КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании методического совета Протокол № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. | Принято на Педагогическом совете Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_ \_2021 г. | Утверждено:  Приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_2021 г Директор МБУ ДО «ДТОР» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. Ю. Антипова |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программе художественной направленности**

**«Рагга – ритм»**

**на 2021- 2022 учебный год**

**год обучения 1**

Автор составитель:

Биянова Дина Васильевна

педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2021 год

**Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная. Специализация – хореография, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хореографии.

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи** для реализации данной цели:

**Обучающие:**

1.Формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала, используя ритмические движения, а так же движения, характерные для латино-американских танцев.

2. Формирование навыков актерского мастерства, обращая внимание на эмоциональное состояние во время занятий, репетиций и особенно концертов.

3. Формирование у обучащюихся умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

4. Создание условий для роста общей культуры.

**Развивающие:**

1.Развиватие индивидуальных способностей и особенностей детей.

2. Развивитие пластической выразительности движений, музыкально- ритмических навыков.

3. Развивитие основных качеств: память, внимание, фантазия, воображение и художественный вкус.

**Воспитательные:**

1.Формирование глубокого эстетического чувства к танцевальному искусству и созданию эмоционального настроя.

2. Воспитание необходимых качеств: чувства коллектива, любовь к труду, аккуратность, внимательное и добросердечное отношение к окружающим.

3. Формирование художественно-образного восприятия и мышления, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

**Возраст обучающихся и срок реализации программы**

Программа рассчитана для детей 7-11 класса (12-18лет). Продолжительность освоения образовательной программы составляет 1год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

**Планируемые результаты**

К концу первого года обучения дети должны знать:

· логику поворота вправо и влево;

· соотнесение пространственных построений с музыкой;

· навыки актерской выразительности,

· правила постановки ног и положение рук, головы.

должны уметь:

· распознавать характер музыки;

· исполнять элементы латино-американских танцев.

· правильно исполнять этюды и танцевальные композиции

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

- проведение открытых занятий;

- проведение отчетного концерта в конце года;

-посещение концертов других коллективов.

**Условия реализации**

Светлый и просторный зал, музыкальная аппаратура, тренировочная одежда и обувь, сценические костюмы, реквизит для танцев.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы раздела | Количество часов | | | Формы контроля и аттестации |
| общее | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие, правила техники безопасности | 2 | 1 | 1 | беседа  практическое занятие |
| 2. | Музыка в танце | 4 | 1 | 3 | беседа  практическое занятие |
| 3. | Ритмика | 20 | 2 | 18 | беседа  практическое занятие |
| 4. | Гимнастика | 20 | 2 | 18 | беседа  практическое занятие |
| 5. | Упражнения на середине | 28 | 2 | 26 | беседа  практическое занятие |
| 6. | Освоение движений в связках и  танцевальных комбинациях | 32 | 4 | 28 | беседа  практическое занятие |
| 7. | Танцевальная импровизация | 36 | 2 | 34 | беседа  практическое занятие |
| 8. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | открытое занятие для родителей |
|  | Итого: | 144 | 14 | 130 |  |

**Учебный календарный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы. Тема занятия | Всего часов | | Краткое содержание занятия | Форма занятия | Форма контроля | Дата по плану | Дата по факту |
| теория | практика |
| **1** | **Вводное занятие.** | 1 | 1 | Теория: Знакомство педагога с детьми. Ознакомление детей с гигиеническими требованиями и техникой безопасности. Рассказ о деятельности студии, знакомство с программой. Решение организационных вопросов.  Практика: Игры на знакомство и взаимодействие. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. | 3.09.21 |  |
| **2** | **Музыка в танце** | **1** | **3** |  | | | | |  |  |  |  |
| 2.1. | Музыка в танце. Счет в танце. Понятие о сильной доле. | 0,5 | 1,5 | Теория: Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения.  Практика: Прослушивание музыкального произведения перед постановкой. Анализ музыкального произведения. Ритм в движениях и упражнениях | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. | 6.09.21 |  |
| 2.2. | Движения в соответствии с различным характером музыки, динамики | 0,5 | 1,5 | Теория: Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального произведения.  Практика: Отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения, различать малоконтрастные части музыки | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 10.09.21 |  |
| **3** | **Ритмика** | **2** | **18** |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Изучение характера, темпа, ритма музыки | 0,25 | 1,75 | Теория: Связь музыки и движения. Ритм музыки  Практика: Ритмические упражнения под музыку. Знакомство с позициями рук и ног | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 13.09.21 |  |
| 3.2 | Развитие ритмического восприятия | 0,25 | 1,75 | Теория. Виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4.  Практика. Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов | Групповая.  Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 17.09.21 |  |
| 3.3 | Музыкально-ритмические упражнения | 0,25 | 1,75 | Теория. Связь музыки и движения. Ритм музыки. Виды музыкальных размеров танцев  Практика: Музыкально-пространственные упражнения: в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках. Повторение заданного ритмического рисунка. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 20.09.21 |  |
| 3.4 | Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент» | 0,25 | 1,75 | Теория. Виды музыкальных размеров танцев  Практика: Включение в движение одновременно с началом звучания музыки и прекращение движения с окончанием музыки. Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа или характера музыкального сопровождения. Передача сильной и слабых долей такта притопами, хлопками и другими формами движения. Повторение заданного ритмического рисунка. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 24.09.21 |  |
| 3.5 | Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент» | 0,25 | 1,75 | Теория. Виды музыкальных размеров танцев  Практика: Включение в движение одновременно с началом звучания музыки и прекращение движения с окончанием музыки. Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа или характера музыкального сопровождения. Передача сильной и слабых долей такта различными формами движения. Повторение заданного ритмического рисунка. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 27.09.21 |  |
| 3.6 | Музыкально-ритмические упражнения | 0,25 | 1,75 | Теория: Ориентировка в пространстве. Положение рук и ног  Практика: Формирование умений правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения с изменением темпа или характера музыкального сопровождения. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 1.10.21 |  |
| 3.7 | Музыкально-ритмические упражнения. Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком | 0,2 | 1,8 | Теория. Виды музыкальных размеров танцев. Ориентировка в пространстве. Положение рук и ног  Практика: Движения по залу со сменой направлений под музыку. Упражнения с изменением темпа или характера музыкального сопровождения Совершенствование в исполнении выученных движений | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 4.10.21 |  |
| 3.8 | Музыкально-ритмические упражнения. Паузы в движении и их использование | 0,1 | 1,9 | Теория. Виды музыкальных размеров танцев. Музыкальные жанры. Различие танцев по характеру, темпу, размеру.  Практика: Упражнения с изменением темпа или характера музыкального сопровождения. Совершенствование в исполнении выученных движений | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Контрольное задание | 8.10.21 |  |
| 3.9 | Музыкально-пространственные упражнения. Усложнённые варианты и комбинации | 0,1 | 1,9 | Теория. Музыкально-выразительные средства в танце Виды музыкальных размеров танцев. Ориентировка в пространстве. Музыкальные жанры . Положение рук, ног, корпуса, головы  Практика: Перестроение и исполнение заданных движений, изменение их в соответствии со сменой звучания музыкального жанра. Совершенствование в исполнении выученных движений | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие |  | 11.10.21 |  |
| 3.10 | Музыкально-пространственные упражнения. Усложнённые варианты и комбинации | 0,1 | 1,9 | Теория: Музыкально-выразительные средства в танце  Практика: Выполнение заданных упражнений. Совершенствование в исполнении выученных движений | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Контрольное задание | 15.10.21 |  |
| **4** | **Гимнастика** | **2** | **18** |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Ритмико-гимнастические упражнения | 0,25 | 1,75 | Теория. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.  Практика: Упражнения для улучшения гибкости шеи. Упражнения для улучшения пластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 18.10.21 |  |
| 4.2 | Ритмико-гимнастические упражнения | 0,25 | 1,75 | Теория. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.  Практика: Упражнения для улучшения гибкости шеи. Упражнения для улучшения пластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья. | Групповая.  Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 22.10.21 |  |
| 4.3 | Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика | 0,25 | 1,75 | Теория. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о мышечном тонусе. Разнонаправленное растяжение.  Практика. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе. Упражнения на полу | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 25.10.21 |  |
| 4.4 | Ритмико-гимнастические упражнения. | 0,25 | 1,75 | Теория. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о мышечном тонусе.  Практика. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Упражнения являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 29.10.21 |  |
| 4.5 | Ритмико-гимнастические упражнения. | 0,25 | 1,75 | Теория. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о мышечном тонусе.  Практика. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов. Упражнения являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 1.11.21 |  |
| 4.6 | Ритмико-гимнастические упражнения. | 0,25 | 1,75 | Теория. Основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о мышечном тонусе. Разнонаправленное растяжение.  Практика. Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Упражнения являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 5.11.21 |  |
| 4.7 | Ритмико-гимнастические упражнения. | 0,2 | 1,8 | Теория. Основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о мышечном тонусе. Разнонаправленное растяжение.  Практика: Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Упражнения являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 8.11.21 |  |
| 4.8 | Ритмико-гимнастические упражнения. | 0,1 | 1,9 | Теория. Основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о мышечном тонусе. Разнонаправленное растяжение.  Практика: Прыжки. Подскоки. Совершенствование в исполнении выученных движений. Усложнённые варианты и комбинации. Упражнения являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 12.11.21 |  |
| 4.9 | Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика | 0,1 | 1,9 | Теория. Основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о мышечном тонусе. Разнонаправленное растяжение.  Практика: Упражнения на полу. Совершенствование в исполнении выученных движений. Усложнённые варианты и комбинации. Упражнения являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 15.11.21 |  |
| 4.10 | Ритмико-гимнастические упражнения. Партерная гимнастика. | 0,1 | 1,9 | Теория. Основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о мышечном тонусе. Разнонаправленное растяжение.  Практика: Упражнения на полу. Совершенствование в исполнении выученных движений. Усложнённые варианты и комбинации. Упражнения являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Контрольное задание | 19.11.21 |  |
| **5** | **Упражнения на середине** | **2** | **26** |  |  |  |  |  |
| 5.1 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,25 | 1,75 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 22.11.21 |  |
| 5.2 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,25 | 1,75 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса | Групповая.  Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 26.11.21 |  |
| 5.3 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца. | 0,25 | 1,75 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца. Растяжка, ее значение.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 29.11.21 |  |
| 5.4 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,25 | 1,75 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Разнонаправленное растяжение. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 3.12.21 |  |
| 5.5 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,1 | 1,9 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Разнонаправленное растяжение. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 6.12.21 |  |
| 5.6 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,1 | 1,9 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Разнонаправленное растяжение. Работа над техникой исполнения. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 10.12.21 |  |
| 5.7 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,1 | 1,9 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Разнонаправленное растяжение. Совершенствование в исполнении выученных движений | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 13.12.21 |  |
| 5.8 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,1 | 1,9 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Разнонаправленное растяжение. Совершенствование в исполнении выученных движений. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 17.12.21 |  |
| 5.9 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,1 | 1,9 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Разнонаправленное растяжение. Совершенствование в исполнении выученных движений | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 20.12.21 |  |
| 5.10 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,1 | 1,9 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Разнонаправленное растяжение. Совершенствование в исполнении выученных движений | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 24.12.21 |  |
| 5.11 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,1 | 1,9 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Разнонаправленное растяжение. Совершенствование в исполнении выученных движений | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 27.12.21 |  |
| 5.12 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,1 | 1,9 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Разнонаправленное растяжение. Совершенствование в исполнении выученных движений Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 10.01.22 |  |
| 5.13 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,1 | 1,9 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Разнонаправленное растяжение. Совершенствование в исполнении выученных движений | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 14.01.22 |  |
| 5.14 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,1 | 1,9 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Разнонаправленное растяжение. Совершенствование в исполнении выученных движений. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Контрольное задание | 17.01.22 |  |
| **6** | **Освоение движений в связках и**  **танцевальных комбинациях** | **4** | **28** |  |  |  |  |  |
| 6.1 | Разучивание танцевальных связок. Музыка в движениях | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 21.01.22 |  |
| 6.2 | Разучивание танцевальных связок. Музыка в движениях | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 24.01.22 |  |
| 6.3 | Разучивание танцевальных связок. Музыка в движениях | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 28.01.22 |  |
| 6.4 | Разучивание танцевальных связок. Музыка в движениях | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. Формирование репертуара. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 31.01.22 |  |
| 6.5 | Разучивание танцевальных связок. Музыка в движениях | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. Формирование репертуара. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 4.02.22 |  |
| 6.6 | Разучивание танцевальных связок. Музыка в движениях | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 7.02.22 |  |
| 6.7 | Танцевальные связки и комбинации | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Разучивание композиций в латино-американском стиле. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 11.02.22 |  |
| 6.8 | Танцевальные связки и комбинации | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Разучивание композиций в латино-американском стиле. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 14.02.22 |  |
| 6.9 | Танцевальные связки и комбинации | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Разучивание композиций в латино-американском стиле. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 18.02.22 |  |
| 6.10 | Танцевальные связки и комбинации | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 21.02.22 |  |
| 6.11 | Танцевальные связки и комбинации | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Разучивание композиций в латино-американском стиле. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 25.02.22 |  |
| 6.12 | Танцевальные связки и комбинации | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 28.02.22 |  |
| 6.13 | Танцевальные связки и комбинации | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 4.03.22 |  |
| 6.14 | Танцевальные связки и комбинации | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 11.03.22 |  |
| 6.15 | Танцевальные связки и комбинации | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 14.03.22 |  |
| 6.16 | Танцевальные связки и комбинации | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Контрольное задание | 18.03.22 |  |
| **7** | **Танцевальная ипровизацитя** | **2** | **34** |  |  |  |  |  |
| 7.1 | Танцевальные связки и комбинации. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Освоение простейших техник. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 21.03.22 |  |
| 7.2 | Танцевальные связки и комбинации. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Освоение простейших техник. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 25.03.22 |  |
| 7.3 | Танцевальные связки и комбинации. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Освоение простейших техник. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 28.03.22 |  |
| 7.4 | Танцевальные связки и комбинации. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Освоение простейших техник. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 1.04.22 |  |
| 7.5 | Танцевальные связки и комбинации. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Освоение простейших техник. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 4.04.22 |  |
| 7.6 | Танцевальные связки и комбинации. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Освоение простейших техник. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 8.04.22 |  |
| 7.7 | Танцевальные связки и комбинации. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Освоение простейших техник. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 11.04.22 |  |
| 7.8 | Танцевальные связки и комбинации. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Освоение простейших техник. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 15.04.22 |  |
| 7.9 | Танцевальные связки и комбинации. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Освоение простейших техник. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 18.04.22 |  |
| 7.10 | Танцевальные связки и комбинации. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Освоение простейших техник. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 22.04.22 |  |
| 7.11 | Танцевальные связки и комбинации. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Освоение простейших техник. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 25.04.22 |  |
| 7.12 | Танцевальная ипровизация. Разучивание композиции итогового танца | 0,2 | 1,8 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца. Выбор музыки для танцевальной композиции.  Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Разучивание танцевальной комбинации. Правильное исполнение танцевальных элементов. Передача характера музыки в танце. Рисунок танца. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 29.04.22 |  |
| 7.13 | Танцевальная ипровизация. Разучивание композиции итогового танца | 0,2 | 1,8 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Разучивание танцевальной комбинации. Правильное исполнение танцевальных элементов. Передача характера музыки в танце. Рисунок танца. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 6.05.22 |  |
| 7.14 | Танцевальная ипровизация. Разучивание композиции итогового танца | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Разучивание танцевальной комбинации. Правильное исполнение танцевальных элементов. Передача характера музыки в танце. Рисунок танца. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 13.05.22 |  |
| 7.15 | Танцевальная ипровизация. Разучивание композиции итогового танца | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Разучивание танцевальной комбинации. Правильное исполнение танцевальных элементов. Передача характера музыки в танце. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 16.05.22 |  |
| 7.16 | Танцевальная ипровизация. Разучивание композиции итогового танца | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Разучивание танцевальной комбинации. Правильное исполнение танцевальных элементов. Передача характера музыки в танце. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 20.05.22 |  |
| 7.17 | Танцевальная ипровизация. Разучивание композиции итогового танца | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Разучивание танцевальной комбинации. Правильное исполнение танцевальных элементов. Передача характера музыки в танце. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 23.05.22 |  |
| 7.18 | Танцевальная ипровизация. Разучивание композиции итогового танца | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Разучивание танцевальной комбинации. Правильное исполнение танцевальных элементов. Передача характера музыки в танце. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Контрольное задание | 27.05.22 |  |
| **8** | **Итоговое занятие** |  | **2** | Открытое занятие для родителей | Концерт |  | 30.05.22 |  |

**Список литературы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение

Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа

2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»

(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660).

5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и

молодёжи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации.

Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

(включая разноуровневые программы)».

6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ от 29.03.2016г.

7. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово,

1996г.

8. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)

9. Слуцкая С., «Танцевальная мозаика», - М., 2006.

10. Уолтер Лайред., «Техника латино-американских танцев», -М., 2014

11. Гвидо Регаццони, Массимо Анджело Росси, Алесандро Маджони., «Латино-американские танцы»., М.- 2001

**Список литературы для детей**

1. Барикки Лука и Лорэйн. Артистизм во всем. 2001.
2. Киллик Поль и Карттунен Хана. Секреты латины. 2000.
3. Макрейлд Кэрол. Основы латиноамериканских танцев. 2001.
4. Крикливый Славик и Карина. Действие корпуса и динамика. 2003.
5. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»
6. Шергнев В. Г. «От ритмики к танцу». Учебно-методический комплекс. М., 2008
7. Бурмистрова И., Синаева К.- Школа танцев для юных.- М.: Изд.- во Эксмо, 2002.-240 с
8. Пол Боттомер - Учимся танцевать. Перевод с английского К.Малькова.-М.: Изд.- во Эксмо, 2002.-256с.

**Список литературы для родителей**

1. Пери Кристиан и Аннет. Социальные танцы. 2003.
2. Красовская В. - Ритмика, движение, танец. - Л.: Искусство, 1989
3. Джозеф С. Хавилер «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки»
4. Шергнев В. Г. «От ритмики к танцу». Учебно-методический комплекс. М., 2008
5. Киллик Поль и Карттунен Хана. Секреты латины. 2000