КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседанииметодического совета  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г.Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_   | Утверждаю:Директор МБУ ДО ДТОР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю.Антипова«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**художественной направленности**

**на 2021 – 2022 учебный год**

**год обучения 2 группа 1**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр становиться способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная студия»» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

 Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

• Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 - ФЗ от 29.12.2012г.;

• Концепция развития дополнительного образования детей от 5.09.2014 года распоряжение Правительства РФ № 1726-р;

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

• Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

• Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172 – 14)

• Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N****п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** | **Форма** |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | беседа |
| 2. | Театральная игра | 42 | 2 | 40 | Практическое занятие |
| 3. | Культура и техника речи | 38 | 4 | 34 | Устное задание, практическое занятие |
| 4. | Ритмопластика | 40 | - | 40 | Практическое задание |
| 5. | Основы театральной культуры | 33 | 27 | 6 | Тест , устное занятие , практическое задание |
| 6. | Работа над спектаклем | 41 |  | 41 | Практическое занятие  |
| 7. | Основы игровой деятельности | 20 |  | 20 | Практическое занятие |
|  | Итого: | **216** | 35 | 181 |  |
|  |

**Учебно-календарный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы.****Тема урока.** | **Всего часов** | **Краткое содержание урока** | Форма занятия  | Дата по плану  | **Дата по факту**  |
| **Теория**  | **Практика**  |
| **1** | Вводное занятие, правила техники безопасности  |  **2** |  | **Теория**. Решение организационных вопросов, знакомство с правилами поведения во время занятия. Правила поведения в концертном зале, правила техники безопасности при терроризме. | беседа | 01.09.21 |  |
| **2** | Театральная игра | **1** |  | **Теория.**  Знакомство детей с системой актёрского мастерства К.С.Станиславского. Изучение элементов системы К.С.Станиславского. | Рассказ  | 03.09.21 |  |
|  |  |  **1** |  | **Теория.**Просмотр спектаклей, обсуждение.Что такое «этюд». Что такое «Тема» «Идея». | ПоказОбсуждение | 06.09.21 |  |
|  |  |  | **2** | **Практика.**  Проведение упражнений по «Урокам театра по Новицкой»Выполнение упражнений направленных на усвоение элементов системы Станиславского. | Практическое задание  | 08.09.21 |  |
|  | **2** | **Практика.**  Проведение упражнений по «Урокам театра по Новицкой»Выполнение упражнений направленных на усвоение элементов системы Станиславского. | Практическое задание | 10.09.21 |  |
|  | **2** | **Практика.**  Проведение упражнений по «Урокам театра по Новицкой»Выполнение упражнений направленных на усвоение элементов системы Станиславского. | Практическое задание | 13.09.21 |  |
|  |  |  | **2** | **Практика.**  Проведение упражнений по «Урокам театра по Новицкой»Выполнение упражнений направленных на усвоение элементов системы Станиславского. | Практическое задание | 15.09.21 |  |
|  |  |  | **2**  | Этюды на выразительность жестов. Упражнение сценического движения «Кошка», «Забор», «Газета» «Зеркало» | Практическое задание | 17.09.21 |  |
|  |  |  | **2** | Этюды на выразительность жестов. Упражнение сценического движения «Кошка», «Забор», «Газета» «Зеркало» | Практическое задание | 20.09.21 |  |
|  |  |  | **2** | Этюды на выразительность жестов. Упражнение сценического движения «Кошка», «Забор», «Газета» «Зеркало» | Практическое задание | 22.09.21 |  |
|  |  |  | **2** | Этюды на выразительность жестов. Упражнение сценического движения «Кошка», «Забор», «Газета» «Зеркало» | Практическое задание | 24.09.21 |  |
|  |  |  | **2** | Этюды на сопоставление разных характеров.Упражнения по «Урокам по Новицкой» | Практическое задание | 27.09.21 |  |
|  |  |  | **2** | Этюды на сопоставление разных характеров.Упражнения по «Урокам по Новицкой» | Практическое задание | 29.09.21 |  |
|  |  |  | **2** | Этюды на сопоставление разных характеров.Упражнения по «Урокам Новицкой» | Практическое задание | 01.10.21 |  |
|  |  |  | **2** | Этюды на сопоставление разных характеров.Упражнения по «Урокам по Новицкой» | Практическое задание | 04.10.21 |  |
|  |  |  |  **2** | Этюды на действие с воображаемым предметом.Упражнения и тренинги по «Урокам Новицкой» | Практическое задание | 06.10.21 |  |
|  |  |  | **2** | Этюды на действие с воображаемым предметом.Упражнения и тренинги по «Урокам Новицкой» | Практическое задание | 08.10.21 |  |
|  |  |  | **2** | Этюды на действие с воображаемым предметом.Упражнения и тренинги по «Урокам Новицкой» | Практическое задание | 11.10.21 |  |
|  |  |  | **2** | Этюды на действие с воображаемым предметом.Упражнения и тренинги по «Урокам Новицкой» | Практическое задание | 13.10.21 |  |
|  |  |  | **2** | Этюды по сказкам. Разыгрывание мини-сценок.  | Практическое задание | **15.10.21** |  |
|  |  |  | **2** | Этюды по сказкам. Разыгрывание мини-сценок. | Практическое задание | **18.10.21** |  |
|  |  |  | **2** | Этюды по сказкам. Разыгрывание мини-сценок. | Практическое задание | **20.10.21** |  |
|  |  |  | **2** | Этюды по сказкам. Разыгрывание мини-сценок. | Практическое задание | **22.10.21** |  |
|  | **Культура и техника речи** | **2** |  | Разбор понятия «артикуляционный аппарат» структура аппарата. | Беседа, Устное задание | **25.10.21** |  |
| **2** |  | Основы правильного, сценического дыхания. Понятие «опора». Дыхательный аппарат. | Беседа, Устное задание | **27.10.221** |  |
|  |  |  | **2** | Артикуляционная гимнастика | Практическое задание  | **29.10.21** |  |
|  |  |  | **2** | Артикуляционная гимнастика | Практическое задание | **01.11.21** |  |
|  |  |  | **2** | Артикуляционная гимнастика | Практическое задание | **03.11.21** |  |
|  |  |  | **2** | Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. | Практическое задание | **05.11.21** |  |
|  |  |  | **2** | Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. | Практическое задание | **08.11.21** |  |
|  |  |  | **2** | Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. | Практическое задание | **10.11.21** |  |
|  |  |  | **2** | Дыхательные упражнения | Практическое задание | **12.11.21** |  |
|  |  |  | **2** | Дыхательные упражнения | Практическое задание | **15.11.21** |  |
|  |  |  | **2** | Постановка речевого голоса | Практическое задание | **17.11.21** |  |
|  |  |  | **2** | Постановка речевого голоса | Практическое задание | **19.11.21** |  |
|  |  |  | **2** | Постановка речевого голоса | Практическое задание | **22.11.21** |  |
|  |  |  | **2** | Речь в движении | Практическое задание | **24.11.21** |  |
|  |  |  | **2** | Речь в движении | Практическое задание | **26.11.21** |  |
|  |  |  |  **2** | Речь в движении | Практическое задание | **29.11.21** |  |
|  |  |  | **2** | Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. | Практическое задание | **01.12.21** |  |
|  |  |  | **2** | Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. | Практическое задание | **03.12.21** |  |
|  |  |  | **2** | Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. | Практическое задание | **06.12.21** |  |
|  | **Ритмопластика** |  | **2** | Выполнение упражнений, направленных на выявление «внутренних» и «внешних» зажимов | Практическое задание | **08.12.21** |  |
|  |  |  | **2** | Выполнение упражнений, направленных на выявление «внутренних» и «внешних» зажимов | Практическое задание | **10.12.21** |  |
|  |  |  | **2** | Выполнение упражнений, направленных на выявление «внутренних» и «внешних» зажимов | Практическое задание | **13.12.21** |  |
|  |  |  | **2** | Наблюдение за животными и их пластикой и повадками, за людьми.Пластические этюды «Животное» | Практическое задание | **15.12.21** |  |
|  |  |  | **2** | Наблюдение за животными и их пластикой и повадками, за людьми.Пластические этюды «Животное» | Практическое задание | **17.12.21** |  |
|  |  |  | **2** | Наблюдение за животными и их пластикой и повадками, за людьми.Пластические этюды «Животное» | Практическое задание | **20.12.21** |  |
|  |  |  | **2** | Понятие «Память физического действия». Выполнение упражнений на ПФД | Практическое задание | **22.12.21** |  |
|  |  |  | **2** | Понятие «Память физического действия». Выполнение упражнений на ПФД | Практическое задание | **24.12.21** |  |
|  |  |  | **2** | Выполнение музыкальных упражнений: ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. | Практическое задание | **27.12.21** |  |
|  |  |  | **2** | Выполнение музыкальных упражнений: ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. | Практическое задание | **29.12.21** |  |
|  |  |  | **2** | Выполнение музыкальных упражнений: ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. | Практическое задание | **10.01.22** |  |
|  |  |  | **2** | Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации | Практическое задание | **12.01.22** |  |
|  |  |  | **2** | Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации | Практическое задание | **14.01.22** |  |
|  |  |  | **2** | Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации | Практическое задание | **17.01.22** |  |
|  |  |  | **2** | Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. | Практическое задание | **19.01.22** |  |
|  |  |  | **2** | Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. | Практическое задание | **21.01.22** |  |
|  |  |  | **2** | Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. | Практическое задание | **24.01.22** |  |
|  |  |  | **2** | Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. | Практическое задание | **26.01.22** |  |
|  |  |  | **2** | Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. | Практическое задание | **28.01.22** |  |
|  |  |  | **2** | Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. | Практическое задание | **02.02.22** |  |
|  | **Основы театральной культуры**  | **2** |  | Знакомство с театральной терминологией. | Беседа, устное задание | **04.02.22** |  |
|  |  | **2** |  | Знакомство с театральной терминологией. | Беседа, устное задание | **07.02.22** |  |
|  |  | **2** |  | Знакомство с театральной терминологией. | Беседа, устное задание | **09.02.22** |  |
|  |  | **2** |  | Особенности театрального искусства и виды театрального искусства. | Беседа, устное задание | **11.02.22** |  |
|  |  | **2** |  | Особенности театрального искусства и виды театрального искусства. | Беседа, устное задание | **14.02.22** |  |
|  |  | **2** |  | Особенности театрального искусства и виды театрального искусства. | Беседа, устное задание | **16.02.22** |  |
|  |  | **2** |  | Устройство зрительного зала и сцены. | Беседа, устное задание | **18.02.22** |  |
|  |  | **2** |  | Устройство зрительного зала и сцены. | Беседа, устное задание | **21.02.22** |  |
|  |  | **2** |  | Устройство зрительного зала и сцены. | Беседа, устное задание | **23.02.22** |  |
|  |  | **2** |  | Понятие «Сценография» . Что такое мизансцена. | Беседа, устное задание | **25.02.22** |  |
|  |  | **2** |  | Понятие «Сценография» . Что такое мизансцена. | Беседа, устное задание | **28.02.22** |  |
|  |  | **2** |  | Понятие «Сценография» . Что такое мизансцена. | Беседа, устное задание | **02.03.22** |  |
|  |  | **2** |  | Правила поведения в театре. | Беседа, устное задание | **04.03.22** |  |
|  |  | **1** |  | Театральные профессии. | Беседа, устное задание | **07.03.22** |  |
|  |  |  | **2** | Работа по разработке сценографии на примере сказки «Колобок».  | Практическое задание | **09.03.22** |  |
|  |  |  | **2** | Работа по разработке сценографии на примере сказки «Колобок».  | Практическое задание | **10.03.22** |  |
|  |  |  | **2** | Работа по разработке сценографии на примере сказки «Колобок».  | Практическое задание | **14.03.22** |  |
|  | Работа над спектаклем  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс  | Практическое задание | **16.03.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **18.03.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **21.03.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **23.03.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **25.03.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **28.03.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **30.03.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **01.04.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **04.04.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **06.04.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **08.04.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **11.04.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **13.04.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **15.04.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **18.04.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **20.04.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **22.04.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **25.04.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **27.04.22** |  |
|  |  |  | **2** | Постановочно-репетиционный процесс | Практическое задание | **29.04.22** |  |
|  | Основы игровой деятельности  |  | **2** | Изучение игр национальностей, проживающих на территории Российской Федерации |  | **02.05.22** |  |
|  |  |  | **2** | Изучение игр национальностей, проживающих на территории Российской Федерации |  | **04.05.22** |  |
|  |  |  | **2** | Изучение игр национальностей, проживающих на территории Российской Федерации |  | **06.05.22** |  |
|  |  |  | **2** | Изучение игр национальностей, проживающих на территории Российской Федерации |  | **09.05.22** |  |
|  |  |  | **2** | Изучение музыкальных игр  |  | **11.05.22** |  |
|  |  |  | **2** | Изучение музыкальных игр 16. |  | **13.05.22** |  |
|  |  |  | **2** | Изучение музыкальных игр  |  | **16.05.22** |  |
|  |  |  | **2** | Изучение дворовых игр и игр с залом |  | **18.05.22** |  |
|  |  |  | **2** | Изучение дворовых игр и игр с залом |  | **20.05.22** |  |
|  |  |  | **2** | Изучение дворовых игр и игр с залом |  | **25.05.22** |  |