**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

С целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей родителей (законных представителей) воспитанников, в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования Доме творчества Октябрьского района города Улан-Удэ организованы образовательные услуги, выходящие за рамки основной образовательной деятельности.

Дополнительная образовательная программа для детей школьного возраста направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей от 12 до 16 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании.

Методологической и теоретической основой определения содержания Программы являются **Международные нормативно-правовые акты и документы**:

Декларация прав ребенка (1959г.).

Декларация о социальных и правовых принципах, касающихся защиты и благополучия детей, особенно при передаче детей на воспитание и их усыновление на национальном и международных уровнях (Нью-Йорк, 03.12.1986г.).

Конвенция о правах ребенка (Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.).

Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (Нью –Йорк , 30.09.1990г.).

Руководящие принципы ООН дляпредупреждения преступности среди несовершеннолетних (Эр-Риядские руководящие принципы) (14.12.1990г.)

**Нормативно-правовые документы Правительства РФ и МО и НРФ**:

Конституция РФ. Основной закон Российского государства (12.12.1993г.).

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральная целевая программа «Развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г».

Федеральный закон о дополнительном образовании (от 12.07.2001).

Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (от 17.11.2008г.№ 1662-р).

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков).

Федеральная целевая программа «Дети России».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N41 г. Москва «Об Утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (МинобрнаукиРоссии ) от 7 апреля 2014 г. № 276 г. Москва « Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность «Зарегистрирован в Минюсте РФ 23 мая 2014 г. Регистрационный N 32408.

**Нормативно – правовые документы правительства РБ и МО и Н РБ:**

Закон РБ от 13 декабря 2013 г. № 240-V «Об образовании в Республике Бурятия»

Государственная программа Республики Бурятия «Развитие образования, науки и молодежной политики», утвержденная Постановлением Правительства РБ от 06.02.2013г. № 49

Приказ Министерства образования и науки Республики Бурятия от 09.04.2013г. № 693 об утверждении Стандарта предоставления государственной услуги «Предоставление дополнительного образования детям в республиканских учреждениях дополнительного образования детей»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарная песня» разработана на основе дополнительной общеобразовательной модифицированной программы Н.К. Беспятовой, рассчитанной на три года обучения. В содержание программы внесены дополненияи новые разделы: «Классификация музыкальных жанров» и «Работа с музыкальным произведением», а также расширен песенный и инструментальный репертуар. Обучение в студии гитарной песни является синтезом вокально-хорового искусства, инструментального мастерства, хореографии и разговорного жанра. Таким образом в разделе №5 «Исполнительское мастерство» предопределён дополнительный пункт: «Техника актёрского мастерства», способствующий не только раскрытию актёрских навыков юных музыкантов, но и психологическому и творческому раскрепощению ребят, повышающий уровень мотивации обучения, степень восприятия учебного материала и, как следствие, результативность всего учебного и творческого процесса.

**Актуальность программы** «Гитарная песня» обусловлена возрастанием интереса к инструменту гитара, стремлением подростков к коллективному музицированию в вокально-инструментальном ансамбле, освоению других музыкальных инструментов: синтезатора, электрогитары, ударных инструментов.

Ансамбль – одна из эффективнейших форм музыкального воспитания, имеющая этическую сторону, а именно, воспитание чувства ответственности – сложно уйти из музыкального коллектива, подвести товарищей, ибо общий успех в ансамбле зависит от успеха каждого. Те, кто когда-нибудь играл в ансамбле, вспоминают об этом с самым теплым чувством. Коллективное музицирование привлекательно тем, что оно даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой можно получить результаты недоступные поодиночке. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает сохранности контингента. Своеобразие ансамблевой игры состоит и в том, что эта форма музицирования вовлекает исполнителей в сам процесс и помогает им быстрее раскрыться эмоционально, развивает творческое начало. Совместные занятия музыкой воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Совместное музицирование под гитару – это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителей со слушателями увидеть, ощутить красоту песенной и инструментальной культуры, это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций.

**Новизна программы** состоит в подборе оригинального репертуара, доступного для исполнения как оркестром акустических гитар, так и ансамблем электроинструментов (электрогитар, синтезатора, бас-гитары) и ударных инструментов. Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения. Так же для расширения кругозора учащихся подобран специальный теоретический материал. Отобранный материал детально разработан погодам для каждого этапа обучения, как группового, так и индивидуального. Методика обучения игры на гитаре направлена на развитие слуха, самостоятельный подбор музыкальных произведений, основой которой является набор приемов скоростного обучения игры на гитаре.

Кроме того, новизну программы определяет комплекс методических разработок к программе, который прорабатывался и составлялся в течение нескольких лет: Методические разработки: «Развитие музыкально-образного мышления»; «Гитара в различных видах ансамбля»; « Работа с ансамблем как одна из форм развития интереса в обучении детей музыке»; «Работа над музыкальным произведением»; «Разучивание песни»; Приобщение подростков к музыкальному искусству через бардовские песни» и многие другие.

**Форма занятий** – групповая и поподгруппам. Количество учащихся в группе от 10 до 15 человек.Программный курс предполагает 216 часов в течение учебного года обучению игры на гитаре с недельной нагрузкой, соответствующей времени обучения ребенка в студии.

3 год – 3 раза в неделю по 2 часа.

Программа составлена для детей от 12 до 16 лет, владеющих музыкальной грамотой, желающих учиться петь и играть как на акустической, так и на электро-гитаре. Занятия в студии для ребят – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

Программа в систематической форме раскрывает перед учащимися закономерности музыкального искусства, его жизненные связи, социальную роль, а так же предполагает многостороннюю работу по изу­чению музыкальной грамоты, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевой игры, одновременного пения и игры на инструменте, основам художественно-выразительного исполнения произведения, основам актёрского мастерства и сценической культуре.

Итогом, как правило, является концертная деятельность: постановка спектаклей, литературно-музыкальных композиций, проведение отчётных концертов для родителей, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

**Цель программы**- творческое развитие личности подростка через обучение его игре в ансамбле гитарной песни. Создание условий для социализации, патриотического, эстетического воспитания через развитие навыков игры на гитаре и привитие любви к гитарной песне. Цель, направленная на воспитание культурной, духовно полноценной личности, требует решения ряда конкретных учебно-образовательных задач.

**Образовательные задачи.**

1.Освоение основ ансамблевой игры и функции каждого инструмента в ансамбле и оркестре.

2.Обучение разным приемам игры на 6-струнной гитаре и электрогитаре.

3.Знакомство с музыкальной грамотой (обучение сложным аккордам и табулатуре)

4.Знакомство с разными жанрами и формами вокальной и

инструментальной музыки.

5.Знакомство с творчеством отечественных композиторов классической,

бардовской музыки, современных авторов рок и поп-музыки, а

также с творчеством зарубежных композиторов и исполнителей.

6.Приобщение к историческим знаниям своего народа и народов мира.

7.Обучение приёмам актёрского мастерства.

**Воспитательные задачи.**

1. Воспитание интереса к музыке, музыкальному искусству.

2.Формирование музыкальных вкусов в процессе накопления слуховых

впечатлений и сведений о музыке.

3.Воспитание чувства ответственности за свое исполнительское искусство перед

аудиторией разных возрастных категорий и социальных статусов.

4.Воспитание в детях доброты, уважения, сознательного отношения к музыке.

5.Формирование нравственно-этических норм межличностных

взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

6.Формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению.

**Развивающие задачи.**

1.Развитие слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти, речевого аппарата.

2.Развитие, фантазии, воображения, музыкального мышления, эмоциональной

отзывчивости, способности к оценочной деятельности в процессе работы

над репертуаром.

3.Развитие эмоциональной сферы детей, творческой активности и самостоятельности.

4.Развитие координированных совместных действий, развитие чувства ансамбля

между исполнителями.

5.Развитие музыкально-эстетического вкуса

Чтобы успешно осуществить планирование учебно-воспитательного процесса необходимо соблюдать принципы педагогического моделирования. К числу основополагающих целей и правил формирования модельных представлений о воспитательном и образовательном процессе относятся:

Принцип системности и исследования;

Принцип конкретности;

Принцип непрерывности обучения;

Принцип связи обучения с практикой;

Принцип доступности;

Принцип научности;

Принцип индивидуальности;

Принцип сознательности и активности.

Методы работы определяются как способы совместной деятельности педагога и учащихся, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие с учётом индивидуальных потребностей, интересов и опыта ребёнка.

Методы работы многообразны:

Метод заинтересованности и убеждения средствами музыки;

Метод приучения и упражнения;

Метод показа (он часто является наиболее эффективным методом в вокальной работе)

Фонетический метод (предполагает хорошее знание механизма звукообразования, знания акустических свойств, положений, укладов артикуляционных органов при звучании определённых фонем).

Словесный метод (беседы, рассказы)

Наглядно-слуховой (использование художественных иллюстраций,

фотографий, слайдов, видео-клипов)

Метод стимулирования (создание ситуаций успеха, поощрение, награждение)

Метод проблемно-поисковых ситуаций ( созданиепрезентации, оформление мероприятий, и др.)

Практический метод (Концертная исполнительская деятельность)

Программа «Гитарная песня» включает множество разнообразного музыкального материала: романсы, эстрадные песни, бардовские и авторские песни, военные, лирические песни, фольклор, рок-музыка, песни отечественных и зарубежных авторов. Инструментальная классическая музыка, музыка изкинофильмов, музыкальные фрагменты из опер русских, советских композиторов, а так же популярная музыка из современной российской и зарубежной классики.

**Программа включает многообразие форм музыкальной деятельности:**

* Музыкальные викторины
* Тематические вечера
* Открытые занятия
* Музыкальные гостиные
* Конкурсы
* Фестивали
* Театрализованные представления
* Спектакли
* Концерты
* Экскурсии
* Встречи с интересными людьми
* Выходы в театры

**Предполагаемые результаты реализации программы**

**3 года обучения:**

1.Приобретение профессиональных знаний теории музыки.

- транспонирование и модуляция произведений.

-изучение сложных ритмов:

триольный ритм.

синкопированный ритм

пунктирный ритм.

- септаккорды, обращения аккордовые, аккорды с альтерацией.

3. Усовершенствование вокально -хоровых навыков:

-развитие артикуляционного аппарата.

-развитие диапазона, тиссетуры.

-умение интонировать любой голос в ансамбле.

-умение держать ансамблевый унисон и ансамблевый строй.

-развитие академической манеры вокального исполнения.

4.Профессиональное владение инструментом:

-знать элементарные понятия «звук», «свет» Умение владеть навыками работы со световой аппаратурой (во время спектакля)

-умение владеть навыками настройкизвука, отстройки микрофонов и музыкальнойаппаратуры.

- усвоение различных приёмов игры на гитаре;

- развитие музыкального слуха;

-развитие навыков транспонирования произведений;

- развитие исполнительской культуры;

5.Владение приёмами актёрского мастерства.

- развитие выразительного исполнения произведений

- развитие эмоционального общения со зрителем.

- развитие творческого потенциала в процессе занятий.

6.Формирование сплочённого творческого коллектива.

-развитие межличностных отношений - дружбы, взаимопонимания, взаимопомощи.

- развитие уважения друг к другу в процессе взаимоотношений и выполнения общих дел.

-развитие чувства коллективизма, сопереживания за всех участников в любой ситуации и вне

урочной деятельности.

Знания и умения, полученные ребятами на занятиях, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в ВУЗАХ, средних специальных учебных заведениях.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебный календарный график**  **3 год обучения** | | | | | | | | |
| **№п/п** | **Раздел программы**  **Тема занятия** | **Всего часов** | | **Краткое содержание занятия** | **Форма**  **занятия** | **Форма контроля** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **теория** | **практика** |  |  |  |  |  |
| **Введение.** | | | | | | | | |
|  | Значимая роль музыки в жизни человека.  Усложнённая техника исполнения. Игра в ансамбле.  Правила хранения и обращения с инструментами и электроаппаратурой. | 1ч | 2ч | Роль музыки в жизни человека.  Как помогает музыка людям в жизни. Использование в пример фрагменты литературных произведений.  Соблюдение техники безопасности при работе с инструментами и электроаппаратурой. | Беседа.  Слушание.  Дискуссии. | Устный опрос.  Практическое задание | сентябрь |  |
| **1.** | **Теория музыки.** | | | | | | | |
| 1.1 | Буквенные обозначения мажора и минора с альтерацией. | 1ч | 1ч | Повторение буквенной системы обозначения простых и альтерированныхаккордов мажора и минора.  Упражнения на исполнение аппликатурных  сеток и табулатуры. | Лекция.  Повторение и закрепление пройденного. | Практическое задание.  Устный контроль.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение. | Сентябрь  Октябрь |  |
| 1.2 | Транспонирование и модуляция произведений. | 1ч | 1ч | Исполнение музыкальных произведений в разных тональностях, удобных для звучания голоса. | Беседа.  Слушание.  Дискуссии. | Практическое задание.  Устный контроль.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Сентябрь  Ноябрь |  |
| 1.3 | Сложные размеры и метры музыки. | 1ч | 1ч | Работа над сложными ритмами:  Триольный ритм.  Синкопированный ритм  Пунктирный ритм. | Подача нового материала;  Сообщение и усвоение новых знаний. | Практическое задание  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Октябрь  Ноябрь |  |
| 1.4 | Темпо-ритмическая структура | 2ч | 2ч | Формирование умения сочетать музыку с движениями. | Лекция.  Беседа.  Слушание.  Дискуссии. | Практическое задание.  Устный контроль. | Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь |  |
| **2.** | **Освоение приёмов ансамблевого исполнительства. Работа в ансамбле.** | | | | | | | |
| 2.1 | Ансамблевый унисон и ансамблевый строй. | 1ч | 2ч | Работа над единовременным началом и окончанием игры ансамбля. | Комбинированная форма занятия. | Практическое задание. | Сентябрь  Октябрь |  |
| 2.2 | Освоение основ ансамблевой игры функций каждого инструмента в ансамбле. | 1ч | 2ч | Слаженность и точность в исполнении длительности нот, пауз, ритма, темпа произведения. | Комбинированная форма занятия. | Практическое задание. | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь |  |
| 2.3 | Принципы исполнительского мастерства. | 1ч | 5ч | Развитие координации и синхронности движений, разнообразных технических приёмов игры. | Подача нового материала;  Сообщение и усвоение новых знаний. | Практическое задание.  Коллективное и  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Октябрь  Декабрь  Январь  Апрель  Май |  |
| 2.4 | Единство темпа и динамики. Соблюдение изменения силы звука, динамических оттенков. | 1ч | 4ч | Развитие музыкально-слуховой дисциплины в ансамбле. | Подача нового материала;  Сообщение и усвоение новых знаний. | Практическое задание.  Устный контроль.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Февраль  Май |  |
| 2.5. | Теоретические сведения: гигиена голоса и слуха. Интонирование и певческое дыхание.  Дикция при исполнении.  Приёмы двуголосия, основы звукоизвлечения и вокального искусства. | 5ч | 5ч | Вокальный ансамбль. Постановка голоса. Работа над репертуаром. ансамблевая работа(песни дуэтом, солирующие партии) Работа с микрофоном. Правила работы в ансамбле (с микрофоном)  Слуховой контроль. | Лекция.  Подача нового материала;  Сообщение и усвоение новых знаний. | Практическое задание.  Устный контроль.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май |  |
| 2.6. | Инструментальный  Ансамбль. Функции каждого инструмента в ансамбле. Соблюдать звуковой баланс. Настройка инструментов.  Соединение основных партий . | 1ч | 2ч | Работа с аккомпанирующим инструментальным составом.  Умение аккомпанировать в ансамбле друг-другу. Умение слушать музыкальные произведения, исполняемые различными музыкальными группами. | Лекция.  Подача нового материала;  Сообщение и усвоение новых знаний. | Практическое задание.  Устный контроль.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Октябрь  Ноябрь  Декабрь |  |
| 3. | **Работа с музыкальными произведениями.** | | | | | | | |
| 3.1 | Знакомство с творчеством авторов произведения. | 1ч | 1ч | Биографическая справка о творчестве Ю Шевчук.  Биографическая справка о творчестве Б. Гребенщиков | Подача нового материала;  Сообщение и усвоение новых знаний. | Устный опрос.  Входная диагностика. Тестирование.  Музыкальная викторина. | Сентябрь  Декабрь |  |
| 3.2 | Освоение аккордовых функций произведения. | 1ч | 2ч | Произведение «Осень» Ю. Шевчук.*Слуховой анализ аккордовмуз. произведения.*  *Анализ аккордовых последовател.произведения*.  Произведения «Город золотой»  Б.Гребенщикова | Повторение и закрепление пройденного материала. | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Сентябрь  Октябрь  Декабрь |  |
| 3.3 | Освоение вокальной и инструментальной темы произведения. | 1ч | 2ч | Работа над мелодической темой произведения. Разбор инструментальной темы.  Разбор вокальной темы мелодической линии. | Комбинированная форма занятия. | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь |  |
| 3.4 | Работа над средствами музыкальной выразительности произведения. | 2ч | 5ч | Разбор ритмического рисунка, динамических нюансов, исполнительских штрихов.  Развитие музыкального образа. | Подача нового материала;  Сообщение и усвоение новых знаний | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март |  |
| 3.5 | Работа над образом произведения.  Достижение авторского замысла произведения. | 2ч | 5ч | Работа над эмоциональным исполнением произведения.  Разбор смысловой нагрузки произведения.  Кульминация произведения. | Комбинированная форма занятия. | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль |  |
| 3.6 | Работа над исполнительским мастерством. | 3ч | 5ч | Работа над вокальными и инструментальными навыками исполнителей: синхронность и слаженность исполнения произведения. | Форма работы как групповая, так и индивидуальная. | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  апрель |  |
| **4.** | **Подготовка концертной программы, спектакля, мюзикла.** | | | | | | | |
| 4.1 | Подбор репертуара.  Составление концертной программы.  Знакомство со сценарным планом. | 2ч | 4ч | Развивать умение подбирать произведения слушательской аудитории с учётом возрастных особенностей, подбирать темы для мероприятий.  Знать репертуар произведений концертной программы. | Лекция. Дискуссия**.** | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Февраль  Март |  |
| 4.2 | Приёмы психологической подготовки концерта | 2ч | 8ч | Работа над нестандартными ситуациями во время концертных выступлений. Умение ориентироваться и разрешать данные ситуации. | Подача нового материала;  Сообщение и усвоение новых знаний | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Май |  |
| 4.3 | Работа с исполнителями ролей | 2ч | 10ч | Коллективная и индивидуальная работа спектакля, мюзикла, концертной программы.  Знать и соблюдать принципы работы с исполнителями ролей при постановке мюзикла или спектакля. Разучивание текста, движений и т.д. | Подача нового материала;  Сообщение и усвоение новых знаний  Беседа. | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель Май |  |
| 4.4 | Работа со звуком  Работа со светом  Работа с реквизитом | 2ч | 10ч | Знать элементарные понятия «звук», «свет» Умение владеть навыками работы со световой аппаратурой (во время спектакля)  Умение владеть навыками работы настройки аудиозвука, отстройки микрофонами и музыкальной аппаратурой.  Знать и понимать определение  «Реквизит». Нести ответственность за Реквизит общего и личного пользования.  Знать , когда использовать реквизит по назначению в спектакле или мюзикле и т.д. | Комбинированная форма занятия. | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март |  |
| 4.5 | Подготовка декораций, оформление зала. | 2ч | 8ч | Знакомство с текстом и сценарием постановки, для которой изготавливаются декорации;  разработка эскиза декораций;  приобретение инструментов и материалов для работы. | Комбинированная форма занятия. | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Май |  |
| **5.** | **Совершенствование исполнительского мастерства ансамбля.** | | | | | | | |
| 5.1 | Интонационный строй ансамбля.  Особенности вокального пения в ансамбле.  Синхронное исполнение оркестра или ансамбля. | 5ч | 25 | Транспонирование и модуляция произведений.  Чистота исполнения, строй гармонический и мелодический.  Соблюдение всех темповых и динамических нюансов произведения.  Работа над техникой синхронного исполнения в ансамбле.  Работа над развитием диапазона и тесситуры.  Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.  Работа над вокальным звуковедением.  Работа над певческим дыханием.  Подготовка к различным тематическим мероприятиям, конкурсам, отчетным концертам Дома творчества, студии.  Синхронное исполнение оркестра или ансамбля-умение играть одновременно все партии одного произведения в едином темпе и ритме! | Комбинированная форма.  Групповое и индивидуальное исполнение | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май |  |
| 5.2 | Актёрское мастерство исполнителя.  Сценическая культура.  Сценическая речь. | 5ч | 20 | Работа над дикцией, сценической культурой речи, работа над мимикой и жестами исполнителя.  Формирование понятия «художественный образ». Работа над созданием образа и воплощением авторского замысла. | Комбинированная форма.  Групповое и индивидуальное исполнение | Практическое задание.  Коллективное и индивидуальноеисполнение произведения | Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май |  |
| 5.3 | Эстетика ансамбля.  Контакт со зрителем. | 5ч | 10 | Подготовка сценических костюмов к театрализованному представлению или спектаклю.  Соблюдение норм и правил этикета сцены, жанровых особенностей мероприятия (классика, эстрада, фольклор и др.) | Форма работы как групповая, так и индивидуальная. | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение произведения под собственный аккомпанемент | Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  май |  |
| 5.4 | Эмоциональный настрой исполнителей.  Дисциплина и поведение участников ансамбля. | 5ч | 20 | Работа над особенностями выступлений участников в различных концертных залах.  Перед различной аудиторией слушателей.  Организация участников ансамбля во время мероприятий. | Форма работы как групповая, так и индивидуальная. | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение  Коллективное исполнение произведения под собственный аккомпанемент | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  май |  |

**Всего 216 часов**