КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании методического совета Протокол № 07 от «27» августа 2020г. | Принята на Педагогическом совете Протокол № 03 от «31» августа 2020 г. | Утверждена:  приказом № 129 от «31» 08. 2020 г Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Казачок »**

Возраст обучающихся: 10-14лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Молчанова Анна Леонидовна

педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2022 г

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
* Концепция развития дополнительного образования детей от 05.09.2014 года распоряжение Правительства РФ № 1726-р;
* Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
* Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
* Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
* Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».
* Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 198 от «27» 04. 2017 г.

Одним из направлений устного народного творчества является детский казачий фольклор. Казачья народная песня является результатом коллективного творчества, складывается на основе художественных традиций многих поколений, отражает историю, быт, стремления, думы народа. Казачья народная песня отличается исключительным богатством содержания и разнообразием жанров: песни обрядовые, хороводные, плясовые, игровые, лирические и др. Передаваясь из уст в уста, казачьи народные песни постоянно обогащаются и видоизменяются.

Дополнительная общеобразовательная программа «КАЗАЧОК» относится к художественной направленности, так как она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся. Знакомство с казачьими традициями воспитывает у обучающихся высокие духовные качества. При этом народная песня служит незаменимым средством для образования хорошего вкуса, понимания музыки развития творческого потенциала

**Актуальность**

Сегодня в условиях обретения политической свободы, демократизации жизни России идет сложный, противоречивый процесс возрождения казачества. Актуальной становится проблема формирования национального этнического самосознания, научного исторического мировоззрения подрастающего поколения, которое может стать духовным стержнем возрождения России и россиян воспитании любви к Отечеству, к своей малой родине, лучших гражданских качеств личности, чувства патриотизма.

Данная программа знакомит обучающихся с историей, традициями, культурой, бытом казаков создаёт обогащённую духовную среду; способствует самореализации индивидуальности ребенка, развивает творческий потенциал обучающихся.

**Педагогическая целесообразность**

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью обучающегося, где на всех этапах обучения будут иметь исполнительскую практику, то естьвозможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый опыт.

**Отличительные особенности данной дополнительной программы**

Дети обучаются не только хоровому пению, но и изучают традиции, культуру, хореографию казаков Забайкалья. Обучаясь в кадетском казачьем классе со временем замечаешь как дети меняются, становятся более уверенными и раскрепощенными.

Обучающиеся являются ежегодными участниками и победителями конкурса «Казачий сполох,» который проходит как на республиканском, так и всероссийском уровне. Для ребят это служит хорошим потенциалом и стимулом для дальнейших занятий в творческом объединении.

**Адресат программы**

Программа реализуется для обучающихся 12-15 лет. Выполнение программы рассчитано на 2 года. Наполняемость в группах составляет: 1-й год обучении-12 человек; 2-й год 12-15 человек. В ансамбль входят обучающиеся кадетского казачьего класса.

**Уровень программы, обьем и сроки реализации** Дополнительная общеобразовательная программа имеет базовый уровень и направлена на формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

1-ый год обучения-144 часа

2-ой год обучения-144 часа.

**Формы обучения**

Форма организации учебно-воспитательного процесса - очная, предусматривает сочетание групповых, и индивидуальных занятий единого года обучения.

* Индивидуальная (индивидуально-групповая).
* Групповая (работа по группам)

**Режим занятий**

Для 1  года обучения занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа за год. Для 2-го обучения групповые занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, всего 144 часов в год.

**Особенности организации образовательного процесса**

Занятия по данной программе проходят на базе общеобразовательной школы 52. Занятия предназначены для кадетского класса. Дети изучают казачий фольклор в ансамбле. Также в процессе работы дети делятся на группы где группа девочек и отдельно мальчиков изучают разные произведения. Занятия проходят в виде теории и практики в виде игр что в дальнейшем сказывается на их выступлениях.

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к казачьему песенному искусству

**1 задачи программы**

***Предметные:***

изучить и освоить жанры народной музыки;

изучить казачьи фольклор ( обряды, традиции)

Научить исполнять песни в народной манере

Научить выполнять  элементы народной хореографии

Научить исполнять произведения, как в унисон, так и на два голоса

***Личностные:***

развить вокальный слух и певческий голос

развить эстетический вкус у детей;

Развить артистические способности

Развить умение общаться и взаимодействовать с людьми

***Метапредметные:***

Способствовать овладению обучающимися русской народной певческой манерой исполнения.

Воспитывать гражданские и патриотические качества

Воспитывать чувства коллективизма, и ответственности.

Приобщить детей к певческой культуре казаков

Научить цепному дыханию и плавному голосоведению

**Учебно-тематический план**

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Часы** | | | | **Формы аттестации, контроля** |
| **Теорети-**  **ческие занятия** | **Практи-**  **ческие**  **занятия** | **Всего** | **В т.чинд-ые** |
| **1** | **Вводное занятия** | **1** | **1** | **2** |  | беседа |
| **2** | Вокально ансамблевое пение | 1 | 5 | 6 | − | Беседа  Вокальные упражнения |
| **3** | Овладение навыками унисонного пения | 1 | 1 | 2 |  | Беседа  показ  наблюдение  тренировочное упражнение |
| 4 | Концертное мероприятие | 1 | 5 | 6 |  | репетиция |
| 5 | Работа над произведением |  | 3 | 3 |  | разучивание |
| 6 | Народно певческая единая манера пения | 1 | 2 | 3 |  | наблюдение  тренировочное упражнение |
| 7 | Вокально-стилевые признаки народной певческой традиции и методы их освоения | 1 | 2 | 3 |  | Беседа  Тренировочные упражнения |
| 8 | Распевание | 1 | 1 | 2 |  | Тренировочные упражнения |
| 9 | Певческие регистры | 1 | 1 | 2 |  | Тренировочные упражнения беседа |
| 10 | Тембр голоса | 1 | 1 | 2 |  | Беседа  прослушывание |
| 11 | Цепное дыхание тренировка навыка цепного дыхания | 1 | 4 | 5 |  | беседа  тренировочное упражнение |
| 12 | Атака звука | 1 | 2 | 3 |  | Рассказ разучивание |
| 13 | Развитие головного регистра | 1 | 3 | 4 |  | беседа  тренировочное упражнение |
| 14 | Работа над произведением | 1 | 2 | 3 |  | разучивание |
| **15** | **Фольклор и его жанры** | 3 | 3 | 6 |  | беседа  показ  тренировочное упражнение |
| 16 | Исторические песни Забайкальских казаков | 2 | 3 | 5 |  | наблюдение  тренировочное упражнение |
| 17 | Плясовые песни | 1 | 4 | 5 |  | беседа  показ  наблюдение  тренировочное упражнение |
| 18 | Шуточные песни | 1 | 3 | 4 |  | Рассказ разучивание |
| 19 | Работа над произведением | 1 | 2 | 3 |  | разучивание |
| 20 | Разучивание строевой походной песни | 2 | 3 | 5 |  | беседа  показ  наблюдение  тренировочное упражнение |
| 21 | Обряды праздники казаков | 1 | 2 | 3 |  | Разучивание  показ |
| 22 | Концертные мероприятия | 1 | 2 | 3 |  | репетиция |
| 23 | Частушки | 1 | 3 | 4 |  | Беседа разучивание показ |
| 24 | Концертные мероприятия | 1 | 2 | 3 |  | разучивание показ |
| 26 | Казачье народное творчество, игры, хороводы, устноенародное творчество | 2 | 2 | 4 |  | показ  наблюдение разучивание |
| 27 | Работа над произведениями |  | 3 | 3 |  | Показ разучивание |
| 28 | Сценический фольклор | 1 | 2 | 3 |  | Беседа  Тренировочные упражнения |
| 30 | Элементы народной хореографии | 1 | 3 | 4 |  | Беседа  паказ  разучивание |
| 31 | Знакомство с народными инструментами | 1 | 2 | 3 |  | Беседа  Показ разучивание |
| 32 | Концертные мероприятия | 1 | 3 | 4 |  | репетиция |
|  | **ИТОГО:** | **32** | **75** | **108** |  |  |

**Содержание программы первого года обучения**

**1.Вводное занятие**

**Теория** Знакомство с детьми. Инструктаж по гигиене голоса

**Практика** Проверить вокальные данные у детей. Послушать казачьи песни

**2.Вокально ансамблевое пение**

**Теория** Начальные знания и простейшие исполнительские навыки: Навыки правильной артикуляции, звукоизвлечения, атаки звука, дикции

***Практика****:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Индивидуальная работа с народной и казачьей песней. Сольное и ансамблевое исполнение казачьих песен. Работа над строем звуком. Разучивание песни на горе та калина. Работа над унисоном в песне. Прослушивание орегинала.

**3** **Овладение** **навыками унисонного пения**

**Теория** Значение слова «унисон». Унисонное звучание. Единая манера пения

**Практика**: упражнений для единого унисонного пения, исполняя звук «а» поочередно присоединиться к нему каждому учащемуся. Выучить песню «Хороши весной в саду цветочки».работа над звуком. Работа над строем в песне. Мягкая атака звука. Работа над дикцией и посылом звука.

**4 Народно-певческая единая манера пения.**

**Теория** рассказать обучающимся о правильной артикуляции, дикции, идущей от естественной манеры произнесения слов, о певческой установке. Познакомить с манерой пения севера и средней южной полосой России

**Практика** Проработать Упражнения На дикцию и артикуляцию. Упражнения на правильное певческое диафрагмальное дыхание ( свечка, шарик, легкий ветерок)

**5.** **Цепное дыхание**

**Теория:** Понятие «цепное» дыхание. Техника пользования дыханием. Опора дыхания. Для казачьих песен характерно по фразное, «цепное» дыхание. Детям нужно объяснить, что в песне не должно быть пауз в конце каждой строчки.

**Практика**: Разучивание казачьей песни. Обращение внимания учащихся на сложные музыкальные фрагменты. Для отработки навыка пения «цепного» дыхания нужно предложить учащимся брать дыхание в самых неудобных местах, например в середине слова. Работа над казачьей песней с использованием «цепного» дыхания

6. **Работа над произведениями**

**Теория**  выучить текст песен проговаривая слова, объясняя смысл и значение слов

**Практика** Работа над атакой звука, дыханием , ансамблем, гармонический строй пения на различные слоги, пение в разных тональностях, пение с сопровождением и без сопровождения окопельно. Работа над художественным исполнением произведения: фразировка, нахождение нужного темпа, эмоциональная подача словесного текста. Использование музыкального инструмента в работе с хором; отработать отдельно с каждой партией.

**7.Фольклор и его жанры**

**Теория** Малые жанры казачьего фольклора (загадки, пословицы, поговорки, колыбельные песни).

**Практика** Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей с жанрами казачьего фольклора. Разучивание колыбельной песни. Работа над строем и звуком

8. **Исторические песни казаков**

**Теория** Поэтическое содержание исторических песен: отражение важнейших событий воинской истории, народная оценка личностей и событий. Типы главных персонажей исторических песен

**Практика** разучивание песен   исторического содержания «Матушка Россия» работа над строем, звуком, интонированием.

**9 «Плясовые песни казаков»**

**Теория**  жанр плясовой песни, и где можно было исполнять песни этого жанра

**Практика** разучить плясовую песню ( Ой, на горе калина) отработать дыхание, строй , унисон.

**10.Разучивание строевой походной песни**

**Теория** строевая подготовка как уклад казачьей жизни. разобрать текст. «Ах служба ли матушка»

**Практика** разучить строевую походную песню ( Ах служба ли матушка) маршировать с детьми под песню. Отработать песню маршируя в строю

**11.Лирические песни у казаков**

**Теория**  значением лирической песни в жизни казаков. Содержание лирической песни.

**Практика** прослушать и разучить лирическую песню «Вот скрылось солнце». «Сидел Ворон». Отработать плавное звуковедение, цепное дыхание, атаку звука, динамику развития.

**12. Частушки**

**Теория** Беседа диалог о происхождении частушки. Их тематика. Краткость напева и текста записать тексты примеры частушек

**Практика.** Прослушать и разучить частушки.Пение под аккомпанемент, и фонограмму, отработка навыков исполнение

**13.Обряды и праздники казаков**

**Теория** Просмотр фильма проводы и встреча казака в армию. обсуждение

**Практика** прослушивание и разучивание песни (как родная меня мать провожала) работа над мелодией, звуком, интонацией, манерой пения.

**14. Казачье народное творчество, игры, устное народное творчество**

**Теория** Казачье народное творчество- источник народной мудрости. Знакомство с особенностями словесного фольклора: его поэтикой, динамикой, ритмикой слов.. Устное народное творчество: пословицы, поговорки, попевки. Игра и песня – отражение народной жизни. Понятие «народ», «творчество».

***Практика****:* разучивание народных пословиц, поговорок, попевок. Разучивание народных игр, (Подушечка). Хоровод « В хороводе были мы»

**15.Сценический фольклор.**

**Теория.** Введение в мир фольклора. Работа над сценическим образом, движением. Постановка мизансцен. Работы над вокальными произведениями. Выработка правильной, красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться

***Практика****:* ритмические тренинги, упражнения на развитие чувства ритма и умения держать себя на сцене исполняя песню.

**16.Элементы народной хореографии**

**Теория.** Дать определение Танец. Объяснить детям что такое народный танец и фольклорный танец. Рассказать об особенностях казачьей пляски

**Практика**. Выучить с девочками дробушки, трелистник. С мальчиками медвежью походку. И проходки по кругу .Сделать разводку песни (как по горкам по горам)

**17 Знакомство с народными инструментами**

**Теория.** Знакомство с историей появления Р.Н.И. бубен, трещетки, балалайка. гармонь. Рассказать о значении в песне музыкальных инструментов.

**Практика.** Применение инструментов в плясовых песнях «Эх казачата». «Как под горкой под горой». « Мы с тобой казаки».

**18.Работа над произведениями**

**Теория**  выучить текст песен проговаривая слова, объясняя смысл и значение слов

**Практика** Работа над – дикцией, ансамблем отработать , мелодический и гармонический строй, пение на различные слоги, пение в разных тональностях, пение с сопровождением и без сопровождения. Работа над художественным исполнением произведения: фразировка, нахождение нужного темпа, эмоциональная подача словесного текста. Использование музыкального инструмента в работе с хором; отработать отдельно с каждой партией.

**19. Концертные мероприятия**

подготовка кмероприятиям(8 марта, День пожилого человека, 23 февраля, Масленица, 9 мая**)**

Разработка сценария, Разучивание слов, репетиции

***Планируемые результаты.***

*Предметные результаты.*

*К концу 1 года обучения*

* учащиеся должны овладеть навыками исполнения народного пения
* уметь петь ровным звуком
* использовать мягкую атаку и плавное звуковедение,
* знать свой диапазон, выполнять упражнения,
* иметь представление о резонаторах и ощущать и уметь пользоваться ими.
* В зависимости от характера и индивидуальной манеры исполнения, выразительно и эмоционально петь музыкальные произведения,
* уметь пользоваться цепным дыханием в исполнении,
* освоить навык чистого интонирования и позиции звука,
* использовать средства выразительности музыки,
* уметь петь по группам в микрофон под фонограмму,
* держаться на сцене.
* Знать казачьи движения уметь соединить их в песни
* *Личностные результаты*. В воспитании личных качеств дети должны
* проникнуть любовью к музыке, уважением к искусству.

На первом году обучения сформировываются общечеловеческие качества личности ребёнка: доброта внимание сопереживание к ближнему взаимодействие с людьми

**Задачи программы второга года обучения**

***предметные***

изучить и освоить жанры казачьей песни

Способствовать овладению исполнения подголосков

Научить исполнять песни в народной манере с казачьим диалектом

Формировать музыкально-ритмические навыки.

Научить держать партии на два голоса

***Личностные:***

Развитить слух и умение слушать друг друга при исполнении произведения

Развить координации и умение соединять движение с песней

Развить эмоциональные качеств у обучающихся средствами вокальных занятий.

Развить умение правельно держать себя на сцене

***Метапредметные:***

Приобщить обучающегося к гигиене певческого голоса

Воспитывать уважение к старшему

Воспитать чувство личной ответственности.

Приобщить детей к сценической культуре

Научить исполнять произведения на певческой опоре

**Учебно-тематический план**

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов и тем** | **Часы** | | | | **Формы аттестации, контроля** |
| **Теорети-**  **ческие занятия** | **Практи-**  **ческие**  **занятия** | **Всего** | **В т.чинд-ые** |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** | **1** | **2** |  | Беседа практич упражнения |
| **2** | **Вокально ансамблевое пение** | 1 | 6 | 7 | − | Опрос  беседа |
| 3 | Работа над произведением | 2 | 3 | 5 |  | Практическое задание тест |
| 4 | Концертное мероприятие |  | 1 | 1 |  | Опрос  Практическое задание |
| 5 | Народно певческая манера пения | 1 | 8 | 9 |  | Опрос,  Практическое задание |
| 6 | Виды Типы хоров | 2 | 3 | 5 |  | Практическое задание |
| 7 | Выработки ощущения Ритма Темпа | 1 | 6 | 8 |  | опрос практическое задание |
| 8 | Сценический фольклор | 1 | 5 | 6 |  | Практи. задание |
| 9 | Обучение владению подголосками | 1 | 6 | 7 |  | Показ  рассказ |
| 10 | Работа над произведением | 2 | 5 | 7 |  | разучивание |
| 11 | **Песенные традиции казаков** | 2 | 4 | 6 |  | Опрос  Практическое задание |
| 12 | Ансамбль песни и пляски Донских казаков. Государственный кубанский казачий хор | 2 | 6 | 8 |  | Опрос  Практическое задание |
| 13 | Дикция и диалект казачьей песни | 2 | 5 | 7 |  | Тест,  практическое задание |
| 14 | Былинные и эпические казачьи песни | 1 | 4 | 5 |  | Практическое задание |
| 15 | Обрядово календарные песни | 3 | 5 | 8 |  |  |
| 16 | Работа над произведениями | 1 | 3 | 4 |  | Практические задания |
| 17 | Концертное мероприятие |  | 2 | 2 |  | Практические задания беседа |
| 18 | Разучивание строевой походной песни | 1 | 4 | 5 |  | Практические задания |
| 19 | Фольклор казаков Бурятии | 2 | 6 | 8 |  | Показ  разучивание |
| 20 | Работа над произведением | 2 | 7 | 9 |  | разучивание |
| 21 | Элементы казачьей хореографии | 1 | 8 | 9 |  | выступления |
| 22 | Работа над произведением | 1 | 3 | 4 |  | Показ разучивание |
| 23 | Концертное мероприятие |  | 2 | 2 |  | разучивание |
| 24 | Народно духовые инструменты | 1 | 4 | 5 |  |  |
| 25 | Применение инструментов в песнях | 1 | 4 | 5 |  |  |
|  | **Итого** | **32** | **112** | **144** |  |  |

**Содержание программы второго года обучения**

**1.Вводное занятие**

**Теория.** провести инструктаж по «Охране голоса». Рассказать детям план работы на учебный год.

**Практика.** Распеться. Вспомнить произведения.

**2 Вокально- ансамблевое пение**

**Теория** Народно-певческая манера пения. Развитие музыкального слуха и певческого голоса. Пение в грудном регистре, «на опоре». Понятие о сольном и ансамблевом пении.

**Практика**Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Индивидуальная работа с народной и казачьей песней. Ансамблевое исполнение казачьих песен

**3.Звуковедение и музыкальное интонирование**

**Теория.** определение - плавное звуковедение. Рассказать обучающимся для чего нужно плавное звуковедение. Дать определение что такое Интонирование.

**Практика:** Работа над казачьей песней с использованием звуковедения, характерного музыкальному произведению и мелодической линии. Паработать с детьми с упражнениями попеть гаммы вверх в низ по интервалам.

**4. Народно-певческая манера пения.**

**Теория** Овладение народной лексикой. Познакомить с элементами многоголосного пения и видами хора мужской, женский, смешанный

**Практика**. Разучить песню разложив на два голоса (Я на печке молотила) выстроить двухголосие. Отработать чистоту звучания и строй в песне, дыхание.

**5**. **Выработка ощущения ритма и темпа.**

**Теория**: Понятие «ритм», «темп». Разновидности ритмов и темпов. Ритмическая пульсация.

**Практика**: Предложить учащимся, исполнить казачью песню в разных темпах, прохлопывая ритм песни в ладоши. Обсудить с учащимися, в каком темпе, ритме должна звучать эта песня. Продолжить работу над песней (Пчелочка златая)

**6.Сценический фольклор.**

**Теория** рассказать детям о Фольклоризме как художественном явлении, о его особенности и стилизованности.

***Практика****:* разучить песни применив прием игры, хореографии, разводки

**7.Владение подголосками**

**Теория.** Рассказатьо красоте и украшении подголосков в исполнении произведения

**Практика.** Исполнение казачьей песни с использованием женских и мужских подголосков. Самостоятельная работа учащихся – придумать свои подголоски к разучиваемой казачьей песни

**8 Работа над произведениями.**

**Теория** выучить текст песен проговаривая слова, обьясняя смысл и значение слов

**Практика** Работа над вокально-хоровыми навыками – культура звука, дикция, ансамбль, мелодический и гармонический строй пение на различные слоги, пение в разных тональностях, пение с сопровождением и без сопровождения. Работа над художественным исполнением произведения: фразировка, нахождение нужного темпа, эмоциональная подача словесного текста. Использование музыкального инструмента в работе с хором; проводить занятия работать отдельно с каждой партией.

9**. Песенные традиции казаков Забайкалья**

**Теория**. Рассказать о Северорусских и Южнорусских истоках песенных традиций казаков

**Практика** Познакомить с песенным репертуаром забайкальских казаков « прослушивание песен «Артиллеристом я родился», « Из- за лесу копия мечей», «Поля вы поля», выучить песню « За рекой казаки гуляли»

**10. Ансамбль песни и пляски Донских казаков. Государственный казачий хор**

**Теория.** Рассказать о истории создания ансамблей. О народных традициях песен . познакомить с репертуаром. Рассказать о певческом диалекте манере исполнения для того и иного ансамбля.

**Практика.** Прослушать записи двух ансамблей разбор произведений по манере звучания. просмотреть видео разучить песни проработать произведение, и характерный для края диалект. Проработать чистоту звучания и строй. « Вспомним Братцы». «Ой, как под Яром».

**11.Дикция и диалект казачьей песни**

**Теория.** Рассказать о особенностях дикции и разговорного диалекта у казаков разной области

**Практика.** прослушатьпесни разобрать текст казачьей песни с использованием диалекта свойственного региону. Особо уделить внимание сложным музыкальным фразам и предложениям.

**12. Былинные и эпические казачьи песни**

**Теория:** Понятие «Былина», «Эпос». Герои былин.

**Практика:** Прослушивание песен «Алеша и змей Тугарин », «Добрыня и змей Угарович». Анализ текста и мелодии

**13. Обрядово календарные песни**

**Теория** понятие -Обряд. Календарно обрядовый фольклор. Посмотреть презентацию цикла обрядовых праздников. Сделать опрос у детей о знании народных праздников. Разобрать подробно каждый праздник .

Практика. Выучить календарно обрядовые песни на масленицу на святки, троицу. Пасху. Отработать текст в песнях, мелодию, сделать хореографическую разводку в произведениях. Соединить с фонограммой, добавить музыкально шумовые инструменты. Развести песни на два голоса отработать строй двухголосие , дыхание.

**14.Разучивание строевой походной песни**

**Теория** жанр строевая походная песня. Рассказать о содержаниях в песнях.

**Практика**:. Разучивание песни «Во саду деревце цветет». Маршировать под песню. Отработать строй звук и двухголосие

**15. Фольклор казаков Забайкалья**

**Теория.** Специфика забайкальской казачьей песенной лирики. Особенности формирования и исторического изменения лирического репертуара. О региональных особенностях и специфической "казачьей" окраске в песнях забайкальцев. «Региональные особенности русского фольклора Забайкалья»; «Героический эпос». Репертуар казаков с использованием местного аутентичного фольклора

**Практика**. прослушать песни разных жанров. «лирические, свадебные, плясовые». Разобрать на музыкальном примере текст песен . прослушать песни аутентичного фольклора. Выучить «Гимн Забайкальских казаков». Отработать строй в песне, разложить на два голоса. Отработать двухголосие. Работать с фонограммой.

**16. Работа над произведениями**

**Теория**. выучить текст песен проговаривая слова, объясняя смысл и значение слов

**Практика** Работа над атакой звука, дыханием , ансамблем, гармонический строй пения на различные слоги, пение в разных тональностях, пение с сопровождением и без сопровождения окопельно. Работа над художественным исполнением. Работа над – дикцией , мелодический и гармонический строй, пение в разных тональностях, пение с сопровождением и без сопровождения. Использование музыкального инструмента в работе с хором; отработать отдельно с каждой партией.

**17.Элементы народной хореографии**

**Теория** Славянские танцы запорожских  и донских казаков. Кавказские (горские) – танцы. Гопак. Разновидности танцев у разных стран

**Практика** выучить движения по кругу проходку. Отработать движение с мальчиками и девочками.

**18. Концертные мероприятия**

**Теория** подготовка к мероприятиям **(**День пожилого человека, День учителя, 8марта, Масленица, 9 мая**)** Разработка сценария, Разучивание слов, репетиции

**Практика** Разучивание тематических песен, работа над строем, двухголосием, разводкой в песни**.**

***Планируемые результаты.***

*К концу 2 года обучения*

*Предметные результаты*

* Учащиеся должны уметь петь в естественной народной манере,
* четко произносить текст,
* выразительно исполнять музыкальное произведение,
* иметь навыки исполнения в ансамбле, петь двухголосные музыкального произведения,
* хорошо ориентироваться в музыкальных жанрах.
* В конце года участники должны исполнить 3-4 песни разного характера соблюдая все певческие нюансы ( атаку звука, дыхание, плавное звуковедение.) в ансамбле под аккомпанемент и фонограмму, пользуясь микрофоном на сцене.

*Метапредметные результаты*.

* У детей продолжают формироваться любовь к искусству,
* а также целеустремлённость,
* чувство коллективизма,
* исполнительская воля,
* требовательность к себе, как к артисту и исполнителю.
* Пробуждается историческая память, чувство гражданственности и патриотизма.
* Дети приобщаются к народной культуре, прививается национальная гордость

**Учебно-календарный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы.**  **Тема урока.** | **Всего часов** | | **Краткое содержание урока** | **Форма занятия** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **теория** | **практика** |
| 1. | **Вводное занятие** | 1 | 1 | **Теория** Знакомство с детьми. Инструктаж по  «Охране Голоса»  **Практика** Проверить вокальные данные у детей. Послушать казачьи песни | Беседа  Вокальные упражнения | 02.09  07.09 |  |
| 2. | Вокально ансамблевое пение | 2 | 4 | **Теория:** Унисонное звучание. Единая манера исполнения.  **Практика**: упражнения для выстраивания общего ансамбля, Выучить песню «хороши весной в саду цветочки»работа над общим звуком .работа над ритмическим рисонком. Отработать динамический ансамбльработа под фонограмму | беседа  показ  наблюдение  тренировочное упражнение | 09.09  14.09  16.09  21.09 |  |
| 3 | Концертные мероприятия | 1 | 5 | Подготовка номеров «ко Дню Учителя» | Беседа  показ  наблюдение  тренировочное упражнение | 23.09  28.09  30.09  05.10 |  |
| 4 | Овладение навыками унисонного пения |  | 3 | **Теория** Значение слова «унисон». Унисонное звучание. Единая манера исполнения.  **Практика**: упражнений для единого унисонного пения, исполняя звук «а» поочередно присоединиться к нему каждому учащемуся. Разучить песню «солнце всходит и заходит на селе»  Отработать строй в песне. Работа под фонограмму | репетиция | 07.10  12.10 |  |
| 5 | Работа над произведениями |  | 3 | **Практика** Работа над атакой звука, дыханием , ансамблем, посылом и силой звука |  | 14.10  19.10 |  |
| 6 | Народно певческая единая манера пения | 1 | 2 | **Теория** рассказать о артикуляции, звукообразовании о подаче звука.  **Практика** Проработать Упражнения На свободный посыл звука. Упражнения на правельное певческое диафрагмальное дыхание | наблюдение  тренировочное упражнение | 21.10  26.10128.10 |  |
| 7 | Вокально-стилевые признаки народной певческой традиции | 1 | 2 | **Теория.** дать понятие что такое пение голос голосовой аппарат.  **Практика.** Просмотреть видео. О народной и академической манеры пения | Рассказ беседа прослушивание | 02.11  04.11 |  |
| 8 | Распевание | 1 | 1 | **Теория** рассказать для чего нужно распеваться.  **Практика** выучить упражнения для распева | Рассказ тренировочные упражнения | 09.11 |  |
| 9 | Певческие регистры | 1 |  | **Теория** рассказать ребятам о певческих регистрах.  **Практика** прослушать произведения | Рассказ беседа прослушивание | 11.11 |  |
| 10 | Тембр голоса | 1 | 2 | **Теория** дать определение что такое тембр. Виды тембров  **Практика** прослушать записи с разными вариантами тембров. | Рассказ прослушивание | 16.11  18.11 |  |
| 11 | Цепное дыхание тренировка навыка цепного дыхания | 1 | 4 | **Теория:** Понятие «цепное» дыхание. Техника пользования дыханием.  **Практика**: Разучивание протяжной казачьей песни. Для отработки навыка единого «цепного» дыхания . свободно и равномерно пользоваться дыханием. | Беседа  тренировочное упражнение | 23.11  25.11  30.11 |  |
| 12 | Атака звука | 1 | 2 | **Теория** рассказать о трех видах атак  **Практика.** Просмотреть видео прослушать произведения в характерных атаках звука | Рассказ просмотр | 02.12  07.12 |  |
| 13 | О развитии головного регистра | 1 | 3 | **Теория:** познакомить с грудным и головным регистром  **Практика** послушать примеры песен сопрано в высоких головных регистрах. | Рассказ  тренировочное упражнение | 09.12  14.12 |  |
| 14 | Работа над произведениями | 1 | 2 | **Теория**  выучить текст песен проговаривая слова,  **Практика** Работа над атакой звука, дыханием , ансамблем, Использование музыкального инструмента в работе с хором; | беседа  наблюдение  разучивание песен | 16.12  21.12 |  |
| 15 | Фольклор и его жанры | 3 | 3 | **Теория** Малые жанры казачьего фольклора (загадки, пословицы, поговорки, колыбельные песни).  **Практика**  Разучивание колыбельной песни. Работа над строем и звуком | беседа  показ  наблюдение  тренировочное упражнение | 2312  28.12  30.12  11.01 |  |
| 16 | Исторические песни Забайкальских казаков | 2 | 5 | **Теория** содержание исторических песен: Типы главных персонажей исторических песен  **Практика** разучивание куплета песни   « а ой ты Россия» работа над строем, звуком, интонированием. | Наблюдение  тренировочное упражнение |  |  |
| 17 | Плясовые песни | 1 | 4 | **Теория**  жанр плясовой песни, и где можно было исполнять песни этого жанра  **Практика** разучить плясовую песню ( Ой, на горе калина) отработать дыхание, строй , унисон. | Беседа  показ  наблюдение  тренировочное упражнение |  |  |
| 18 | Шуточные песни | 1 | 3 | **Теория** познакомить детей с жанром шуточной песни  **Практика** просмотреть видео . Выучить куплет песни «Пчелочка златая» отработать игру на сцене с детьми разбить по куплетам. | Беседа разучивание |  |  |
| 19 | Работа над произведениями | 1 | 2 | **Теория**  выучить текст песен проговаривая слова,  **Практика** Работа над атакой звука, дыханием , ансамблем, Использование музыкального инструмента в работе с хором | показ  наблюдение  тренировочное упражнение |  |  |
| 20 | Разучивание строевой песни | 2 | 5 | **Теория** строевая подготовка как уклад казачьей жизни. разобрать текст. «Ах служба ли матушка»  **Практика** разучить строевую походную песню ( Ах служба ли матушка) | беседа  показ  наблюдение  тренировочное упражнение |  |  |
| 21 | Обряды и праздники казаков | 1 | 2 | **Теория** Просмотр фильма проводы и встреча казака в армию. обсуждение  **Практика** прослушивание и разучивание куплет песни (как родная меня мать провожала) | Беседа  разучивание |  |  |
| 22 | Концертные мероприятия | 1 | 2 | подготовка кмероприятию23 февраля | репетиция |  |  |
| 23 | Частушки | 1 | 3 | **Теория** диалог о происхождении частушки. Их тематика. записать тексты примеры частушек  **Практика.** Прослушать и разучить частушки.Пение под аккомпанемент, и фонограмму. | наблюдение  тренировочное упражнение |  |  |
| 24 | Концертные мероприятия | 1 | 2 | Подготовка к «8 марта» работа по сценарию | репетиция |  |  |
| 26 | Казачье народное творчество, игры, хороводы, устноенародное творчество | 2 | 2 | **Теория** Знакомство с особенностями словесного фольклора: пословицы, поговорки, попевки.. Понятие «народ», «творчество».  ***Практика****:* Разучивание народных игр, (Подушечка). Хоровод « В хороводе были мы» | показ  наблюдение  разучивание |  |  |
| 27 | Работа над произведениями |  | 3 | Работа над – дикцией, пропеванием мелодии Работа над строем песни | Показ разучивание |  |  |
| 28 | Сценический фольклор | 1 | 2 | **Теория.** Введение в мир фольклора.  ***Практика****:* ритмические тренинги, упражнения на развитие чувства ритма и умения держать себя на сцене исполняя песню. | наблюдение  тренировочное упражнение |  |  |
| 30 | Элементы народной хореографии | 1 | 3 | **Теория.** Дать определение Танец. народный танец и фольклорный танец. Рассказать об особенностях казачьей пляски  **Практика**. Выучить с девочками дробушки, трелистник. с мальчиками медвежью походку. | Показ  тренировочное упражнение |  |  |
| 31 | Знакомство с народными инструментами | 1 | 2 | **Теория.** Знакомство с историей появления Р.Н.И. бубен. трещетки. балалайка. гармонь.. просмотр видео  **Практика.** Показать и рассказать строение и звучание инструментов. | рассказ  беседа  показ |  |  |
| 32 | Концертные мероприятия | 1 | 3 | подготовка к «9 мая» | репетиция |  |  |

**Учебно-календарный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы.**  **Тема урока.** | **Всего часов** | | **Краткое содержание урока** | **Форма занятия** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
| **теория** | **практика** |
| 1. | **Вводное занятие** | 1 | 1 | **Теория.** провести инструктаж по «Охране голоса». Рассказать детям план работы на учебный год.  **Практика.** Распеться. Вспомнить произведения. | Беседа  Вокальные упражнения | 06.09 |  |
| 2. | Вокально ансамблевое пение | 1 | 5 | **Теория** Народно-певческая манера пения. Развитие музыкального слуха и певческого голоса.  ***Практика*** Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Ансамблевое исполнение казачьих песен | беседа  показ  наблюдение  тренировочное упражнение | 08.0913.09  15.09 |  |
| 3 | Работа над произведением | 2 | 4 | **Теория**. выучить текст песни отработать дикцию.  **Практика:** выучить мелодию. Отработать строй в песни дикционный ансамбль. | Прослушивание разучивание | 20.09  22.09  27.09  29.09 |  |
| 4 | Концертное мероприятие |  | 1 | Подготовка ко Дню учителя | репетиция | 04.10 |  |
| 5 | Народно-певческая манера пения | 1 | 7 | **Теория** Овладение народной лексикой. Познакомить с элементами многоголосного пения  **Практика**. Разучить песню разложив на два голоса (Я на печке молотила) выстроить двухголосие.. | беседа  показ  тренировочное упражнение | 06.10  11.10  13.10  18.10 |  |
| 6 | Виды Типы хоров | 2 | 4 | **Теория**. познакомить с видами хора мужской, женский, смешанный  **Практика.** Прослушать произведения выучить по куплету музыкальные примеры | беседа  показ  разучивание | 20.10  25.10  27.10 |  |
| 7 | Выработать ощущение Ритма и Темпа | 2 | 6 | **Теория**: Понятие «ритм», «темп». Разновидности ритмов и темпов. Ритмическая пульсация.  **Практика**: исполнить казачью песню в разных темпах, Обсудить с учащимися, в каком темпе, ритме должна звучать эта песня. Продолжить работу над песней (Пчелочка златая) | беседа  наблюдение  тренировочное упражнение | 01.1103.11  08.11  10.11 |  |
| 8 | Сценический фольклор | 1 | 5 | **Теория** рассказать детям о Фольклоризме как художественном явлении, о его особенности и стилизованности  ***Практика****:* разучить песни применив прием игры, хореографии, разводки | беседа  тренировочное упражнение | 15.1117.11  22.11 |  |
| 9 | Владение подголосками | 1 | 5 | **Теория.** Рассказатьо красоте и украшении подголосков в исполнении произведения  **Практика.** Исполнение казачьей песни с использованием женских и мужских подголосков. | беседа  наблюдение  разучивание песен | 24.11  29.11  01.12 |  |
| 10 | Работа над произведениями | 1 | 5 | **Теория** выучить текст песен проговаривая слова, объясняя смысл и значение слов  **Практика** Работа над вокально-хоровыми навыками –пение в разных тональностях, пение с сопровождением и без сопровождения. эмоциональная подача словесного текста. | беседа  показ  наблюдение  разучивание | 0612  0812  13.13 |  |
| 11 | Песенные традиции казаков | 2 | 4 | **Теория**. Рассказать о Северорусских и южнорусских истоках песенных традиций казаков  **Практика** Познакомить с песенным репертуаром казаков « прослушивание песен «Артиллеристом я родился», « «Поля вы поля», выучить песню « За рекой казаки гуляли» | Беседа разучивание | 15.12  201222.12 |  |
| 12 | Ансамбль песни и пляски Донских казаков. Государственный Кубанский казачий хор | 2 | 6 | **Теория.** Рассказать о истории создания ансамблей. О народных традициях песен . познакомить с репертуаром казаков **Практика.** Прослушать записи двух ансамблей разбор произведений по манере звучания. просмотреть видео разучить песни «Вспомним Братцы». «Ой, как под Яром». | беседа  показ  разучивание | 27.12  29.12  10.01  12.01 |  |
| 13 | Дикция и Диалект Казачьей песни | 1 | 5 | **Теория.** Рассказать о особенностях дикции и разговорного диалекта у казаков разной области  **Практика.** прослушатьпесни свойственного региону. Особо уделить внимание сложным музыкальным фразам и предложениям | беседа  показ  наблюдение  тренировочное упражнение | 17.01  19.01  24.01 |  |
| 14 | Былинные и Эпические Казачьи песни | 2 | 4 | **Теория:** Понятие «Былина», «Эпос». Герои былин.  **Практика:** Прослушивание песен «Алеша и Тугарин змей », «Добрыня и змей Угарович». Анализ текста и мелодии | беседа  показ | 26.0131.0102.02 |  |
| 15 | Обрядово календарные песни | 3 | 5 | **Теория** понятие -Обряд. Календарно обрядовый фольклор. Посмотреть презентацию цикла обрядовых праздников.  **Практика**. Выучить календарно обрядовые песни на масленицу на святки, троицу. Пасху. Соединить с фонограммой, добавить музыкально шумовые инструменты. | показ  наблюдение  разучивание | 07.02  09.02  14.02  16.02 |  |
| 16 | Работа над произведением | 2 | 6 | **Теория** выучить текст отработать дикцию.  **Практику.** Разучить мелодию отработать строй . разучить песню под фонограмму | Разучивание  прослушивание  подготовка | 21.02  23.0228.02  02.03 |  |
| 17 | Концертное мероприятие |  | 1 | Праздник «8 марта» | выступление | 07.03 |  |
| 18 | Разучивание строевой походной песни | 2 | 4 | **Теория** жанр строевая походная песня. Рассказать о содержаниях в песнях.  **Практика**:. Разучивание песни «Во саду деревце цветет». Пропеть песню маршируя по кругу. Отработать строй звук и двухголосие | Показ  Прослушивание  разучивание | 09.03  14.03  16.03 |  |
| 19 | Фольклор казаков Бурятии | 2 | 4 | **Теория.** Специфика забайкальской казачьей песенной лирики. Особенности формирования и исторического изменения лирического репертуара. О региональных особенностях и специфической "казачьей" окраске в песнях забайкальцев. **Практика**. прослушать песни разных жанров. «лирические, свадебные, плясовые». Разобрать на музыкальном примере текст песен прослушать песни аутентичного фольклора. | беседа  показ  наблюдение | 21.0323.0328.03 |  |
| 20 | Работа над произведением | 1 | 7 | **Теория**. выучить текст песен проговаривая слова, объясняя смысл и значение слов  **Практика** Работа над атакой звука, дыханием, ансамблем, гармонический строй пения на различные слоги; отработать отдельно с каждой партией | наблюдение  разучивание  показ | 30.03  04.04  06.04  11.04 |  |
| 21 | Элементы казачьей хореографии | **1** | 7 | **Теория** Славянские танцы запорожских  и донских казаков. Кавказские (горские) – танцы. Гопак. Разновидности танцев у разных стран  **Практика** выучить движения по кругу проходку. Отработать движение с мальчиками и девочками | рассказ  Показ разучивание | 13.04  18.04  20.04  25.04 |  |
| 22 | Работа над произведением | 1 | 3 | **Теория** выучить текст песни  **Практика.** проучить мелодию, отработать под фонограмму | Прослушивание разучивание | 27.04 |  |
| 23 | Концертные мероприятия |  | 2 | **Концерт к**  **«9 мая»** | выступление | 02.05  04.05 |  |
| 24 | Народные Духовые инструменты | **2** | 4 | **Теория** история РНД инструментов  **Практика.** Посмотреть видео**.** Показать и разучить с детьми «свирель**»** | Рассказ беседа показ | 11.05  16.05  18.05 |  |
| 25 | Применение инструментов в песнях | 1 | 5 | «Из-за гор горы едут Мазуры» исполнение произведения под фонограмму с музыкальным инструментом свирель | разучивание | 23.05  25.05  30.05 |  |

Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество часов  в год | Режим занятий | Сроки промежу  точной  аттеста  ции | сроки  итоговой аттестации |
| 1 год | 03.09.2020 | 28.05.2021 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа | 11 – 15 января | 12-22 мая |

**Условия реализации программы**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать образовательной программе. Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.

4. Музыкальный центр, компьютер.

6. Проектор, компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

8. музыкальные инструменты (трещотки, бубен, свирель, баян).

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов

12. Аккомпониатр

**Оценка достижений результатов**

Оценка достижений результатов у детей проводится в течение учебного года, по окончании полугодия проводится тестирование, беседа и конечно же главная оценка результатов это участие в мероприятиях концертах и конкурсах. Также проводится заключительная диагностика, в конце первого года обучения учащихся, и отчетный концерт.

**Оценочные материалы**

***Первый год обучения.***

**Вводный контроль** осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

***На втором году обучения*** учащиеся проходят предварительное прослушивание (**вводный контроль**). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (ансамбля)

**Итоговый контроль**: проводится в конце мая мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

**Творческого объединения «Казачок»**

1 год обучения

**1. Организационное занятие.**

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, и дыхательных упражнений.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень*:***Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень*:***Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень*:***Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

2**.Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание**: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень*:***Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку.Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень*:***Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку.Обучающийся использует диафрагмальное дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень*:***Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку.Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

3.**Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон**.

**Задание**: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень*:***Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Средний уровень*:***Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень*:***Чистое интонирование только с помощью учителя.Отсутствие унисона.

4.**Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

**Задание**: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

**Высокий уровень*:***Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

**Средний уровень*:***Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

***Низкий уровень:***Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

5.**Правильная дикция и артикуляция в ансамбле.**

**Задание**: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на **качество** интонирования, дикцию и артикуляцию.

**Критерии оценки:**

***Высокий уровень:***Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Средний уровень:**Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Низкий уровень*:***Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

6.**Формирование чувства ансамбля.**

**Задани**е: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень*:***Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Средний уровень*:***Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

***Низкий уровень:***Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

7.**Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

**Задание:** Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень*:***Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

**Средний уровень:**Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

**Низкий уровень*:***Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

**Контрольно-оценочные материалы**

**Творческого объединения «Казачок»**

**2 год обучения**

**1. Организационное занятие.**

**Задани**е: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень*:***Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень*:***Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень*:***Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

**2.Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание**: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень*:***Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку.Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень*:***Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку.Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень*:***Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку.Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

**3. Дикция и диалект казачьей песни**

**Задание**: Рассказать о особенностях дикции и разговорного диалекта у казаков разной области

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень** Понимание основы Дикция Диалект хорошо знают понятие умеют объяснить

**Средний уровень*:*** Понимание основы Дикция, Диалект сомневаютсяв ответах слабо объясняют

**Низкий уровень*:***Плохо знают определение понятия Дикция Диалект плохо понимают и объясняют

**4.Элементы казачьей хореографии**

**Задание:** рассказать **о** славянские танцах запорожских  и донских казаков. Кавказские (горские) – танцы. Гопак. Разновидности танцев у разных стран

Показать проходкидвижения по кругу и отдельно движение мальчиков и девочек.

Критерии оценки:

**Высокий уровень*:***хорошо знают историю о танцах казаков. Показывают выученые движения

**Средний уровень***:*знают историю о разновидностях танцев но дупускают ошибки и в теории и в движении

**Низкий уровень*:*** исполняет движнение только по показу движения учителем. Путаются и сомневаются в ответах по теории.

**5.Песенные традиции казаков**

**Задание**: Рассказать о Северорусских и южнорусских истоках песенных традиций казаков исполнить куплет песен из выученного репертуара « За рекой казаки гуляли»

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень*:***Обучающийся знает особенности и истоки песенной традиции казаков. Чисто интонирует и соблюдают певческие основы в исполнении произведения.

**Средний уровень*:***Обучающийся знает особенности и истоки песенной традиции казаков. Чисто интонирует и соблюдают певческие основы в исполнении произведения. Но иногда делают ошибки как в теории так и в практике

**Низкий уровень*:***Обучающийся плохо знает особенности и истоки песенной традиции казаков. Допускают плохо знают текст песни, и плавуют в интонации.

**6.Обрядово календарные песни**

**Задание:** Рассказатьпонятие -Обряд. Календарно обрядовый фольклор. Пропеть куплет календарно обрядовые песни на масленицу святки, троицу под фонограмму.

Обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

**Критерии оценки:**

***Высокий уровень:***Обучающиеся зняют понятие обряд . календарно обрядовый фольклор чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование Исполняют песни под фонаграмму . Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Средний уровень*:*** Обучающиеся зняют понятие обряд . календарно обрядовый фольклор но иногда допускают ошибки в ответе. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные песни, с незначительной отстованием от фонограмм. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Низкий уровень*:***Обучающиеся допускают ошибки при ответе в теории. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют песни только с поддержкой педагога При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

7.**Былинные и эпические казачьи песни**

**Задание:** рассказатьпонятие «Былина», «Эпос». Герои былин.

Провестимузыкальный диктантпо произведениям «Алеша и змей Тугарин », «Добрыня и змей Угарович».

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:**знают и отвечают понятие «Былина», «Эпос». Герои былин.

Хорошо угадывают произведения по вступительной мелодии.

**Средний уровень*:***знают и отвечают понятие «Былина», «Эпос . Герои былин. Но запинаются в ответах .Хорошо угадывают произведения по вступительной мелодии.

**Низкий уровен*:*** Плохо знают и отвечают понятие «Былина», «Эпос . Герои былин. Не все угадывают произведения по вступительной мелодии.

**Методические материалы**

При организации учебно-воспитательного процесса в объединении

вокала используются следующие принципы:

-принцип систематичности проведения занятий;

-последовательное ознакомление учащихся с азами вокальной грамоты;

-воспитание в учащихся осознанного стремления к самореализации в

подготовке концертных номеров;

-воспитание у детей чувства коллективизма: творческая

деятельность для успешного выступления ансамбля.

В работе чаще всего используются объяснительно - иллюстративный, практический, игровой методы проведения занятий.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы–тематики вокального материала, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

Особое внимание при обучении вокалу уделяется сценическому движению.

Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, требование времени. Важно научить воспитанников правильно вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

В учебно-образовательном процессе по данной программе используются следующие виды занятий:

- практические занятия в классе с педагогом по вокалу;

-самостоятельное занятие по заданию педагога;

-вокально-исполнительская практика;

Для усвоения теоретических знаний и практических навыков и умений

используются следующие дидактические материалы:

−фонотека (репертуарные музыкальные произведения);

−видеотека (видео-уроки по вокалу, концерты народных ансамблей, материалы с Международных и Всероссийских конкурсов исполнителей казачьей песни).

**Репертуар должен отвечать таким требованиям:**  
1)Носить воспитательный характер   
2) Быть высокохудожественным   
3) Соответствовать возрасту и пониманию детей   
4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива   
5) Быть разнообразным по характеру, содержанию   
6) Закреплять приобретенные умения и навыки, двигать вокалиста вперед.

         В репертуарном плане указан ряд песен, чаще всего используемых для основной работы по программе. Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке детей к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями детей, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы необходимо наличие музыкальной аппаратуры: микрофонов, колонок, музыкальных инструментов и аккомпаниатора

Аудитория для занятий должна быть оснащена необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей известных исполнителей и коллективов, творческих встреч, концертов, с целью анализа собственных выступлений учащихся, воспитания нравственно-духовных качеств.

**Песенный репертуар**

1. «Во -саду вишенка цветет» казачья походная

2. «Солнце всходит и заходит на селе» казачья плясовая

3. «Хороша наша станица» казачья плясовая

4. «Пчелочка златая» казачья плясовая

5. «Эх -казачата» казачья плясовая

6. « Уж как в Галиче горка крута» кадрильная

8. « Гимн забайкальских казаков» лирическая.

9. « Из- за гор горы едут Мазуры» подвижная

10. « Ой- на горе калина» казачья плясовая

11. « За Уралом за рекой» казачья строевая

12. « Снежочки» казачья плясовая.

13. « Ехали казаки» казачья плясовая

14. «Как по горкам по горам» плясовая

15. «Прощай, жизнь , радость моя» лирическая

16. « У нашей кати горя много» плясовая

17. « Я на печке молотила»плясовая

18 « Ой как в Сталице Петербурге» подвижная

19. « Сроду-сроду меня мати» плясовая

**Список литературы**

1.Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие/ А. Безант.- СПБ.:

Планета Музыки, 2019.- 192с

2.Макарец, Л. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: учебное пособие/ Л. Макарец, М. – СПБ.: планета музыки, 2015.-80

3.Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие/ А.Н. Матвеев.- СПБ планета музыки, 2015.-440с.

4. ие/ А,бное плплсобие/ А,Н. МАосов методическим материалом ятиях и концертах и конкурсах. Ниссен Саломан, Г. Школа пения: Учебно -методическое пособие/ Г. Ниссен Саломан.- СПБ.: Лань, 2015.-440с

5.Романовский, Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. - М.: Музыка, 2016. 820 c.

6.Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. - М.: Лань, 2017. -714 c.

7.Библиотека русского фольклора. Сказки. Книга 3. - М.: Советская Россия, 2013. - 624 c.

 8.Н.П. Колпакова Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. - М.: Высшая школа, 2016.- 400 c.

**Список дополнительной литературы**

**Для детей и родителей**

1. **О.**Сафронова. распевки. Хрестоматия для вокалистов Лань, 2016-68с
2. АРуденко, Л. Райкова Распевание. Методическое Пособие.-М:2006.-22с
3. В Экнадиосов. Постановка голоса.- Минск БГУКИ, 2016.-114С
4. Техника постановки голоса: Учебное пособие.2-е изд, испр,.Вербов. А М
5. Болдышева.И. Рождество Христово в песенной традиции православных народов. Россия. Новые песни Рождества. Книга 1 / Ирина Болдышева. - М.: Детско-юношеский хор и церковно-певческая школа преподобного Иоанна Дамаскина собора владимирской иконы Божьей Матери Санкт-Петербурга, 2016г. -752 c.
6. М. Гарсиа Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. - М.: Лань, 2015. -495 c.