Дети, скажите, пожалуйста, что нового вы сегодня узнали?

Как вы думаете, выяснили ли мы, как правильно ориентироваться в пространстве и как вам это поможет в будущем при исполнении танцев? Что вам больше всего понравилось? Что оказалось для вас сложным? (*ответы детей*) Предлагаю вам заполнить наш «экран настроения» и посмотреть, улучшилось ли оно.

Поклон.

**Осокин Андрей Юрьевич,**

педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

## **ЗИМНЯЯ АППЛИКАЦИЯ ИЗ ЦВЕТНОЙ БУМАГИ. ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС**

**Ц**ель занятия: изготовить аппликацию из цветной бумаги, зимний пейзаж.  
Задачи:

**Обучающие:** научить детей создавать композицию в аппликации, закрепить навыки аккуратного наклеивания, умения вырезать силуэт крон деревьев из бумаги, сложенной пополам, передавая характерные особенности формы.

**Развивающие:** развивать у учащихся мелкую моторику рук, воображение, художественное и творческое мышление, оригинальность мыслительной деятельности.

**Воспитательные:** воспитывать у учащихся интерес и любовь к творчеству, эстетическое отношение к природе в окружающем мире и искусстве.

**Тип занятия:** комбинированный.

**Материалы для занятия:** альбомный лист, набор цветной бумаги холодных оттенков, клей, ножницы, простой карандаш, фломастеры.

**Реквизит:** музыкальная фонограмма (Вивальди «Времена года»), заготовки из цветной бумаги, наглядности.

**Предварительная работа:** наблюдение за зимней природой во время прогулок, наблюдение снегопада, чтение стихов о зиме, рассматривание репродукций картин, иллюстраций о зиме, прослушивание музыкальных произведений на зимнюю тематику.

### **Ход занятия**

1. Вступительное слово педагога:

Хороша наша русская зима!

Русские художники не раз признавались в любви к зиме в своих картинах, показывая ее холодный величавый покой. Зима на картинах художников раскрывается как сказочное время безмятежного великолепия, когда природа спит и отдыхает, спрятавшись под снежным покровом. Удивительны по красоте зимние пейзажи, раскрывающие истинное величие русской зимы.

Я предлагаю вам совершить путешествие в зимний лес, но не простой, а волшебный! И для начала я превращу вас в снежинок!

2. На фоне музыки Вивальди «Времена года» педагог читает стихи «Зимний лес»

Солнце слабо светит сквозь деревья,

Лес уснул до будущей весны —

Утопая в снеговой постели,

Он волшебные, наверно, видит сны...

Тишину ничто не нарушает,

Волк не воет, птица не поёт...

Лишь снежинок лёгкий рой летает —

Тихо сказка по лесу идёт...

3. Что такое аппликация?

Аппликация (лат. applicatio — прикладывание, присоединение) — способ получения изображения, вырезание и наклеивание, нашивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал — основу (фон), техника декоративно-прикладного искусства.

Скажите, какое время года у нас за окном?  
А как вы думаете, зима красивое время года?  
Расскажите об этом.

Аппликация появилась очень давно. Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и самый первый стежок подсказал человеку, что им можно не только просто соединять детали одежды, но и украсить её. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять и к одежде. Так и появилась аппликация. Аппликации бывают объёмные и плоские.

4. Физкультминутка «Прогулка в зимнем лесу».  
Мы пришли в зимний лес (ходьба на месте).  
Сколько здесь вокруг чудес! (Разводят руками.)  
Справа березка в шубке стоит,  
Слева елка на нас глядит (отводят руку в указанную сторону и смотрят).  
Снежинки в небе кружатся (движение «фонарики» и смотрят вверх),  
На землю красиво ложатся (кружась, приседают).  
Вот и зайка проскакал,  
От лисы он убежал (прыжки).  
А вон там волчище рыщет,  
Он себе добычу ищет! (Руки на поясе, наклоны в стороны.)  
Все мы спрячемся сейчас,  
Не найдет тогда он нас! (Приседают, прячась.)  
Лишь медведь в берлоге спит,  
Так всю зиму и проспит! (Имитируют сон.)  
Пролетают снегири (имитируют полет птиц).  
Как они красивы! (Отводят руку и прослеживают взглядом.)  
В лесу красота и покой (разводят руки в стороны),  
А нам пора уже домой (садятся на свои места).  
Ребята, вам было интересно гулять в волшебном зимнем лесу?

#### 5. Практическая часть

Педагог рассказывает об этапах выполнения работы и демонстрирует их:

Согните один листочек цветной бумаги пополам. Линию сгиба положите слева от себя. С помощью простого карандаша проведите, начиная с верхнего левого угла, плавную округлую линию до нижнего левого угла. Вырезаем строго по проведенной линии. Каждый вырезает по 2–3 кроны для деревьев. Из белой и голубой бумаги делаем сугробы. На белых и светлых участках рисуем фломастерами узоры, на кронах — ветви, стволы, а так же снег (точками). Аппликацию начинаем с распределения крон деревьев на листе и приклеивания их, затем на кронах рисуем зимний узор. Затем дети приступают к выполнению аппликации, помогают друг другу. В процессе работы педагог помогает советом детям.

По окончании работы:

Чародейкою зимою околдован лес стоит.  
И под снежной бахромою  
Неподвижною, немою  
Чудной жизнью он блестит.

#### 6. Анализ и оценка работы учеников.

Ребята, посмотрите, какие у вас получились замечательные работы. Удалось ли нам передать эту чудесную атмосферу волшебного зимнего леса в своих работах?

Мне тоже очень понравились ваши работы. Все вы — молодцы!

#### 7. Выставка работ.

Самбуева Лариса Александровна, педагог-организатор

МАУ ДО ДООЦ «Родник» г. Улан-Удэ

## **СЦЕНАРИЙ БУРЯТСКОЙ СКАЗКИ «СКАЗКА О ДОБРОМ ОХОТНИКЕ ЗОЛТО» (по мотивам бурятской сказки «Семьдесят языков»)**

(На сцену выходит хореографическая группа с Бурятским танцем)  
(Звучит фонограмма № 1)

(На сцену выходит Сказитель)

(Звучит фонограмма № 2)

Сказитель:

В прежнее счастливое время, когда горы были высокие, а реки были быстрые жил на земле охотник. Не знал он промахов и никогда не возвращался домой с пустыми руками. Звали его охотник Золто.

(На сцене появляется охотник)

И была у него жена, злая и очень жадная женщина. Звали ее Ханда. Сколько бы добычи не приносил домой охотник, ей все было мало.

(На сцене появляется жена охотника)

И вот однажды снова собрался Золто на охоту.

Жена:

Иди скорее на охоту, лодырь! Мясо совсем мало в доме осталось! О Боги, зачем я вышла замуж за этого неудачника, за этого никчемного человека.

(Охотник собирается на охоту) (Звучит фонограмма № 3)

Сказитель:

Золто был добрый человек и не любил сор и скандалов. Поэтому выслушав жену, он молча собрался и отправился в лес на охоту.

(Охотник натягивает лук и оглядывается вокруг)

Три дня и три ночи охотился Золто в тайге, но на этот раз удача от него отвернулась. Грустный шел он на исходе третьего дня.

(Звучит фонограмма № 2)

Устал и прилег отдохнуть у старой сосны, да и уснул. Спит он и видит во сне, будто наплывает на него со всех сторон синий и желтый туман. Открыл охотник глаза, а туман и в самом деле сжимается вокруг него плотным кольцом. В испуге охотник схватился было за лук, уже и тетиву натянул.

Охотник:

Кто здесь? Выходи немедленно, а не то я поражу тебя своей меткой стрелой.

(На сцене появляется Дух леса) (Фонограмма № 4)

Дух леса:

Не стреляй в меня, я не причиню тебе зла! Я добрый дух леса. Я помогаю всему живому в тайге. И тебе много раз помогал. Узнал об этом Злой дух черной луны и решил уничтожить меня и все живое вокруг. Помоги мне добрый охотник Золто.

Охотник:

И рад бы помочь тебе, только не знаю чем?

Дух леса:

Вот, уже который год боремся мы со Злым духом и не можем одолеть друг друга. Помоги мне! Выстрели и попади в единственный глаз моего заклятого врага.

(Звучит фонограмма № 5)

Слышишь? Птицы перестали петь свои песни. Значит мой враг уже близко! Прячься!

(На сцене появляется Злой дух)

Злой дух:

Где ты прячешься добрый Дух леса? Выходи! Ты готов к битве?

Дух леса:

Да! Я не боюсь тебя. Стреляй охотник!

(Злой дух уходит со сцены) (Звучит фонограмма № 4)

Спасибо тебе, добрый охотник Золто. Я в долгу не останусь перед тобой. Богаты мои владения камнями драгоценными да золотом. Бери, сколько хочешь!

Охотник:

К чему они мне. Я за богатством не гонюсь. Да и домой мне уже пора возвращаться.

Дух леса:

Постой! Я вижу, ты человек не жадный, и я отблагодарю тебя по-другому. Если хочешь, я научу понимать тебя язык всех зверей на земле.

Охотник:

Да, это царский подарок! Всю жизнь мечтал узнать, о чем так красиво поют на рассвете птицы.

Дух леса:

Так тому и быть. (Звучит фонограмма № 3)

Сказитель:

Сказал это Дух леса и улетел. А наш охотник Золто пошел дальше. По дороге птицы пели ему о дальних странах, где они побывали. Вернулся охотник домой, а у порога уже встречает его недовольная жена.

(На сцене появляется жена охотника) (Звучит фонограмма № 2)

Жена:

Ну и где же ты пропадал, бездельник? Столько времени тебя не было, и вернулся ты домой с пустыми руками? Лучше бы ты вообще не возвращался из леса.

Охотник:

Не проси меня жена, не смогу я больше быть охотником, не по душе мне убивать наших братьев.

Жена:

Лучше бы ты вообще не возвращался из леса! (На сцене появляются две мышки)

Мышь:

Бедный, бедный наш хозяин Золто. И за что такому хорошему человеку такое наказание?

Мышка:

Да уж! Наш хозяин добрый, и щедрый человек. Даже нас из своего дома не гонит на улицу. Жалеет нас.

Мышь:

Как помочь ему?

Мышка:

Я знаю, добрый дух леса, надо идти к ней, она что-нибудь придумает.

(Звучит фонограмма № 4)

(На сцене появляется Дух леса)

Дух леса:

Про меня говорили мышки? Что случилось у нас, чем помочь я могу?

Мышь:

Здравствуй, добрый наш дух леса.

Мышка:

Добрый наш хозяин в беде, уж жена его закорила, да не доброе задумала.

Мышь:

Он не сможет быть больше охотником, не с руки убивать ему братьев своих меньших.

Мышка:

А хозяйка лютует, ругается: чем теперь жить, чем питаться?

Дух леса:

Хорошо мои маленькие друзья, помогу я нашему герою! Изменю жену его до неузнаваемости, растоплю её сердце каменное!

(На сцене появляется жена охотника)

Жена:

Вот ты и вернулся! Вот удача, как хорошо, что живым и невредимым под родной кров вернулся.

(Звучит фонограмма № 6)

Охотник:

Спасибо вам, мыши! Спасибо, дух леса. Сделали вы мне доброе дело. Без добрых дел, земля пуста. Добро всегда возвращается обратно.

(На сцену выходят стихии Воды, Земли, Дерево, Огонь)

Дух леса:

Всё правильно говоришь, добрый Золто. Человек — дитя природы, но только добрый человек имеет связь с ее живительными силами энергиями всех стихий.

Дух леса:

Вода — загадочное и прекрасное чудо, источник жизни.

Вода:

Я передаю свою энергию всему живому, дарю людям спокойствие, стремительность, выносливость.

Дух леса:

Земля — это дом всего живого. На земле будет расти все живое, и для каждого найдется место.

Земля:

Я дарю людям мудрость, трудолюбие, справедливость.

Дух леса:

Дерево — дарит вам своё благоволение.

Дерево:

Я сохраняю священную память ваших предков. Дарю вам кров и пропитание.

Дух леса:

Огонь — это даритель плодородия, богатства и процветания. Сила огня велика, огонь обогревает все живое, освещает все вокруг.

Огонь:

Я дарю людям находчивость, выносливость, тепло сердец.

Дух леса:

Это ваши богатства несметные, подаренные ради Мира и жизни на нашей Земле!

Охотник: Благопожелания на бурятском языке

Дух леса: Благопожелания на бурятском языке

(Участники выходят на поклон)



**Саргаева Наталья Васильевна**

воспитатель МДОУ детский сад «Рябинка» с. Сотниково, Иволгинский район

## **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ: «КАК ОСЕНЬ С ЗИМОЙ ПЕРЕПУТАЛАСЬ»**

**Ц**ель: закрепить и упорядочить накопленные детьми представления о признаках осени и зимы.

**Задачи:**

Закрепить умения устанавливать связь между признаками в природе и умения отстаивать свою точку зрения, делать выводы.

Учить детей называть приметы осени, зимы, изменения в природе, в жизни птиц и животных, в труде людей.

Продолжать развивать память, внимание, мышление через игры и игровые упражнения.

Воспитывать любовь к природе, заботливое отношение к животным.

**Материалы и оборудование:** письмо со схемой маршрута, карточки с изображением овощей, ягод и фруктов, 3 тарелочки; листы с изображением деревьев (береза, клен, дуб), листочки дубовые, березовые, кленовые; разрезные картинки птиц, изображения животных: медведь, волк, лиса, заяц, белка, еж. Карточки с явлениями разных времен года, канат, обручи, гимнастические палочки, ребристая дорожка.

**Предварительная работа:** работа по проектам «Дары осени», «птицы», «Как звери к зиме готовятся», «Здравствуй, зимушка-зима!»

**Образовательные области:** познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

### **Ход занятия:**

Ребята, к нам сегодня пришли гости. Давайте поприветствуем наших гостей. (Здороваются)

Сегодня, когда я шла в детский сад, мне повстречалась добрая волшебница, и она рассказала мне вот что. В её сказочном лесу злой волшебник перепутал времена года. И она просила ей помочь. Значит, нам с вами нужно отправляться в сказочный лес, а чтобы туда попасть, нужно отгадать загадки:

Утром мы во двор идём —

Листья сыплются дождём,

Под ногами шелестят

И летят, летят, летят... (Осень!)

Молодцы! Правильно отгадали. Следующая загадка:

Наступили холода, обернулась в лед вода,

Длинноухий зайка серый обернулся зайкой белым.

Перестал медведь реветь, в спячку впал в бору медведь.

Кто скажет, кто знает, когда это бывает? (Зимой!)

Правильно. Итак, отправляемся в сказочный лес, в котором Осень и Зима перепутались друг с другом. Надо их распутать, порядок навести. А еще добрая волшебница передала мне конверт. Хотите узнать, что в нем находится? Давайте откроем! (В конверте находится план-схема пути)

Ребята, как вы думаете, что это? (Ответы детей.)

Верно это схема маршрута, который нам нужно проделать для того, чтобы помочь зиме и осени. Злой волшебник расставил на нашем пути препятствия и чтобы их преодолеть, нужно постараться.

Готовы? Тогда в путь! (смотрим на схему, идем с детьми к столу с номером 1 по канату)  
Ребята, вот мы подошли к первому испытанию.

Д.и. «Собери урожай»

По столу разложены карточки с изображением фруктов, овощей и ягод. Нужно карточки разложить по группам в тарелочки.

Ребята, а когда собирают урожай? (ответы)

Верно! Ой, смотрите, а ведь здесь еще лежат деревья! Какие?

А почему они без листочков? (Ответы)

Правильно, они опали. Как называется это явление? (Листопад)

Когда бывает листопад? (Осенью)

А вы знаете осенние месяцы? (Сентябрь, октябрь, ноябрь)

Молодцы! Мне все же интересно, какие листочки у этих деревьев?

Д.и «Подбери листочки»

К изображению деревьев дети подбирают соответствующие листочки.

Ребята,

Молодцы, справились с заданием.

(Обращаю внимание детей, что стол обозначен желтым листочком)

Ребята, можем сказать, чей это стол? (Осени)

Продолжаем наш путь!

(Посмотрев схему, продвигаемся к столу с номером 2, перешагивая через гимнастические палочки)

Ребята, посмотрите, злой волшебник испортил какие-то карточки, давайте их сложим и посмотрим, что получится.

Д.и «Собери и назови птицу»

Дети собирают разрезные картинки птиц и называют их.

— Ребята, а чем питаются птицы? (Ответы)

Молодцы, справились!

Ребята, смотрите, а здесь волшебник смешал всех птиц в одну стаю. Давайте разберемся, где перелетные птицы и где зимующие.

Д.и «Разбей по группам»

Изображения птиц дети развешивают на магнитную доску в два столбика: зимующие и перелетные.

Ребята, скажите мне, пожалуйста, почему стоит на столе оранжевый цвет? (Потому что птицы улетают в теплые страны осенью)

Осенью многие птицы улетают в теплые края. А какие птицы остались зимовать? (воробьи, синицы, голуби, сороки, дятлы).

— Какая птица прилетает к нам с севера на зимовку (снегирь).

— Какую птицу называют лесным доктором? (дятел).

— Птицам холодно зимой, они перебираются из леса поближе к жилью людей. В сильные морозы прячутся под крышу. Зимой им трудно найти пищу, люди подкармливают их.

Молодцы, и с этим испытанием вы справились с легкостью! Идем дальше.

(Смотрим схему. Дети идут по ребристой дорожке к столу с номером 3)

Ребята, злой волшебник приготовил нам сложные загадки. Послушайте их, кто отгадает, получит картинку и расскажет о животном, как готовятся к зиме:

«Кто на ветке шишку грыз?

И бросал объедки в низ?

Кто по веткам ловко скачет?

Кто в дупле орехи прячет?» (Белка)

В теплые дни белка прыгает по веткам деревьев, грызет шишки, добывая из них семена. А в сильные морозы прячется в дупло и спит, свернувшись клубочком и укрывшись пушистым хвостом

У кого нет берлоги,  
Не нужна ему нора.  
От врагов спасают ноги,  
А от холода — кора. (Заяц)

Зайцы оделись в белые теплые шубки, чтобы никто не заметил их на снегу. Днем зайцы сидят под кустами, прячутся от лис и волков, охотников. А ночью ищут пищу, питаются корой деревьев, особенно любит осину.

«Летом бродит без дороги  
Между сосен и берез,  
А зимой он спит в берлоге  
От мороза прячет нос». (Медведь)

Медведь спит в берлоге, сосет лапу.

«Шубка — иголки  
Свернется он — колкий  
Рукой не возьмешь  
Кто это?» (Еж)

Еж тоже спит всю зиму под старым пнем, свернувшись клубочком в своей мягкой теплой постельке из сухих листьев.

«Рыжий клубок  
За белым — скок». (Лиса)

У лисы теплая пушистая шубка. Она ловит зайцев, белок и мышей. Лиса учует мышь в норе, потом начинает прыгать на снегу. Мышь испугавшись, выбегает, лиса ловит ее. В сильные морозы лиса прячется в норе.

«Серый, зубастый  
По полу рыщет,  
Телят, ягнят ищет». (Волк)

Волк зимой злой и голодный, он хищник, ловит зайцев, белок, мышей. По ночам он тоскливо воет. Часто волки собираются в стаи, чтобы легче добывать пищу.

Ребята, почему этих животных называют дикими? (Потому что живут в лесу, сами добывают себе пищу, строят себе жильё)

Хорошо. А сейчас давайте покажем, как звери подготовились к зиме.

Д.и «Как звери зимуют»

На листе изображен лес. Дети располагают карточки с животными на определенные места (белка в дупло, медведь в берлогу, еж под листья, лиса в норку, волк бродит по лесу, заяц под кустом)

Ребята, когда звери готовятся к зиме? (Осенью)

Молодцы, и тут мы справились. Смотрим схему и отправляемся дальше.

(По дорожке из обручей, дети прыжками передвигаются к столу с номером 4)

Ребята, мы подошли к заключительному испытанию, которое для нас приготовил злой волшебник. Посмотрите, на столе лежат перепутанные зимние и осенние картинки.

Вот почему осень с зимой перепутались!

Ребята, давайте наведем порядок в наших временах!

Д.и. «Разложи по временам»

Итог: Ребята, как вы думаете, мы помогли доброй волшебнице навести порядок в ее лесу? (Ответы)

Молодцы! Вот мы и помогли каждому времени встать на свое место!

Шелковникова Наталья Георгиевна, педагог-организатор,  
Брюханова Марина Жанчиповна, педагог-организатор

МАУ ДО «ДООЦ «Родник» г. Улан-Удэ

## СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТНО-ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «НАШИМ МАМАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ!»

**Ц**ель: поддержание традиций бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, отметить значение в нашей жизни главного человека — матери.

*Подготовительная работа:*

- ✓ Составление сценария праздника.
- ✓ Выбор ведущих праздника.
- ✓ Подготовить наградные материалы.
- ✓ Оформление места проведения.
- ✓ Пригласить команды с филиалов на праздник.

*Оборудование:*

- ✓ Конверты, карточки с поговорками.
- ✓ Столы, ватман, фломастеры, ластики.
- ✓ Доска, 2 фломастера на палке.
- ✓ Кастрюли, фартуки, платок, веник.
- ✓ Книги.

Ведущий 1: Дорогие гости, мы рады приветствовать Вас на празднике, посвященном Международному Дню матери.

Мама, мамочка... Сколько тепла таит это магическое слово, которое называет самого близкого, родного человека! Слово «мама» — особое слово. Оно рождается как бы вместе с нами, сопровождая нас всю жизнь.

Ведущий 2: Дети — самое дорогое для матери. Счастье матери — в счастье ее детей. Мать — первый учитель и друг ребенка. Она всегда поймет его, утешит, поможет в трудную минуту, защитит, оградит от беды. На свете нет человека, роднее и ближе матери.

Ведущий 1: Да, действительно, для каждого из нас, будь то маленький ребенок или уже поседевший взрослый — мама — самый родной, самый дорогой человек на свете. И сегодня мы еще раз поздравляем наших мам с праздником и желаем им здоровья, молодости, душевного спокойствия и заботливого отношения со стороны близких и родных.

Ведущий 2: Но, как известно, мамами не рождаются, мамами становятся. Когда-то наши мамы были непоседливыми веселыми девчонками, которые любили играть в разные игры. Поэтому мы сегодня предлагаем вам принять участие в концертно-игровой программе «Нашим мамам посвящается!».

*А сейчас мы приглашаем на сцену воспитанников вокального объединения «Небо» с песней «Мама первое слово».*

Ведущий 1: Принимают участие 3 команды, в количестве 5 человек. Команды представляют название, девиз команды.

Состав жюри: \_\_\_\_\_

Ведущий 2: Первый конкурс «Разминка».

О матери сложено много пословиц и поговорок, знаете ли вы, мы сейчас проверим. Каждой команде будет предложен конверт со словами. Вам нужно за 1 минуту собрать пословицы.

*У Вас должно было получиться.*

При солнышке тепло, при матери добро.

Для матери ребёнок — до ста лет дитёнок.

Мать кормит детей, как земля людей.

Всем участникам — спасибо.

Ведущий 1.

Раньше семьи были большие. В них было много детей и взрослых. Для сохранения ценностей семьи, для сплочения всех ее членов, стать сильным связующим звеном для поколений создавались фамильные семейные гербы.

Настало время второму конкурсу, конкурсу рисунка «Герб команды».

Задание: нарисовать герб своей команды. Время на выполнения данного задания: 3–5 минут.

Ведущий 2: *Приглашаем детей театрального объединения «Ура!» с литературной композицией «Подарок маме», автор Григорий Остер.*

Наше следующее задание «Сказочное». На праздник пришли телеграммы из сказок. А вот из каких, я забыла. Команды, помогите разобраться!

1. Ждали маму с молоком, А, пустили волка в дом.

Кто же были эти Маленькие дети? (Семеро козлят)

2. Уплетая калачи, ехал парень на печи.

Прокатился по деревне и женился на царевне. (Емеля)

3. Эта скатерть знаменита Тем, что кормит всех досыта.

Что сама собой она вкусных кушаний полна.

(Скатерть-самобранка)

4. «Сладкий яблоч аромат заманил ту птицу в сад.

Перья светятся огнем. И светло вокруг, как днем. (Жар-птица)

5. Знает утка, знает птица, где Кощея смерть таится.

Что же это за предмет? Дай, дружок, скорей ответ. (Игла)

6. Как у бабы у Яги нет совсем одной ноги.

Зато есть замечательный Аппарат летательный. (Ступа)

7. Убежали от грязнули чашки, ложки и кастрюли.

Ищет их она, зовет, и в дороге слезы льет. (Федора)

8. «В гости к бабушке пошла, пироги ей понесла.

Серый волк за ней следил, обманул и проглотил. (Красная шапочка)

9. У Золушки с ножки свалилась случайно.

Была не простою она, а хрустальной. (Туфелька)

Ведущий 1: Тема сказок продолжается в нашем следующем конкурсе «Шутка-прибаутка». Для этого конкурса приглашаем капитанов команд. Сейчас предлагаю вам ответить на шуточные вопросы:

1 команда: Хлебобулочное изделие — название русской народной сказки. (Колобок)

2 команда: Торт, названный в честь знаменитого полководца. (Наполеон)

3 команда: Одно яйцо варят 4 минуты. Сколько минут нужно варить 5 яиц?

1 команда: В какой сказке впервые показан механизм семейного подряда? (Репка)

2 команда: Сколько раз князь Гвидон летал в царство царя Султана и в кого он при этом превращался? (Три раза: комар, муха, шмель.)

3 команда: Как звали героев сказки «Теремок»? (М-норушка, Л-квакушка, З-попрыгайка, Л-сестричка, В-зубами щёлк, Медведь)

Ведущий 2: *Приглашаем Элину Лукашину, воспитанницу театрально-игрового объединения «Улыбка», проза о маме, автор Ирина Селивёрстова.*

Следующий конкурс «Помощники мамы». Приглашаем по одному участнику от команд.

Нужно быстро пройти определённое расстояние с книгой на голове, в одной руке держа веник и подметая перед собой дорогу.

(Звучит веселая музыка)

Ведущий 1: «Мамалевич». Выбрать одного участника из команды.

Необходимо написать на доске имя своей мамы длинной кистью. К длинной палке привязан фломастер. Каждый участник должен написать имя своей мамы на листе ватмана, держа палку с фломастером на весу.

Ведущий 2: *А, сейчас мы приглашаем на сцену группу раннего развития вокального объединения «Небо» с песней «Самая хорошая».*

Итак, наш последний конкурс «Эстафета».

Первый член команды добегают до стула надевает фартук, повязывает платок на голову, оббегает стул, добегают до команды, сняв фартук и платок, передает второму участнику и т.д. до последнего участника. Последний участник эстафеты бежит к стулу, на котором разложены карточки с названиями продуктов для каши, берет карточку с нужным ингредиентом, кладет ее в кастрюлю.

*(Карточки с названиями ингредиентов должны быть разнообразными: вода, горох, соль, сахар, манная крупа, морковь и т.д., но одинаковыми для обеих команд.)* Побеждает команда, которая первая правильно закончила эстафету.

Ведущий 1: Закончилась наша концертно-игровая программа, жюри уходит подводить итоги конкурса.

*Приглашаем детей с хореографического ансамбля «Сюрприз» с танцем «Танцуйте с нами».*

Конкурс со зрителями «Узнай сказки»

Подготовлены 3 сказки-перепутки. Капитан команды вытягивает наугад листок с текстом и выразительно читает. Каждая команда старается понять, какие же сказки задействованы, и мамы записывают названия. В отгадывании участвует вся команда.

1. Жил-был у бабы с дедом Колобок. Лежал он как-то раз на окошке. А тут Мышка бежала, хвостиком махнула. Колобок упал и разбился. Прибежали семеро козлят и всё съели, а крошки оставили. Побежали они домой, а крошки рассыпали по дорожке. Прилетели Гуси-лебеди, стали крошки клевать, да из лужи запивать. Тут Кот ученый им и говорит: «Не пейте, а то козлятами станете!»

(ответ: 7 сказок: «Колобок», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Гензель и Гретель», «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Руслан и Людмила»)

2. Жили-были три медведя. И была у них избушка лубяная, а еще была ледяная. Вот бежали мимо Мышка-норушка и Лягушка-квакушка, увидели избушки и говорят: «Избушка, избушка, повернись к лесу задом, а к нам передом!». Стоит избушка, не двигается. Решили они войти, подошли к двери, потянули за ручку. Тянут-потянут, а вытянуть не могут. Видно, лежит там Спящая красавица и ждет, когда Емеля ее поцелует.

(ответ: 7 сказок: «Три медведя», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Баба Яга», «Репка», «Спящая красавица», «По щучьему веленью»)

3. В некотором царстве, в некотором государстве жила-была Царевна Лягушка. Вот как-то села она на серого волка и поехала искать перышко Финиста Ясна Сокола. Устал волк, хочет передохнуть, а она ему и говорит: «Не садись не пенек, не ешь пирожок!». А волк рассердился и говорит: «Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам!» Испугалась Лягушка, ударилась оземь и в полночь превратилась в тыкву. Увидел ее Черномор и утащил к себе в замок.

(ответ: 7 сказок: «Царевна-Лягушка», «Финист Ясный Сокол», «Иван царевич и Серый волк», «Маша и медведь», «Заюшина избушка», «Золушка», «Руслан и Людмила»)

## **ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**Сафронова Лариса Николаевна,**  
учитель ИЗО ГБОУ СКОШИ №62 III–IV вида

### **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗО У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

Скажи мне — и я забуду,  
Покажи мне — и я запомню,  
Вовлеки меня — и я пойму.  
Конфуций

**И**звестно, что дети с нарушением зрения лишены возможности самостоятельно и полноценно включаться в социальную жизнь. Недуг ограничивает социальный опыт таких детей, затрудняет формирование коммуникативных навыков. Следствием этого являются затруднения при ориентировке в пространстве, налаживании коммуникативных связей. Многие дети, поступающие в школу-интернат, педагогически запущенны, имеют низкий уровень физического развития, слабое здоровье. Они скованны и замкнуты, гиподинамичны в силу своей физической слабости и страха.

Нарушение зрения у детей обуславливает нарушения зрительного восприятия, становление которого неотделимо от познания мира, овладения речью, трудовыми навыками. Одной из главных причин, затрудняющих формирование у детей младшего школьного возраста зрительного восприятия, является нарушение поражения, которые отрицательно сказываются не только на физическом развитии, но и на социализации личности, развитии познавательной и трудовой деятельности, последующей трудовой адаптации.

В системе коррекционной работы с детьми с нарушениями зрения важное место занимает работа по развитию и коррекции зрительного восприятия на уроках изобразительного искусства. Коррекционная работа решает образовательные, воспитательные задачи, от успешного решения которых в школьном возрасте во многом зависит психическое развитие ребенка с нарушениями зрения.

Для обучения детей с нарушением зрения изобразительному искусству нужны такие технические приемы и средства, которые обеспечивают ориентировку в малом пространстве для создания картины или рисунка. Такими являются тифлосредства, оптимальные материалы искусства и наилучшие приемы их использования [2].

Однако данная проблема рассмотрена только в теоретическом аспекте: в современной коррекционной литературе не достаточно описаны практические рекомендации по организации продуктивной деятельности, поэтому возникает необходимость в поиске новых методик как средства развития изобразительных и графических навыков детей с нарушениями

ми зрения, с учетом закономерностей их развития, общих для нормы и патологии, а также с учетом своеобразия психического развития, обусловленного дефектом.

Потребность введения в практику комплекса мер, позволяющих обеспечить необходимые условия для полноценного развития личности ребёнка, актуальны как никогда. На протяжении многих лет работы в Специальной Коррекционной школе — интернате № 62 для детей с нарушением зрения г. Улан-Удэ Республики Бурятия использую некоторые методики и технические приемы рисования для детей школьного возраста, которые способствуют развитию восприятия, познанию мира, трудовым навыкам:

- рисунок на пленке шариковыми ручками.

Ориентиром на картинной плоскости в процессе изображения на ней для ребенка служит возникающее углубление в виде канавки или, наоборот, возвышение, причем если рисунок наносится на бумагу шариковой ручкой или карандашом, то эта канавка одновременно и окрашивается пастой ручки или грифелем карандаша.

- пластилиновая живопись, прием цветовой растяжки.

Из пластилина можно создавать яркие, красочные, интересные картины. Они бывают плоскостные и рельефные. А рельефные в свою очередь можно делать из пластилиновых шариков, колбасок, полосок и комбинировать фигуры настолько, насколько хватит фантазии. Для начала нужно изобразить рисунок простым карандашом, мысленно выбрать его цветовое наполнение, затем приступить к оформлению пластилином. Для чтения рисунка по брайлю, сюжет накальвается грифелем по трафарету. Накладывается пластилин поэтапно: от заднего плана к переднему. Сначала берется один цвет и заполняется им все соответствующие части, затем берется следующий цвет и т.д. Заполняется передний средний и задний план, делается цветовая растяжка. И так до полного завершения рисунка. При работе пластилин раскладываются в определенном порядке, чтобы ребенок мог взять пластилин нужного цвета и положить его на место.

- рисунок в технике граттаж (в переводе с французского скрести, царапать) — один из способов нанесения изображения, когда рисунок создается через процарапывание грифелем по нанесенному воску на картоне, залитого гуашью. Эта графическая техника доступна для учащихся с нарушением зрения, создает большой простор фантазии для ребенка.
- декорирование предметов в технике кракле и пейп-арт. С давних времён люди стремились украсить свою жизнь. Украшали свой дом вышивкой, чеканкой, ковроделием, писанкой, резьбой и многими другими видами декоративного искусства. А в последнее время широкое распространение получила техника декорирования при помощи яичной скорлупы и салфеток: мозаика — кракле). Выразительность мозаики кракле придают так называемые кракелюры — трещины, образующиеся на поверхности различных материалов причудливый сетчатый рисунок.
- декупаж — это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов.
- современная техника декорирования пейп-арт, в переводе с английского бумажное искусство. Это декор предметов нитями, скрученными из салфеток. Данной техникой можно имитировать ткачество, чеканку, резьбу по дереву.

Новые знания о способах освоения изобразительного и декоративно — прикладного искусства создают большой простор для фантазии, воплотить которую становится возможно не только на бумаге, но и на другом подручном материале.

На занятиях используются различные методические приемы: осязательного восприятия объектов, обучения предметно-практической деятельности с помощью сохранных анализаторов, формирования представлений о форме, объеме, размере и качестве предметов, развитию творческих способностей детей.



Овладение приемами осязательного восприятия объектов и умениями выполнять практические действия дают детям с нарушением зрения возможность наиболее точно представить предметы и размещение их в пространстве, что позволяет им быть более активными, любознательными в процессе обучения изобразительному искусству.

Следует особо подчеркнуть, что доступность и полезность для детей с нарушением зрения каждого вида занятий определяется не столько возрастом, сколько предварительной подготовкой, которую получили дети. Поэтому система коррекционных занятий может быть «сжата» или «растянута» в зависимости от конкретных условий работы по обучению и воспитанию детей с нарушением зрения в условиях школы-интерната. Выполнение творческих работ способствует формированию пространственного образа и мышления, эстетического вкуса, развитию творческих способностей, адаптации и реабилитации детей с нарушением зрения в общество. У незрячих детей недостаток зрительных функций компенсируется хорошо развитым слухом и тактильной чувствительностью. Для развития компенсаторных функций в процессе обучения изобразительному искусству в школе-интернате используется система дополнительного образования, а именно через ИЗО-студию «Акварель», в которой каждый воспитанник старается проявить художественное творчество.

Привлекая детей с нарушением зрения к занятиям рисованием, развивается мироощущение: через познание форм и предметов — к пониманию окружающего мира и реальной жизни.

Работы учащихся выставляются на городских и республиканских выставках, региональных, российских конкурсах, где многие учащиеся нашей школы являлись победителями, лауреатами, участниками. При этом возрастает достоинство целостного образовательно-воспитательного и коррекционно-развивающего процесса. Яркими примерами представления детских работ на таких немногих конкурсах как: Международного значения: I, II, III Международный этнофестиваль «Алтан гадас», проводимый в Монголии (дипломы I и II степени), VI Международный конкурс детского рисунка на лучшую открытку (диплом I степени).

«Культура семейных отношений», конкурсе творческих работ детей Азиатско-Тихоокеанского региона «Мир моей семьи и детства» (дипломы I и II степени); Российский конкурс «Мой яркий мир» (диплом II степени), «Арт-талант» (дипломы I и II степени); «Мир природы, который нужен мне», проводимый Управлением Роспотребнадзора Республики Бурятия, Бурятским республиканским институтом образовательной политики (диплом II степени, нефритовая медаль) и многие другие.

Таким образом, нельзя не отметить положительное влияние коррекционной работы на уроках изобразительного искусства у детей с нарушением зрения. Благодаря описанным приемам у учащихся специализированного школы-интерната для детей с нарушением зрения происходит большее вовлечение в социальную жизнь. Кроме того, вышеназванные приемы создают необходимые условия для полноценного раскрытия личности ребенка.

Пономарева Галина Геннадьевна, учитель музыки,  
Ерофеева Лариса Геннадьевна, учитель технологии  
Сафронова Лариса Николаевна, учитель ИЗО

(ГБОУ СКОШИ №62 III–IV вида)

## **РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ПО МУЗЫКЕ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И ТЕХНОЛОГИИ**

**А**ннотация. Сегодня в условиях модернизации образования, работы по новым стандартам для детей с ОВЗ, мало дать ребенку знания, надо научить ребенка складывать все в единое целое, стремиться к новым знаниям и производить новый продукт. Учителя школы-интерната для слепых и слабовидящих детей в своей педагогической деятельности используют множество различных эффективных технологий, которые улучшают качество образования, одной из них является интегрированное обучение. Интегрированное обучение развивает потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. Интегрированный урок — это особый тип урока, в котором объединяются несколько дисциплин для изучения или углубления знаний по одной и той же теме. Дети очень любят нестандартные уроки. На таких уроках они внимательны, т. к. постоянно переключаются на разные виды деятельности, у учащихся формируется познавательный интерес к поставленной проблеме.

Учитывая то, что ученик не может долго воспринимать однообразную информацию, сочетание на уроке таких предметов как ИЗО, музыка и технология обеспечивает активизацию познавательной деятельности детей, стимулирует интерес к учебе, показывает взаимосвязь учебных дисциплин, связь с жизнью.

Представленный урок ведут три учителя. Класс заранее разделен на четыре подгруппы в соответствии с технологией изготовления глиняного изделия, также при разделении на группы учитывался вариант обучения по ФГОС для детей с ОВЗ: обучающиеся с интеллектуальной недостаточностью — гончары, незрячие дети-лепщики, грунтовщики и художники по росписи — слабовидящие обучающиеся.

### **Тема урока: «Город мастеров. Гжель»**

(Класс: 5)

Форма проведения: урок-игра (урок-инсценировка)

Тип урока: применение знаний на практике

Форма обучения: групповая.

Цель: создать условия для закрепления учащимися знаний по теме «Народное творчество», с изготовлением изделия из глины и техникой росписи, используя мотивы «Гжели» и исполнения народной песни.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить знания учащимися по теме «Гжель», с изготовлением изделия из глины, с искусством гжельских мастеров;
- научить применять простейшие приемы, элементы и мотивы гжельской росписи: мазок с тенями, точки, сеточка, штрихи, дужки (бордюр).
- закрепить навыки исполнения и анализа характера музыкального произведения

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развивать умение работать с глиной, кистью и красками.

Воспитательные:

— воспитывать у детей интерес к народному творчеству, к искусству, к истории своей страны.

Оборудование и материалы:

1. Гжельская керамика и иллюстрации с ее изображением.

2. Презентация

3. Музыкальные материалы.

Оборудование для учеников: Станки, глина, краски, кисти, баночка для воды, листы бумаги.

### Ход урока:

#### 1. Организационный этап.

Учитель ИЗО: С каким настроением пришли? (сигнальные карточки)

— Сегодняшний урок хочется начать этими прекрасными строками:

Много сказочных мест у России,

Городов у России не счесть...

— Да, велика наша страна, богата земля русская мастерами, богата талантами!

Умели русские мастера трудиться, и в свою работу они вкладывали все свое умение, всю душу.

Учитель технологии: Удивительные люди эти народные мастера. Из дерева, глины, железа, кости они создали и будут создавать настоящие чудеса. Искусные мастера кузнецы, гончары, художники, ткачи, резчики на весь мир прославили своим трудом маленькие города и села, где зародились их уникальные промыслы.

Учитель музыки: Ведь основой для их вдохновения в течение многих веков была красота нашей земли. С детских лет они любовались ею и сами становились художниками. Сегодня мы с вами попадем в Город мастеров известного народно промысла, кто то из вас будет гончаром (мастером, работая с глиной), а кто-то будет художником, расписывая глиняное изделие, и все вместе вспомним известную народную песню. Итак урок технологии, ИЗО, музыки начинаем.

#### 2. Постановки цели и актуализации знаний

Учитель ИЗО: Ребята, я вам сейчас прочитаю стихотворение, а вы меня внимательно слушайте, отгадайте о каком промысле идет речь и вместе, хором скажите ответ

Синие птицы по белому небу,

Море цветов голубых,

Кувшины и кружки —

Быль или небыль?

Изделия рук золотых!

Да! Это синяя сказка —

Глазам загляденье,

Словно весною капель!

Ласка, забота, тепло и терпенье —

Русская звонкая (хором Гжель!)

Учитель технологии: Ребята, вы догадались, что за тема будет у нас сегодня на уроке? Город мастеров. Гжель.

Давайте обозначим цель нашего урока.

Ответы детей: Учиться лепить, расписывать гжельскими мотивами и исполнять музыкальное произведение

#### 3. Оперирование знаниями, умениями и навыками при решении практических задач

Учитель ИЗО: Из каких материалов гжельские мастера изготавливают свои изделия? (глина, фарфор)

— Какие цвета используют мастера в росписи гжель? *Белый, голубой (синий).*

— Что украшают гжельскими узорами? *Вазы для цветов, чайники, сахарницы, чашки, блюда.*

Учитель технологии: Давайте вспомним технологию лепки из глины? (дети озвучивают поэтапную технологию лепки)

Учитель ИЗО: Назовите основными элементами гжельской росписи.

1. Простые элементы гжельских узоров — точки, штрихи и линии.

Давайте попробуем их изобразить. Линии и штрихи должны быть тоненькими, рисуем кончиком кисти.

2. Бордюры — простейшие орнаменты.

Пробуем. Можете смешивать белую и синюю краски, получаю новые оттенки. Чтобы дужки получились красивые и аккуратные, мы также рисуем кончиком кисти, не давим на нее.

3. Капельки, и составные из них узоры: приближаемся к флористическим мотивам (цветы, растения). Капельками хорошо изображать лепесточки, листочки и веточки. Делаем капельки — примакиванием кисти.

4. Мазок с тенью — или «мазок на одну сторону». Особенность такого мазка — в том, что след после кисти остается в плавном переходе цвета — от темного к светлому.

Учитель музыки: А какой же город мастеров без песни и пляски? (Дети выходят в центр зала)

— Готовую посуду, текстиль, предметы быта с росписями, мастера использовали в своих теплых и уютных избах, дарили друзьям, продавали на ярмарках.

— В каждой избе была горница. А что такое горница? Горница — парадная, лучшая чистая комната в верхнем этаже крестьянской избы. Там встречали гостей.

На уроке музыки мы разучивали русскую народную песню «Горница — узорница»

— Вспомните, какой характер музыки у песни? (Веселый, задорный, радостный).

Вот и вы сейчас, как настоящие мастера России после хорошей работы, исполните весело, задорно, эту песню, используя подходящие движения. (Хоровое исполнение сопровождается ритмичными танцевальными движениями)

#### **4. Практическая работа**

Учитель ИЗО: У нас сегодня город мастеров. Посмотрите на оборудование и догадайтесь кто кем будет (дети отвечают)

Учитель технологии: Гончары и лепщики лепят чашу, грунтовщики грунтуют готовую глиняное изделие.

Учитель ИЗО: Художники по росписи расписывают посуду мотивами гжельской росписи.

1. Гончары на гончарном круге — Б. Ж., Г. А.

2. Художники по росписи — М. В., Л. С., Б. А.

3. Лепщики из глины (ручная лепка) — Р. Д., Ш. А.,

4. Грунтовщики — К. В., Б. Д.

(Дети приступают к работе. Во время практической работы педагоги подходят к группам, задают наводящие вопросы).

#### **5. Составление отчета о выполнении работы**

Выставка работ, самооценка

— О каком народном промысле говорили, чему научились?

— Какое музыкальное произведение исполняли

# СОДЕРЖАНИЕ

## Глава 1

### ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Антипова Н. Ю., Стриженок В. А.* Семейный клуб настольных игр — кризисный досуг или педагогическое пространство для тренировки социальных навыков ..... 3
- Павлова С. М.* Творческая коллаборация в расширении партнерских взаимоотношений как эффективный механизм повышения качества образования в учреждении дополнительного образования (На примере социального партнерства МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ») ..... 7
- Бекетова Л. В.* Медиаресурсы: опыт продвижения образовательной организации на примере МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ» ..... 10
- Зубкова Н. А.* Развитие детского и юношеского спорта посредством спортивного клуба в условиях дополнительного образования ..... 12
- Петрова А. И.* Возможности работы с одаренными детьми в условиях дополнительного образования ..... 15
- Абдрафикова Т. В.* Организация летнего дистанционного лагеря «В контакте с летом» ..... 18
- Фомина М. С.* Педагогические условия формирования интереса у подростков к обучению игре на гитаре ..... 20
- Чистякова М. Н.* Педагогические методы и приёмы мотивации детей к творческой деятельности ..... 23
- Щербакова Т. В.* Духовно-нравственное воспитание учащихся посредством занятий изобразительной деятельности ..... 25
- Леонова И. А.* Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в детском саду в соответствии с ФГОС ДО ..... 29
- Бурдуковская М. П.* Консультация для родителей «Лепим дома — развиваем детское творчество» ..... 33
- Молчанова А. А.* Особенности диалекта Забайкальского края ..... 35
- Очирова Е. Н.* Методы и принципы работы в объединении хореографии ..... 37

## Глава 2

### РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА: ОТ ПРИНЦИПА ВАРИАТИВНОСТИ К ПОДДЕРЖКЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

- Орлова О. С.* Сценарий конкурса инсценированной военно-патриотической песни «Воспевая Россию...» ..... 39
- Нагайцева Л. Г.* Мастер-класс по русскому языку: «Не знаешь — спроси, но неправильно не пиши!» ..... 44
- Шестакова Л. В.* Дудлинг. Креативные узоры ..... 48

<i>Фомина М. С.</i> Мастер-класс в рамках социального проекта «Счастливое детство» Тема: «Путешествие в мир музыки» .....	50
<i>Бельская Л. М.</i> Занятие «Путешествие в страну красивой речи» .....	52
<i>Брюханова М. Ж.</i> Викторина «Культура бурятского народа» .....	56
<i>Будаева А. А.</i> Конкурс «Соробан своими руками» .....	58
<i>Голайдо С. А.</i> Фигурки из теста. Подкова на счастье .....	60
<i>Крылова В. С.</i> Изготовление пиалы по технологии папье-маше для детей 6 лет .....	63
<i>Меснянкина Л. В.</i> Использование арт-технологий для развития у обучающихся ориентировки в пространстве .....	65
<i>Осокин А. Ю.</i> Зимняя аппликация из цветной бумаги. Волшебный лес.....	68
<i>Самбуева Л. А.</i> Сценарий бурятской сказки «Сказка о добром охотнике Золто» (по мотивам бурятской сказки «Семьдесят языков»).....	70
<i>Саргаева Н. В.</i> Конспект занятия с детьми старшей группы на тему: «Как осень с зимой перепуталась» .....	73
<i>Шелковникова Н. Г.</i> Сценарий концертно-игровой программы «Нашим мамам посвящается!» .....	76

### Глава 3

#### ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

<i>Сафронова Л. Н.</i> Современные технические приемы преподавания ИЗО у детей с нарушением зрения .....	79
<i>Пономарева Г. Г., Ерофеева Л. Г., Сафронова Л. Н.</i> Разработка интегрированного урока по музыке, изобразительному искусству и технологии .....	82

Для заметок

---

*Учебное издание*

**ПРАКТИКА,  
ОРИЕНТИРОВАННАЯ НА УСПЕХ.  
ЧАСТЬ 3**

Выпускающий редактор Е. И. Осянина  
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Подписано в печать 15.02.2022. Формат 60x84/8.  
Усл. печ. л. 10,2. Тираж 100 экз. Заказ 1464.

Издательство «Бук». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.  
Отпечатано в издательстве «Бук»