КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании методического совета Протокол №  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. | Принято на Педагогическом совете Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | Утверждено:  приказом №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_2021 г Директор МБУ ДО «ДТОР»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. Ю. Антипова |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к общеобразовательной**

**общеразвивающей программе художественной направленности**

**«Рагга – ритм»**

**на 2021- 2022учебный год**

**2й год обучения**

Автор составитель:

Биянова Дина Васильевна

педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2021 год

**Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная. Специализация – хореография, ориентирована на развитие творческих способностей детей в области хореографии.

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи** для реализации данной цели:

**Обучающие:**

1.Формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала, используя ритмические движения, а так же движения, характерные для латино-американских танцев.

2. Формирование навыков актерского мастерства, обращая внимание на эмоциональное состояние во время занятий, репетиций и особенно концертов.

3. Формирование у учащихся умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

4. Создание условий для роста общей культуры.

**Развивающие:**

1.Развиватие индивидуальных способностей и особенностей детей.

2. Развивитие пластической выразительности движений, музыкально- ритмических навыков.

3. Развивитие основных качеств: память, внимание, фантазия, воображение и художественный вкус.

**Воспитательные:**

1.Формирование глубокого эстетического чувства к танцевальному искусству и созданию эмоционального настроя.

2. Воспитание необходимых качеств: чувства коллектива, любовь к труду, аккуратность, внимательное и добросердечное отношение к окружающим.

3. Формирование художественно-образного восприятия и мышления, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.

**Возраст обучающихся и срок реализации программы**

Программа рассчитана для детей 7-11 класса (12-18лет). Продолжительность освоения образовательной программы составляет 1год.

**Формы и режим занятий**

Занятия проводятся 3 раз в неделю по 2 часа. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

**Планируемые результаты**

К концу второго года обучения дети должны знать:

. название степов стиля «Дэнсхолл»

. название и принцип выполнения движений в стиле «Хип-Хоп»

· соотнесение пространственных построений с музыкой;

· навыки актерской выразительности,

должны уметь:

. исполнять правильно степы в стиле «Дэнсхолл»

. правильно выполнять движения в стиле «Хип-Хоп»

· исполнять элементы латино-американских танцев.

· правильно исполнять этюды и танцевальные композиции

. импровизировать на заданную тему

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

- проведение открытых занятий;

- проведение отчетного концерта в конце года;

-посещение концертов других коллективов.

**Условия реализации**

Светлый и просторный зал, музыкальная аппаратура, тренировочная одежда и обувь, сценические костюмы, реквизит для танцев.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы раздела | Количество часов | | | Формы контроля и аттестации |
| общее | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие, правила техники безопасности | 2 | 1 | 1 | беседа  практическое занятие |
| 2. | Упражнения на середине | 24 | 4 | 20 | беседа  практическое занятие |
| 3. | Освоение движений в стиле «Дэнсхолл» | 46 | 6 | 40 | беседа  практическое занятие |
| 4. | Освоение движений в стиле «Хип-Хоп» | 20 | 4 | 16 | беседа  практическое занятие |
| 5. | Освоение движений в связках и  танцевальных комбинациях | 20 | 4 | 16 | беседа  практическое занятие |
| 6. | Танцевальная импровизация. | 30 | 2 | 28 | беседа  практическое занятие |
| 7. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | открытое занятие для родителей |
|  | Итого: | 144 | 21 | 123 |  |

**Учебный календарный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы. Тема занятия | Всего часов | | Краткое содержание занятия | Форма занятия | Форма контроля | Дата по плану | Дата по факту |
| теория | практика |
| **1** | **Вводное занятие, правила техники безопасности** | **1** | **1** | Теория: решение организационных вопросов. Обсуждение техники безопасности на занятиях по хореографии.  Практика: Игры на взаимодействие. Разминка | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 4.10.2021 |  |
| **2** | **Упражнения на середине** | **4** | **20** |  |  |  |  |  |
| 2.1 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 8.10.2021 |  |
| 2.2 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Работа над техникой исполнения. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса. | Групповая.  Беседа.Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 11.10.2021 |  |
| 2.3 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца. Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца. Растяжка, ее значение.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса. Техника расслабления мышц, способы растяжки. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 15.10.2021 |  |
| 2.4 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса. Исполнение тацевальных связок. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 18.10.2021 |  |
| 2.5 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 22.10.2021 |  |
| 2.6 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца. Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса  Техника расслабления мышц, способы растяжки. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 25.10.2021 |  |
| 2.7 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 29.10.2021 |  |
| 2.8 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца. | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 2.10.2021 |  |
| 2.9 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца. Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения.  Техника расслабления мышц, способы растяжки. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 6.10.2021 |  |
| 2.10 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения. Отрабатывание координации движений рук, головы, ног, корпуса | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 9.10.2021 |  |
| 2.11 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения. Выполнение танцевальных связок. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 13.10.2021 |  |
| 2.12 | ОФП (общая физическая подготовка). Разучивание различных элементов танца. Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория. Правильная последовательность выполнения разминочных упражнений. Правильное выполнение элементов танца.  Практика. Разучивание танцевальных элементов. Танцевальная лексика. Работа над техникой исполнения.  Техника расслабления мышц, способы растяжки. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 16.10.2021 |  |
| **3.** | **Освоение движений в стиле «Дэнсхолл»** | **6** | **40** |  |  |  |  |  |
| 3.1 | Знакомство со стилем. Разучивание степов. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Pretty Wine, Shine out. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | **20**.10.2021 |  |
| 3.2 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Walk out, Tender Touch. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. Работа над укреплением мышц. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 23.10.2021 |  |
| 3.3 | Разучивание степов. Растяжка. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Real hot gyal, Kunu Munu. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 27.10.2021 |  |
| 3.4 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Impact, Till&Toe. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 30.10.2021 |  |
| 3.5 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Champion Medal, Scorpion Sting Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 3.11.2021 |  |
| 3.6 | Разучивание степов. Растяжка. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Empower, Elasti. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 6.11.2021 |  |
| 3.7 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Nuff Respek, Smooth Rush. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 10.11.2021 |  |
| 3.8 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Original Rude Girl, Run It. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 13.11.2021 |  |
| 3.9 | Разучивание степов. Растяжка. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Innocent, Up Deh Wine. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 17.11.2021 |  |
| 3.10 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов BrukOut Wine, Oh Why. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 20.11.2021 |  |
| 3.11 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов X-Rate, Xcuze Me Plz . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 24.11.2021 |  |
| 3.12 | Разучивание степов. Растяжка. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Leggingz, Nuff Luv. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 27.11.2021 |  |
| 3.13 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Yours Truly, All Out. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 1.12.2021 |  |
| 3.14 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Versatile, Boom It Up. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 4.12.2021 |  |
| 3.15 | Разучивание степов. Растяжка. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Chrome Wine, Hot Up. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 8.12.2021 |  |
| 3.16 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов I-Bless, QT-Booty. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 11.12.2021 |  |
| 3.17 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Weezy Wine, Jafrican Wine. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 15.12.2021 |  |
| 3.18 | Разучивание степов. Растяжка. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Clap Yuself, Dandy Shandy. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 18.12.2021 |  |
| 3.19 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Klassy, LuviDubi. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 22.12.2021 |  |
| 3.20 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Mash Up, Rainbow. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 25.12.2021 |  |
| 3.21 | Разучивание степов. Растяжка. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Universal, Zip Code. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 29.12.2021 |  |
| 3.22 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Fabulous, Watch Di Pumpz. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 12.01.2022 |  |
| 3.23 | Разучивание степов. Работа над укреплением мышц. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля. Практика: Разучивание степов Chillzone, Polo. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. . Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Работа над укреплением мышц | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 15.01.2022 |  |
| 3.24 | Разучивание степов. Растяжка. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.  Практика: Разучивание степов jiggy, hill & toe**.** Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми. Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. Растяжка | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 19.01.2022 |  |
| 3.25 | Разучивание степов. Их исполнение в зависимости от характера музыки. | 0,2 | 1,8 | Теория: История возникновения стиля «Дэнсхолл». Подразделение на подстили. Степы и способы их появления. Философия стиля.  Практика: Разучивание степов log on, to di world. Повторение ранее изученных степов, их комбинации с новыми.Правильное исполнение движений. Изменение характера движения в зависимости от музыки. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 22.01.2022 |  |
| **4** | **Освоение движений в стиле хип-хоп** | **4** | **16** |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Разучивание движений в стиле «Old school» | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля. Разделение на подстили. Особенности подстиля «Old school».  Практика: [Two step [Ту степ]](https://need4dance.ru/?page_id=2012)  [**Humpty Dance [Хампти дэнс]**](https://need4dance.ru/?page_id=1998) | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 26.01.2022 |  |
| 4.2 | Разучивание движений в стиле «Old school». Работа над укреплением мышц. | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля. Разделение на подстили. Особенности подстиля «Old school».  Практика: Разучивание движений [**Kick it [Кик ит]**](https://need4dance.ru/?page_id=2336)и [**Kick and slide [Кик энд слайд]**](https://need4dance.ru/?page_id=2341). Правильное исполнение движений. Их комбинация с ранееизученными. Работа над укреплением мышц. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 29.01.2022 |  |
| 4.3 | Разучивание движений в стиле «Old school». Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля. Разделение на подстили. Особенности подстиля «Old school».  Практика: разучивание движений [Kick Ball Change [Кик бол Ченьч] / Change Ball Change [Ченьч бол Ченьч]](https://need4dance.ru/?page_id=2513)**.** Правильное исполнение движений. Их комбинация с ранееизученными. растяжка | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 5.02.2022 |  |
| 4.4 | Разучивание движений в стиле «Old school». Музыка в танце. | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля. Разделение на подстили. Особенности подстиля «Old school».  Практика: разучивание движений[Cabbage patch [Кэбедж патч]](http://need4dance.ru/?page_id=1893)  [Smurf [Смурф]](http://need4dance.ru/?page_id=1895) Правильное исполнение движений. Их комбинация с ранееизученными. Изменение движений в зависимости от характера музыки | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 9.02.2022 |  |
| 4.5 | Разучивание движений в стиле «Old school». Работа над укреплением мышц. | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля. Разделение на подстили. Особенности подстиля «Old school».  Практика: Разучивание движений [Criss cross [Крисс кросс]](http://need4dance.ru/?page_id=1905)  [Elbows up [Элбоус ап]](http://need4dance.ru/?page_id=1907) Правильное исполнение движений. Их комбинация с ранееизученными. Работа над укреплением мышц | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 12.02.2022 |  |
| 4.6 | Разучивание движений в стиле «Middle School» . Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля. Разделение на подстили. Особенности подстиля «Middle School».  Практика: Разучивание движений **Alfa [Альфа] ,** [**Cork Screw [Корк скрю]**](https://need4dance.ru/?page_id=2542) Правильное исполнение движений. Их комбинация с ранееизученными. Растяжка | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 16.02.2022 |  |
| 4.7 | Разучивание движений в стиле «Middle School» Музыка в танце. | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля. Разделение на подстили. Особенности подстиля «Middle School».  Практика: Разучивание движений [**Lean Like a Cholo [Лин Лайк э Чоло]**](https://need4dance.ru/?page_id=2540)  [**Roof Top [Руф Топ]**](https://need4dance.ru/?page_id=2537) Правильное исполнение движений. Их комбинация с ранееизученными. Изменение движений в зависимости от характера музыки | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 19.02.2022 |  |
| 4.8 | Разучивание движений в стиле «Middle School» Работа над укреплением мышц. | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля. Разделение на подстили. Особенности подстиля «Middle School».  Практика: Разучивание движений [**Popcorn [Попкорн]**](https://need4dance.ru/?page_id=2534)  [**Pepper Seed [Пэппер Сид]**](https://need4dance.ru/?page_id=2531) Правильное исполнение движений. Их комбинация с ранееизученными. Работа над укреплением мышц. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 23.02.2022 |  |
| 4.9 | Разучивание движений в стиле «Middle School». Растяжка | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля. Разделение на подстили. Особенности подстиля «Middle School».  Практика: Разучивание движений [**Getting Jiggy [Гетинг Джигги]**](https://need4dance.ru/?page_id=2529)  [**Rope Dance [Роуп Дэнс]**](https://need4dance.ru/?page_id=2527) Правильное исполнение движений. Их комбинация с ранееизученными. Растяжка | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 26.02.2022 |  |
| 4.10 | Разучивание движений в стиле «Middle School» Музыка в танце. | 0,4 | 1,6 | Теория: История возникновения стиля. Разделение на подстили. Особенности подстиля «Middle School».  Практика: Разучивание движений [**Guess [Гэс]**](https://need4dance.ru/?page_id=2516)  [**Mary J Blige [Мэри Джэй Блайдж]**](https://need4dance.ru/?page_id=2511) Правильное исполнение движений. Их комбинация с ранееизученными. Изменение движений в зависимости от характера музыки | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 2.03.2022 |  |
| **5** | **Освоение движений в связках и**  **танцевальных комбинациях** | **4** | **16** |  |  |  |  |  |
| 5.1 | Разучивание танцевальных связок. Музыка в движениях | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 5.03.2022 |  |
| 5.2 | Разучивание танцевальных связок. Работа над укреплением мышц | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 9.03.2022 |  |
| 5.3 | Разучивание танцевальных связок. Растяжка | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 12.03.2022 |  |
| 5.4 | Разучивание танцевальных связок. Музыка в движениях | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. Формирование репертуара. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 16.03.2022 |  |
| 5.5 | Разучивание танцевальных связок. Работа над укреплением мышц | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. Формирование репертуара. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 19.03.2022 |  |
| 5.6 | Разучивание танцевальных связок. Растяжка | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 23.03.2022 |  |
| 5.7 | Танцевальные комбинации. Разучивание хореографического номера. | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Разучивание танцевальных элементов в комбинациях. Шаги в разных темпах. Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Разучивание композиций в латино-американском стиле. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 26.03.2022 |  |
| 5.8 | Танцевальные комбинации. Работа над укреплением мышц | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Разучивание композиций в латино-американском стиле. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 30.03.2022 |  |
| 5.9 | Танцевальные связки и комбинации. Растяжка | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Разучивание композиций в латино-американском стиле. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 2.04.2022 |  |
| 5.10 | Танцевальные комбинации. Разучивание хореографического номера. | 0,25 | 1,75 | Теория: Особенности латино-американских танцев. Изучение принципов и приемов композиции.  Практика: Освоение движений в связках и танцевальных комбинациях. Формирование репертуара. Разучивание композиций в латино-американском стиле. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 6.04.2022 |  |
| **6** | **Танцевальная ипровизацитя** | **2** | **28** |  |  |  |  |  |
| 6.1 | Танцевальные комбинации. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 9.04.2022 |  |
| 6.2 | Танцевальная ипровизация. Разучивание хореографического номера. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 13.04.2022 |  |
| 6.3 | Танцевальная ипровизация. Разучивание хореографического номера. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 16.04.2022 |  |
| 6.4 | Разучивание хореографического номера. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 20.04.2022 |  |
| 6.5 | Танцевальные связки и комбинации. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 23.04.2022 |  |
| 6.6 | Разучивание хореографического номера. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика:. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 27.04.2022 |  |
| 6.7 | Разучивание хореографического номера. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика:. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 30.04.2022 |  |
| 6.8 | Разучивание хореографического номера. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 4.05.2022 |  |
| 6.9 | Разучивание хореографического номера. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика:. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 11.05.2022 |  |
| 6.10 | Разучивание хореографического номера. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика:. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 14.05.2022 |  |
| 6.11 | Разучивание хореографического номера. Танцевальная ипровизация. | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика:. Техническое и выразительное исполнение элементов. Составление танцевальных комбинаций. Разучивание хореографического номера. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 18.05.2022 |  |
| 6.12 | Разучивание композиции итогового танца | 0,2 | 1,8 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца. Выбор музыки для танцевальной композиции.  Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Правильное исполнение танцевальных элементов. Передача характера музыки в танце. Рисунок танца. Разучивание хореографического номера. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 21.05.2022 |  |
| 6.13 | Разучивание композиции итогового танца | 0,2 | 1,8 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Правильное исполнение танцевальных элементов. Передача характера музыки в танце. Разучивание хореографического номера. | Групповая.  Беседа.  Практ. Занятие | Устный опрос. Практическое задание | 25.05.2022 |  |
| 6.14 | Разучивание композиции итогового танца | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Правильное исполнение танцевальных элементов. Передача характера музыки в танце. Разучивание хореографического номера. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 28.05.2022 |  |
| 6.15 | Разучивание композиции итогового танца | 0,1 | 1,9 | Теория: Придумывание движения, раскрывающие характер разучиваемого танца.  Практика: Техническое и выразительное исполнение элементов. Разучивание хореографического номера. Передача характера музыки в танце. | Групповая.  Беседа.  Практ. занятие | Устный опрос. Практическое задание | 1.06.2022 |  |
| **4** | **Итоговое занятие** |  | **2** | Открытое занятие для родителей | Концерт |  | 4.06.2022 |  |

**Список литературы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение

Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа

2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»»

(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660).

5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и

молодёжи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации.

Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

(включая разноуровневые программы)».

6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ от 29.03.2016г.

7. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово,

1996г.

8. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)

9. Слуцкая С., «Танцевальная мозаика», - М., 2006.

10. Уолтер Лайред., «Техника латино-американских танцев», -М., 2014

11. Гвидо Регаццони, Массимо Анджело Росси, Алесандро Маджони., «Латино-американские танцы»., М.- 2001