КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании методического совета от « » 2021г. Протокол №  | Принято на Педагогическом совете Протокол № от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2021 г. | Утверждено:приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_2021 г Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

**Рабочая программа**

**художественной направленности**

 **хобби-студии «Волшебная мастерская»**

возраст обучающихся: 10-16 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

 Чиркова Людмила Александровна

 педагог дополнительного образования

Улан – Удэ, 2021 год.

***Пояснительная записка.***

 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная мастерская», является общеразвивающей и направлена на развитие творческих способностей и технологических навыков у детей в рамках предмета декоративно-прикладного искусства.

Занятия декоративно-прикладным творчеством - это путь приобщения обучающихся к художественной культуре, формирование эстетического отношения к предметам прикладного искусства.

Сегодня существует множество видов декоративно-прикладного творчества. Разнообразие форм выражения дает возможность ребенку с легкостью общаться на разных языках творчества.

 Программа модифицированная, разработана для организации обучения детей школьного возраста и является базовым уровнем обучения декоративно - прикладному творчеству.

 Содержание программы «Волшебная мастерская» расширяет представление о разнообразии видов и техник декоративно - прикладного творчества, знакомит с приемами работы с различными материалами и необычном их сочетании, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовно - нравственного воспитания личности ребёнка, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

***Актуальность*** программы обусловлена на декоративно прикладном искустве , она является составной частью художественно-эстетического направления в дополнительном образовании. Наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной  деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения  ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

На занятиях дополнительного образования несравненно больше времени дается , чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей обучающихся, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

 Декоративно – прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности и одной из форм духовно - нравственного развития и воспитания . Посредством занятий декоративно – прикладным творчеством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своей семье, традициям, народу, краю. Открытия, которые делает обучающийся совместно с педагогом через декоративно - прикладное творчество – это знание о народе, его прошлом и настоящем, согретое человеческим чувством, это проявление толерантности, так необходимой в сегодняшних социокультурных отношениях.

 ***Новизна программы*** «Волшебная мастерская» заключается в интеграции традиционных и современных техник декоративно – прикладного творчества для развития творческого потенциала, способностей и технического универсализма обучающихся. Обучающиеся обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, использовать в дизайне интерьера, либо носить в качестве украшения. Освоив все предлагаемые техники, обучающийся вправе выбрать понравившееся ему направление, для продолжения своего творческого совершенствования.

 ***Я разработчик рабочей программы , допускаю изменения в учебном плане .***

 Педагогическая целесообразность состоит в раннем приобщении детей к декоративно - прикладному творчеству, овладении технологическими приёмами ручной обработки материалов, моделировании и оформлении пространства.

 Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Волшебная мастерская» позволяют: раскрыть перед обучающимися многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и его разнообразие видов;

удовлетворить потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские, организаторские и нравственные качества личности;

организовать досуг обучающихся, интересно и с пользой для себя и окружающих занять свободное время.

***Цель программы*** – создание условий для развития у детей эмоционально-образной сферы, способностей и практических навыков творческого отражения впечатлений в процессе обучения декоративно-прикладному творчеству.

 *По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной.*

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей, эффективное средство художественного развития детей с раннего детства. Занятия изобразительным и декоративно - прикладным творчеством не только помогают овладеть элементарными приемами лепки,  рисования и аппликации, но и благотворно влияют на общее развитие детей: пробуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают чувство прекрасного, формируют трудолюбие, развивают мышление, внимание, память, развивают творческие способности, фантазию, воображение, учат детей оценивать свои работы и работы сверстников.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое).

Программа разработана на основе:

• Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

• Концепция развития дополнительного образования детей от 5.09.2014 года распоряжение Правительства РФ № 1726-р;

• Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

• Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

• Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648-20);

• Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

• Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» (приказ № 198 от «27» 04 2017 г.)

 Программа рассчитана на 2 года обучения, 144 часа -1 год обучения (4 часа в неделю), 2 и последующие годы - 144 часа (по 4 часа в неделю).

Направленность программы – художественная.

Разработанная программа рассчитана на обучающихся с разным уровнем подготовки в возрасте от 10 до16 лет (по 8 - 10 человек в группе). Программа кружка объединяет в себе обучение детей работе с различными инструментами и материалами и дает обучающимся возможность творческого выбора.

Содержание программы предусматривает 3 основных направления:

*-Композиция;*

- *Декоративно-прикладное искусство;*

*- Дизайн.*

**1)** **Композиция** - это создание структуры художественного произведения, его построение по принципу связи формы (внешнего вида элементов картины) и содержания (смысловой нагрузки).

**Композиция** - само художественное произведение, результат деятельности художника, произведение искусства.

**Композиция** - академическая дисциплина в обучении художников, дизайнеров, иллюстраторов.

**2) Декоративно-прикладное искусство** — вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции.

**3) Дизайн** — творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека, как утилитарным, так и эстетическим.

***Отличительной особенностью*** программы кружка декоративно-прикладного творчества «Волшебная мастерская» является то, что она разработана для детей школьного возраста, которые на занятиях кружка приобретают знания о различных материалах, инструментах, овладевают различными приемами, техниками ручной работы, умением декорировать интерьер дома. При этом занятия посещают дети, имеющие разные стартовые способности.

***Новизна данной программы****:*  в первую очередь, состоит в том, что в ней представлена система практических занятий с использованием нетрадиционных техник с элементами национальной стилизации, применением разнообразного природного материала: байкальские камни, ракушки, береста, гербарий, кора, ткань, глина, крупы, шишки, шелуха лука и другой бросовый материал. На каждом занятии осуществляется корректное индивидуальное педагогическое воздействие на формирование эстетических вкусов обучающихся. Исходя из выше перечисленного, программа является вариативной, что позволяет экспериментировать с материалами, направлениями в национальном искусстве Бурятии и варьировать с количеством часов по темам.

***Педагогическая целесообразность*** программы, заключается в том, что обучаясь по данной программе, дети имеют возможность не только обучаться декорированию и прикладному творчеству, но и изучать этикет, традиции народов нашего края, принимать участие в конкурсах, акциях и других мероприятиях различных уровней.

 ***Задачи: Развивать , познавать интерес к:***

***Образовательные:***

- познакомится с историей ДПИ;

- формирование системы знаний по данному направлению деятельности;

* приобретение практических знаний, умений и навыков;
* формирование умений самостоятельно организовывать свою работу;
* обучение обучающихся технологическим приёмам и операциям по изготовлению декоративных изделий и работе с природными материалами.

 ***Развивающие:***

* раскрытие творческих способностей учащихся, активизация их продуктивных потенциальных возможностей;
* раскрытие индивидуальных способностей ребенка;
* развитие познавательной активности, фантазии, образного и логического мышления;
* развивать чувственное восприятие ребёнка;
* развить психо-физические навыки ;
* формирование коммуникативной культуры;
* развивать художественный вкус и ориентацию на качество изделий;

- способствовать дифференцированный подход;

***Воспитывающие:***

- воспитывать качества характера;

- воспитывать качества личности ;

- воспитывать самостоятельность у обучающихся;

* воспитание патриотизма (интереса к родному краю, культуре своего народа, бережного отношения к природе и окружающим).
* сформировать у учащихся основу эстетического мировоззрения, ощущения причастности к традициям через изделия декоративно-прикладного искусства;
* прививать и поощрять смелость в поисках нового, в проявлении фантазии при разработке и изготовлении изделий.

В реализации программы применяются такие методы и технологии, как: ***беседы, конкурсы, викторины, игровые технологии, личностно - ориентированные технологии, нетрадиционные технологии, проектные методы.***

реже – *частично – поисковые* (занятия в форме игры, путешествия, конкурса).

Содержание занятий **второго** года обучения (**развивающий этап**) расширяют и углубляют имеющиеся знания, развивают практические умения и навыки. Используются *методы* обучения: *частично – поисковые* (занятия в форме игры, путешествия, конкурса), дидактическая или педагогическая игра.

 Включены темы, в которых изучаются традиции Бурятии и народов ее населяющих. Практические занятия, задания носят более самостоятельный характер.

Содержание программы рассчитано на изготовление работ для участия на выставках различных уровней, работы выполняются самостоятельно.

***Основные принципы***, заложенные при построении программы:

* «позитивный центризм» (отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка школьного возраста);
* дифференцированный подход к каждому участнику образовательного процесса;
* рациональное сочетание разных видов деятельности (согласно возрасту), баланс интеллектуальных, эмоциональных, двигательных нагрузок;
* профессиональная компетентность педагогов;
* принцип культуросообразности (воспитание должно строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, в данном случае особенностями, присущими традициям региона);
* непрерывность и преемственность воспитательных воздействий (семьи, школы, дополнительного образования);
* учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

**В зависимости от конкретных условий, возрастных особенностей, интересов учащихся - педагог может вносить в программу корректировки: сокращать количество часов по одной теме, увеличивать по другой, добавлять техники, применять новые материалы**.

Работа в кружке может быть индивидуальной, групповой, коллективной.

В конце учебного года **подводятся *итоги* в форме выставки.**

 Эти принципы взаимосвязаны и реализуются в единстве.

 В дошкольном и школьном возрасте приобщение к традициям своего народа (русские, буряты, семейские, татары), культуры идет в основном через духовно-нравственное воспитание детей, усвоение ими традиционных нравственных ценностей, знакомство с историей страны, республики, города, лучшими образцами народного искусства и осознание их духовно-нравственного потенциала.

***Основные направления программы***

- нормативно-правовое обеспечение процесса работы кружка;

- информационно-просветительская и культурно-просветительская деятельность;

- педагогическое сопровождение семьи в вопросах художественно - эстетического воспитания детей.

***Система программных мероприятий.***

***Организационно-методическое обеспечение реализации программы****.*

В проведении программных мероприятий предусматривается сотрудничество ДДТОР с учреждениями культуры (ГДДЮТ, художественный салон, художественные музеи, историко – краеведческий музей «Верхняя Березовка», Дом дружбы народов РБ).

 ***Формы работы с детьми:***

* Занятия, беседы, игры;
* Проведение совместных праздников;
* Просмотр видеофильмов, использование аудиозаписей и технических средств обучения;
* Экскурсии, целевые прогулки (по городу, в картинную галерею, музей, церковь);
* Организация выставок (совместная деятельность детей и родителей).

***Формы работы с родителями****:*

* открытые показы воспитательно-образовательного процесса;
* проведение совместных учебных мероприятий (выставки, конкурсы, родительские семинары-собеседования на диалоговой основе);
* анкетирование и тестирование родителей;
* наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки детских работ, дидактических игр, литературы;
* экскурсии.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

*По окончаню второго года обучения учащиеся должны*:

* ***уметь*** правильно организовывать свое рабочее место;
* уметь правильно использовать основной набор инструментов и приспособлений, необходимых для изготовления поделок и правил по охране труда при работе с этими инструментами;
* работать с инструментами, необходимыми для изготовления декоративных композиций;
* выполнять основные технологические процессы и операции;
* изготовить аппликацию из природного материала;
* выполнять батик;
* создавать композиции из глины;
* самостоятельно выбирать необходимые для решения скульптурной задачи оборудование, материалы, инструменты;
* готовить к работе пластилин, глину, стеки и другие материалы, подбирать необходимые для данного этапа ведения работы инструменты;
* анализировать пропорции, форму предметов.
* правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
* грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
* работать самостоятельно и в коллективе;
* использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
* применять различные приемы исполнительского мастерства;
* принимать участие в проведение мастер-классов и выставок;
* выполнять, оформлять творческие работы для участия в выставках детского творчества, всероссийских конкурсах;

 - ***знать*** основы материаловедения;

* основные, дополнительные и нюансы цвета;
* цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
* понятие симметрии и асимметрии;
* основы композиции и контрасты форм;
* свойства красок и графических материалов;
* азы воздушной и линейной перспективы;
* основные приёмы бумажной пластики;
* изучить основы технологических процессов и операций;
* отличие скульптурной работы от декоративной и изобразительной;
* последовательность ведения скульптурной работы;
* основные приемы конструктивной и скульптурной лепки;
* критерии оценки скульптурных работ.
* анализировать результаты своей деятельности;
* анализировать результаты творческой деятельности;

В конце изучения крупных разделов планируется оформление тематических выставок, приуроченных к праздникам (День матери, Новый год, Рождество, Сагаалган, Пасха, 9 мая, День семьи и т.д.), организация экскурсий, конкурсов поделок и другие формы контроля, используемые в работе со школьниками.

 В качестве итоговой формы контроля и реализации программы предусмотрено оформление портфеля достижений каждого воспитанника, выставки детских работ.

**Учебный календарный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы. Тема занятия | Всего часов | Краткое содержание занятия (копируется из программы) | Форма занятия | Форма контроля | Дата по плану (заполняется сразу в соответствии с расписанием) | Дата по факту(заполняется ручкой после проведения занятия)  |
| теория | практика |
| **1.0** | **Введение.** | **2** | - |  **Теория:** Ознакомление детей с правилами поведения в ДТОР, с режимом работы объединения «Креатив+», беседа об истории изобразительного искусства. История возникновения и развития аппликации. Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Инструктаж по техникам безопасности. **Практика:** Видео презентация**.** Правила работы с клеем, ножницами, резаком, бумагой.Знакомство с материально-технической базой кабинета. Правила безопасности труда при работе с инструментами и приборами. | Групповая.Беседа | Опрос  | 06.09.21 |  |
| **2.0** | **Бумагопластика.** |
| 2.1 | Квиллинг. | 1 | 9 | **Теория:** История возникновения. **Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.Техника безопасности при работе с острыми предметами. |  | Опрос, Практическое задание | 08.09.2113.09.2115.09.2120.09.2122.09.21 |  |
| 2.2 | Техника рукоделия - IrisFolding (радужное складывание) | 1 | 3 | Теория: IrisFolding (айрисфолдинг) – заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками цветной бумаги. История возникновения техники радужного складывания. Практические работы:1. Виды шаблонов.2. Принцип изготовления шаблона. 3. Типы материалов для заполнения шаблонов.4. Изготовление шаблона для работы. 5. Выполнение поделки «Птенчик» с использованием цветной бумаги.6. Выполнение поделки на свободную тему.7. Техника безопасности при работе с острыми предметами.Техника безопасности при работе с острыми предметами. | Беседа, практикум | Практическое задание | 11.10.2113.10.21 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3 | Коллаж. | 1 | 3 | **Теория:** История возникновения и техники исполнения.**Практика:** Коллаж из цветной бумаги. Имитация мозаики. Рваный коллаж. | Беседа, практикум | Опрос, Практическое задание | 18.10.2120.10.21 |  |
| **3.0** | **Изготовление изделий из природного материала.** |
| 3.1. | «Ошибана» (аппликация из природных материалов) | 1 | 7 | Аппликация из природных материалов.**Теория:** История возникновения. Виды «Ошибана». Мастера. Скрап-флористика. Коллаж из бересты.**Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему. Эстампы, оттиски. Техника безопасности при работе с острыми предметами. | Групповая.Беседа | ТестПрактическое задание | 27.09.2129.09..2104.10.2106.10.21 |  |
| 3.2. | Роспись на листьях. | - | 4 | **Теория:** Направления росписи. Современное искусство.**Практика:** Приемы и техники выполнения. Роспись контурными красками. Эстампы, оттиски. Техника безопасности при работе с острыми предметами. | беседа, практикум | Опрос,Участие в выставках | 16.03.2223.05.22 |  |
| **4.0** | **Бисероплетение** |
| 4.1 | Изготовление бижутерии. Фенечки из бусин, броши  | 1 | 7 |  **Теория** : Познакомить с понятием бижутерия, видами украшений. Обучение плетению фенечек и браслетов из бусин и бисера.**Практика :** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему | беседа, практикум | Опрос, Практическое задание | 01.11.2103.11.2108.11.2110.11.21 |  |
| 4.2 | Знакомство с техникой параллельного плетения. Сувенир «Цветик-семицветик». | 1 | 3 |  **Теория :** Проведение беседы о правильном подборе цветов для выполнения поделки. Объяснение понятий: яркость, цвет, тон, насыщенность, теплые, холодные тона**Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему. | Беседа, практикум | Опрос, Практическое задание | 15.11.2117.11.21 |  |
| 4.3 | Коллективная работа. Панно «Бабочки на цветах». |  | 4 | **Теория :** Формирование стремления заниматься коллективным творчеством, распределять обязанности в работе, ответствено относиться к своей работе .**Практика** : Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему ей работе. | Групповая.Беседа | ТестПрактическое задание | 22.11.2124.11.21 |  |
| **5.0** | **Топиарий** |
| 5.1 | Топиарий сердце из бисера к Дню святого Валентина | 1 | 3 |  **Теория :**Процесс изготовления топиария. Самостоятельный выбор изделия. Зарисовка эскиза, подбор материалов. Аккуратность и точность в работе. Самостоятельная практическая работа «Топиарий сердечнком»**Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему. | Беседа, практикум | Опрос, Практическое задание | 09.02.2214.02.22 |  |
| 5.2 | Топиарий из сизаля | 1 | 3 |  **Теория:** Процесс изготовления топиария. Самостоятельный выбор изделия. Зарисовка эскиза, подбор материалов. Аккуратность и точность в работе. Самостоятельная практическая работа «Сизалевый топиарий». Участие в конкурсе.**Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему. | Групповая.Беседа | ТестПрактическое задание | 02.02.2207.02.22 |  |
| 5.3 | Топиарий из кофе | 1 | 3 | Процесс изготовления топиария. Самостоятельный выбор изделия. Зарисовка эскиза, подбор материалов. Аккуратность и точность в работе. Самостоятельная практическая работа «Кофейный топиарий». Участие в конкурсе**Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему. | Беседа, практикум | Опрос, Практическое задание | 16.02.2221.02.22 |  |
| 5.4 | Топиарий с цветами к 8 марта | 1 | 3 | Процесс изготовления топиария. Самостоятельный выбор изделия. Зарисовка эскиза, подбор материалов. Аккуратность и точность в работе. Самостоятельная практическая работа «Цветочный топиарий». Участие в конкурсе «Алло мы ищем таланты»**Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему. | Беседа, практикум | Опрос, Практическое задание | 28.02.2202.03.22 |  |
| 5.5 | Топиарий из природных материалов  | 1 | 7 | **Теория :** История возникновения и техники исполнения.**Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему. | Беседа, практикум | Опрос, Практическое задание | 25.10.2127.10.2101.12.2106.12.21 |  |
| 5.6 | Топиарии «топотушки» | 1 | 9 | **Теория :** История возникновения и техники исполнения.**Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему. | Беседа, практикум | Опрос, Практическое задание | 15.12.2120.12.2111.05.2216.05.2218.05.22 |  |
| **6.0** | **Плетение из жгута** |
| 6.1 | Подковы из жгута  | 1 | 5 | **Теория :** История возникновения и техники исполнения.**Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему. | Беседа, практикум | Опрос, Практическое задание | 22.12.2127.12.2129.12.21 |  |
| 6.2 | Корзинки из жгура. | 1 | 3 | **Теория :** Формирование стремления заниматься коллективным творчеством, распределять обязанности в работе, ответствено относиться к своей работе .**Практика :** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему ей работе | Беседа, практикум | Опрос, Практическое задание | 10.01.2212.01.22 |  |
| 6.3 | Выполнение панно. | - | 4 | **Теория :** Формирование стремления заниматься коллективным творчеством, распределять обязанности в работе, ответствено относиться к своей работе . **Практика :** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему ей работе | Беседа, практикум | Опрос, Практическое задание | 17.01.2219.01.22 |  |
| **7.0** | **Плетение из бумажной лозы** |
| 7.1 | Ваза из лозы | 1 | 5 | **Теория :** Формирование стремления заниматься коллективным творчеством, распределять обязанности в работе, ответствено относиться к своей работе . **Практика :** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему ей работе | Беседа, практикум | Опрос, Практическое задание | 24.01.2226.01.2231.01.22 |  |
| 7.2 | Корзины из лозы  | - | 6 | **Теория :** Формирование стремления заниматься коллективным творчеством, распределять обязанности в работе, ответствено относиться к своей работе . **Практика :** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему ей работе | Беседа, практикум | Практическое задание | 07.03.2209.03.2214.03.22 |  |
| **8.0** | **Выполнение декоративных композиций из текстиля.** |
| 8.2 | Композиции из лент. | 1 | 7 | **Теория:** Организация рабочего места: инструменты и приспособления, необходимые для изготовления композиций. **Практические работы:**1. Выполнение эскизов.2. Выбор лент.3. Использование вспомогательных средств. Материалы и техники.4. Техника безопасности при работе с острыми предметами. | Беседа, практикум | Опрос, Практическое задание. | 21.03.2223.03.2228.03.2230.03.22 |  |
| 8.3 | Канзаши. | 1 | 7 | **Теория:** Организация рабочего места: инструменты и приспособления, необходимые для изготовления композиций. **Практические работы:**1. Выполнение эскизов.2. Выбор лент.3. Использование вспомогательных средств. Материалы и техники.4. Техника безопасности при работе с острыми предметами. | Беседа, практикум | Опрос, Практическое задание. | 18.04.2220.04.2227.04.2204.05.22 |  |
| **9.0** | **Декупаж** |
|  | Оформление в технике декупаж , в новогодней тематики | 1 | 3 | **Теория :** История возникновения и техники исполнения.**Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему. | Беседа, практикум | ТестПрактическое задание | 08.12.2113.12.21 |  |
|  | Вазы в технике декупаж  | 1 | 7 | **Теория** : Формирование стремления заниматься коллективным творчеством, распределять обязанности в работе, ответствено относиться к своей работе .**Практика :** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему ей работе | Беседа, практикум | Опрос, Практическое задание | 04.04.2206.04.2211.04.2213.04.22 |  |
| **10.0** | **Итоговая работа. Организационно-массовая деятельность. Экскурсии.** |
| 10.1 | **Организационно-массовая деятельность. Экскурсии.** | 1 | 5 | Участие в выставках. Экскурсии. Участие в праздниках.  |  |  | 29.11.2125.04.2225.05.22 |  |
| 10.2 | **Итоговая работа.****Заключительное занятие.** | 1 | 1 | Анализ проделанной работы за год. Отчетные выставки. |  |  | 30.05.22 |  |
|  **ИТОГО: 23 121 144**  |

**Содержание программы.**

1. **Вводное занятие.**

**Теория:** Ознакомление детей с правилами поведения в ДТОР, с режимом работы объединения «Волшебная мастерская», беседа об истории декоративно -прикладного искусства. История возникновения и развития аппликации. Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год. Инструктаж по техникам безопасности.

**Практика:** Видео презентация**.** Правила работы с клеем, ножницами, резаком, бумагой.

Знакомство с материально-технической базой кабинета. Правила безопасности труда при работе с инструментами и приборами.

1. **Бумагопластика.**

**2.1 Квиллинг.**

**Теория**: История возникновения.

**Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**2.2 Техника рукоделия - IrisFolding (радужное складывание)**

**Теория: IrisFolding (айрисфолдинг) –** заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками цветной бумаги. История возникновения техники радужного складывания.

 **Практические работы:**

**1.** Виды шаблонов.

2. Принцип изготовления шаблона.

3. Типы материалов для заполнения шаблонов.

4. Изготовление шаблона для работы.

5. Выполнение поделки «Птенчик» с использованием цветной бумаги.

6. Выполнение поделки на свободную тему.

7. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**2.4 Коллаж.**

 **Теория:** История возникновения и техники исполнения.

 **Практика:** Коллаж из цветной бумаги. Имитация мозаики. Рваный коллаж.

1. **Изготовление изделий из природного материала.**

**3.1** **«Ошибана» Аппликация из природных материалов**.

 **Теория:** История возникновения.

 **Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

 Выполнение поделки на свободную тему.

 Техника безопасности при работе с острыми предметами.

**3.2 Роспись на листьях**

**Теория:** Направления росписи. Современное искусство.

**Практика:** Приемы и техники выполнения. Роспись контурными красками. Эстампы, оттиски.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

1. **Бисероплетение**

**4.1 Изготовление бижутерии. Фенечки из бусин, броши .**

 **Теория :** Познакомить с понятием бижутерия, видами украшений.

Обучение плетению фенечек и браслетов из бусин и бисера.

 **Практика :** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

Выполнение поделки на свободную тему

**4.2 Знакомство с техникой параллельного плетения. Сувенир «Цветик-семицветик».**

 **Теория :** Проведение беседы о правильном подборе цветов для выполнения

 поделки. Объяснение понятий: яркость, цвет, тон, насыщенность, теплые,

 холодные тона

 **Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

 Выполнение поделки на свободную тему.

**4.3 Коллективная работа. Панно «Бабочки на цветах».**

 **Теория :** Формирование стремления заниматься коллективным

 творчеством, распределять обязанности в работе, ответствено относиться

 к своей работе .

 **Практика :** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

 Выполнение поделки на свободную тему ей работе**.**

1. **Топиарий**

**5.1Топиарий сердце из бисера к Дню святого Валентина**

 **Теория :**Процесс изготовления топиария. Самостоятельный выбор изделия.

 Зарисовка эскиза, подбор материалов. Аккуратность и точность в работе. Самостоятельная практическая работа «Топиарий сердечнком»

 **Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

 Выполнение поделки на свободную тему.

**5.2** **Топиарий из сизаля**

 **Теория:** Процесс изготовления топиария. Самостоятельный выбор изделия.

 Зарисовка эскиза, подбор материалов. Аккуратность и точность в работе. Самостоятельная практическая работа «Сизалевый топиарий». Участие в конкурсе.

 **Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

 Выполнение поделки на свободную тему.

**5.3 Топиарий из кофе**

 **Теория:** Процесс изготовления топиария. Самостоятельный выбор изделия.

 Зарисовка эскиза, подбор материалов. Аккуратность и точность в работе. Самостоятельная практическая работа «Кофейный топиарий». Участие в конкурсе

 **Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

 Выполнение поделки на свободную тему.

**5.4 Топиарий с цветами к 8 марта**

 **Теория :**Процесс изготовления топиария. Самостоятельный выбор изделия.

 Зарисовка эскиза, подбор материалов. Аккуратность и точность в работе. Самостоятельная практическая работа «Цветочный топиарий».

 Участие в конкурсе «Алло мы ищем таланты»

 **Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

 Выполнение поделки на свободную тему.

**5.5 Топиарий из природных материалов**

 **Теория :** История возникновения и техники исполнения.

 **Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

 Выполнение поделки на свободную тему.

**5.6 Топиарии «топотушки»**

 **Теория :** История возникновения и техники исполнения.

 **Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему.

1. **Плетение из жгута**
	1. **Подковы из жгута**

**Теория :** История возникновения и техники исполнения.

**Практика:** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

Выполнение поделки на свободную тему.

* 1. **Корзинки из жгура.**

**Теория :** Формирование стремления заниматься коллективным творчеством, распределять обязанности в работе, ответствено относиться к своей работе .

**Практика :** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему ей работе

 **6.3 Выполнение панно**

 **Теория :** Формирование стремления заниматься коллективным творчеством, распределять обязанности в работе, ответствено относиться к своей работе .

 **Практика :** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения. Выполнение поделки на свободную тему ей работе

 **7.Плетение из бумажной лозы**

 **7.1Ваза из лозы**

 **Теория :** Формирование стремления заниматься коллективным

 творчеством, распределять обязанности в работе, ответствено

 относиться к своей работе .

 **Практика :** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

 Выполнение поделки на свободную тему ей работе

**7.2** **Корзины из лозы**

 **Теория :** Формирование стремления заниматься коллективным

 творчеством, распределять обязанности в работе, ответствено

 относиться к своей работе .

 **Практика :** Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

 Выполнение поделки на свободную тему ей работе

**8.Выполнение декоративных композиций из текстиля.**

* 1. **Композиции из лент**

 **Теория:** Организация рабочего места: инструменты и приспособления,

 необходимые для изготовления поделок. Копирование деталей.

**Практические работы:**

 1. Изготовление выкройки.

 2. Выбор пряжи.

 3. Использование вспомогательных средств. Материалы и техники.

 4. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

 **8.2 Канзаши.**

 **Теория:** Организация рабочего места: инструменты и приспособления,

 необходимые для изготовления композиций**.**

 **Практические работы:**

 1. Выполнение эскизов.

 2. Выбор лент.

 3. Использование вспомогательных средств. Материалы и техники.

 4. Техника безопасности при работе с острыми предметами.

 **9.Декупаж**

**9.1 Оформление в технике декупаж , в новогодней тематики**

 **Теория:** История возникновения.

 **Практика**: Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

 Выполнение поделки на свободную тему.

 Техника безопасности при работе с острыми предметами.

* 1. **Вазы в технике декупаж**

 **Теория:** Формирование стремления заниматься коллективным творчеством, распределять обязанности в работе, ответствено относиться к своей работе .

 **Практика** : Приемы и техники выполнения. Схемы выполнения.

 Выполнение поделки на свободную тему ей работе

**10.Итоговая работа.**

**10.1Организационно-массовая деятельность. Экскурсии.**

Участие в выставках.

Экскурсии.

Участие в праздниках.

 **10.2 Заключительное занятие .**

Анализ проделанной работы за год.

Отбор экспонатов. Оформление выставки работ учащихся.