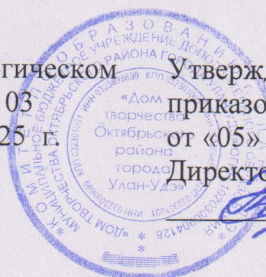


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
Протокол № 03  
от «27» августа 2025 г.

Принято на Педагогическом Утверждено:  
совете Протокол № 03 приказом № 197  
от «27» августа 2025 г. от «05» сентября 2025 г.  
Директор МБУ ДО «ДТОР»  
И. Ю. Антипова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Основы Театрализации»**

Уровень программы: Стартовый  
Возрастная категория: 3 – 9 класс.  
Срок реализации: 1 год.

Автор программы:  
педагог дополнительного образования  
Бочкарева Д.А.

Улан-Удэ, 2025 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 143 от «05» 06 2024 г.

Во все времена неотъемлемой частью человеческой культуры является театр. Все, имеющиеся в арсенале человека выразительные средства используются здесь в той, или иной степени, следовательно, значение этого искусства для развития человеческой личности трудно переоценить. Театральное образование и воспитание, выполняющее одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, должно осуществляться по следующим направлениям:

1. Воспитание основ зрительской культуры.
2. Развитие навыков в театральной исполнительской деятельности.
3. Накопление знаний о театральном искусстве.

Театрально – исполнительская деятельность включает:

1. Работу актера над собой в творческом процессе переживания (развитие внутренних элементов).
2. Работу актера над собой в творческом процессе воплощения (работа над физическим аппаратом и сценической речью).
3. Работа актера над ролью, действенный анализ роли.
4. Постановка спектакля и знакомство с театральными компонентами.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

#### **Актуальность программы:**

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по этой программе, это подготовительный этап к вступлению на публику. В репетиционном процессе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

**Педагогическая целесообразность** данной программы для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать

нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школьном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **Основные формы и методы**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство со сказкой.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Отличительные особенности данной программы:**

Программа составлена таким образом, что учащиеся практически все время находятся на сцене, тренируясь, репетируя или играя роли. Благодаря этому, они практически усваивают материал, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени и получение бесполезных, не используемых в практической деятельности знаний. Ко времени завершения обучения ученики имеют значительные навыки и необходимую техническую базу для участия в театрализованной постановке.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 9 до 14 лет, разного пола, с любой степенью предварительной подготовки и разным физическим здоровьем.

### **Объем и срок освоения программы**

Уровень программы – ознакомительный.

Предлагаемая программа имеет общий объём 144 часа, срок реализации программы 1 год.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на группу: 4 часа. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках школьного театра и является бесплатной для обучающихся. Группы формируются из числа учащихся средней образовательной школы № 57. Состав группы – 12-15 человек. Набор детей — свободный, по заявлению родителей (законных представителей).

### **Цели и задачи программы:**

#### ***Цель:***

- Развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству через основы театрального искусства.

#### ***Задачи:***

#### **Образовательные:**

1. Познакомить с жанрами театрального творчества.
2. Изучить театральный понятийный аппарат
3. Научить в области актёрского мастерства:
  - концентрировать внимание;
  - управлять фантазией;
  - обладать образным видением;
  - анализировать и владеть психофизическим состоянием.

#### **Личностные:**

Развивать в процессе постановочной работы:

- чувство ответственности;

- чувство коллективизма;
- дисциплинированность;
- организаторские способности;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

#### **Метапредметные:**

1. Помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, используя игровые и тренинговые упражнения.
2. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской:
  - логическое мышление;
  - способность выстраивания событийного ряда;
  - способность определения основной мысли, идеи произведения;
  - образное видение;
  - способность моментальной реакции (экспромт, импровизация) на предлагаемые обстоятельства.
3. Обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка.
4. Профилактика асоциального поведения, через воспитание культуры чувства, на примере шедевров мировой драматургии.



### Учебно-тематический план

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Входной контроль
<b>Тема 1. Освобождение мышц</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Практическая работа
<b>Тема 2. Действие «Если бы», предлагаемые обстоятельства.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Этюд, миниатюра.
<b>Тема 3. Воображение</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Творческое задание.
<b>Тема 4. Сценическое внимание</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Педагогическое наблюдение, анализ.
<b>Тема 5. Культура и техника речи</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Чтение стихотворений, скороговорок
<b>Тема 6. Ритмопластика.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Зачет
<b>Тема 7. Темпо-ритм</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Педагогическое наблюдение, анализ.
<b>Тема 8. Сценическое движение.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Постановка танца
<b>Тема 9. Мизансцена</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Творческие задания.
<b>Тема 10. Память физических действий</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Пластическое задание. Показ этюдов
<b>Тема 11. Анализ произведения и образа</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Опрос. Выполнение индивидуального задания.
<b>РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПЕРИОД</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	Педагогическое наблюдение, анализ.
<b>ПРАКТИКА. Театрализованные представления, постановки.</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	Анализ показа театрализации
<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

## **Содержание программы**

### **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

*Теория.* Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы до конца года. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Особенности занятий в театральной студии.

*Практика:* игры на знакомство, взаимодействие.

### **Тема 1. ОСВОБОЖДЕНИЕ МЫШЦ**

*Теория:* Строение тела. Определение напряжения (зажимов) и освобождение от них.

*Практика:* Упражнения на подчинение мышц своему намерению.

Упражнения на центр тяжести и точки опоры.

Упражнения на оправданность, целесообразность, продуктивность движений, положений тела.

### **Тема 2. ДЕЙСТВИЕ «ЕСЛИ БЫ», ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА**

*Теория:* Целесообразность, обоснованность, продуктивность действия. Хотение – задача- действие. «Если бы», предлагаемые обстоятельства.

*Практика:* Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Этюд и предлагаемые обстоятельства. Построение цепочки физических действий, оправданной предлагаемыми обстоятельствами и характером.

Сочинение и постановка этюдов: «Двойка», «Пятёрка», «Нежданный гость», «Мамин подарок» и т.д.

### **Тема 3. ВООБРАЖЕНИЕ**

*Теория:* Специфика актерского воображения. Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях.

*Практика:* Этюды на время и место действия

Определение действия. Выбор места и время действия. Определение необычных признаков, которые влияют на действие. Подбор необычных обстоятельств. Замысел, отбор предлагаемых обстоятельств и действий. Сочинение и постановка этюдов: «На дискотеке», «На остановке», «На перемене», «Утром», «Не спится» и т.д.

### **Тема 4. СЦЕНИЧЕСКОЕ ВНИМАНИЕ**

*Теория:* Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Круги внимания. Развитие стойкости внимания

*Практика:* Этюды на внимание в воображаемой плоскости



Умение передавать партнеру свои видения. Круги внимания в воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание. Внимание как средство добывания творческого материала. Упражнения на внимание пяти органов чувств.

### **Тема 5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**

*Теория:* Значение культуры и техники речи. «Интонация», «Динамика речи», «Темп речи». Скороговорки и их свойства. Лексическая культура языка, грамматическая правильность языка, орфоэпическая правильность, эмоциональная выразительность речи.

*Практика:* Работа со скороговорками, выразительное чтение стихотворений с различной эмоциональной окраской. Артикуляционная гимнастика. Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Упражнения на четкость дикции. Упражнения на развитие разнообразия интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии; Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

### **Тема 6. РИТМОПЛАСТИКА**

*Теория:* Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Практика:* Упражнения развивающие умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; Упражнения на координацию движений; Создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### **Тема 7. ТЕМПО-РИТМ**

*Теория:* Изучение темпо-ритма действия. Темпо-ритм в этюдах, отрывках, спектаклях.

*Практика:* Упражнения на развитие темпо-ритма «Печатная машинка» «Оркестр» «Время-действие»

### **Тема 8. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

*Теория:* Познакомить с понятием сценическое движение, как средства выразительности.

*Практика:* Рассказ в движении. Упражнения на партнерство в танце. Хореографические постановки для спектаклей.

### **Тема 9. МИЗАНСЦЕНА**

*Теория:* Групповая мизансцена. Индивидуальная мизансцена.

*Практика:* Упражнения на запоминание заданных поз и образно передавать их;  
Упражнения «Скульптор» «Стоп-кадр» «Малекулы»

### **Тема 10. ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ**

*Теория:* Виды действий: физическое, психическое, словесное. Физические действия в жизни человека.

*Практика:* Этюды на память простейших физических действий (без предметов). Подготовка и показ этюдов: надеваю брюки, обувь, куртку; мою пол, стираю и т.д.

### **Тема 11. АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ОБРАЗА**

*Теория:* Сверхзадача произведения. Идея произведения и отрывка. Сверхзадача (цель) образа в произведении. Сквозное действие образа в отрывке. Конфликт и взаимоотношения с другими образами.

*Практика:* Самостоятельная работа обучающегося:

- проанализировать произведение и образ в выбранном отрывке.
- определить идею отрывка и произведения.

### **РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПЕРИОД**

Репетиции театрализованных представлений.

### **ПРАКТИКА**

Выступления на публику.

### **Планируемые результаты**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде спектаклей, которые играют для приглашенных зрителей в течение учебного года.

Учащиеся, освоившие программу, должны:

#### **Предметные:**

- Уметь концентрировать внимание;
- Включать в работу весь психофизический аппарат;
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Выполнять простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным преподавателем;

- Подключать предложенные преподавателем предлагаемые обстоятельства к выполнению данного задания;
- Уметь сочинять этюды на заданную тему продолжительностью до 5 минут;
- Целесообразно выполнять цепочки простых физических действий;
- Определять сквозное действие роли;
- Интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, интонированию и поступкам;
- Распределяться на площадке, не перекрывая друг друга;
- Распределяться на площадке таким образом, чтобы был выделен главный персонаж;

#### **Личностные:**

- Самостоятельно находить способы к устранению зажимов;
- Уметь логически мыслить;
- Способность выстраивания событийного ряда;
- Способность определять основную мысль, идею произведения;
- Умение управлять фантазией;
- Уметь работать в группе.

#### **Метопредметные:**

- Владеть анализом работы товарищей;
- Уметь обнаруживать внутренние зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- Проанализировать произведение и образ в выбранном отрывке;
- Определить идею отрывка и произведения;
- Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока ее повторить;
- Запомнить мизансцену, построенную другими, и в точности её повторить;
- Вежливо, тактично и уважительно работать с партнером;

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий,**

## включающий формы аттестации

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации	сроки итоговой аттестации
1 год	01.09.2025	28.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	11 – 15 января	12-22 мая

### Условия реализации программы.

#### Методическое обеспечение образовательной программы

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Основы театрализации» разработано в форме образовательнометодического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов.

В их числе: 1. Дополнительная образовательная программа, отвечающая федеральным требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

#### 2. Пакет методических материалов:

- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы (карточки, тестовые задания)
- контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
- инструкции по технике безопасности;
- гlossарий (перечень терминов и выражений с толкованием);
- положения о театральных конкурсах и фестивалях;
- видеоматериалы;
- перечень и подборка (подшивка) журналов, других материалов из различных средств массовой информации по театральному искусству;

3. Материалы, отражающие достижения учащихся и объединения (портфолио детского объединения);

4. Перечень учебных заведений по профилю деятельности.

5. Аудитория для теоретических и практических учебных занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет.

Оборудование:

- компьютер;
- микшерный пульт, колонки, микрофоны;
- театральные декорации, реквизит, «одежда» сцены;
- костюмы;
- наборы театрального грима.

Материальная база творческого объединения формируется за счет добровольной родительской помощи, привлечения спонсоров.

### **Оценка достижения результатов**

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### **Контрольно-оценочные средства**

Способами определения результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Основы театрализации» служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга образовательного процесса осуществляется в начале и в конце учебного года на основе контрольных опросов, тестирования, педагогического наблюдения и диагностических методик определения уровня развития предметных результатов. А также методик определения уровня личностных и метапредметных результатов. Диагностика проводится по мере изучения разделов программы на каждом году обучения. Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Основы театрализации» служат результаты участия в конкурсах и фестивалях, публичных выступлениях. Тестирование проводится в начале каждого учебного года с целью выявления общего уровня подготовки учащихся и в конце каждого учебного года с целью определения их готовности к освоению курса программы следующего года обучения.

## **4. Список литературы.**

- 1.Диагностика и развитие актерской одаренности. – Сб. научн. труд. Изд. Л., ЛГИТМИК, 2006. – (Отв. ред. Колчин Е. Е., Рождественская Н. В.)
- 2.Клековкин А. Ю. Режиссерский тренинг. – Методич. указания для студентов института культуры. – Киев, 2007.
- 3.Кнебель М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. М., 1966.
- 4.Кнебель М.О. О действенном анализе Пьесы и роли. [www: buryatia.ru](http://www.buryatia.ru).
- 5.Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
- 6.Кроник А. А., Кроник Е. А. В главных ролях; Вы, Мы, Он, Ты, Я: Психология значимых отношений. – М.: Мысль, 2006.
- 7.Чехов М.А. О технике актера. [http://tlf.narod.ru/school/M\\_Chekhov.html](http://tlf.narod.ru/school/M_Chekhov.html)
- 8.Мочалов Ю. Композиция сценического пространства [www: buryatia.ru](http://www.buryatia.ru)
- 9.Товстоногов Г. А. Первый урок // Сценическая педагогика: Сб. трудов ЛГИТМиК. Л., 1973.