

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА
УЛАН-УДЭ»

Принята	на	Принято на Педагогическом	Утверждено:
заседании методического		совете	приказом № _____ от
совета	№ _____	№ _____ от « _____ » _____ 2021 г.	« _____ » _____ 2021 г.
Протокол	от		Директор МБУ ДО «ДТОР»
« _____ » _____ 2021 г.			_____ Н. Ю. Антипова

**Рабочая программа к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе
художественной _ направленности
«В мире вокального искусства»
для детей с ОВЗ**

Возраст обучающихся: 8 -12 лет

Год обучения : 1 год

Автор-составитель:
Турушева Светлана Александровна
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2021 г

Рабочая программа «В мире вокального искусства» для детей с ОВЗ имеет художественную направленность. Программа является модифицированной, так как в основе ее лежат следующие методологические положения, разработанные в музыкальной педагогике:

- тематика занятий носит воспитательно - образовательный характер и соответствует самой музыке (Н. Л. Гродзенская, Ю. Б. Алиев);
- систематическое развитие музыкально-слуховых представлений о языке музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками являются базой для развития личности ребенка (Т. Л. Беркман, М. А. Румер);
- певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Н. Д. Орлова, Т. Н. Овчинникова).

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предполагает освоение и изучение программного материала разными видами деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- музыкально-исполнительская деятельность;
- теоретико-аналитическая работа;
- элементы хореографического искусства;
- игровые тренинги;
- концертно-исполнительская деятельность;
- игра на музыкальных инструментах.

ЦЕЛЬ - всестороннее, универсальное развитие личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья путем вокального искусства

Для достижения цели необходимо осуществить следующие **предметные задачи**:

- вовлечь ребёнка с ОВЗ или инвалидностью в систему опорных знаний, умений и навыков вокального искусства, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;
- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка;
- развивать интерес и любовь к родной песне, певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- способствовать освоению образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную социально-культурную деятельность.

Личностные задачи:

- создать условия для максимальной творческой самореализации личности ребенка с ОВЗ или инвалидностью, его социального, культурного и профессионального самоопределения;

- сформировать устойчивую мотивацию для использования знаний и умений, приобретенных обучающимися на занятиях по вокалу, в досуге;
- способствовать формированию социально-значимых компетенций обучающегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.

Данная программа рассчитана на детей с ОВЗ и детей-инвалидов (диагноз). Срок реализации - 1 год. Возраст обучающихся от 7 до 18 лет. Количество обучающихся в группе -3 ч.

Уровень программы ознакомительно - базовый. Занятия по вокалу проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут (1 академический час) Количество часов на индивидуальные занятия: первый год обучения-72часа (2 час в неделю).

Учебно-тематический план первого года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел1.Введение в программу « В мире вокального искусства».	1	1		Собеседование
1.1	Вводное занятие «Давайте познакомимся».	1		1	Входная диагностика анкетирование.
2	Раздел 2 Физиологическая основа пения	8	2	6	Опрос. Наблюдение за выполнением практических заданий.
2.1	Голосовой аппарат	1	30	30	
2.2	Певческая установка	1	30	30	
2.3	Артикуляционный аппарат	6	1	5	
3	Вокальная техника	30	5	25	Опрос. Наблюдение за

					выполнением практических заданий
3.1	Певческое дыхание	6	1	5	
3.2	Позиция звука	4	1	3	
3.3	Певческая опора	6	1	5	
3.4	Приемы вокализации	6	1	5	
3.6	Интонация	8	1	7	
4.	Сценическое искусство	18	3	15	Опрос. Наблюдение за выполнением практических заданий
4.1	Сценическая речь	4	1	3	
4.2	Сценическое движение	6	1	5	
4.3	Работа с микрофоном	8	1	7	
5	Музыкальные инструменты (адаптированное музыкальное оборудование)	14	2	12	Опрос. Наблюдение за выполнением практических заданий
5.1	Ударные инструменты	6	1	5	
5.2	Иструменты с определённой высотой звучания	8	1	7	
	Всего	72ч	13	59	

Учебный календарный график группа ОВЗ

№	Раздел программы. Тема занятия	Всего часов		Краткое содержание занятия (копируется из программы)	Форма занятия	Форма контроля	Дата по плану (заполняется сразу в соответствии с расписанием)	Дата по факту (заполняется ручкой после проведения занятия)
		теория	практика					
1	1.Введение в программу « В мире вокального искусства».	1		Теория: Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокальной студии Эклектика Распорядок работы, правила поведения, знакомство с оборудованием.	Групповая	Собеседование	03.09.21	
1.1	Вводное занятие «Давайте познакомимся».							
			1	Практика: Индивидуальное прослушивание, пение знакомых песен, анкетирование.	Групповая	Входная диагностика анкетирование.	06.09.21	

3	Раздел.2. Физиологическая основа пения							
	2.1Голосовой аппарат	30	30	Теория: Знакомство с понятием голосовой аппарат Основы анатомии голосового аппарата Работа голосового аппарата в пении. Все его основные части: дыхание, гортань и артикуляционный аппарат Практика: Практические упражнения на осознание голосового аппарата	Групповая. Игра	Опрос. Наблюдение за выполнением практических заданий.	10.09.21	

	2.2. Певческая установка	30	30	Теория: Знакомство с основным положением головы и корпуса: в положении стоя или сидя. Практика: Практические упражнения На закрепление правил певческой установки		Опрос. Наблюдение за выполнением практических заданий.	13.09.21	
	2.3. Артикуляционный аппарат	1	5	Теория: Знакомство с понятием артикуляция, артикуляционный аппарат Практика: Артикуляционная гимнастика.		Беседа Опрос Наблюдение Самостоятельная работа	17.09.21 20.09.21 24.09.21 27.09.21 01.10.21 04.10.21	

	Раздел 3. Вокальная техника							
	3.1 Певческое дыхание:	1	5	Теория: Типы дыхания Основные правила певческого дыхания: Практика: комплекс упражнений на дыхание		Беседа Опрос Наблюдение Самостоятельная работа	08..10.21 11.10.21 15.10.21 18.10.21 22.10.21 25.10.21	
	3.2 Позиция звука	1	3	Теория: Знакомство с понятием высокая позиция звука Практика: Практические упражнения на ощущение зевка.		Опрос. Наблюдение за выполнением практических заданий	29.10.21 01.11.21 08.11.21 12..11.21	

	3.3 Певческая опора	1	5	Теория: Знакомство с понятием певческая опора. Механизм пения на опоре. Практика: Практические упражнения на закрепление правил певческой опоры	Группов ая индивид уальная	Опрос. Наблюден ие за выполнени ем практичес ких заданий	15.11.21 19.11.21 22.11.21 26.11.21 29.11.21 03.12.21	
--	--------------------------------	---	---	---	-------------------------------------	---	--	--

	3.4 Приемы вокализации	1	5	Теория: Общие понятия звуковедения. Виды звуковедения Практика: Вокальные упражнения на различные типы вокализации		Опрос. Наблюдение за выполнением практических заданий	06.12.21 10.12.21 13.12.21 17.12.21 20.12.21 24.12.21	
.	3.5 Интонация	1	7	Теория: Знакомство с понятием интонация Практика: Практические упражнения на развитие музыкального слуха (звуковысотного).	Групповая. индивидуальная	Опрос. Наблюдение за выполнением практических заданий	27.12.21 31.12.21 10.01.22 14.01.22 17.01.22 21.01.22 24.01.22 28.01.22	

Раздел 4 Сценическое искусство

4.1 Сценическая речь	1	3	Теория: Интонация. Знаки препинания. Смысловое ударение. Практика: Практическая работа над текстом песни.	Групповая индивидуальная	Опрос. Наблюдение за выполнением практических заданий	31.01.22 04.02.22 07.02.22 11.02.22	
4.2 Сценическое движение	1	5	Теория: знакомство с понятиями хореографической лексики. Практика: Практические упражнения на развитие гибкости, пластичности.	Групповая Индивидуальная	Беседа Опрос Наблюдение Практическое задание	14.02.22 18.02.22 11.04.22 15.04.22 18.04.22 21.02.22	

	4.3 Работа с микрофоном	1	7	Теория: Основные правила (работы с микрофоном)	индивидуальная	Наблюдение Самостоятельная работа	25.02.22 28.02.22 04.03.22 11.03.22 14.03.22 18.03.22 21.03.22 25.03.22	
Раздел 5. Музыкальные инструменты (адаптированное музыкальное оборудование)								

5.1 Ударные инструменты	1	5	Теория: Знакомство с инструментами ударной группы изучение понятий: ритм , темп, длительность, виды длительности;	Занятия по подгруппам Индивидуальная	Беседа Наблюдение Практическое задание	28.03.22	
			Практика: постановка исполнительского аппарата (положение руки, корпуса.); игра по карточкам несложных музыкальных произведений; игра в ансамбле по партиям.			01.04.22 04.04..22 08.04.22 22.04.22 25.04.22	

	5.2.Инструменты с определенной высотой звучания:	1	7	Теория: Знакомство с инструментами определенной высоты звучания Практика: Исполнение несложных произведений по карточкам Игра в ансамбле с педагогом	Занятия по подгруппам индивидуальная	Беседа Наблюдение Практическое задание	29.04.22 06.05.22 13.05.22 16.05.22 20.05.22 23.05.22 27.05.22 03.06.22	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Литература

2. Концепция, идея, основные положения теории развивающего обучения
https://studopedia.ru/10_152240_kontsetsiya-ideya-osnovnie-polozheniya-teorii-razvivayushchego-obucheniya.html
3. Методика Эльконина-Давыдова http://mama.neolove.ru/early_child_hood_education/method_elkonina_davydova/metodika_elkonina_davydova.html
4. Козин А.М.Формирование культуры здоровья личности в современном обществе./ А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование – М., 2009. - №1.
5. Костенко Л. В. Здоровьесберегающие технологии в школе // Интернет и образование. Июнь. Том 2009. № 9.- Электронный ресурс: Код доступа/
<http://www.openclass.ru/node/47746>
6. Лобанов Е.А Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий./ Е.А Лобанов// Музыка в школе – 2005№3
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
8. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники./ В. П. Морозов.- М., 2002.
9. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма/ С. В Шушарджан. - М., 1998.
10. Щетинин, СМ.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд. / М.Н. Щетинин. – М.,2008.
11. Яранцева А.Г. Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса.- В, 1991. 26. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. – М., 198