**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

С целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей родителей (законных представителей) воспитанников, в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования Доме творчества Октябрьского района города Улан-Удэ организованы образовательные услуги, выходящие за рамки основной образовательной деятельности.

Дополнительная образовательная программа для детей школьного возраста направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей от 12 до 16 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании.

Методологической и теоретической основой определения содержания Программы являются **Международные нормативно-правовые акты и документы**:

Декларация прав ребенка (1959г.).

Декларация о социальных и правовых принципах, касающихся защиты и благополучия детей, особенно при передаче детей на воспитание и их усыновление на национальном и международных уровнях (Нью-Йорк, 03.12.1986г.).

Конвенция о правах ребенка (Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.).

Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (Нью – Йорк , 30.09.1990г.).

Руководящие принципы ООН для предупреждения преступности среди несовершеннолетних (Эр-Риядские руководящие принципы) (14.12.1990г.)

**Нормативно-правовые документы Правительства РФ и МО и НРФ**:

Конституция РФ. Основной закон Российского государства (12.12.1993г.).

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральная целевая программа «Развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г».

Федеральный закон о дополнительном образовании (от 12.07.2001).

Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (от 17.11.2008г.№ 1662-р).

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков).

Федеральная целевая программа «Дети России».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N41 г. Москва «Об Утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России ) от 7 апреля 2014 г. № 276 г. Москва « Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность «Зарегистрирован в Минюсте РФ 23 мая 2014 г. Регистрационный N 32408.

**Нормативно – правовые документы правительства РБ и МО и Н РБ:**

Закон РБ от 13 декабря 2013 г. № 240-V «Об образовании в Республике Бурятия»

Государственная программа Республики Бурятия «Развитие образования, науки и молодежной политики», утвержденная Постановлением Правительства РБ от 06.02.2013г. № 49

Приказ Министерства образования и науки Республики Бурятия от 09.04.2013г. № 693 об утверждении Стандарта предоставления государственной услуги «Предоставление дополнительного образования детям в республиканских учреждениях дополнительного образования детей»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарная песня» разработана на основе дополнительной общеобразовательной модифицированной программы Н.К. Беспятовой, рассчитанной на три года обучения. В содержание программы внесены дополнения и новые разделы: «Классификация музыкальных жанров» и «Работа с музыкальным произведением», а также расширен песенный и инструментальный репертуар. Обучение в студии гитарной песни является синтезом вокально-хорового искусства, инструментального мастерства, хореографии и разговорного жанра. Таким образом в разделе №5 «Исполнительское мастерство» предопределён дополнительный пункт: «Техника актёрского мастерства», способствующий не только раскрытию актёрских навыков юных музыкантов, но и психологическому и творческому раскрепощению ребят, повышающий уровень мотивации обучения, степень восприятия учебного материала и, как следствие, результативность всего учебного и творческого процесса.

**Актуальность программы** «Гитарная песня» обусловлена возрастанием интереса к инструменту гитара, стремлением подростков к коллективному музицированию в вокально-инструментальном ансамбле, освоению других музыкальных инструментов: синтезатора, электрогитары, ударных инструментов.

Ансамбль – одна из эффективнейших форм музыкального воспитания, имеющая этическую сторону, а именно, воспитание чувства ответственности – сложно уйти из музыкального коллектива, подвести товарищей, ибо общий успех в ансамбле зависит от успеха каждого. Те, кто когда-нибудь играл в ансамбле, вспоминают об этом с самым теплым чувством. Коллективное музицирование привлекательно тем, что оно даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой можно получить результаты недоступные поодиночке. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает сохранности контингента. Своеобразие ансамблевой игры состоит и в том, что эта форма музицирования вовлекает исполнителей в сам процесс и помогает им быстрее раскрыться эмоционально, развивает творческое начало. Совместные занятия музыкой воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Совместное музицирование под гитару – это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителей со слушателями увидеть, ощутить красоту песенной и инструментальной культуры, это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций.

**Новизна программы** состоит в подборе оригинального репертуара, доступного для исполнения как оркестром акустических гитар, так и ансамблем электроинструментов (электрогитар, синтезатора, бас-гитары) и ударных инструментов. Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения. Так же для расширения кругозора учащихся подобран специальный теоретический материал. Отобранный материал детально разработан погодам для каждого этапа обучения, как группового, так и индивидуального. Методика обучения игры на гитаре направлена на развитие слуха, самостоятельный подбор музыкальных произведений, основой которой является набор приемов скоростного обучения игры на гитаре.

Кроме того, новизну программы определяет комплекс методических разработок к программе, который прорабатывался и составлялся в течение нескольких лет: Методические разработки: «Развитие музыкально-образного мышления»; «Гитара в различных видах ансамбля»; « Работа с ансамблем как одна из форм развития интереса в обучении детей музыке»; «Работа над музыкальным произведением»; «Разучивание песни»; Приобщение подростков к музыкальному искусству через бардовские песни» и многие другие.

**Форма занятий** – групповая и по подгруппам. Количество учащихся в группе от 10 до 12человек.Программный курс предполагает 216 часов в течение учебного года обучению игры на гитаре с недельной нагрузкой, соответствующей времени обучения ребенка в студии.

2 год – 3 раза в неделю по 2 часа.

Программа составлена для детей от 12 до 16 лет, частично владеющих музыкальной грамотой, и желающих продолжить учиться петь и играть на гитаре. Занятия в студии для ребят – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

Программа в систематической форме раскрывает перед учащимися закономерности музыкального искусства, его жизненные связи, социальную роль, а так же предполагает многостороннюю работу по изу­чению музыкальной грамоты, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевой игры, одновременного пения и игры на инструменте, основам художественно-выразительного исполнения произведения, основам актёрского мастерства и сценической культуре.

Итогом, как правило, является концертная деятельность: постановка спектаклей, литературно-музыкальных композиций, проведение отчётных концертов для родителей, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

**Цель программы**- творческое развитие личности подростка через обучение его игре в ансамбле гитарной песни. Создание условий для социализации, патриотического, эстетического воспитания через развитие навыков игры на гитаре и привитие любви к гитарной песне. Цель, направленная на воспитание культурной, духовно полноценной личности, требует решения ряда конкретных учебно-образовательных задач.

**Образовательные задачи.**

1.Совершенствование приемов игры на инструменте гитара.

Умение настраивать инструмент гитара - по 5 ладу.

2.Обучение разным приемам игры на 6-струнной гитаре.

3.Знакомство с музыкальной грамотой. Знание аккордов с альтерацией.

4.Знакомство с разными жанрами и формами вокальной и

инструментальной музыки.

5.Знакомство с творчеством отечественных композиторов классической,

бардовской музыки, современных авторов рок и поп-музыки, а

также с творчеством зарубежных композиторов и исполнителей.

6.Приобщение к историческим знаниям своего народа и народов мира.

7.Обучение приёмам актёрского мастерства.

**Воспитательные задачи.**

1. Воспитание интереса к музыке, музыкальному искусству.

2.Формирование музыкальных вкусов в процессе накопления слуховых

впечатлений и сведений о музыке.

3.Воспитание чувства ответственности за свое исполнительское искусство перед

аудиторией разных возрастных категорий и социальных статусов.

4.Воспитание в детях доброты, уважения, сознательного отношения к музыке.

5.Формирование нравственно-этических норм межличностных

взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

6.Формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению.

**Развивающие задачи.**

1.Развитие слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти, речевого аппарата.

2.Развитие, фантазии, воображения, музыкального мышления, эмоциональной

отзывчивости, способности к оценочной деятельности в процессе работы

над репертуаром.

3.Развитие эмоциональной сферы детей, творческой активности и самостоятельности.

4.Развитие координированных совместных действий, развитие чувства ансамбля

между исполнителями.

5.Развитие музыкально-эстетического вкуса.

Чтобы успешно осуществить планирование учебно-воспитательного процесса необходимо соблюдать принципы педагогического моделирования. К числу основополагающих целей и правил формирования модельных представлений о воспитательном и образовательном процессе относятся:

Принцип системности и исследования;

Принцип конкретности;

Принцип непрерывности обучения;

Принцип связи обучения с практикой;

Принцип доступности;

Принцип научности;

Принцип индивидуальности;

Принцип сознательности и активности.

Методы работы определяются как способы совместной деятельности педагога и учащихся, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие с учётом индивидуальных потребностей, интересов и опыта ребёнка.

Методы работы многообразны:

Метод заинтересованности и убеждения средствами музыки;

Метод приучения и упражнения;

Метод показа (он часто является наиболее эффективным методом в вокальной работе)

Фонетический метод (предполагает хорошее знание механизма звукообразования, знания акустических свойств, положений, укладов артикуляционных органов при звучании определённых фонем).

Словесный метод (беседы, рассказы)

Наглядно-слуховой (использование художественных иллюстраций,

фотографий, слайдов, видео-клипов)

Метод стимулирования (создание ситуаций успеха, поощрение, награждение)

Метод проблемно-поисковых ситуаций ( создание презентации, оформление мероприятий, и др.)

Практический метод (Концертная исполнительская деятельность)

Программа «Гитарная песня» включает множество разнообразного музыкального материала: романсы, эстрадные песни, бардовские и авторские песни, военные, лирические песни, фольклор, рок-музыка, песни отечественных и зарубежных авторов. Инструментальная классическая музыка, музыка из кинофильмов, музыкальные фрагменты из опер русских, советских композиторов, а так же популярная музыка из современной российской и зарубежной классики.

**Программа включает многообразие форм музыкальной деятельности:**

* Музыкальные викторины
* Тематические вечера
* Открытые занятия
* Музыкальные гостиные
* Конкурсы
* Фестивали
* Театрализованные представления
* Спектакли
* Концерты
* Экскурсии
* Встречи с интересными людьми
* Выходы в театры

**Предполагаемые результаты реализации программы**

**2 года обучения:**

1.Формирование сплочённого творческого коллектива.

-развитие межличностных отношений - дружбы, взаимопонимания, взаимопомощи.

- развитие уважения друг к другу в процессе взаимоотношений и выполнения общих дел.

2.Приобретение элементарных знаний музыкальной грамоты.

3. Усовершенствование вокально -хоровых навыков:

-развитие артикуляционного аппарата.

-развитие диапазона и тесситуры.

-развитие академической манеры вокального исполнения.

4.Профессиональное владение инструментом:

- усвоение различных сложных приёмов игры на гитаре;

- развитие музыкального и интонационного слуха;

-развитие навыков транспонирования произведений;

- развитие исполнительской культуры;

5.Владение приёмами актёрского мастерства.

- развитие выразительного исполнения произведений

- развитие эмоционального общения со зрителем.

- развитие творческого потенциала в процессе занятий.

Знания и умения, полученные ребятами на занятиях, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в ВУЗАХ, средних специальных учебных заведениях.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебный календарный график**  **2 год обучения** | | | | | | | | | | | | | | |
| **№п/п** | **Раздел программы**  **Тема занятия** | **Всего часов** | | **Краткое содержание занятия** | | | | | | **Форма**  **занятия** | **Форма контроля** | | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **теория** | **практика** |  | | | | | |  |  | |  |  |
| **Введение.** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Роль гитары и музыки в жизни человека.  Строй и настройка гитары. | 1ч | 2ч | Роль музыки в жизни человека. Гитара-доступный музыкальный инструмент для человека.  Соблюдение техники безопасности при работе с гитарой (при настройке гитары). Умение настраивать гитару самостоятельно. | | | | | | Беседа. | Устный опрос.  Практическое задание | | сентябрь |  |
| **1.** | **Теория музыки.** | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Буквенные обозначения мажора с альтерацией. | 2ч | 2ч | Повторение буквенной системы обозначения аккордов.  Игра с использованием простыхи сложных мажорных и минорных последовательностей. | | | | | | Комбинированная форма занятия. | | Практическое задание.  Устный контроль.  Индивидуальный опрос.Коллективное исполнение. | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь |  |
| 1.2 | Буквенные обозначения минора с альтерацией. | 2ч | 2ч | Повторение буквенной системы обозначения аккордов:gism/ fism/ bes/es/  Игра с использованием сложных мажорных и минорныхпоследовательностей. | | | | | | Комбинированная форма занятия. | | Практическое задание.  Устный контроль.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь |  |
| 1.3 | Табулатурная сетка | 2ч | 2ч | Чтение аппликатурных сеток.  IIIIIIIVVVI | | | | | | Повторение и закрепление пройденного | | Практическое задание | Сентябрь  Октябрь  Декабрь |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | |
| 1.4 | Сложные размеры и метры музыки. | 2ч | 2ч | Работа над сложными ритмами:  Триольный ритм.  Синкопированный ритм  Пунктирный ритм.  Свинг. Джаз. Блюз. | | | | | | Подача нового материала;  Сообщение и усвоение новых знаний. | | Практическое задание.  Устный контроль. | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь |  |
| 1.5 | Динамические и темповые оттенки | 2ч | 2ч | Исполнение произведений с применением динамических и темповых оттенков музыки.  F-форте,P-пиано,mezze forte, mezze piano/ | | | | | | Комбинированная форма занятия. | | Практическое задание.  Индивидуальный опрос. | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь |  |
| **2.** | **Освоение альтерированных аккордов.**  **Освоение сложных приемов игры на гитаре.** | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Посадка, постановка рук | 2ч | 2ч | Посадка, постановка рук. Повторение элементарных правил посадки и постановки рук при игре на гитаре(боем и перебором) | | | | | |  | | Индивидуальный опрос. | Сентябрь  Октябрь  Декабрь |  |
| 2.2 | Освоение сложных септ и секст. аккордов мажора и минора | 3ч | 3ч | Освоение сложных септ и секст аккордов минора и мажора.  Знакомство с аккордами группы мажора и минора с альтерацией.  Fis/ Dis/Gis/ | | | | | | Комбинированная форма занятия. | | Практическое задание. | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь |  |
| 2.3 | Освоение альтерированных аккордов мажора и минора. | 5ч | 5ч | Знакомство и освоение альтерированных аккордов мажора и минора:  Cis/Gis/ Fis/  gis m/ fis m/ bes/es/ | | | | | | Подача нового материала;  Сообщение и усвоение новых знаний. | | Практическое задание.  Коллективное исполнение альтерированных аккордов | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Март |  |
| 2.4 | Освоение сложных аккордов на приеме баррэ | 5ч | 5ч | Знакомство с приёмом баррэ и освоение аккордов баррэ**.**  F/G/H/B/  Знакомство с аккордами - баррэcальтерацией и их освоение.  Fis/Gis/Cis/Dis/ | | | | | | Подача нового материала;  Сообщение и усвоение новых знаний. | | Практическое задание.  Устный контроль.  Коллективное исполнение сложныхбаррэ  Fis/Gis/Cis/Dis | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март |  |
| 3. | **Работа с музыкальными произведениями.** | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Знакомство с творчеством авторов произведения. | 2ч | 2ч | Биографическая справка о творчестве Э Мариконе .  Биографическая справка о творчестве Э.ГригБиографическая справка о творчестве Г. Уоренна  Биографическая справка о творчестве Хайнца Циммер | | | | | | Подача нового материала;  Сообщение и усвоение новых знаний. | | Устный опрос.  Входная диагностика. Тестирование. Контрольный опрос.  Музыкальная викторина. | Сентябрь  Октябрь  Февраль |  |
| 3.2 | Знакомство с мелодией и текстом произведения | 2ч | 2ч | Знакомство с содержанием произведения Э Мариконе из к.ф «Одинокий пастух»  Знакомство с содержанием произведения Э.Грига «В пещере горного короля»  Знакомство с содержанием произведения Г.Уоренна «Джаз»  Знакомство с содержанием произведения Х.Циммера «Пираты Карибского моря» | | | | | | Подача нового материала;  Сообщение и усвоение новых знаний  . | | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Сентябрь  Октябрь  Январь  Февраль |  |
| 3.3 | Освоение аккордовых функций произведения. | 2ч | 2ч | Слуховой анализ аккордов  музыкального произведения.  Анализ аккордовых последовательностей произведения. | | | | | | Повторение и закрепление пройденного материала. | | Практическое задание.  Устный контроль.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь |  |
| 3.4 | Освоение вокальной и инструментальной темы произведения. | 2ч | 2ч | Работа над мелодической темой произведения. Разбор инструментальной темы.  Разбор вокальной темы мелодической линии. | | | | | | Комбинированная форма занятия. | | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь |  |
| 3.5 | Работа над средствами музыкальной выразительности произведения. | 2ч | 2ч | Разбор ритмического рисунка, динамических нюансов, исполнительских штрихов.  Развитие музыкального образа. | | | | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь |  |
| 3.6 | Работа над образом произведения. | 2ч | 2ч | Работа над эмоциональным исполнением произведения.  Разбор смысловой нагрузки произведения.  Кульминация произведения. | | | | | | Комбинированная форма занятия. | | Практическое задание.  Коллективное исполнение | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь |  |
| 3.7 | Работа над исполнительским мастерством. | 3ч | 3ч | Работа над вокальными и инструментальными навыками исполнителей: синхронность и слаженность исполнения произведения. | | | | | | Форма работы как групповая, так ииндивидуальная. | | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь |  |
| **4.** | **Классификация музыкальных жанров** | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Классическая инструментальная и вокальная музыка | 2ч | 4ч | Знакомство с разнообразием инструментальных жанров музыки: пьесы, миниатюры, фрагменты крупных форм классических произведений: вальс, полонез; джаз, блюз, этюды.  Знакомство с разнообразием вокальных жанров музыки: романсы, эстрадная песня, народная песня, оперетта, мюзикл, бардовская песня и др. | | | | | | Подача нового материала;  Сообщение и усвоение новых знаний | | Практическое задание.  Входная диагностика. Тестирование. Контрольный опрос.  Музыкальная викторина | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь |  |
| 4.2 | Джаз .  Блюз.  Рок и Рок-н-ролл. | 2ч | 4ч | Джаз, Свинг, Бибоп, Биг-бэнды  Мейнстрим,Северо-восточный джаз. Страйд,Стиль Канзас-сити,Кул (прохладный джаз).  Хард-боп,Соул-джаз.  Блюзовая манера "соул" (Soul)  джаз-блюз, панк-блюз, соул-блюз, блюз-рок.рок-н-ролл  Рокабилли.Хард-рок, панк-рок, рок-авангард. | | | | | | Подача нового материала;  Сообщение и усвоение новых знаний | | Практическое задание.  Индивидуальный опрос  Промежуточная диагностика  Музыкальная викторина. | Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Марта |  |
| 4.3 | Музыка родного края. | 2ч | 4ч | Исполнение произведений отечественных композиторов  «Тоонтонютаг, «Адушанайдуун», «Турушиндууран» | | | | | | Комбинированная форма.  Групповое и индивидуальное исполнение. | | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение под собственный аккомпанемент. | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль |  |
| 4.4 | Романсы | 2ч | 4ч | Романс Гомеса, Романс А. Рыбникова, Романс А. Петрова  Особенности жанра – Романс.  Романс «Сплин» | | | | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Январь  Февраль  Март Апрель |  |
| 4.5 | Оперетта, музыка к кинофильмам. | 2ч | 4ч | Разучивание музыки из кинофильмов: «Неуловимые мстители»,«Пираты Карибского моря» , «Млечный путь», «Мечта», «Берегись, автомобиль» | | | | | | Комбинированная форма.  Групповое и индивидуальное исполнение | | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Январь  Февраль  Март |  |
| **5.** | **Исполнительское мастерство** | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | Техника инструментального мастерства. | 4ч | 23ч | Концертная деятельность студии.  Исполнение музыкальных произведений различных по степени сложности на  акустической и электрогитаре. Работа над партией соло гитары, ритм гитары, ударных инструментов, клавишных инструментов.  Работа в составе различных исполнительских форм: соло, дуэты, трио, квартеты, оркестр.  Подготовка к различным тематическим мероприятиям, конкурсам, отчетным концертам Дома творчества, студии.  . | | | | | | Комбинированная форма.  Групповое и индивидуальное исполнение | | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май |  |
| 5.2 | Техника вокального мастерства. | 3ч | 24ч | Владение академической манерой исполнения на примере повторения вокально-инструментального материала  Работа над развитием диапазона и тесситуры.  Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.  Работа над вокальным звуковедением.  Работа над певческим дыханием.  Подготовка к различным тематическим мероприятиям, конкурсам, отчетным концертам Дома творчества, студии. | | | | | | Комбинированная форма.  Групповое и индивидуальное исполнение | | Практическое задание.  Коллективное ииндивидуальноеисполнение произведения | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май | *г* |
| 5.3 | Работа в ансамбле. | 4ч | 22ч | Синхронное исполнение музыкальных произведений на разных музыкальных инструментах. Работа с электрогитарами и ударными инструментами.  Работа в ансамбле с вокальной группой. Работа по партиям (сопрано, альты…) Работа с микрофонами.  Исполнение музыкальных произведений различных по степени сложности на акустической и электрогитаре.  Работа над гармоничным строем вокальных партий, и инструментальных партий.  Работав составе ударной группы инструментов. Работа в составе клавишных инструментов. | | | | | | Форма работы как групповая, так и индивидуальная. | | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение произведения под собственный аккомпанемент | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  Апрель  Май |  |
| 5.4 | Работа над концертным репертуаром | 3ч | 20ч | Работа над концертным репертуаром: русской, зарубежной и современной эпохи различных жанров и форм, степени сложности с учётом возрастных особенностей и музыкальной подготовки ребят. Исполнение переложений, выполненных специально для определенного исполнительского состава: от индивидуального до ансамблевого и группового исполнения, а так же репертуар готовится с учётом тематики мероприятия. | | | | | | Форма работы как групповая, так и индивидуальная. | | Практическое задание.  Индивидуальный опрос.  Коллективное исполнение  Коллективное исполнение произведения под собственный аккомпанемент | Сентябрь  Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь  Февраль  Март  апрель |  |

**Всего 216 часов**