

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-
УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-
УДЭ»

Принята
заседании методического
совета Протокол №
«___» _____ 2021 г.

на Принято на Педагогическом
совете Протокол
№ от «___» _____ 2021 г.

Утверждено:
приказом № _____ от
«___» _____ 2021 г
Директор МБУ ДО «ДТОР»
_____ Н. Ю. Антипова

**Рабочая программа к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Первый успех»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Год обучения : 1 год

Автор-составитель:
Турушева Светлана Александровна
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2021 г

Пояснительная записка.

Рабочая программа вокальной студии «Эклектика» имеет художественную направленность. Программа является модифицированной, так как педагогом изучены материалы типовых и авторских программ по музыкальному воспитанию детей и внесены изменения в отбор тем, порядок их изучения, изменений в распределении часов, в отбор материала по темам, с учётом особенностей национально-регионального компонента, возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предполагает освоение и изучение программного материала разными видами деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- музыкально-исполнительская деятельность;
- теоретико-аналитическая работа;
- элементы хореографического искусства;
- игровые тренинги;
- концертно-исполнительская деятельность;
- игра на музыкальных инструментах.

Цель программы:

Создание условий для формирования вокально-хоровых навыков у воспитанников вокальной студии «Эклектика».

Достижению данной цели способствует решение следующих задач:

Образовательные:

- знакомство с вокально-хоровыми певческими навыками: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, звуковедение;
- обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- обучение игре на музыкальных инструментах: ложки, мелодика;
- обогащение музыкального словаря, умение пользоваться терминологией;
- формирование исполнительской культуры учащихся;

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата;
- развитие артистических качеств;
- развитие метроритмического слуха;
- развитие интереса к лучшим образцам классической, современной и народной музыки;

- формирование потребности в самопознании, саморазвитии.

Воспитательные:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры,
- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи и ответственности, осознанности собственного «я», путём приобщения детей к совместным формам занятий.

Программа рассчитана на возраст от 7 до 8 лет.

Количество обучающихся в группе от 12 человек.

Условия организации учебного процесса:

- программа рассчитана на 72ч в год режим занятий: 2 раза в неделю по 1 ч;
- место проведения занятий – каб№2;.
- форма проведения занятий: групповые 12чел, подгрупповые (5 – 7 человек), индивидуальные (1-2человек);

Формы работы:

В организации учебно-воспитательного процесса по реализации программы используются разнообразные формы работы:

- тренинги и развивающие игры;
- репетиции;
- беседы (индивидуальные и групповые);
- тематические праздники (приуроченные к праздничным датам);
для детей и родителей;
- концерты;
- поездки на вокальные конкурсы.

Формы аттестации:

отслеживание результатов (входной, промежуточный, текущий и итоговый контроль.)

- открытый урок для родителей;
- участие в концертах и других мероприятиях, проводимых в Доме творчества.
- групповые и индивидуальные зачёты в форме тестов, зачётов;.
- отчётный концерт для других кружковцев, педагогов дома творчества и родителей

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел.1 Вводное занятие «Давайте познакомимся»	1	0.5	05	Игровая программа
2	Раздел 2 «Восприятие музыки».	8	1	7	Рисунок.
3	Раздел 3 Вокально-хоровые навыки.	18	5	13	Опрос. Наблюдение за выполнением практических заданий.
	3.1. Певческая установка;	2	1	1	
	3.2.Певческое дыхание;	4	1	3	
	3.3.Звукообразование и звуковедение;	4	1	3	
	3.4.Артикуляция;	4	1	3	
	3.5.Интонация;	4	1	3	
4	Раздел 4.Вокальная дикция.	10	2	8	Беседа. Наблюдение за выполнением практических заданий. Зачёт.
6.	Раздел 5 Песенное творчество.	21	3	18	Опрос. Беседа Наблюдение. Открытый урок. Отчётный концерт.
	5.1.Анализ произведения.	1	1		
	5.2.Работа над дыханием.	2	1	1	
	5.3.Работа над образованием звука.	2		2	
	5.4. Работа над интонацией.	2		2	
	5.5.. Работа с фонограммой.	2		2	
	5.6. Работа над сценическим имиджем.	1		1	
	5.7Работа с микрофоном.	3		3	Опрос.

					Беседа Наблюдение.
	5.8Концертная деятельность.	8	1	7	Открытый урок. Отчётный концерт
7.	Раздел 6 Музыкально-ритмические движения.	4	2	2	Опрос. Наблюдение. Открытый урок. Отчётный концерт
8.	Раздел 7. Музыкальные инструменты.	10	2	8	Опрос. Наблюдение. Зачёт.
	7.1.Ложки.	10	2	8	Открытый урок. Отчётный концерт
	Всего	72ч	14	58	

Учебный календарный график

№	Раздел программы. Тема занятия	Всего часов		Краткое содержание занятия (копируется из программы)	Форма занятия	Форма контроля	Дата по плану (заполняется сразу в соответствии с расписанием)	Дата по факту (заполняется ручкой после проведения занятия)
		теория	практика					
1	Раздел 1.Вводное занятие «Давайте познакомимся».							
		0.5	0.5	Теория: основные правила хорошего поведения на занятиях. Практика: игровые тренинги на формирование коммуникативных навыков; входная диагностика.	Групповая игра	. Беседа Опрос Наблюдение Входная диагностика	03.09.21	
3	Раздел 2«Восприятие музыки».							
		1	7	Теория: ознакомление с разнохарактерными музыкальными произведениями с целью развития эмоциональной отзывчивости; Практика: музыкальная викторина (определение ранее	Групповая. Игра	Беседа Опрос Наблюдение Самостоятельная работа	06.09.21 10.09.21 13.09.21 17.09.21	

				услышанных музыкальных фрагментов из песен, характера песен.); художественное отображение музыки в рисунках.		та		
Раздел3 Вокально-хоровые навыки.								
	3.1. Певческая установка;	1	1	Теория: знакомство с понятием и правилами певческой установки: правильное положение корпуса, головы в положении сидя, стоя при пении. Практика: выполнение правил певческой установки на практике;			20.09.21 24.09.21	
	3.2.Певческое дыхание.	1	3	Теория: основные различия певческого дыхания от жизненного; составляющие компоненты певческого дыхания: вдох, задержка, выдох; правила певческого дыхания. Практика: практические упражнения на выработку правильного дыхания.		Беседа Опрос Наблюдение Самостоятельная работа	27.09.21 01.10.21 04.10.21 08..10.21	
	3.3.Звукообразов	1	3	Теория: знакомство с понятиями «звук»		Беседа Опрос	11.10.21	

	ание и звуковедение.			и механизм его извлечения; «тянуть звук», долгие и короткие звуки, легато; с основными правилами звукообразования и звуковедения; Практика: упражнения на расслабление зажатости» голосового аппарата; упражнения на развитие и закрепление навыков звукообразования и звуковедения.		Наблюдение Самостоятельная работа	15.10.21 18.10.21 22.10.21	
	3.4.Артикуляция	1	3	Теория: знакомство с понятием артикуляция, строением артикуляционного аппарата. Практика: упражнения на артикуляцию; формирование и произношение гласных звуков.		Беседа Опрос Наблюдение Самостоятельная работа	25.10.21 29.10.21 01.11.21 08.11.21	
	3.5.Интонация.	1	3	Теория: знакомство с понятиями высокие и низкие звуки, тон, унисон.		Беседа Опрос Наблюдение Самостоя	12..11.21 15.11.21 19.11.21 22.11.21	

				Практика:настройка на тональность перед началом пения; упражнения на развитие вокально-интонационной координации. (Развитие координации между слухом и голосом в примарной зоне звучания детских голосов, интонирование звуков разной высоты.); исполнение и различение звуков по высоте в пределах кварты, квинты (вверх, вниз); интонирование при поступенном движении мелодии вверх и вниз и скачкообразное; развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; слушание себя при пении и исправление своих ошибок; распевки на развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.		тельная работа		
4	Раздел 4.Вокальная дикция.							

		2	8	Теория: знакомство с понятием дикция и основными особенностями вокальной дикции; Практика: практические упражнения на развитие дикции.	Групповая. тренинги	Беседа Наблюдение Практическое задание	26.11.21 29.11.21 03.12.21 06.12.21 10.12.21 13.12.21 17.12.21 20.12.21 24.12.21 27.12.21	
5	Раздел 5 «Песенное творчество».							
.	5.1.Анализ произведения.	1		Теория: знакомство с понятиями песня, мелодия; закрепление понятий: певческая установка, певческое дыхание; изучение и понимание текста песни; ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;	Групповая. Подгруппы индивидуальная	Беседа Наблюдение Практическое задание репетиция	31.12.21	

				определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента.				
	5.2.Работа над дыханием:	1	1	Практика: практические упражнения на выработку синхронного вдоха; Работа над музыкальными фразами;	Групповая По подгруппам индивидуальная	Наблюдение Практическое задание Самостоятельная работа	10.01.22 14.01.22	
	5.3.Работа над образованием звука:		2	Практика: проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы; рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); атака звука;	групповая	Беседа Опрос Наблюдение Практическое задание	17.01.22 21.01.22	

				вокализация песен на слог «ЛЮ» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.; закрепление материала в изучаемой песне.				
	5.4. Работа над интонацией:		2	Практика: проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки. исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.	Занятия по подгруппам индивидуальная	Беседа Опрос Наблюдение Практическое задание	24.01.22 28.01.22	

	5.5.. Работа с фонограммой.		2	Практика: исполнение песни с учетом усвоенного материала.	Групповая, Занятия по подгруппам	Беседа Опрос Наблюдение Практическое задание репетиция Концертное выступление	31.01.22 04.02.22	
	5.6. Работа над сценически Имиджем.		1	Практика: работа над выразительностью исполнения песни; воссоздание сценического образа исполнителя песни; практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.	Групповая Индивидуальная	Беседа Опрос Самостоятельная работа	07.02.22	
	5.7Работа с микрофоном.		3	Практика: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании	Групповая индивидуальная	Репетиция,	11.02.22 14.02.22 18.02.22	

				радиосистем.			11.04.22 15.04.22 18.04.22	
	5.8 Концертная деятельность.	1	7	Практика: участие в концертной программе социально-значимых мероприятий; отчётный концерт для родителей.	Групповая индивидуальная	Репетиция, концерт Участие в праздниках. Конкурсах различного уровня	21.02.22 25.02.22 28.02.22 04.03.22 11.03.22 14.03.22	

							18.03.22 21.03.22	
	Раздел .6. «Музыкально-ритмические движения».							
		2	2	Теория: знакомство с основными понятиями ритм, темп, ритмический рисунок. Практика: практические упражнения на выработку музыкально – ритмических умений и навыков через пальчиковые игры, народные игры, упражнения на ритмическое дробление; пространственные и временные ориентировки на сценической площадке.	Групповая индивидуальная	Опрос Самостоятельная работа	25.03.22 28.03.22 01.04.22 04.04..22	
			Раздел 7. Музыкальные инструменты:					

7.1 Ложки.	2	8	Теория: происхождение и история возникновения ложек как ударного музыкального инструмента; знакомство с основными приёмами игры на ложках. Практика: игра на трёх ложках; игра на двух ложках: удар (хлопок), хлопушка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая дробь, малая дробь.	Групповая индивидуальная	Опрос Самостоятельная работа	08.04.22	
						22.04.22	
						25.04.22	
						29.04.22	
						06.05.22	
						13.05.22	
						16.05.22	
						20.05.22	
						23.05.22	
						27.05.22	

Список литературы

1. Абрамов Г.С. Возрастная психология,- М., 1999 с.-662
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», Москва 2000, 334 стр.
3. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / - М., 1983.-258с.
4. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи» Издательство: АСТ
5. Брандель С. Дифференцированное обучение пению в 1 классе общеобразовательной школы. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 6.- М., 1970.
6. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь,- М., 2002
7. Ю.А. Барсова "Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки". Л. - "Музыка". 1967, - 65 с.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. – 415с.
9. Гладская С.О. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. Вып.14. – М.: 1979. С.24 – 31.
10. Глушакова Т.И. Вокальные упражнения в процессе формирования певческих навыков школьников в хоре: автореф. дис. канд. пед. наук. – М.:1982. – 16с
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка,1968. – 675 с.
12. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д. Орлова. – М.:1972, М.: Музыка, 1972. – 32 с.
13. Давыдова М.А.Поурочные разработки по музыке.1 класс. - М.:ВАКО.2014.-256с.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
15. Жданова Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. Сборник статей / Сост. О.А. Апраксина. – М.: Музыка, 1978. С. 37-46.
16. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: Кн. Для учителя / Сост. В.И. Викторов. - М.: Просвещение, 1981.-192 с.
17. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке - М.: Просвещение, 1989.-191 с.
18. Куликова Н.Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися 1 класса («гудошниками»). В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 11.- М., 1976.
19. Каменский В. О певческих навыках в первых и вторых классах// Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь учителю пения – Л.: 1959. С. 31 – 52.

20. Огороднов Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Метод. пособ. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1972. – 152 с.
21. Осеннева М.И. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников,- М., 2001
22. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 16.- М., Музыка, 1985.
23. Романюк Е.А. «Основы вокально-хоровой работы с младшими школьниками», Тверь 2009, 87 стр.
24. Скорородова Н.В. Проблема формирования навыков пения и речи в вокальном обучении бакалавров театрального искусства //Вестник орловского гос. Университета. Серия: новые гуманитарные исследования № 1 -2012. ISSN 1997 – 9878 с.148-150.
25. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. – 270 с.
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1947 – 326 с.
27. Черноиваненко Н. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 14.- М., Просвещение, 1989.
28. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей,- М., 1999
29. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника // Психология и педагогика М, 1974. – 224с.

Литература для детей и родителей.

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).

Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

