КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании методического совета Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г.  | Принято на Педагогическом совете Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | Утверждено:приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_2021 г Директор МБУ ДО «ДТОР»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к общеобразовательной**

**общеразвивающей программе художественной направленности**

**«Рагга – ритм»**

**на 2021- 2022 учебный год**

**3й год обучения**

 Автор составитель:

 Биянова Дина Васильевна

 педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2021 год

**Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная. Специализация – хореография, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хореографии.

 **Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи** для реализации данной цели:

**Обучающие:**

1.Формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала, используя ритмические движения, а так же движения, характерные для латино-американских танцев.

2. Формирование навыков актерского мастерства, обращая внимание на эмоциональное состояние во время занятий, репетиций и особенно концертов.

3. Формирование у учащихся умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

4. Создание условий для роста общей культуры.

**Развивающие:**

1.Развиватие индивидуальных способностей и особенностей детей.

2. Развивитие пластической выразительности движений, музыкально- ритмических навыков.

3. Развивитие основных качеств: память, внимание, фантазия, воображение и художественный вкус.

**Воспитательные:**

1.Формирование глубокого эстетического чувства к танцевальному искусству и созданию эмоционального настроя.

2. Воспитание необходимых качеств: чувства коллектива, любовь к труду, аккуратность, внимательное и добросердечное отношение к окружающим.

3. Формирование художественно-образного восприятия и мышления, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

**Возраст обучающихся и срок реализации программы**

Программа рассчитана для детей 7-11 класса (12-18лет). Продолжительность освоения образовательной программы составляет 1год.

**Формы и режим занятий**

Занятия проводятся 3 раз в неделю по 2 часа. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

**Планируемые результаты**

К концу третьего года обучения дети должны знать:

. название степов стиля «Дэнсхолл»

. название и принцип выполнения движений в стиле «Хип-Хоп»

· соотнесение пространственных построений с музыкой;

· навыки актерской выразительности,

. название степов стиля «Реггтон»

. название и принцип выполнения движений в стиле «Афро»

должны уметь:

. исполнять правильно степы в стиле «Дэнсхолл»

. правильно выполнять движения в стиле «Хип-Хоп»

. исполнять правильно степы в стиле «Реггетон»

. правильно выполнять движения в стиле «Афро»

· исполнять элементы латино-американских танцев.

· правильно исполнять этюды и танцевальные композиции

. импровизировать на заданную тему

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

- проведение открытых занятий;

- проведение отчетного концерта в конце года;

-посещение концертов других коллективов.

**Условия реализации**

Светлый и просторный зал, музыкальная аппаратура, тренировочная одежда и обувь, сценические костюмы, реквизит для танцев.

**Учебный план 3 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы раздела | Количество часов | Формы контроля и аттестации |
| общее | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие, правила техники безопасности | 2 | 1 | 1 | беседапрактическое занятие |
| 2. | Упражнения на середине | 14 | 2 | 12 | беседапрактическое занятие |
| 3. | Освоение движений в стиле «Дэнсхолл» | 80 | 8 | 72 | беседапрактическое занятие |
| 4.  | Освоение движений в стиле «Хип-Хоп» | 10 | 1 | 9 | беседапрактическое занятие |
| 5. | Освоение движений в стиле «Реггетон» | 30 | 4 | 26 | беседапрактическое занятие |
| 6. | Освоение движений в стиле «Афро» | 20 | 2 | 18 | беседапрактическое занятие |
| 7. | Освоение движений в связках итанцевальных комбинациях | 28 | 4 | 24 | беседапрактическое занятие |
| 8 | Танцевальная импровизация.  | 30 | 2 | 28 | беседапрактическое занятие |
| 9 | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | открытое занятие для родителей |
|  | Итого: | 216 | 24 | 192 |  |

**Учебный календарный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы. Тема занятия | Всего часов | Краткое содержание занятия | Форма занятия | Форма контроля | Дата по плану | Дата по факту |
| теория | практика |
| **1** | **Вводное занятие, правила техники безопасности** | **1** | **1** | Теория: решение организационных вопросов. Обсуждение техники безопасности на занятиях по хореографии.Практика: Игры на взаимодействие. Разминка | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 3.09.2021 |  |
| **2** | **Упражнения на середине** | **2** | **12** |  |  |  |  |  |
| 2.1 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.Практика. Разучивание танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 4.09.2021 |  |
| 2.2 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.Практика. Разучивание танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса.  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 6.09.2021 |  |
| 2.3 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца. Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца. Растяжка, ее значение.Практика. Разучивание танцевальных элементов. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса. Техника расслабления мышц, способы растяжки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 10.09.2021 |  |
| 2.4 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.Практика. Разучивание танцевальных элементов. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса. Исполнение тацевальных связок.  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 11.09.2021 |  |
| 2.5 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.Практика. Разучивание танцевальных элементов. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 13.09.2021 |  |
| 2.6 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца. Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.Практика. Разучивание танцевальных элементов. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпусаТехника расслабления мышц, способы растяжки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 17.09.2021 |  |
| 2.7 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.Практика. Разучивание танцевальных элементов. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 18.09.2021 |  |
| **3.** | **Освоение движений в стиле «Дэнсхолл»** | **8** | **72** |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Знакомство со стилем. Разучивание степов.  | 1 | 1 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Hot wuk, Wizzy wine, Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 20.09.2021 |  |
| 3.2 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Hot up, Wine , Tempa Wine ,. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. Работа над укреплением мышц.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 24.09.2021 |  |
| 3.3 | Разучивание степов. Растяжка. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Tender Touch, Footloose, Step Ova, . Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 25.09.2021 |  |
| 3.4 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Nuh Linga Real hot gyal, Kunu Munu,. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новымиПравильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 27.09.2021 |  |
| 3.5 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Kweng, Naked, Chuh. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц. | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 1.10.2021 |  |
| 3.6 | Разучивание степов. Растяжка. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Pon di coci, Six thirty/six dirty . Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 2.10.2021 |  |
| 3.7 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Dirty wine, Dirty wine, Passage wine . Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 4.10.2021 |  |
| 3.8 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Twitter wine, Tek it, Dig it . Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 8.10.2021 |  |
| 3.9 | Разучивание степов. Растяжка. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Tic toc, Jiggy body, Jiggle it . Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 9.10.2021 |  |
| 3.10 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Puppy tail, So stush, Big and nasty . Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 11.10.2021 |  |
| 3.11 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Jook it, Pretty wine, Tender touch. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 15.10.2021 |  |
| 3.12 | Разучивание степов. Растяжка. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Tide squize, Quality, Weezy wine. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 16.10.2021 |  |
| 3.13 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Confidience, Flash it & dash it. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 18.10.2021 |  |
| 3.14 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Kuu Kuu, Xcuze me plz, Ketch a fire. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 22.10.2021 |  |
| 3.15 | Разучивание степов. Растяжка. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Prim & propper, Egiption dance, Tempa wine. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 23.10.2021 |  |
| 3.16 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов One knoh, Butterfly, Hot up. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 25.10.2021 |  |
| 3.17 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Show off, Naked, Go-go wine. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 29.10.2021 |  |
| 3.18 | Разучивание степов. Растяжка. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Jafrican wine, Blah daff, Best friend. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 30.10.2021 |  |
| 3.19 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Brukout wine, Cool and deadly, Balance. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 1.11.2021 |  |
| 3.20 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Above average, Lua wine, Tic toc. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 5.11.2021 |  |
| 3.21 | Разучивание степов. Растяжка. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Kick out ya foot, Purple touch. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 6.11.2021 |  |
| 3.22 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов One drop, Needle eye wine, Shelly bounce. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 8.11.2021 |  |
| 3.23 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Bunx up, Cute Jook, Siddung. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 12.11.2021 |  |
| 3.24 | Разучивание степов. Растяжка. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Come yah, Ghetto gyal wine**.** Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 13.11.2021 |  |
| 3.25 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Up in deh, Mosquito net, I touch. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 15.11.2021 |  |
| 3.26 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Izabella, Kimiko Versatile. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 19.11.2021 |  |
| 3.27 | Разучивание степов. Растяжка. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Stasia Fya, Team Outshine, Boo boo. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 20.11.2021 |  |
| 3.28 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов DHQ Nickeisha, Latesha, DHQ Headtop. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 22.11.2021 |  |
| 3.29 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Rebel, X'pressionz. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 26.11.2021 |  |
| 3.30 | Разучивание степов. Растяжка. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов  Barbiechelsea, Cola bottle. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка  | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 27.11.2021 |  |
| 3.31 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов eye wine, Swa Twins. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 29.11.2021 |  |
| 3.32 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Aya Level, Swa Twins. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 3.12.2021 |  |
| 3.33 | Разучивание степов. Растяжка. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов average 3part, quito ne. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 4.12.2021 |  |
| 3.34 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов DHQ Nickeisha, Like Glue. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 6.12.2021 |  |
| 3.35 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Bogle, Wine & Dip. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц. | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 10.12.2021 |  |
| 3.36 | Разучивание степов. Растяжка. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Tek Weh Yuhself, Boosie Bounce. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 11.12.2021 |  |
| 3.37 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Drive By, Shovel It. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 13.12.2021 |  |
| 3.38 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов To Di World, Dutty Wine. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 17.12.2021 |  |
| 3.39 | Разучивание степов. Растяжка. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Sweep, Nuh Linga, Skip to My Lou. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 18.12.2021 |  |
| 3.40 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. |  |  | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание степов Gully Creepa, Pon Di River. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 20.12.2021 |  |
| **4** | **Освоение движений в стиле хип-хоп** | **1** | **9** |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Разучивание движений в стиле «Сhoreography» | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля. Разделение на подстили. Особенности подстиля ««Сhoreography».Практика: изучение хореографии предложенной стилистики с подбором специального трека | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 24.12.2021 |  |
| 4.2 | Разучивание движений в стиле «Сhoreography»Работа над укреплением мышц. | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля. Разделение на подстили. Особенности подстиля «Сhoreography».Практика: изучение хореографии предложенной стилистики с подбором специального трека Правильное исполнение движений. и. Работа над укреплением мышц. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 25.12.2021 |  |
| 4.3 | Разучивание движений в стиле «Сhoreography». Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля. Разделение на подстили. Особенности подстиля «Сhoreography».Практика: изучение хореографии предложенной стилистики с подбором специального трека Правильное исполнение движений. Их комбинация с ранееизученными. растяжка | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 27.12.2021 |  |
| 4.4 | Разучивание движений в стиле «Сhoreography». Музыка в танце. | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля. Разделение на подстили. Особенности подстиля «Сhoreography».Практика: изучение хореографии предложенной стилистики с подбором специального трека Правильное исполнение движений. Их комбинация с ранееизученными. Изменение движений в зависимости от характера музыки | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 10.01.2022 |  |
| 4.5 | Разучивание движений в стиле «Сhoreography». Работа над укреплением мышц. | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля. Разделение на подстили. Особенности подстиля «Сhoreography».Практика: изучение хореографии предложенной стилистики с подбором специального трека Правильное исполнение движений. Их комбинация с ранееизученными. Работа над укреплением мышц | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 14.01.2022 |  |
| **5** | **Освоение движений в стиле «Реггетон»** | **4** | **26** |  |  |  |  |  |
| 5.1 | Разучивание движений в стиле реггетон, выполнение рутинки. Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля «Реггетон». Подразделение на подстили. Способы образования хореографических движений. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле реггетон. Их комбинации. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 15.01.2022 |  |
| 5.2 | Разучивание движений в стиле реггетон, выполнение рутинки. Работа над укреплением мышц | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля «Реггетон». Подразделение на подстили. Способы образования хореографических движений. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле реггетон. Их комбинации с ранее изученными. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 17.01.2022 |  |
| 5.3 | Разучивание движений в стиле реггетон, выполнение рутинки. Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля «Реггетон». Подразделение на подстили. Способы образования хореографических движений. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле реггетон. Их комбинации с ранее изученными. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 21.01.2022 |  |
| 5.4 | Разучивание движений в стиле реггетон, выполнение рутинки. Работа над укреплением мышц | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля «Реггетон». Подразделение на подстили. Способы образования хореографических движений. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле реггетон. Их комбинации с ранее изученными. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 22.01.2022 |  |
| 5.5 | Разучивание движений в стиле реггетон, выполнение рутинки. Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля «Реггетон». Подразделение на подстили. Способы образования хореографических движений. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле реггетон. Их комбинации с ранее изученными. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 24.01.2022 |  |
| 5.6 | Разучивание движений в стиле реггетон, выполнение рутинки. Работа над укреплением мышц | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля «Реггетон». Подразделение на подстили. Способы образования хореографических движений. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле реггетон. Их комбинации с ранее изученными. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 28.01.2022 |  |
| 5.7 | Разучивание движений в стиле реггетон, выполнение рутинки. Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля «Реггетон». Подразделение на подстили. Способы образования хореографических движений. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле реггетон. Их комбинации с ранее изученными. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 29.01.2022 |  |
| 5.8 | Разучивание движений в стиле реггетон, выполнение рутинки. Работа над укреплением мышц | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля «Реггетон». Подразделение на подстили. Способы образования хореографических движений. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле реггетон. Их комбинации с ранее изученными. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 31.01.2022 |  |
| 5.9 | Разучивание движений в стиле реггетон, выполнение рутинки. Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля «Реггетон». Подразделение на подстили. Способы образования хореографических движений. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле реггетон. Их комбинации с ранее изученными. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 4.02.2022 |  |
| 5.10 | Разучивание движений в стиле реггетон, выполнение рутинки. Работа над укреплением мышц | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля «Реггетон». Подразделение на подстили. Способы образования хореографических движений. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле реггетон. Их комбинации с ранее изученными. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 5.02.2022 |  |
| 5.11 | Разучивание движений в стиле реггетон, выполнение рутинки. Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля «Реггетон». Подразделение на подстили. Способы образования хореографических движений. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле реггетон. Их комбинации с ранее изученными. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 7.02.2022 |  |
| 5.12 | Разучивание движений в стиле реггетон, Отработка заданной хореографии. Работа над укреплением 13мышц | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля «Реггетон». Подразделение на подстили. Способы образования хореографических движений. Философия стиля.Практика: Разучивание хореографии в стиле реггетон. И. Правильное исполнение движений. Взаимодействие с группой, рисунок танца. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 11.02.2022 |  |
| 5.13 | Разучивание движений в стиле реггетон, Отработка заданной хореографии. Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля «Реггетон». Подразделение на подстили. Способы образования хореографических движений. Философия стиля.Практика: Разучивание хореографии в стиле реггетон. И. Правильное исполнение движений. Взаимодействие с группой, рисунок танца. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 12.02.2022 |  |
| 5.14 | Разучивание движений в стиле реггетон, Отработка заданной хореографии. Работа над укреплением мышц | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля «Реггетон». Подразделение на подстили. Способы образования хореографических движений. Философия стиля.Практика: Разучивание хореографии в стиле реггетон. И. Правильное исполнение движений. Взаимодействие с группой, рисунок танца. | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 14.02.2022 |  |
| 5.15 | Разучивание движений в стиле реггетон, Отработка заданной хореографии. Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля «Реггетон». Подразделение на подстили. Способы образования хореографических движений. Философия стиля.Практика: Разучивание хореографии в стиле реггетон. И. Правильное исполнение движений. Взаимодействие с группой, рисунок танца. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 18.02.2022 |  |
| **6.**  | **Освоение движений в стиле «Афро»** | 2 | 18 |  |  |  |  |  |
| 6.1 | Разучивание движений в стиле Афро, выполнение рутинки. Работа над укреплением мышц | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Афро». Подразделение на подстили. Особенности выполнения движений и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле Афро, отработка рутинки из изученных движений.Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 19.02.2022 |  |
| 6.2 | Разучивание движений в стиле Афро, выполнение рутинки. Растяжка | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Афро». Подразделение на подстили. Особенности выполнения движений и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле Афро, отработка рутинки из изученных движений.Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 21.02.2022 |  |
| 6.3 | Разучивание движений в стиле Афро, выполнение рутинки. Работа над укреплением мышц | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Афро». Подразделение на подстили. Особенности выполнения движений и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле Афро, отработка рутинки из изученных движений.Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 25.02.2022 |  |
| 6.4 | Разучивание движений в стиле Афро, выполнение рутинки. Растяжка | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Афро». Подразделение на подстили. Особенности выполнения движений и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле Афро, отработка рутинки из изученных движений.Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 26.02.2022 |  |
| 6.5 | Разучивание движений в стиле Афро, выполнение рутинки. Работа над укреплением мышц | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Афро». Подразделение на подстили. Особенности выполнения движений и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле Афро, отработка рутинки из изученных движений.Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 28.02.2022 |  |
| 6.6 | Разучивание движений в стиле Афро, выполнение рутинки. Растяжка | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Афро». Подразделение на подстили. Особенности выполнения движений и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле Афро, отработка рутинки из изученных движений.Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 4.03.2022 |  |
| 6.7 | Разучивание движений в стиле Афро, выполнение рутинки. Работа над укреплением мышц | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Афро». Подразделение на подстили. Особенности выполнения движений и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле Афро, отработка рутинки из изученных движений.Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 5.03.2022 |  |
| 6.8 | Разучивание движений в стиле Афро, выполнение рутинки. Растяжка | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Афро». Подразделение на подстили. Особенности выполнения движений и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле Афро, отработка рутинки из 13изученных движений.Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Импровизация | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 11.03.2022 |  |
| 6.9 | Разучивание движений в стиле реггетон, Отработка заданной хореографии. Работа над укреплением мышц | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Афро». Подразделение на подстили. Особенности выполнения движений и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле Афро, разучивание хореографии. ИпровизацияПравильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 12.03.2022 |  |
| 6.10 | Разучивание движений в стиле реггетон, Отработка заданной хореографии. Растяжка | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Афро». Подразделение на подстили. Особенности выполнения движений и способы их появления. Философия стиля.Практика: Разучивание движений в стиле Афро, разучивание хореографии. ИмпровизацияПравильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 14.03.2022 |  |
| **7** | **Освоение движений в связках и****танцевальных комбинациях** | **4** | **24** |  |  |  |  |  |
| 7.1 | Разучивание танцевальных связок. Музыка в движениях | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах.  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 18.03.2022 |  |
| 7.2 | Разучивание танцевальных связок. Работа над укреплением мышц | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах.  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 19.03.2022 |  |
| 7.3 | Разучивание танцевальных связок. Растяжка  | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах.  | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 21.03.2022 |  |
| 7.4 | Разучивание танцевальных связок. Музыка в движениях | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. Формирование репертуара.  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 25.03.2022 |  |
| 7.5 | Разучивание танцевальных связок. Работа над укреплением мышц | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. Формирование репертуара.  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 26.03.2022 |  |
| 7.6 | Разучивание танцевальных связок. Растяжка | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле.  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 28.03.2022 |  |
| 7.7 | Танцевальные комбинации. Разучивание хореографического номера.  | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Разучивание композиций в латино-американском стиле.  | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 1.04.2022 |  |
| 7.8 | Танцевальные комбинации. Работа над укреплением мышц | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Разучивание композиций в латино-американском стиле.  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 2.04.2022 |  |
| 7.9 | Танцевальные связки и комбинации. Растяжка | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Разучивание композиций в латино-американском стиле.  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 4.04.2022 |  |
| 7.10 | Танцевальные комбинации. Разучивание хореографического номера. | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле.  | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 8.04.2022 |  |
| 7.11 | Танцевальные связки и комбинации. Работа над укреплением мышц | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Разучивание композиций в латино-американском стиле.  | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 9.04.2022 |  |
| 7.12 | Танцевальные связки и комбинации. Растяжка | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 11.04.2022 |  |
| 7.13 | Танцевальные комбинации. Разучивание хореографического номера. | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 15.04.2022 |  |
| 7.14 | Танцевальные связки и комбинации. Работа над укреплением мышц | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. Корректное и эмоциональное исполнение танцевальных связок. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 16.04.2022 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** | **Танцевальная ипровизацитя** | **2** | **28** |  |  |  |  |  |
| 6.1 | Танцевальные комбинации. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 18.04.2022 |  |
| 6.2 | Танцевальная ипровизация. Разучивание хореографического номера. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 22.04.2022 |  |
| 6.3 | Танцевальная ипровизация. Разучивание хореографического номера. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 23.04.2022 |  |
| 6.4 | Разучивание хореографического номера. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 25.04.2022 |  |
| 6.5 | Танцевальные связки и комбинации. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 29.04.2022 |  |
| 6.6 | Разучивание хореографического номера. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.Практика:. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 30.04.2022 |  |
| 6.7 | Разучивание хореографического номера. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.Практика:. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 6.05.2022 |  |
| 6.8 | Разучивание хореографического номера. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 13.05.2022 |  |
| 6.9 | Разучивание хореографического номера. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.Практика:. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 14.05.2022 |  |
| 6.10 | Разучивание хореографического номера.  | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.Практика:. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 16.05.2022 |  |
| 6.11 | Разучивание хореографического номера. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.Практика:. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 20.05.2022 |  |
| 6.12 | Разучивание композиции итогового танца | 0,2 | 1,8 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца. Выбор музыки для танцевальной композиции.Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Правильное исполнение танцевальных элементов. Передача характера музыки в танце. Рисунок танца. Разучивание хореографического номера. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 21.05.2022 |  |
| 6.13 | Разучивание композиции итогового танца | 0,2 | 1,8 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца. Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Правильное исполнение танцевальных элементов. Передача характера музыки в танце. Разучивание хореографического номера. | Групповая.Беседа.Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 23.05.2022 |  |
| 6.14 | Разучивание композиции итогового танца | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца. Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Правильное исполнение танцевальных элементов. Передача характера музыки в танце. Разучивание хореографического номера. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 27.05.2022 |  |
| 6.15 | Разучивание композиции итогового танца | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца. Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Разучивание хореографического номера. Передача характера музыки в танце. | Групповая.Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 28.05.2022 |  |
| **4** | **Итоговое занятие** |  | **2** | Открытое занятие для родителей | Концерт |  | 30.05.2022 |  |

**Список литературы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение

Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа

2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»

(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660).

5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и

молодёжи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации.

Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

(включая разноуровневые программы)».

6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ от 29.03.2016г.

7. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово,

1996г.

8. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)

9. Слуцкая С., «Танцевальная мозаика», - М., 2006.

10. Уолтер Лайред., «Техника латино-американских танцев», -М., 2014

11. Гвидо Регаццони, Массимо Анджело Росси, Алесандро Маджони., «Латино-американские танцы»., М.- 2001