**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

С целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей родителей (законных представителей) воспитанников, в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования Доме творчества Октябрьского района города Улан-Удэ организованы образовательные услуги, выходящие за рамки основной образовательной деятельности.

Дополнительная образовательная программа для детей школьного возраста направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей от 12 до 16 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании.

Методологической и теоретической основой определения содержания Программы являются **Международные нормативно-правовые акты и документы**:

Декларация прав ребенка (1959г.).

Декларация о социальных и правовых принципах, касающихся защиты и благополучия детей, особенно при передаче детей на воспитание и их усыновление на национальном и международных уровнях (Нью-Йорк, 03.12.1986г.).

Конвенция о правах ребенка (Утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.).

Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (Нью – Йорк , 30.09.1990г.).

Руководящие принципы ООН для предупреждения преступности среди несовершеннолетних (Эр-Риядские руководящие принципы) (14.12.1990г.)

**Нормативно-правовые документы Правительства РФ и МО и НРФ**:

Конституция РФ. Основной закон Российского государства (12.12.1993г.).

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральная целевая программа «Развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г».

Федеральный закон о дополнительном образовании (от 12.07.2001).

Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (от 17.11.2008г.№ 1662-р).

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков).

Федеральная целевая программа «Дети России».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N41 г. Москва «Об Утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России ) от 7 апреля 2014 г. № 276 г. Москва « Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность «Зарегистрирован в Минюсте РФ 23 мая 2014 г. Регистрационный N 32408.

**Нормативно – правовые документы правительства РБ и МО и Н РБ:**

Закон РБ от 13 декабря 2013 г. № 240-V «Об образовании в Республике Бурятия»

Государственная программа Республики Бурятия «Развитие образования, науки и молодежной политики», утвержденная Постановлением Правительства РБ от 06.02.2013г. № 49

Приказ Министерства образования и науки Республики Бурятия от 09.04.2013г. № 693 об утверждении Стандарта предоставления государственной услуги «Предоставление дополнительного образования детям в республиканских учреждениях дополнительного образования детей»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитарная песня» разработана на основе дополнительной общеобразовательной модифицированной программы Н.К. Беспятовой, рассчитанной на три года обучения. В содержание программы внесены дополнения и новые разделы: «Классификация музыкальных жанров» и «Работа с музыкальным произведением», а также расширен песенный и инструментальный репертуар. Обучение в студии гитарной песни является синтезом вокально-хорового искусства, инструментального мастерства, хореографии и разговорного жанра. Таким образом в разделе №5 «Исполнительское мастерство» предопределён дополнительный пункт: «Техника актёрского мастерства», способствующий не только раскрытию актёрских навыков юных музыкантов, но и психологическому и творческому раскрепощению ребят, повышающий уровень мотивации обучения, степень восприятия учебного материала и, как следствие, результативность всего учебного и творческого процесса.

**Актуальность программы** «Гитарная песня» обусловлена возрастанием интереса к инструменту гитара, стремлением подростков к коллективному музицированию в вокально-инструментальном ансамбле, освоению других музыкальных инструментов: синтезатора, электрогитары, ударных инструментов.

Ансамбль – одна из эффективнейших форм музыкального воспитания, имеющая этическую сторону, а именно, воспитание чувства ответственности – сложно уйти из музыкального коллектива, подвести товарищей, ибо общий успех в ансамбле зависит от успеха каждого. Те, кто когда-нибудь играл в ансамбле, вспоминают об этом с самым теплым чувством. Коллективное музицирование привлекательно тем, что оно даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой можно получить результаты недоступные поодиночке. У участников ансамбля формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает сохранности контингента. Своеобразие ансамблевой игры состоит и в том, что эта форма музицирования вовлекает исполнителей в сам процесс и помогает им быстрее раскрыться эмоционально, развивает творческое начало. Совместные занятия музыкой воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Совместное музицирование под гитару – это своеобразное зеркало души, позволяющее в атмосфере духовного диалога исполнителей со слушателями увидеть, ощутить красоту песенной и инструментальной культуры, это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций.

**Новизна программы** состоит в подборе оригинального репертуара, доступного для исполнения как оркестром акустических гитар, так и ансамблем электроинструментов (электрогитар, синтезатора, бас-гитары) и ударных инструментов. Особенностью ансамблевого музицирования является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения. Так же для расширения кругозора учащихся подобран специальный теоретический материал. Отобранный материал детально разработан по годам для каждого этапа обучения, как группового, так и индивидуального. Методика обучения игры на гитаре направлена на развитие слуха, самостоятельный подбор музыкальных произведений, основой которой является набор приемов скоростного обучения игры на гитаре.

Кроме того, новизну программы определяет комплекс методических разработок к программе, который прорабатывался и составлялся в течение нескольких лет: Методические разработки: «Развитие музыкально-образного мышления»; «Гитара в различных видах ансамбля»; « Работа с ансамблем как одна из форм развития интереса в обучении детей музыке»; «Работа над музыкальным произведением»; «Разучивание песни»; Приобщение подростков к музыкальному искусству через бардовские песни» и многие другие.

**Форма занятий** – групповая. Количество учащихся в группе от 12 до 15 человек.Программный курс предполагает 144 часа в течение учебного года обучению игры на гитаре с недельной нагрузкой, соответствующей времени обучения ребенка в студии.

1 год – 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа составлена для детей от 12 до 16 лет, не владеющих музыкальной грамотой, но желающих научиться петь и играть на гитаре. Занятия в студии для ребят – это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой подросток приобретает знания и практические навыки, а его способности активно развиваются, поскольку интеллектуальные богатства добываются по собственной инициативе.

 Программа в систематической форме раскрывает перед учащимися закономерности музыкального искусства, его жизненные связи, социальную роль, а так же предполагает многостороннюю работу по изу­чению музыкальной грамоты, развитию вокальных данных, выработке навыков ансамблевой игры,одновременного пения и игры на инструменте, основам художественно-выразительного исполнения произведения, основам актёрского мастерства и сценической культуре.

Итогом, как правило, является концертная деятельность: постановка спектаклей, литературно-музыкальных композиций, проведение отчётных концертов для родителей, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

**Цель программы**- творческое развитие личности подростка через обучение его игре в ансамбле гитарной песни. Создание условий для социализации, патриотического, эстетического воспитания через развитие навыков игры на гитаре и привитие любви к гитарной песне. Цель, направленная на воспитание культурной, духовно полноценной личности, требует решения ряда конкретных учебно-образовательных задач.

**Образовательные задачи.**

1.Знакомство с инструментом гитарой.

2.Обучение простым приемам игры на 6-струнной гитаре.

3.Знакомство с основными понятиями теории музыки.

4.Знакомство с музыкальными жанрами и формами.

5.Знакомство с творчеством отечественных композиторов классической и

бардовской музыки.

6.Приобщение к историческим знаниям своего народа и народов мира.

7.Обучение приёмам актёрского мастерства.

**Воспитательные задачи.**

1. Воспитание интереса к музыке, музыкальному искусству.

2.Формирование музыкальных вкусов в процессе накопления слуховых

впечатлений и сведений о музыке.

3.Воспитание чувства ответственности за свое исполнительское искусство перед

 аудиторией разных возрастных категорий и социальных статусов.

4.Воспитание в детях доброты, уважения, сознательного отношения к музыке.

5.Формирование нравственно-этических норм межличностных

взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

6.Формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению.

**Развивающие задачи.**

1.Развитие слуха, голоса, чувства ритма, музыкальной памяти, речевого аппарата.

2.Развитие, фантазии, воображения, музыкального мышления, эмоциональной

отзывчивости, способности к оценочной деятельности в процессе работы

над репертуаром.

3.Развитие эмоциональной сферы детей, творческой активности и самостоятельности.

4.Развитие координированных совместных действий, развитие чувства ансамбля

между исполнителями.

5.Развитие музыкально-эстетического вкуса

Чтобы успешно осуществить планирование учебно-воспитательного процесса необходимо соблюдать принципы педагогического моделирования. К числу основополагающих целей и правил формирования модельных представлений о воспитательном и образовательном процессе относятся:

Принцип системности и исследования;

Принцип конкретности;

Принцип непрерывности обучения;

Принцип связи обучения с практикой;

Принцип доступности;

Принцип научности;

Принцип индивидуальности;

Принцип сознательности и активности.

Методы работы определяются как способы совместной деятельности педагога и учащихся, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие с учётом индивидуальных потребностей, интересов и опыта ребёнка.

Методы работы многообразны:

Метод заинтересованности и убеждения средствами музыки;

Метод приучения и упражнения;

Метод показа (он часто является наиболее эффективным методом в вокальной работе)

Фонетический метод (предполагает хорошее знание механизма звукообразования, знания акустических свойств, положений, укладов артикуляционных органов при звучании определённых фонем).

Словесный метод (беседы, рассказы)

Наглядно-слуховой (использование художественных иллюстраций,

фотографий, слайдов, видео-клипов)

Метод стимулирования (создание ситуаций успеха, поощрение, награждение)

Метод проблемно-поисковых ситуаций ( создание презентации, оформление мероприятий, и др.)

Практический метод (Концертная исполнительская деятельность)

Программа «Гитарная песня» включает множество разнообразного музыкального материала: эстрадные песни, бардовские и авторские песни, военные, лирические песни, фольклор, рок-музыка, песни отечественных композиторов. Инструментальная классическая музыка, музыка из кинофильмов, а так же популярная музыка из современной российской и зарубежной классики.

**Программа включает многообразие форм музыкальной деятельности:**

* Музыкальные викторины
* Тематические вечера
* Открытые занятия
* Музыкальные гостиные
* Конкурсы
* Фестивали
* Театрализованные представления
* Спектакли
* Концерты
* Экскурсии
* Встречи с интересными людьми
* Выходы в театры

**Предполагаемые результаты реализации программы**

 **1 года обучения:**

***Учащиеся должны знать:***

1. Первоначальные сведения об инструменте;
2. Основы гитарного аккомпанемента;
3. Теорию музыки в объеме программного материала 1-го года обучения;
4. Основы образования голоса;
5. Основы сценического поведения и актёрского мастерства;

***Учащиеся должны уметь:***

1. Сопровождать песенный материал простыми приёмами игры на гитаре;
2. Владеть правильной манерой вокального исполнения;
3. Выразительно исполнять песни, применяя на практике изученные музыкально-теоретические сведения (средства музыкальной выразительности);

|  |
| --- |
| **Учебный календарный график** **1 год обучения** |
| **№п/п** |  **Раздел программы****Тема занятия** | **Всего часов** | **Краткое содержание занятия**  | **Форма****занятия** | **Форма контроля** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| теория | практика |  |  |  |  |  |
| **Введение.** |
|  | Гитарография |  1ч | 1ч |  *Строение гитары.* Обращение с инструментом – акустической гитарой.Инструктаж по технике безопасности. Роль гитары и музыки в жизни человека. Музыкальные стили и их разновидности. | Беседа.Слушание произведенийКоллективное исполнение знакомых песен под гитару. |  УстныйОпрос по технике безопасности при работе с музыкальным инструментом. | сентябрь |  |
| **1.** | **Основные понятия теории музыки** |
| 1.1 | Общее понятие об аккордах, гармонии.Построение простых последовательностей мажора и минора. | 2ч | 2ч | Освоение начальных аккордови их построение.Am-C/ em -E/C-am/ C-E/ am-em/ am-E/Am-C-G7-E/am-dm-E-am/Am-F-G-E/ | Лекция.Усвоение новых знаний. | Практическое задание. Устный контроль.Индивидуальный опрос. | СентябрьОктябрь |  |
| 1.2 | Знакомство с буквенными обозначениями мажора и минора/Отличия между ладами. | 2ч | 2ч | Знакомство с буквенными обозначениями мажора и минора на латинском языке. С D E F G A HC d e f g a hD-H7-BH-F-G | Лекция.Усвоение новых знаний. | Практическое задание. Устный контроль.Индивидуальный опрос. | СентябрьОктябрьНоябрь |  |
| 1.3 | Ритм. Виды ритма.Длительности. Размер. Метр.Такт; тактовая черта. | 3ч | 3ч | Знакомство с понятиями *длительности, ритм, метр,* *Метр. 2/4 4/4 ¾тактовая черта*. Различие ритма: ровный, пунктирный.  | Лекция.Усвоение новых знаний | Практическое задание.Устный контроль.Индивидуальный опрос. | СентябрьОктябрьНоябрь |  |
| 1.4 | Знакомство со средствами музыкальной выразительности.Темп.Динамика.Художественный образ. | 2ч | 2ч | тепм (темповые оттенки) динамика (динамически оттенки: f- forte; p – piano; mf- mezzeforte: mp – mezzepiano; ff – fortissimo; pp -pianissimo),  | Лекция.Усвоение новых знаний | Контрольный опрос. Тесты. Практические задания. | СентябрьОктябрьНоябрь |  |
| **2.** | **Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре.** |
| 2.1 | Посадка, постановка рук.Игра на инструменте сидя, игра на инструменте стоя. | 2ч | 2ч | Посадка, постановка рук. Усвоение элементарных правил посадки и постановки рук при игре на гитаре(боем и перебором).Умение играть на гитаре сидя и стоя. Игра стоя с использованием гитарного ремня. | Комбинированная форма занятия. | Индивидуальный опрос.Практические задания. | Сентябрь |  |
| 2.2 | Освоение простого боя на 2/4 (Расгеадо) | 3ч | 3ч | Игра простых последовательностей на 2/4Am-C/ am-E/C-am/em-am/ | Комбинированная форма занятия. | Практическое задание.  . | СентябрьОктябрьНоябрь Декабрь |  |
| 2.3 | Освоение аккордов на приеме баррэ: F – G- fm –gm – B – cm/ | 2ч | 2ч | Освоение усложнённых последовательностей с применением аккордов-баррэF – G- fm –gm – B – cm-H7 | Подача нового материала;Сообщение и усвоение новых знаний. | Практическое задание.Коллективное исполнение баррэ. | ОктябрьНоябрьДекабрьЯнварь |  |
| 2.4 | Освоение игры перебором струн (арпеджио)Освоение арпеджио: последовательного и ломаного. | 3ч | 3ч | Игра перебором (арпеджио) простое последовательное и ломаное. Освоение последовательности струн при игре арпеджио. | Подача нового материала;Сообщение и усвоение новых знаний. | Практическое задание.Устный контроль.Коллективное исполнение арпеджио. | ОктябрьНоябрьДекабрьЯнварь |  |
| 3. | **Работа с музыкальными произведениями.**  |
| 3.1 | Знакомство с творчеством авторов музыкальных произведений. | 2ч | 2ч | Краткая биографическая справка о жизни и творчестве авторов музыкальных произведений:В.Цой «Звезда по имени солнце»Д. Джон «Инструментальная композиция»А.Глызин «Бродячие артисты»С.Кузнецов «Детство»О.Газманов «Офицеры»Х. Циммер «Пираты»Е. Хавтан «Дорога в облака» | Подача нового материала;Сообщение и усвоение новых знаний. | Устный опрос.Входная диагностика. Тестирование. Контрольный опрос.Музыкальная викторина. | ОктябрьНоябрьДекабрь |  |
| 3.2 | Знакомство с мелодией и текстом произведения | 2ч | 2ч | Знакомство с содержанием произведений:В.Цой «Звезда по имени солнце»Д. Джон «Инструментальная композиция»«На безымянной высоте»С.Кузнецов «Детство»О.Газманов «Офицеры» | Подача нового материала;Сообщение и усвоение новых знаний. |  Практическое задание. Индивидуальный опрос.Коллективное исполнение | ОктябрьНоябрьДекабрьЯнварь |  |
| 3.3 | Освоение аккордовых функций произведения. | 2ч | 2ч | Слуховой анализ аккордовмузыкальных произведений.Анализ аккордовых последовательностей произведений:В.Цой «Звезда по имени солнце»Д. Джон «Инструментальная композиция»А.Глызин «Бродячие артисты»С.Кузнецов «Детство»О.Газманов «Офицеры» | Повторение и закрепление пройденного материала. | Практическое задание.Устный контроль.Индивидуальный опрос.Коллективное исполнение | ОктябрьНоябрьДекабрь |  |
| 3.4 | Освоение вокальной и инструментальной темы произведения. | 2ч | 2ч | Работа над мелодической темой произведения. Разбор инструментальной темы.Разбор вокальной темы мелодической линии. | Комбинированная форма занятия. | Практическое задание.Индивидуальный опрос.Коллективное исполнение | ОктябрьНоябрьДекабрь |  |
| 3.5 | Работа над средствами музыкальной выразительности произведения. | 2ч | 2ч | Разбор ритмического рисунка, динамических нюансов, исполнительских штрихов.Развитие музыкального образа. | Подача нового материала;Сообщение и усвоение новых знаний | Практическое задание.Индивидуальный опрос.Коллективное исполнение | ОктябрьНоябрьДекабрьЯнварь |  |
| 3.6 | Работа над образом произведения. | 2ч | 2ч | Работа над эмоциональным исполнением произведения.Разбор смысловой нагрузки произведения.Кульминация произведения. | Комбинированная форма занятия. | Практическое задание.Индивидуальный опрос.Коллективное исполнение | ОктябрьНоябрьЯнварь |  |
| 3.7 | Работа над исполнительским мастерством. | 2ч | 2ч | Работа над вокальными и инструментальными навыками исполнителей: синхронность и слаженность исполнения произведения. | Форма работы как групповая, так и индивидуальная. | Практическое задание.Индивидуальный опрос.Коллективное исполнение | ОктябрьНоябрь |  |
| **4.** | **Классификация музыкальных жанров** |
| 4.1 | Знакомство с жанром – инструментальная музыка. | 2ч | 2ч | Инструментальные пьесы, миниатюры, Фрагменты классических произведений. | Подача нового материала;Сообщение и усвоение новых знаний | Практическое задание.Тестирование.  | СентябрьНоябрьДекабрьЯнварь |  |
| 4.2 | Знакомство с жанром – вокальная музыка. | 2ч | 2ч | Эстрадная песня, народная песня, бардовская песня. | Подача нового материала;Сообщение и усвоение новых знаний | Практическое задание. Индивидуальный опрос.Коллективное исполнение. | ОктябрьНоябрьДекабрьЯнварь |  |
| 4.3 | Знакомство с жанром – хоровая музыка. | 2ч | 2ч | Произведения хорового жанра; мюзиклы, ансамбли. | Подача нового материала;Сообщение и усвоение новых знаний | Практическое задание.Тестирование | ОктябрьНоябрьДекабрьМарт  |  |
| 4.4 | Знакомство с классической музыкой. | 2ч | 2ч | Вальс, марш, полька. | Подача нового материала;Сообщение и усвоение новых знаний | Практическое задание.Индивидуальный опрос.Коллективное исполнение | ОктябрьФевральМарт  |  |
| **5.** | **Исполнительское мастерство** |
| 5.1 | Техника вокального мастерства. | 6ч | 6ч | Владение правильной манерой вокального исполнения (академическая, народная, эстрадная манера пения); Владение навыками правильного звукоизвлечения; постановка артикуляционного аппарата и дикции. Работа над развитием диапазона. | Комбинированная форма.Групповое и индивидуальное исполнение | Практическое задание. Индивидуальный опрос.Коллективное исполнение | СентябрьОктябрьНоябрьДекабрьЯнварьФевральМарт апрель |  |
| 5.2 | Техника инструментального мастерства. | 6ч | 6ч | Исполнение упражнений правой рукой на приёме расгеадо и арпеджио в размере 2/4; 4/4; ¾;Исполнение музыкальных произведений, разучиваемых на занятиях как Самостоятельное произведение и как аккомпанемент к песне. | Комбинированная форма.Групповое и индивидуальное исполнение | Практическое задание. Коллективное и индивидуальноеисполнение произведения  | СентябрьОктябрьНоябрьДекабрьЯнварьФевральМарт апрель |  |
| 5.3  | Техника актёрского мастерства.Культура поведения и речи на сцене.  | 6ч | 6ч | Работа над выразительностью и эмоциональным воплощением авторского замысла произведения, навыкиобщения со зрителем при помощи жестов, взглядов во время исполнениямузыкального произведения | Форма работы как групповая, так и индивидуальная. | Практическое задание. Индивидуальный опрос.Коллективное исполнение произведения под собственный аккомпанемент | ОктябрьНоябрьДекабрьФевральМарт апрель |  |
| 5.4 | Работа над концертным репертуаром | 6ч | 6ч |  Русской, советская, зарубежная, современная эпоха музыки различных жанров и форм, степени сложности .Исполнение музыкальных переложений инструментального и вокального жанра. | Форма работы как групповая, так и индивидуальная. | Практическое задание. Индивидуальный опрос.Коллективное исполнениеКоллективное исполнение произведения под собственный аккомпанемент | ОктябрьНоябрьДекабрьЯнварьФевральМарт Апрельмай |  |
| 5.5. | Сценическая эстетика.Дисциплина и поведение участников концерта.Контакт со зрителем. | 6ч | 6ч | Подготовка сценических костюмов к театрализованному представлению или спектаклю.Соблюдение норм и правил этикета сцены, жанровых особенностей мероприятия (классика, эстрада, фольклор и др.) | Форма работы как групповая, так и индивидуальная. | Практическое задание.Тестирование | НоябрьЯнварьФевральМарт апрель |  |

**Всего 144 часа**