

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
Протокол № 03  
от «27» августа 2025 г.

Принято на Педагогическом  
совете Протокол № 03  
от «27» августа 2025 г.

Утверждено:  
приказом № 197  
от «05» сентября 2025 г.  
Директор МБУ ДО «ДТОР»  
Н. Ю. Антипова



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«В мире музыкальных звуков»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:  
Турушева Светлана Александровна  
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2025 г.

## **Пояснительная записка.**

Одной из важнейших задач государственной образовательной политики является обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Программа «В мире музыкальных звуков», является адаптированной программой обучения детей с ОВЗ и детей инвалидов.

Обучение вокалу – одна из немногих возможностей для обучающихся с особыми образовательными потребностями и инвалидностью для социализации и самореализации в обществе.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 5.09.2014 года распоряжение Правительства РФ № 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172 – 14)
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ»
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР»

**Направленность программы:** художественная и нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Программа «В мире музыкальных звуков», является адаптированной программой обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей инвалидов.

Программа является модифицированной, так как она разработана на основе адаптированных и авторских программ: «Вокальное искусство» вокального ансамбля «Настроение» автор Баннова Е.В., «Основы музыкального исполнительства » (сольное пение) Семикаракорская школа искусств автор Гамзolieва Н.А., Музыкально-эстетическое развитие детей с ОВЗ средствами вокального искусства детей «Фа-диез» Ярмоленко Елена Яковлевна.

Методологической основой данной программы являются положения, разработанные в музыкальной педагогике:

- тематика занятий носит воспитательно - образовательный характер и соответствует самой музыки (Н. Л. Гродзенская, Ю. Б. Алиев);
- систематическое развитие музыкально-слуховых представлений о языке музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками являются базой для развития личности ребенка (Т. Л. Беркман, М. А. Румер);
- певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Н. Д. Орлова, Т. Н. Овчинникова).

**Актуальность программы связана** с благотворным воздействием музыки на формирование положительных эмоций, которые активизируют мышление,

память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность у детей ОВЗ и инвалидов.(социализация детей)

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы «В мире вокального искусства» заключается в формировании и развитии творческих способностей детей, в удовлетворении индивидуальных потребностей в области музыкально-исполнительской деятельности. Кроме обучающих, развивающих и воспитательных задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, т.к. благотворно влияет на развитие голоса, органов дыхания, помогает строить плавную и непрерывную речь.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы от уже существующих, заключается в том, что в содержание программы включен раздел по обучению детей игре на адаптированном музыкальном оборудовании.

Данная программа рассчитана на детей с ОВЗ и детей-инвалидов (диагноз). Срок реализации - 1год. Возраст обучающихся от 8 до 11 лет. Количество обучающихся в группе -5 ч.

Уровень программы ознакомительно - базовый. Занятия по вокалу проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут (1 академический час) Количество часов на индивидуальные занятия: первый год обучения-72 часа (2 час в неделю).

Особенности образовательного процесса.

Программой предусмотрены следующие виды занятий:

- теоретические;
- практические;
- комбинированные.

Занятия проходят в форме: тренинга, игры, беседы, рассказа, демонстрации видеоматериала, репетиции

**Цель** -развитие личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья путем вокального искусства

Для достижения цели необходимо осуществить следующие **задачи**:

**Предметные:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- развить певческое дыхание;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости;
- способствовать развитию творческого воображения;
- способствовать пониманию характера музыки
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в игре на музыкальных инструментах.

#### **Метапредметные задачи:**

- воспитать интерес к певческой деятельности и музыке в целом;
- способствовать развитию базовых способностей обучающихся: мышления, памяти, понимания, коммуникации, рефлексии, действия;
- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка;

#### **Личностные задачи:**

- развить преодоление мышечных зажимов;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- способствовать личностному и познавательному развитию обучающегося.

### Учебно-тематический план первого года обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в программу «В мире вокального искусства».	1	1	1	Собеседование Входная диагностика опрос
2	Раздел 2 Физиологическая основа пения	8	2	6	Опрос. Наблюдение за выполнением практических заданий.
2.1	Голосовой аппарат	1	0,5	0,5	
2.2	Певческая установка	1	0,5	0,5	
2.3	Артикуляционный аппарат	6	1	5	
3	Вокальная техника	30	5	25	Опрос. Наблюдение за выполнением практических заданий
3.1	Певческое дыхание	6	1	5	
3.2	Позиция звука	4	1	3	
3.3	Опора звука	6	1	5	
3.4	Приемы вокализации	6	1	5	
3.6	Интонация	8	1	7	
4.	Сценическое искусство	18	3	15	Опрос. Наблюдение за выполнением практических заданий
4.1	Сценическая речь	4	1	3	
4.2	Сценическое движение	6	1	5	
4.3	Работа с микрофоном	8	1	7	
5	Музыкальные инструменты	14		14	Опрос. Наблюдение за

	(адаптированное музыкальное оборудование)				выполнением практических заданий
5.1	Ударные инструменты	6		6	
5.2	Инструменты с определённой высотой звучания	8		8	
	<b>Всего</b>	72ч	13	59	

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение в программу

«В мире вокального искусства»

**Теория:** организационное занятие: объяснение целей и задач вокальной студии Эклектика, распорядок работы, правила поведения, знакомство с содержанием программы, с оборудованием.

**Практика:**

Индивидуальное прослушивание, исполнение знакомых песен.

### Раздел 2 Физиологическая основа пения

#### 2.1. Голосовой аппарат.

**Теория:** Знакомство с понятием голосовой аппарат. Основы анатомии голосового аппарата. Работа голосового аппарата в пении.

**Практика:** Практические упражнения на понимание работы голосового аппарата

#### 2.2 Певческая установка

**Теория:** Знакомство с основным положением головы и корпуса во время пения, объяснение значимости основных правил певческой установки.

**Практика:** выполнение позы «Колок», выполнение основных правил певческой установки на практике.

### **2.3 Артикуляционный аппарат.**

**Теория:** Знакомство с понятием артикуляция, артикуляционный аппарат, строение артикуляционного аппарата.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Бегемот», «Слон», «Лягушка», «Качели», «Маляр».

## **Раздел 3. Вокальная техника**

### **3.1 Певческое дыхание:**

Организация вдоха и выдоха.

**Теория:** Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное.

Основные правила певческого дыхания

Практические упражнения на дыхание: выполнение упражнений «Шарик», «Жулька», «Пятерка» в позиции лежа, стоя

### **3.2 Позиция звука**

**Теория:** Знакомство с понятием высокая позиция звука.

Практические упражнения «Удивление», «Мы зеваем», «Цветок»

### **3.3. Певческая опора.**

**Теория:** знакомство с понятием певческая опора.

**Практика:** Практические упражнения на ощущение опертого звука из серии «Наши имена».

### **3.4 Приемы вокализации**

**Теория:** Виды звуковедения. Плавное и неплавное звуковедение. Знакомство с понятиями «Кантилена», legato, staccato.

**Практика:** вокальные упражнения на различные типы вокализации из серии «Логопедические распевки»

### **3.5. Интонация**



**Теория:** Знакомство с понятием интонация

**Практика:** Практические упражнения на развитие музыкального слуха (звуковысотного).

## **Раздел 4 Сценическое искусство**

### **4.1 Сценическая речь**

**Практика:** Проговаривание текста с различными интонациями

Работа над знаками препинания в тексте песен

Работа над смысловыми ударениями в тексте

Практическая работа над текстом песни.

### **4.2. Сценическое движение**

**Практика:**

Выполнение элементов хореографической лексики (приседание, ковырялочка, боковые шаги, вперед, назад, различия сторон правая, левая).

Исполнение песни с движением рук, корпуса

### **4.3 Работа с микрофоном**

**Теория:** Знакомство с основными правилами работы с микрофоном:

**Практика:** исполнение распевок и песен с использованием микрофона.

## **Раздел 5 Музыкальные инструменты (Адаптированный музыкальный набор)**

### **5.1. Ударные:**

**Практика:** Знакомство с инструментами ударной группы. Практические упражнения на исполнения ритмических рисунков. Игра по карточкам

Игра в ансамбле с педагогом

### **5.2. Инструменты с определенной высотой звучания:**

**Практика:** Знакомство с инструментами с определенной высотой звучания:

Музыкальная карусель из колокольчиков;

Мини-колокольчики;

Музыкальная улитка

Музыкальный тамбурин.

Исполнение произведений по карточкам

Игра в ансамбле с педагогом

**Планируемые результаты:**

- обучающийся будет уметь соблюдать при пении певческую установку;
- будет чисто интонировать исполняемые произведения;
- будет знать основные вокально-хоровые навыки;
- будет уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя;
- будет уметь преодолевать мышечные зажимы;
- владеть своим голосом: исполнять вокальные упражнения, распевки, песни с верной интонацией, ритмическим рисунком без помощи педагога;
- будет испытывать интерес к певческой деятельности и музыке в целом;
- эмоционально, выразительно передавать образ вокальных произведений в собственном исполнении;
- будет рисовать рисунок под музыку;
- играть на музыкальных инструментах;
- иметь желание слушать и исполнять вокальные произведения;
- уметь по-новому смотреть на окружающую действительность (быть творческим)
- обучающийся должен получить личностно-значимый для него результат используя возможности собственного ресурса.

**Формы контроля над результатом обучения.**

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебным планом и «Индивидуальным образовательным маршрутом обучающегося»

**Методологической основой составления программы являются:**

В основу образовательного процесса положена **концепция** развивающего обучения В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина. Согласно данной концепции, работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным

развитием личности ребёнка, расширением его художественного и общекультурного кругозора. Индивидуализация образования позволяет при максимальном учете индивидуальных особенностей ребенка с ОВЗ сформировать комплекс умений его самосовершенствования (от самопознания до самореализации).

### **Программа опирается на принципы:**

- принцип доступности;
- принцип последовательности и систематичности в усвоении учебного материала
- принцип индивидуального подхода и опоры на непосредственный жизненный опыт обучающихся;
- принцип увлеченности, согласно которому в основе занятий лежит эмоциональное восприятие вокальной музыки;
- принцип развивающего характера обучения;
- принцип опоры на достижения вокальной педагогики;
- принцип деятельностного освоения вокального искусства.

### **Методы обучения:**

**Словесный метод** – устное объяснение и пение педагога

**Упражнение** (целенаправленное, специально организованное повторяющееся действие) – как метод формирования вокально-хоровых навыков. Повторение выученного – фундамент для последующей работы

**Метод анализа и сравнения** – во время беседы по прослушанному произведению, имеет большое значение для развития восприятия музыкального материала.

**Наглядно-слуховой метод** – для изучения попевок, песен с использованием мультимедийной аппаратуры (компьютер, проектор, экран, интерактивная доска).

**Репродуктивный метод**-знакомство с новым материалом, новыми терминами, демонстрацией певческих умений, разучивание текстов и мелодий песен. Репродуктивный метод является главным на этапе освоения обучающимися необходимых первичных навыков артикуляции, дикции, дыхания, качество звука и свобода при пении.

**Метод стимулирования и мотивации учебной деятельности** - создание ситуаций успеха в учении - поощрение и порицание - разъяснение .

**Игровой метод**- эффективное средство развития у детей интереса к пению (пение по ролям соединение пения с движением и танцам), введение простейших музыкальных инструментов. В работе с детьми с ОВЗ возможно использовать творческие задания – сюжетные этюды, небольшие игры, в которых эпизод за эпизодом раскрывается содержание песни с помощью интонации голоса, взгляда, движений, жестов.

**Метод дифференцированного обучения**, предполагает развитие голоса обучающегося из примарных тонов, постепенно, не спеша, расширяя диапазон, путем индивидуального подбора практических упражнений, с учетом физических особенностей. Главное не количество, а качество выученного.

## **Литература**

1. Аксенова Н.И. Формирование метапредметных образовательных результатов за счет реализации программы формирования универсальных учебных действий / Н.И. Аксенова // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. – С. 94-100.

2. Добровольская, Н.Орлова Чего надо знать учителю о детском голосе? Москва. 1972
3. Емельянов. В.Развитие голоса. Координация и тренинг. Новосибирск, 1991 г.
4. Концепция, идея, основные положения теории развивающего обучения [https://studopedia.ru/10\\_152240\\_kontsetsiya-ideya-osnovnie-polozheniya-teorii-razvivayushchego-obucheniya.html](https://studopedia.ru/10_152240_kontsetsiya-ideya-osnovnie-polozheniya-teorii-razvivayushchego-obucheniya.html)
5. Коробка. В.И. Вокал в популярной музыке. Москва 1989г. 7
4. Козин А.М.Формирование культуры здоровья личности в современном обществе./ А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование – М., 2009. - №1.
5. Костенко Л. В. Здоровьесберегающие технологии в школе // Интернет и образование. Июнь. Том 2009. № 9.- Электронный ресурс: Код доступа/ <http://www.openclass.ru/node/47746>
6. Лобанов Е.А Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий./ Е.А Лобанов// Музыка в школе – 2005№3
7. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
8. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники./ В. П. Морозов.- М., 2002.
8. Методика Элькониной-Давыдова [http://mama.neolove.ru/early\\_childhood\\_education/method\\_elkonina\\_davydova/metodika\\_elkonina\\_davydova.html](http://mama.neolove.ru/early_childhood_education/method_elkonina_davydova/metodika_elkonina_davydova.html)
9. Писарская.Е. Вокальный букварь. Москва, 1996 г.
10. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма/ С. В Шушарджан. - М., 1998.
11. Щетинин, СМ.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд. / М.Н. Щетинин. – М.,2008.

21. Яранцева А.Г. Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса.- В, 1991. 26. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. – М., 198

### **Литература для родителей**

1. Стулова.Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, Москва,1998;

2.«Детский голос». Сборник под ред. В. Шацкой., Москва, 1970

3. Щетинин, СМ.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд. / М.Н. Щетинин. – М.,2008.

4. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма/ С. В Шушарджан. - М., 1998.

### **Приложение 1**

Карта индивидуального образовательного маршрута ребенка по программе  
«В мире музыкальных звуков»

МБУ ДО ДТОР вокальная студия Эkleктика

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_ -

Дата рождения \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ -

Руководитель \_\_\_\_\_

Общие сведения о ребенке: группа здоровья – вторая

## Характеристика семьи полная неполная

Основной метод диагностики: диагностика музыкальных способностей (чувства ритма, звуковысотного слуха, речевой активности, музыкальной памяти), вокально хоровых навыков (певческая установка, дыхание, интонирование, посыл звука).

Характеристика музыкальных способностей в начале учебного года 15 октября:

Характеристика музыкальных способностей в середине учебного года 15 января:

Характеристика музыкальных способностей в конце учебного года 15 мая: