КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании методического совета Протокол № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г.  | Принято на Педагогическом совете Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_2021 г. | Утверждено:приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_2021г Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Рагга-ритм»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет.

Срок реализации: 3 года.

 Разработчик:

 Биянова Дина Васильевна

 педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2021 год

**Пояснительная записка**

 Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

• Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

• Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”

• Концепция развития дополнительного образования детей от 5.09.2014 года распоряжение Правительства РФ № 1726-р;

• Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

• Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

• Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

• Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172 – 14)

• Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»

• Положение о структуре, порядке разработки и утверждениядополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» (приказ № 198 от «27» 04 2017 г.)

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” (документ не вступил в силу)

3 августа 2020

Принят Государственной Думой 22 июля 2020 года

Одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 года

Статья 1

Внести в Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2014, N 23, ст. 2930; 2015, N 18, ст. 2625; 2016, N 27, ст. 4160, 4238; 2018, N 32, ст. 5110; 2019, N 30, ст. 4134; N 49, ст. 6962) следующие изменения:

1) в статье 2:

а) пункт 2 изложить в следующей редакции:

"2) воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде"

б) пункт 9 изложить в следующей редакции:

"9) образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации;";

в) пункт 10 изложить в следующей редакции:

"10) примерная основная образовательная программа - учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный учебный график, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях примерная рабочая программа воспитания, примерный календарный план воспитательной работы), определяющая рекомендуемые объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы"

2) статью 12 дополнить частью 9.1 следующего содержания:

"9.1. Примерные основные общеобразовательные программы, примерные образовательные программы среднего профессионального образования, примерные образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата и программы специалитета) включают в себя примерную рабочую программу воспитания и примерный календарный план воспитательной работы.";

3) дополнить статьей 12.1 следующего содержания:

"Статья 12.1. Общие требования к организации воспитания обучающихся

1. Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых такими организациями самостоятельно, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

2. Воспитание обучающихся при освоении ими основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального образования, образовательных программ высшего образования (программ бакалавриата и программ специалитета) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, осуществляется на основе включаемых в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включенных в примерные образовательные программы, указанные в части 91 статьи 12 настоящего Федерального закона, примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы.

3. В разработке рабочих программ воспитания и календарных планов воспитательной работы имеют право принимать участие указанные в части 6 статьи 26 настоящего Федерального закона советы обучающихся, советы родителей, представительные органы обучающихся (при их наличии).";

4) часть 3 статьи 30 после слов "образовательной организации," дополнить словами "включая рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы,".

Статья 2

1. Настоящий Федеральный закон вступает в силу с 1 сентября 2020 года.

2. Образовательные программы подлежат приведению в соответствие с положениями Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции настоящего Федерального закона) не позднее 1 сентября 2021 года.

3. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, обязаны проинформировать обучающихся и (или) их родителей (законных представителей) об изменениях, внесенных в такие программы в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции настоящего Федерального закона).

Президент Российской Федерации В. Путин

Москва, Кремль

31 июля 2020 года

№ 304-ФЗ**Направленность программы** – художественная. Специализация – хореография, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хореографии.

Данная программа направлена совершенствование у детей танцевальной техники, приобретенной на основных занятиях по направлению «Латина-ритм». Она заключает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка.

 Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

 Задача предмета привить детям любовь к танцу, усовершенствовать танцевальные навыки, полученные на основных занятиях.

**Актуальность программы** «Рагга-ритм» (дополняющая основную) определяется:

* ее социальным характером: через танцевальное искусство происходит передача духовно-нравственного опыта человека,
* запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития школьников,
* особой ролью танца в образовательной системе. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения. Всё это помогает психологической адаптации ребенка в коллективе и в обществе.
* для обучающихся наиболее привлекательным элементом является участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей, актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности и повышения самооценки.

 Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

 **Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи** для реализации данной цели:

**Обучающие:**

1.Формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала, используя ритмические движения, а так же движения, характерные для латино-американских танцев.

2. Формирование навыков актерского мастерства, обращая внимание на эмоциональное состояние во время занятий, репетиций и особенно концертов.

3. Формирование у учащихся умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

4. Создание условий для роста общей культуры.

**Развивающие:**

1.Развиватие индивидуальных способностей и особенностей детей.

2. Развивитие пластической выразительности движений, музыкально- ритмических навыков.

3. Развивитие основных качеств: память, внимание, фантазия, воображение и художественный вкус.

**Воспитательные:**

1.Формирование глубокого эстетического чувства к танцевальному искусству и созданию эмоционального настроя.

2. Воспитание необходимых качеств: чувства коллектива, любовь к труду, аккуратность, внимательное и добросердечное отношение к окружающим.

3. Формирование художественно-образного восприятия и мышления, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

**Возраст обучающихся и срок реализации программы**

Программа рассчитана для детей 7-11 класса (12-18лет). Продолжительность освоения образовательной программы для 1 года обучения составляет 144 часа, для 2года обучения 216 часов и для 3го года обучения 216 часов в год.

**Формы и режим занятий**

Занятия для 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, для 2 и 3го года обучения занятия проводятся 3 раз в неделю по 2 часа. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

**Планируемые результаты**

К концу **первого года** обучения дети должны знать:

· логику поворота вправо и влево;

· соотнесение пространственных построений с музыкой;

· навыки актерской выразительности,

· правила постановки ног и положение рук, головы

должны уметь:

· распознавать характер музыки;

· исполнять элементы латино-американских танцев.

· правильно исполнять этюды и танцевальные композиции

К концу **второго года** обучения дети должны знать:

. название степов стиля «Дэнсхолл»

. название и принцип выполнения движений в стиле «Хип-Хоп»

· соотнесение пространственных построений с музыкой;

· навыки актерской выразительности,

должны уметь:

. исполнять правильно степы в стиле «Дэнсхолл»

. правильно выполнять движения в стиле «Хип-Хоп»

· исполнять элементы латино-американских танцев.

· правильно исполнять этюды и танцевальные композиции

. импровизировать на заданную тему

К концу **третьего года** обучения дети должны знать:

. историю возникновения стилей «Дэнсхолл», «Реггетон», «Хип-Хоп», «Афро»

. название степов стиля «Дэнсхолл»

. название и принцип выполнения движений в стиле «Хип-Хоп»

должны уметь:

. импровизировать на заданную тему

. исполнять правильно степы в стиле «Дэнсхолл»

. правильно выполнять движения в стиле «Хип-Хоп»

. правильно выполнять движения в стиле «Реггетон», «Афро»

· исполнять элементы латино-американских танцев.

· правильно исполнять этюды и танцевальные композиции

. импровизировать на заданную тему

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

- проведение открытых занятий;

- проведение отчетного концерта в конце года;

-посещение концертов других коллективов.

**Условия реализации**

Светлый и просторный зал, музыкальная аппаратура, тренировочная одежда и обувь, сценические костюмы, реквизит для танцев.

**Программа предусматривает ее освоение в дистанционном режиме.**

**Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы раздела | Количество часов | Формы контроля и аттестации |
| общее | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие, правила техники безопасности | 2 | 1 | 1 | беседапрактическое занятие |
| 2. | Музыка в танце | 4 | 1 | 3 | беседапрактическое занятие |
| 3. | Ритмика  | 20 | 2 | 18 | беседапрактическое занятие |
| 4. | Гимнастика  | 20 | 2 | 18 | беседапрактическое занятие |
| 5. | Упражнения на середине | 28 | 2 | 26 | беседапрактическое занятие |
| 6. | Освоение движений в связках итанцевальных комбинациях | 32 | 4 | 28 | беседапрактическое занятие |
| 7. | Танцевальная импровизация | 36 | 2 | 34 | беседапрактическое занятие |
| 8. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | открытое занятие для родителей |
|  | Итого: | 144 | 14 | 130 |  |

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие**

Теория: Знакомство педагога с детьми. Ознакомление детей с гигиеническими требованиями и техникой безопасности. Рассказ о деятельности студии, знакомство с программой. Решение организационных вопросов.

Практика: Игры на знакомство и взаимодействие.

**Тема 2. Музыка в танце**

Теория: Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения.

Практика: Прослушивание музыкального произведения перед постановкой. Анализ музыкального произведения.

**Тема 3. Ритмика**

Теория: Изучение характера, темпа, ритма музыки. Работа по формированию и развитию музыкального слуха.

Практика: Ритмические движения как основа танца и тренировочных упражнений Ритм в движениях и упражнениях. Разучивание различных танцевальных элементов, танцевальные шаги в разных темпах

**Тема 4. Гимнастика**

Теория: Освоение танцевальных принципов: от простого к сложному, от медленного к быстрому.

Практика:

1 Укрепление мышц стоп. Рисование ступнями круги;

2 Укрепление мышц спины. Упражнения на укрепление мышц спины

3 Вырабатывание силы ноги, закрепление мышц пресса. Обучение детей правильной постановки ног, отработка подъема ног на 45 градусов.

4 Наклоны корпуса к ногам. Учимся правильно держать спину при наклонах, отработка умения растяжки.

5 Разработка тазобедренного сустава. Упражнения для развития тазобедренного сустава:«лягушка». «бабочка», «отдых».

6 Отработка силы ног. Махи ногами вперед поочередно на 45-90 градусов.Упражнение лежа.

7 Развитие подъема. Упражнения на развитие подъема: ступни вверх-вниз.

8 Растяжка ног. Учимся правильной растяжки мышц ног, закрепление навыков, умение растягиваться.

**Тема 5. Упражнения на середине**

Теория: Обсуждение техники исполнения отдельных элементов

Практика: Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса.

**Тема 6. Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях**

Теория: Изучение особенностей латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.

Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок.

**Тема 7. Танцевальная импровизация**

Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.

Практика: Освоение простейших техник. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций.

**Тема 7. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие, на котором родителям демонстрируется хореографический номер, проводится раз в год.

**Учебный план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы раздела | Количество часов | Формы контроля и аттестации |
| общее | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие, правила техники безопасности | 2 | 1 | 1 | беседапрактическое занятие |
| 2. | Упражнения на середине | 24 | 4 | 20 | беседапрактическое занятие |
| 3. | Освоение движений в стиле «Дэнсхолл» | 80 | 8 | 72 | беседапрактическое занятие |
| 4.  | Освоение движений в стиле «Хип-Хоп» | 40 | 8 | 32 | беседапрактическое занятие |
| 5. | Освоение движений в связках итанцевальных комбинациях | 38 | 4 | 34 | беседапрактическое занятие |
| 6. | Танцевальная импровизация.  | 30 | 2 | 28 | беседапрактическое занятие |
| 7. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | открытое занятие для родителей |
|  | Итого: | 216 | 27 | 189 |  |

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие, правила техники безопасности**

Теория: решение организационных вопросов. Обсуждение техники безопасности на занятиях по хореографии.

Практика: Игры на взаимодействие

 **Тема 2. Упражнения на середине**

Теория: Обсуждение техники исполнения отдельных элементов

Практика: Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса.

**Тема 3. Освоение движений в стиле «Дэнсхолл»**

Теория: История возниконовение стиля, подразделение на подстили, принципы появления степов, их значение.

Практика: Разучивание степов, техника смешения, отработка рутинных связок.

**Тема 4. Освоение движений в стиле «Хип-Хоп»**

Теория: История возникновения танца, историческое разделение на подстили, принципы выполнения движений

Практика: Разучивание движений, комбинирование и разделение движений в зависимости от музыки

**Тема 5. Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях**

Теория: Изучение особенностей латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.

Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок.

**Тема 3. Танцевальная импровизация**

Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.

Практика: Освоение усложненных техник. Техническое и выразительное исполнение элементов различных стилей, их комбинирование. Составление танцевальных комбинаций.

**Тема 4. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие, на котором родителям демонстрируется хореографический номер, проводится раз в год.

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы раздела | Количество часов | Формы контроля и аттестации |
| общее | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие, правила техники безопасности | 2 | 1 | 1 | беседапрактическое занятие |
| 2. | Упражнения на середине | 14 | 2 | 12 | беседапрактическое занятие |
| 3. | Освоение движений в стиле «Дэнсхолл» | 80 | 8 | 72 | беседапрактическое занятие |
| 4.  | Освоение движений в стиле «Хип-Хоп» | 10 | 1 | 9 | беседапрактическое занятие |
| 5. | Освоение движений в стиле «Реггетон» | 30 | 4 | 26 | беседапрактическое занятие |
| 6. | Освоение движений в стиле «Афро» | 20 | 2 | 18 | беседапрактическое занятие |
| 7. | Освоение движений в связках итанцевальных комбинациях | 28 | 4 | 24 | беседапрактическое занятие |
| 8 | Танцевальная импровизация.  | 30 | 2 | 28 | беседапрактическое занятие |
| 9 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | открытое занятие для родителей |
|  | Итого: | 216 | 24 | 192 |  |

**Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие, правила техники безопасности**

Теория: решение организационных вопросов. Обсуждение техники безопасности на занятиях по хореографии.

Практика: Игры на взаимодействие

 **Тема 2. Упражнения на середине**

Теория: Обсуждение техники исполнения отдельных элементов

Практика: Упражнения на укрепление мышц, упроажнения на растяжку. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса.

**Тема 3. Освоение движений в стиле «Дэнсхолл»**

Теория: История возниконовение стиля, подразделение на подстили, принципы появления степов, их значение.

Практика: Разучивание степов, техника смешения, отработка рутинных связок.

**Тема 4. Освоение движений в стиле «Хип-Хоп»**

Теория: История возникновения танца, историческое разделение на подстили, принципы выполнения движений

Практика: Разучивание движений, комбинирование и разделение движений в зависимости от музыки

**Тема 5. Освоение движений в стиле «Реггетон»**

Теория: История возникновения танца, историческое разделение на подстили, принципы выполнения движений

Практика: Разучивание движений, комбинирование и разделение движений в зависимости от музыки. Выполнение рутинных связок.

**Тема 6. Освоение движений в стиле «Афро»**

Теория: История возникновения танца, историческое разделение на подстили, принципы выполнения движений

Практика: Разучивание движений, комбинирование и разделение движений в зависимости от музыки. Выполнение рутинных связок.

**Тема 7. Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях**

Теория: Изучение особенностей латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.

Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок.

**Тема 8. Танцевальная импровизация**

Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.

Практика: Освоение усложненных техник. Техническое и выразительное исполнение элементов различных стилей, их комбинирование. Составление танцевальных комбинаций.

**Тема 9. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие, на котором родителям демонстрируется хореографический номер, проводится раз в год.

**Список литературы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение

Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа

2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»

(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660).

5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и

молодёжи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации.

Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

(включая разноуровневые программы)».

6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ от 29.03.2016г.

7. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово,

1996г.

8. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)

9. Слуцкая С., «Танцевальная мозаика», - М., 2006.

10. Уолтер Лайред., «Техника латино-американских танцев», -М., 2014

11. Гвидо Регаццони, Массимо Анджело Росси, Алесандро Маджони., «Латино-американские танцы»., М.- 2001

12. Беляевский А. «Хип-хоп как стиль жизни». Архангельск,2003

**Список литературы для детей**

1. Барикки Лука и Лорэйн. Артистизм во всем. 2001.
2. Киллик Поль и Карттунен Хана. Секреты латины. 2000.
3. Макрейлд Кэрол. Основы латиноамериканских танцев. 2001.
4. Крикливый Славик и Карина. Действие корпуса и динамика. 2003.
5. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
6. Шергнев В. Г. «От ритмики к танцу». Учебно-методический комплекс. М., 2008
7. Бурмистрова И., Синаева К.- Школа танцев для юных.- М.: Изд.- во Эксмо, 2002.-240 с
8. Пол Боттомер - Учимся танцевать. Перевод с английского К.Малькова.-М.: Изд.- во Эксмо, 2002.-256с.

**Список литературы для родителей**

1. Пери Кристиан и Аннет. Социальные танцы. 2003.
2. Красовская В. - Ритмика, движение, танец. - Л.: Искусство, 1989
3. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки»
4. Шергнев В. Г. «От ритмики к танцу». Учебно-методический комплекс. М., 2008
5. Киллик Поль и Карттунен Хана. Секреты латины. 2000