КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании методического совета Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | Принято на Педагогическом совете Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2021 г. | Утверждено:приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_2021 г. Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Импульс»

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

 Автор-составитель:

 Гомбоева Баирма Сухэ-Баторовна

 педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2021 г.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

**Раздел I**

**1. Комплекс основных характеристик образования:**

**1.1.** Пояснительная записка

**1.2.** Направленность дополнительной общеразвивающей программы

**1.3.** Актуальность

**1.4.** Педагогическая целесообразность

**1.5.** Адресат программы

**1.6.** Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

**1.7.** Формы обучения

**1.8.** Режим занятий

**1.9.** Особенности организации образовательного процесса

**1.10.** Цель программы

**1.11.** Задачи программы

**1.12.** Учебный план

**1.13.** Содержание программы

**1.14.** Планируемые результаты

**Раздел II**

**2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:**

**2.1.** Календарный учебный график программы

**2.2.** Условия реализации программы

**2.3.** Оценка достижений результатов

**2.4.** Оценочные материалы

**2.5.** Методические материалы

**2.6.** Список литературы

**Раздел I**

**1. Комплекс основных характеристик образования**

**1.1 Пояснительная записка**

*Умение танцевать дает тебе величайшую из свобод: выразить всего себя в полной мере таким, какой ты есть.*

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

Концепция развития дополнительного образования детей от 05.09.2014 года распоряжение Правительства РФ № 1726-р;

Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

Положение о структуре, порядке разработки и утверждения, дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04. 2017 г.

**1.2. Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Ведущая педагогическая идея выражена в плодотворном взаимодействии педагога и учащихся во время коллективного, творческого процесса, который будет способствовать к укреплению межличностных связей, развитие способности к коммуникации, а также выработке лидерских качеств у детей. Программа по хореографии носит художественную направленность и призвана сформировать у детей навыки хореографического искусства. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Программа предназначена для работы с учащимися общеобразовательной школы. Содержание материала программы дано на год обучения, и предполагает усвоение обучающимися определенного минимума знаний, умений и навыков.
Программа разработана применительно к целям обучения хореографии в школе, где состав учеников разнороден по способностям, уровню специальной подготовки и интересам. В работе обязательно учитываются возрастные особенности детей и, придерживаясь программы, возможен творческий подход к проведению занятий. Это зависит от уровня общего развития и подготовки детей. Программа отвечает требованиям всех современных нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность системы дополнительного образования детей.

**1.3. Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание

уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к

общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию обучающихся. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности, активности, самостоятельности, трудолюбия.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, классический и народный танец, сценическое движение и импровизация, которые адаптированы для школьников. Актуальность и востребованность программы потребностям сегодняшнего дня подтверждается попыткой систематизировать и обобщить материал и воспитать гармоничную, творческую, разностороннюю личность ребенка на всех этапах обучения.

**1.4. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии природных задатков и развитии творческих способностей учащегося в процессе обучения искусству хореографии.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной
активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих
основу детских танцев);

- развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе
изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца,
но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных
движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**1.5. Адресат программы**

Представленная программа рассчитана для занятий с учащимися 6-11 лет. По временным и возрастным характеристикам программа выстроена так, что хореографией могли заниматься учащиеся без специальных знаний, умений и навыков. Общие характерные черты возраста от 6 до 11 лет: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. У учащихся этого возраста высок авторитет старшего товарища или взрослого, появляется способность ставить цели, касающиеся самого себя, своего собственного поведения. Приобщаясь к музыке, они усваивают несложные музыкальные формы, тем самым развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, развивается творческая фантазия и танцевальные данные.

Количество детей в группах - не менее 12 человек. Состав групп постоянный.

**1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Сроки программы рассчитаны на 1 год обучения. По уровню освоения – базовая.

По форме реализации – предназначена для танцевального коллектива.

По возрасту - от 6 до 11 лет.

Наполняемость групп -  от 12 до 20 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу

Начать обучение ребенок может в любом возрасте и без конкурсного отбора. При поступлении ребенок определяется в группу с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

**1.7. Формы обучения**

Программа реализуется в формате очного обучения, но в случаях санитарно-эпидемиологических ситуаций может проходить в очно-заочном или очно-дистанционном формате (форме). Форма организации проведения занятий групповая и индивидуально-групповая. В зависимости от способностей обучающихся может применяться индивидуально-групповая форма занятия, когда педагог уделяет внимание нескольким детям (кто слабо усвоил) в то время, когда другие работают самостоятельно. Форма организации проведения занятий:

- теоретическая (фронтальная) - беседа, просмотр видеоматериалов, танцевальные и музыкальные игры, исполнение упражнения по образцу;

- групповая - учебные занятия с группами, репетиционная и постановочная работа, отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций, связок.

**1.8. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Общее количество часов – 72 ч.

**1.9. Особенности организации образовательного процесса**

Для детей характерны специфические психологические особенности (рассеянное

внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое

чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает

занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Занятия «Ритмической разминкой»

служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки

ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания.

На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует выделить движения ног,

так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.

Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство

ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние,

разогреть все мышцы.

**Лексика.** Целевая направленность: овладение основами классической и народной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.

- Позы и движения на растяжку.

- Элементы гимнастики и акробатики.

- Знакомство с основами классического и народного танца

- Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот

раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

- Постановка танца

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от

фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные

виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование

комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения,

различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е.

использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

**Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:**

1. Дать общую характеристику танца:

а) рассказать историю возникновения танца, направления.

б) рассказать сюжет танца.

2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).

4. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором

они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют

самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически,

каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и

артистичность.

Примерное распределение времени при часовом занятии:

1. Ритмическая разминка - 5-7 мин.

2. Ритмика - 10 мин.

3. Партер (муз.игры)- 15 мин.

4. Постановка комбинации, танца - 30 мин.

Дети должны обучаться:

- творческому подходу к выполнению движений, реагируя на стимулы, в том числе на музыку и применяя основные навыки;

- смене ритма, изменению скорости, уровня и направления своих движений;

- созданию и исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным эпохам и культурам;

- выражению и передаче мысли и чувства.

Концертно-творческая деятельность

- Постановочно-репетиционная деятельность:

а) подборка музыкального материала;

б) предварительный отбор выразительных средств;

в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

- открытые занятия.

- родительские собрания.

- мероприятия.

- экскурсии: парк, музей, выставочный зал, выезд на природу.

- участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Целевая направленность: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и

личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой

активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на

сцене и во время репетиций.

**Форма работы:** коллективная, групповая, индивидуальная

**1.10. Цель программы**

Формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**1.11. Задачи программы**

**- образовательные (предметные);**

Познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства. Дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

Сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат детей.

Развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, изучить композиционные построения танцевальных рисунков – фигур. Учащийся должен будет владеть определенными теоретическими знаниями.

**- личностные:**

Формирование нравственных качеств личности, устойчивого интереса к танцу.

Содействие становлению и проявлению индивидуальности, творческих способностей каждого учащегося.

 Формирование коллектива как благоприятной среды для развития личности, творчества, культуры общения и поведения в социуме.

Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

**- метапредметные:**

Развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.

Обнаружение ошибок при выполнении упражнений, отбор способов их исправления, анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшений, технически правильное выполнение двигательных действий. Развитие понимания процесса художественного творчества.

**1.12. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование темы раздела.*** | ***Часы*** | ***Формы контроля, аттестации.*** |
| ***всего*** | ***теория*** | ***практика*** |  |
| **1.** | **Вводное занятие. Техника безопасности.** | **2** | 1 | 1 | БеседаПервичная диагностика  |
| **2.** | **Ритмическая разминка** | **4** | - | 4 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **3.**  | **Ритмика** | **4** | - | 4 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **4.** | **Основы классического танца** | **8** | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **5.** | **Основы народного танца** | **8** | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **6.** | **Музыкальные игры, этюды** | **16** | 4 | 12 | Педагогическое наблюдение Промежуточная аттестация |
| **7.** | **Постановочная работа** | **30** | 4 | 26 | Педагогическое наблюдение Итоговая аттестация |
| **8.** | **Итого** | **72** | 13 | 59 | - |

**1.13. Содержание программы:**

I год обучения

**1. Вводное занятие:**

Целевая направленность: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе

решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных

учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

**Форма работы:** групповая.

**Теория.** В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с

родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в

коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп

по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

**Практика.** Игры на знакомства, на сплочение коллектива.

**2. Ритмическая разминка:**

**Теория.** Теоретические основы разминки.

**Практика.** Ритмическая разминка: комплекс упражнений, рассчитанный на разминку,

растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что

выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в

разминке.

Изучаемые элементы разминки:

- повороты головы направо, налево;

- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой;

- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;

- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами;

- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;

- повороты плеч с одновременным полуприседанием;

- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;

- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);

- чередование шагов на полупальцах и пяточках;

- прыжки поочередно на правой и левой ноге;

- простой бег (ноги забрасываются назад);

- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);

- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);

- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);

- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;

- бег на месте и с продвижением вперед и назад.

**Лексика:** Упражнения выполняются по тем же разделам, что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.

**3. Ритмика:**

**Теория.** Теоретические основы ритмики.

**Практика.** Ритмика: комплекс упражнений, рассчитанный на формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы, формирование пластики. Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой. Изучаемые элементы ритмики:

- Движения на середине зала (диагональ, партер, прыжки),

- Комбинации:

1. Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.

2. Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.

3. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях,

соединение в комбинации движений.

4. Движения на развитие рук и ног (растяжка) .

5. Прыжки.

**Лексика:** Упражнения выполняются по тем же разделам, что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.

В первый год обучения подростки учатся выполнять такие упражнения, как:

- «Шпагат».

- «Бабочка».

- «Мостик».

**4. Основы классического танца:**

**Теория.** Теоретические основы хореографических движений. Хореографические

термины.

**Практика.**

1. Постановка корпуса.

2. Положения и движения рук:

- подготовительная позиция;

- позиции рук (1,2,3);

- постановка кисти;

- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;

3. Положения и движения ног:

- позиции ног (выворотные 1,2,3);

- demi plie (по 1 позиции);

- relleve (по 6 позиции);

- легкий бег на полупальцах;

- танцевальный шаг;

- реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

**5. Основы народного танца:**

**Теория:** Теоретические основы хореографических движений. Хореографические

термины.

**Практика:**

1. Положения и движения рук:

- подготовка к началу движения (ладошка на талии);

- хлопки в ладоши;

- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);

- положение «полочка» (руки перед грудью);

- положение «лодочка».

2. Положения и движения ног:

- позиции ног (1-5, 1-3 свободные, 6 и 2 закрытая, прямая);

- простой бытовой шаг;

- притоп простой, двойной, тройной;
- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;

- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;

- «елочка»;

- «ковырялочка»;

- поклон в русском характере.

**6. Постановочная деятельность:**

**Практика.** В первый год обучения учащиеся узнают такие понятия, как:

Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые,

впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в

произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее

продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

Схема изучения танца:

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и

счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение

коротких (в основном на 8 счетов) связок, и элементами из более лёгких

движений.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению

новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому

ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из

попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным

контролем педагога.

**7. История хореографии:**

**Теория.** В первый год обучения дети изучают темы:

- История танца

- Ритмика

- Классический танец

- Народный танец

**Практика.**

- Тест.

- Отчетный концерт по итогам 1 года обучения.

**8. Воспитательная работа:**

**Задачи:**

- Предъявить единые педагогические требования и выработать осознанное отношение к

ним.

- Познакомить детей друг с другом.

- Заложить основы детского самоуправления в коллективе.

- Наметить с детьми перспективы совместной деятельности.

- Раскрыть у детей лидерский, творческий, организаторский, интеллектуальный

потенциал.

- Приучить подростков к аналитической деятельности.

Предполагаемый результат

- Выполнение детьми единых педагогических требований.

- Принятие детьми программы.

**Практика.** Формы работы:

- экскурсии;

- совместное проведение праздников, дней рождения;

- походы в музей, на концерты;

- консультации.

**1.14. Планируемые результаты**

Предметные результаты (требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе.

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- основы танцев (классический, народный);

- танцевальную терминологию (поклон, позиции ног и рук и т.д.);

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- взаимосвязь движения, ритма и музыки;

- название основных музыкально-ритмических движений  и их элементов;

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

- правила сценического поведения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

**Раздел II**

**2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:**

**2.1. Календарный учебный график программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Годобучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество часов в год | Режим занятий | Сроки промежуточнойаттестации | Срокиитоговой аттестации |
| 1 год | 23.09.2021 | 28.05.2022 | 36 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | 11 – 15 января | 12-22 мая |

**2.2. Условия реализации программы**

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;

- грамотное методическое изложение материала;

- личный выразительный показ педагога;

- преподавание от простого движения к сложному;

- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного

процесса;

- позитивный психологический климат в коллективе;

- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала,

наглядных пособий;

 Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- репродуктивные (учащиеся воспроизводят полученные знания);

- поисковые (учащиеся самостоятельно ищут танцевальные образы при выполнении творческого задания).

Материальные условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со

специальным покрытием пола (паркет, линолеум);

- Раздевалка для обучающихся;

- Наличие специальной танцевальной формы;

- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);

- Музыкальный материал для проведения занятий;

- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;

- Наличие музыкальной фонотеки;

- Наличие танцевальных костюмов.

- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

**2.3. Оценка достижений результатов**

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают

определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется

диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному

образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце

учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах,

фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую.

Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года.

Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на

следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты

(самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и

качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В

диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,

- техничность исполнения,

- синхронность исполнения,

- линии и пластика,

- артистизм исполнения,

- культура артиста.

Видом проведения зачета является контрольное занятие, показ или выступление с номером на творческом мероприятии. На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Объект оценивания:

- исполнение упражнений на развитие основных танцевальных умений и навыков;

- элементов классического и народного танцев;

- исполнение танцевальных и ритмических этюдов с предметами или без них;

- исполнение упражнений партерного экзерсиса.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;

- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;

- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;

- осмысленность исполнения движений и комбинаций;

- синхронность исполнения;

- музыкальность исполнения комбинаций;

- выразительность исполнения.

**2.4. Оценочные материалы**

Формы диагностики

Профессиональное педагогическое наблюдение:

- опрос.

- тест.

- оценка качества танцевального номера по критериям.

- контрольные задания и упражнения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Форма проведения** |
| **Начальный или входной мониторинг** |
| В начале учебного года | Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей | Беседа, опрос, тестирование, анкетирование |
| **Текущий мониторинг** |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности, обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа. |
| **Промежуточный или рубежный мониторинг** |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия. | Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения. | Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, творческая работа, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование. |
| **Итоговый мониторинг** |
| В конце учебного года. | Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Выставка, конкурс, фестиваль, праздник, концерт, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, коллективный анализ работ, тестирование, анкетирование и др. |

**2.5. Методические материалы**

**Структура занятия:**

Первая часть занятия (подготовительная):

- вход учащихся в танцевальный зал;

- построение учащихся в несколько линий, колонн;

- поклон педагогу;

- разминка.

Вторая часть занятия (основная):

- изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографии;

- работа над комбинациями;

- повторение пройденного материала;

- ориентация в пространстве;

- повторение элементарных движений;

- гимнастические упражнения на ковриках;

- повторение пройденных упражнений;

- постановка и разучивание номеров.

Третья часть занятия (заключительная):

- закрепление пройденного материала;

- закрепление изученных гимнастических упражнений;

- поклон педагогу;

- выход из зала.

**2.6. Список литературы для педагога**

**1.** Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016. - 208 c.
**2.** Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2017. - 240 c.
**3.** Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 477 c.
**4.** Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Владос, 2016. - 194 c.
**5.** Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. - М.: Книга по Требованию, 2018. - 208 c.
**6.** Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2018. - 424 c.

**7.** Мельдаль, К. Поэтика и практика хореографии: моногр. / К. Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 981 c.
**8.** Одинцова, И.В. Звуки. Ритмика / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, 2018. - 702 c.
**9.** Портнов, Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 491 c.
**10.** Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 2015. – 39 с.

**Список литературы для родителей**

**1.** Барышникова Т. Азбука хореографии.: Рольф, 2000.

**2.** Васильева Т.К. Секрет танца. М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997.

**3.** Карп П.М. Младшая муза. М.: Детская литература, 1986.

**4.** Смит Люси ТАНЦЫ начальный курс.: «Астрель»2001.