

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА УЛАН-УДЭ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА УЛАН-УДЭ»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
Протокол № 03  
от «27» августа 2025 г.

Принято на Педагогическом  
совете Протокол № 03  
от «27» августа 2025 г.

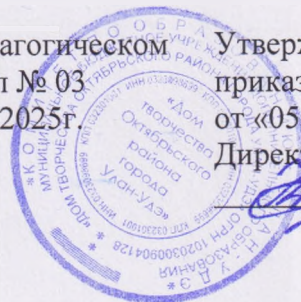
Утверждено:

приказом № 197

от «05» сентября 2025 г

Директор МБУ ДО «ДТОР»

Н. Ю. Антипова



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Первый успех»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Турушева Светлана Александровна  
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ, 2025 г

### **Пояснительная записка.**

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 143 от «05» 06 2024 г.

**Актуальность программы.** Приобщение детей младшего школьного возраста к вокальному искусству это один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка воздействует непосредственно на эмоциональную сферу ребенка, развивается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие и чувства, а через чувства формируется отношение к окружающему миру.

**Направленность программы:** Программа относится к художественной. направленности, ориентирована на развитие интереса учащихся к творческой деятельности. Обучение по программе способствует развитию интереса к вокальному искусству, формированию музыкальных и творческих способностей.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы «Первый успех» заключается в возможности воспитания и развития комплекса потенциальных способностей детей, приобщение их к музыкально-исполнительской деятельности и реализации творческих способностей, тем самым помогая им приобщиться к деятельному образу жизни. Кроме обучающих, развивающих и воспитательных задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, т.к. благотворно влияет на развитие голоса, органов дыхания, помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

**Адресат программы:** Программа «Первый успех» рассчитана для обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет, которые проявляют интерес к музыке, вокальному искусству, игре на музыкальных инструментах. Желających реализовать свой творческий потенциал и возможности.

## **Особенности организации образовательного процесса (Формы организации образовательного процесса и виды).**

**1 этап** – накопление базовых знаний и навыков.

### **Формы обучения.**

Форма занятий – групповая. Организация работы на занятиях проходит с учетом возрастных особенностей и санитарно-гигиенических требований, наполняемость в группах составляет 15 человек в соответствии с количеством рабочих мест. Форма организации образовательной деятельности обучающихся: групповая, коллективная, индивидуальная. Виды учебных занятий: практические занятия, беседы, тренинги, репетиции, самостоятельная работа, концерты, творческие отчеты, творческие конкурсы, выездные занятия. В группе обучающиеся разного возраста

При реализации программы используются следующие формы обучения: очная, очно-заочная, заочная, очно – дистанционная.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации.**

Срок реализации программы – 3года

**1год обучения - 144ч** – формирование певческих навыков, голосового аппарата.

Количество обучающихся:15 человек

**2год обучения 216ч** – применение накопленных знаний в рамках концертно - сценических мероприятий.

Количество обучающихся:15 человек

**3 год обучения 216ч** - совершенствование исполнительского стиля.

Количество обучающихся:12 человек

Общий объем -576часа.

### **Режим занятий :**

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. (4 часа в неделю).

Второй год обучения – 3 раза в неделю по 2часа (6 часов в неделю).

Третий год обучения 3 раза в неделю по 2часа (6 часов в неделю). Занятия – спаренные по 40 минут с перерывом 10 минут.

### **Цель программы:**

Развитие и творческая самореализация личности ребёнка средствами вокального искусства.

Достижению данной цели способствует решение следующих задач:

### **Предметные:**

- овладение вокально-хоровыми певческими навыками: чистого интонирования, певческого дыхания, дикции, артикуляции, звукообразования, звуковедения;
- обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- обучение игре на музыкальных инструментах: ложки, мелодика, синтезатор;
- усвоение знаний о жанровом и стилевом многообразии, современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- обогащение музыкального словаря, умение пользоваться терминологией.

#### **Личностные:**

- формирование исполнительской культуры обучающихся.
- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата;
- развитие артистических качеств;
- развитие метроритмического слуха;
- развитие интереса к лучшим образцам классической, современной и народной музыки;
- формирование чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи и ответственности, осознанности собственного «я», путём приобщения детей к совместным формам занятий.
- формирование потребности в самопознании, саморазвитии.

#### **Метапредметные:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- формирования устойчивого интереса к музыке, вокальному искусству своего народа и других народов;
- формирование потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;
- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;

### **Учебно-тематический план первого года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	1.Вводное занятие «Давайте познакомимся».	2	1	1	Входная диагностика.

2	Раздел 2 «Восприятиемузыки».	18	4	14	Музыкальная викторина Рисунок.
3	Раздел 3 Вокально-хоровые навыки.	42	12	30	Опрос. Наблюдение за выполнением практических заданий.
	3.1. Певческая установка.	6	2	4	
	3.2.Певческое дыхание.	10	2	8	
	3.3.Звукообразование и звуковедение.	10	2	8	
	3.4.Артикуляция.	6	2	4	
	3.5.Интонация.	8	2	6	
4.	Раздел4.Вокальная дикция.	18	2	16	Беседа. Наблюдение за выполнением практических заданий. Зачёт.
5.	Раздел 5 Песенное творчество.	24	2	22	Опрос. Беседа Наблюдение. Открытый урок. Отчётный концерт.
	5.1.Анализ произведения.	2	2		
	5.2.Работа над дыханием.	4		4	
	5.3.Работа над образованием звука.	4		4	
	5.4. Работа над интонацией.	2		2	
	5.5. Работа с фонограммой.	4		4	
	5.6. Работа над сценическим имиджем.	2		2	
	5.7 Работа с микрофоном.	2		2	Опрос. Беседа Наблюдение. Открытый урок. Отчётный концерт
	5.8 Концертная деятельность.	4		4	
6.	Раздел 6. Музыкально-ритмические движения.	20	2	18	Опрос. Наблюдение. Открытый урок. Отчётный концерт

7.	Раздел 7. Музыкальные инструменты.	20	4	16	Опрос. Наблюдение. Зачёт.
	7.1.Мелодика.	10	2	8	Открытый урок.
	7.2.Ложки.	10	2	8	Отчётный концерт
	<b>Всего</b>	144ч	27	117	

### **Содержание программы первого года обучения.**

#### **1.Вводноезанятие: «Давайте познакомимся»**

Техника безопасности. Обучающиеся знакомятся с помещением, аппаратурой, музыкальными инструментами.Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях,просмотрвидеоматериалов концерта ЭКЛЕКТИКА.

##### **Теория:**

- основные правила хорошего поведения на занятиях;
- просмотрвидеоматериалов концерта ЭКЛЕКТИКА.

##### **Практика:**

- игровые тренинги на формирование коммуникативных навыков;
- входная диагностика.

#### **Раздел 2«Восприятиемузыки».**

##### **Теория:**

- ознакомление с разнохарактерными музыкальными произведениями с целью развития эмоциональной отзывчивости;

##### **Практика:**

- музыкальная викторина (определение ранее услышанных музыкальных фрагментов из песен, характера песен);
- художественное отображение музыки в рисунках.

#### **Раздел 3 Вокально-хоровые навыки.**

##### **3.1. Певческая установка.**

##### **Теория:**

- знакомство с понятием и правилами певческой установки:
- правильное положение корпуса, головы в положении сидя, стоя при пении.

##### **Практика:**

- выполнение правил певческой установки на практике.

##### **3.2.Певческое дыхание.**

#### **Теория:**

- основные различия певческого дыхания от жизненного;
- составляющие компоненты певческого дыхания: вдох, задержка, выдох;
- правила певческого дыхания.

#### **Практика:**

- практические упражнения на выработку правильного дыхания.

### **3.3.Звукообразование и звуковедение.**

#### **Теория:**

- знакомство с понятиями «звук» и механизм его извлечения;
- «тянуть звук»,долгие и короткие звуки, легато;
- с основными правилами звукообразования и звуковедения.

#### **Практика:**

- упражнения на расслабление зажатости» голосового аппарата;
- упражнения на развитие и закрепление навыков звукообразования и звуковедения.

### **3.4.Артикуляция.**

#### **Теория:**

- знакомство с понятием артикуляция, строением артикуляционного аппарата.

#### **Практика:**

- упражнения на артикуляцию;
- формирование и произношение гласных звуков.

### **3.5.Интонация.**

#### **Теория:**

- знакомство с понятиями высокие и низкие звуки, тон, унисон;

#### **Практика:**

- настройка на тональность перед началом пения;
- упражнения на развитие вокально-интонационной координации. (Развитие координации между слухом и голосом в примарной зоне звучания детских голосов, интонирование звуков разной высоты.);
- исполнение и различение звуков по высоте в пределах кварты, квинты (вверх, вниз);
- интонирование при поступенном движении мелодии вверх и вниз и скачкообразное;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- распевки на развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел 4. Вокальная дикция.**

##### **Теория:**

- знакомство с понятием дикция и основными особенностями вокальной дикции.

##### **Практика:**

- практические упражнения на развитие дикции.

#### **Раздел 5 «Песенное творчество».**

##### **5.1. Анализ произведения.**

##### **Теория:**

- знакомство с понятиями песня, мелодия;
- закрепление понятий: певческая установка, певческое дыхание;
- изучение и понимание текста песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента.

##### **Практика:**

##### **5.2. Работа над дыханием:**

- выработка синхронного вдоха;
- правильное дыхание между музыкальными фразами.

##### **5.3. Работа над образованием звука:**

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- вокализация песен на слог «ЛЮ» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
- закрепление материала в изучаемой песне.

##### **5.4. Работа над интонацией:**

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;

- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

#### **5.5. Работа с фонограммой:**

- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

#### **5.6. Работа над сценическим имиджем:**

- работа над выразительностью исполнения песни;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

#### **5.7. Работа с микрофоном:**

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

#### **5.8. Концертная деятельность:**

- участие в концертной программе социально-значимых мероприятий;
- отчетный концерт для родителей;

### **Раздел 6 «Музыкально-ритмические движения».**

#### **Теория:**

- знакомство с основными понятиями ритм, темп, ритмический рисунок;

#### **Практика:**

- практические упражнения на выработку музыкально – ритмических умений и навыков через пальчиковые игры, народные игры, упражнения на ритмическое дробление;
- пространственные и временные ориентировки на сценической площадке.

### **Раздел 7. Музыкальные инструменты:**

#### **7.1. Мелодика.**

#### **Теория:**

- знакомство с инструментом «Мелодика» (Строение, клавиатура, приёмы звукоизвлечения.);
- изучение основ музыкальной грамоты: знакомство с понятиями нотный стан, скрипичный ключ, название и написание нот, нахождение их на клавиатуре;
- знакомство с понятием ансамбль.

#### **Практика:**

- практические упражнения на дыхание
- постановка исполнительского аппарата (положение руки, корпуса, правильная аппликатура.);
- игра по нотам несложных музыкальных примеров.

### **7.2 Ложки**

#### **Теория:**

- происхождение и история возникновения ложек как ударного музыкального инструмента;
- знакомство с основными приёмами игры на ложках.

#### **Практика:**

- игра на трёх ложках;
- игра на двух ложках :удар (хлопок), хлопущка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая дробь, малая дробь.

### **Учебно-тематический план второй год обучения.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Мы снова вместе».	2	1	1	Опрос Входная диагностика Наблюдение.
2	Раздел.2. Вокально-хоровая работа.	52	7	45	Опрос Наблюдение Зачёт
2.1.	Певческая установка.	2	1	1	Практическое задание

2.2	Певческое дыхание.	8	1	7	
	2.4.Голосообразование.	10	1	9	
	2.5 Звуковедение.	10	1	9	
	2.6.Артикуляция.	10	1	9	
	2.7.Интонация.	10	1	9	
3	Раздел3. Дикция.	20	2	18	Опрос Наблюдение Практическое задание Игра
4	Раздел 4. Музыкально- исполнительская деятельность.	50	10	40	Опрос Наблюдение Практическое задание Конкурс Концертное выступление
	4.1Работа над песней.	20	2	18	
	4.2 Работа над мюзиклом.	30	8	22	
5	Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа.	10	2	8	Беседа Практическое задание
6	Раздел 6. Музыкальные инструменты.	30	4	26	Опрос Наблюдение Зачёт Концертное выступление
	6.1.Мелодика.	20	2	18	
	6.2 Ложки	10	2	8	
7	Раздел 7. Концертно-исполнительская	52	12	40	Наблюдение Концертное

	деятельность.				выступление Конкурс
	7.1. Основные правила концертно-исполнительской деятельности.	12	12		
	7.2. Концертное выступление.	40		40	
	ИТОГО:	216ч	30	186	

## **Содержание программы второго года обучения**

### **1. Вводное занятие: «Мы снова вместе».**

#### **Теория**

- инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок (просмотр обучающего фильма);
- входная диагностика;
- просмотр видео материалов отчётного концерта ЭКЛЕКТИКА.

#### **Практика:**

- измерение диапазона воспитанников;
- игровые тренинги на сплочение коллектива.

### **Раздел 2 Вокально-хоровая работа.**

#### **2.1 Певческая установка.**

##### **Теория:**

- закрепление понятий: певческая установка;

##### **Практика:**

- практические упражнения на закрепление навыка певческой установки в положении сидя, стоя.

#### **2.2 Певческое дыхание:**

##### **Теория:**

- типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный;
- отличия дыхания в повседневной жизни от певческого;
- правила дыхания: вдох, задержка, выдох;
- введение понятия «опора звука».

##### **Практика:**

- комплекс упражнений на выработку певческого дыхания;

#### **2.3 Голосообразование.**

##### **Теория:**

- строение голосового аппарата;
- знакомство с понятием голосообразование;
- знакомство с понятием «резонаторы»;
- знакомство с понятием регистр.

##### **Практика:**

- комплекс упражнений для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании и ощущения вибрации;
- упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования;
- комплекс упражнений для работы голосового аппарата в разных режимах(регистрах);
- механизм перевода регистра.

## **2.4 Звуковедение.**

### **Теория:**

- знакомство с понятием звуковедение, вокальная позиция;
- знакомство со способами звуковедения: Legato(легато), Staccato(стаккато), Non legato (нон легато);

### **Практика:**

- практические упражнения на выработку навыка способов звуковедения;
- практические упражнения на выработку высокого звучания звука.

## **2.5 Артикуляция.**

### **Теория:**

- повторение и закрепление понятия «артикуляция»;
- строение артикуляционного аппарата.

### **Практика:**

- комплекс упражнений на развитие артикуляционного аппарата;

## **2.6 Интонация.**

### **Теория:**

- закрепление понятия – интонация;

### **Практика:**

- практические упражнения на закрепления навыка чистой интонации.

## **Глава 3 Дикция.**

### **Теория:**

- дикция и механизм её реализации (понятие дикция, важность умения говорить правильно в жизни человека, взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности, тембр певческого и речевого голоса, влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности).

### **Практика:**

- комплекс упражнений на развитие дикции (скороговорки, считалки).

## **Раздел 4 Музыкально- исполнительская деятельность.**

### **4.1 Работа над песней.**

#### **Теория:**

- повторение и закрепление понятия «песня», мелодия;
- понятие мотив, фраза;
- одночастная форма: баллада;
- прослушивание вокальных произведений;
- анализ музыкальных произведений;
- анализ собственного исполнения, выявление ошибок и пути их устранения.

#### **Практика:**

- исполнительская работа: изучение текста песни, мелодии, передача характера песни исполнение песни в целом с элементами движений;
- координации слова и звука, развитие слухового внимания (главного средства самоконтроля);
- опоры звука на освоенном участке диапазона.
- передача сценического образа песни (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела, правильная осанка, соответствие жестов и движений, тексту песни и музыки);
- владение собой, устранение волнения на сцене;
- практические занятия: мимический тренинг, психологический тренинг, упражнения на координацию движений.

### **4.2 Мюзикл.**

#### **Теория:**

- знакомство с понятием мюзикл;
- просмотр детских мюзиклов;
- знакомство с сюжетом, вокальными партиями;
- анализ собственного выступления;

#### **Практика:**

- изучение вокальных партий мюзикла;
- работа над сценическим образом;
- изготовление реквизита;
- репетиция по группам отдельных героев;
- сводные репетиции;
- генеральная репетиция;
- концертное исполнение мюзикла.

## **Раздел 5 Теоретико-аналитическая работа.**

### **Теория:**

- прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку;
- знакомство с эстрадным вокальным жанром, его взаимосвязи и взаимовлиянии с народным и академическими жанрами;
- прослушивание ярких образцов вокальной культуры лучшими исполнителями;
- просмотр видеозаписей конкурсных выступлений.

### **Практика:**

- посещение тематических мероприятий проводимых в ДТОР;
- экскурсии в оперный театр, на отчётные концерты, проводимые вокальными коллективами города.

## **Раздел 6 Музыкальные инструменты:**

### **6.1 Мелодика.**

#### **Теория:**

- закрепление знаний о инструменте «Мелодика» (Строение, клавиатура, приёмы звукоизвлечения.);
- закрепление основ музыкальной грамоты: понятия нотный стан, скрипичный ключ, название и написание нот, нахождение их на клавиатуре;
- изучение понятий: ритм, темп, длительность, виды длительности;
- знакомство с понятием мажор, минор.

#### **Практика:**

- практические упражнения на дыхание
- постановка исполнительского аппарата (положение руки, корпуса, правильная аппликатура);
- игра по нотам несложных музыкальных произведений;
- игра в ансамбле по партиям.

### **6.2 Ложки**

#### **Теория:**

- закрепление знаний о ложках, как музыкальном инструменте;
- повторение и закрепление основных приёмов игры на ложках.

#### **Практика:**

- игра на трёх ложках;

- игра на двух ложках: удар (хлопок), хлопущка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая дробь, малая дробь;
- разучивание аккомпанеента и самостоятельных ритмических рисунков.

## **Раздел 7 Концертно-исполнительская деятельность.**

### **7.1 Основные правила концертно-исполнительской деятельности.**

#### **Теория:**

- понятие «сценический образ»;
- репертуар, важность правильного выбора песни;
- понятие «примерка песни»: tessitura, мелодия, характер, содержание и т.д.
- изучение понятий «концерт» и «конкурс»;
- основные сходства и отличие концерта от конкурса;
- знакомство с культурой поведения на сцене;
- беседа о предстоящих выступлениях, о раскрытии сценического образа, перевоплощении;
- изучение особенностей макияжа, причёсок, мимики и пластики.

### **7.2 Концертное выступление.**

#### **Практика:**

- изучение концертного репертуара согласно тематике выступления;
- репетиция на сцене;
- создание сценического образа (костюмирование, грим);
- участие в концертной программе различной направленности: тематических, социально-значимых;
- участие в фестивалях и конкурсах районных, городских, региональных уровней;
- открытый урок для родителей;
- отчётный концерт для родителей;
- просмотр видеозаписей концертных выступлений, анализ.

## **Учебно-тематический план (третий год обучения).**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика.	

	Раздел1. Введение:	2	-	2	Беседа
	1.1 Вводное занятие «Искусство пения»	2		2	Опрос. Наблюдение. Входная диагностика.
	Раздел 2 Вокально-хоровая работа:	50	6	44	Опрос. Наблюдение. Практическое задание.
	Тема 2.1 Грудные и головные резонаторы	10	2	8	
	Тема2.2. Виды вокализации	10	1	9	
	Тема 2.3Нюансировка	4	1	3	
	Тема 2.4. Ансамбль	26	2	24	
44	Раздел 3. Музыкально- исполнительская деятельность:	60	12	48	Опрос. Наблюдение. Практическое задание. Концертное выступление. Постановка мюзикла.
	3.1 Анализ репертуарного материала	10	10		
	3.2.Работа над песней	20		20	
	3.3. Сценический образ произведения	10		10	
	3.4.Мюзикл	20	2	18	
55	Раздел4. Теоретико- аналитическая работа:	22	10	12	Беседа. Опрос. Практическое задание.
66	Раздел 5. Музыкальные инструменты:	30	4	26	Беседа. Опрос. Практическое задание.
	5.1.Синтезатор.	10	2	8	
	5.2.Мелодика	20	2	18	
77	Раздел 6.Концертно- исполнительская	50	10	40	Беседа. Опрос.

	деятельность:				Наблюдение. Концертное выступление. Конкурс. Отчётный концерт.
	6.1. Основные правила концертно-исполнительской деятельности	12	10	2	
	6.2.Концертное выступление.	38		38	
	ИТОГО:	216	36	180	

### **Содержание программы третьего года обучения**

#### **1 Введение в программу третьего года обучения:**

##### **Теория:**

- общее собрание для обучающихся и родителей :обсуждение планов на учебный год, формирование по группам, составление расписания, просмотр отчётного концерта вокальной студии «ЭКЛЕКТИКА».

##### **Практика:**

- заполнения заявлений, анкет.

#### **1.2 Вводное занятие «Искусство пения».**

##### **Теория:**

- беседа «Искусство пения»;
- правила поведения на занятиях и вне занятий. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Меры профилактики болезней, их необходимость;
- инструктаж по технике безопасности;
- входная диагностика.

##### **Практика:**

- просмотр видеозаписей;
- исполнение знакомых вокальных произведений

#### **Раздел 2 Вокально-хоровая работа.**

##### **Тема 2.1 Грудные и головные резонаторы.**

##### **Теория:**

- понятия«тембр» и«певческая опора»;
- роль правильного дыхания во фразировке, выдержанного на одном тоне звука.

##### **Практика:**

- упражнения на середине диапазона в примерных тонах;

- плавное соединение соседних звуков на legato;
- упражнения на работу грудного и головного механизмов голосовых связок.

## **Тема 2.2 Виды вокализации.**

### **Теория:**

- понятие «вокализации»;
- понятие «кантилена»;
- правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки;
- понятия «беглость» и «трель»;
- понятие «филировка звука».

### **Практика:**

#### **Работа:**

- над певческим дыханием;
- выравниванием гласных;
- навыком резонирования и активностью работы артикуляционного аппарата;
- использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в песнях;
- упражнения творческого характера. Пение (legato), staccato (стаккато), non legato (нон легато) на заданный звук «о», «у» и т.п.д;
- упражнения с использованием трели для выработки верной динамики звука и правильных для данного голоса взаимоотношений в работе голосового аппарата;
- упражнения на филирование звука от mezzo forte к piano.

## **Тема 2.3 Ньюансировка.**

### **Теория:**

- рассказ о динамических оттенках;
- понятие «кульминация»;

### **Практика:**

- вокальные упражнения с динамическими оттенками: forte, piano, crescendo, diminuendo.

## **Тема 2.4 Ансамбль.**

### **Теория:**

- основные принципы пения в ансамбле;

### **Практика:**

- распевки с элементами 2х, 3х голоса;
- чистота строя, единая манера исполнения;

- канон.

### **Раздел 3 Музыкально- исполнительская деятельность.**

#### **3.1 Анализ репертуарного материала.**

##### **Теория:**

- слушание музыкального материала (оригинальное исполнение песни);
- анализ музыкальной структуры (разбор средств выразительности);
- идейное содержание произведения (события связанные с произведением, главный смысл, виды исполнения).

#### **3.2 Работа над песней.**

##### **Практика:**

- изучение текста песни;
- изучение мелодии с пропеванием отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов;
- работа над дыханием по фразам;
- работа над ритмическим рисунком произведения;
- исполнение под фонограмму в микрофон группой и сольно;
- выявление индивидуальных красок голоса;
- анализ собственного пения: выявление ошибок и пути их устранения.

#### **3.3 Сценический образ произведения.**

- Исполнительская работа, передача характера песни, исполнение песни в целом с элементами движений;
- овладение собственной манерой вокального исполнения;
- музыкально-сценический образ и способ его передачи (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела, правильная осанка, соответствие жестов и движений, тексту песни и музыки);
- владение собой, устранение волнения.

#### **3.4 Мюзикл.**

##### **Теория:**

- знакомство с понятием мюзикл;
- просмотр детских мюзиклов;
- знакомство с сюжетом, вокальными партиями;
- анализ собственного выступления.

##### **Практика:**

- изучение вокальных партий мюзикла;

- работа над сценическим образом;
- изготовление реквизита;
- репетиция по группам отдельных героев;
- сводные репетиции;
- генеральная репетиция;
- концертное исполнение мюзикла.

#### **Раздел 4 Теоретико-аналитическая работа.**

##### **Теория:**

- прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку;
- знакомство с лучшими образцами джазовой вокальной музыки;
- прослушивание ярких образцов вокальной культуры лучших исполнителей;
- просмотр видеозаписей конкурсных выступлений.

##### **Практика:**

- освоение исполнительских приемов: свинг, скэт-вокал;
- исполнение джазовых стандартов;
- посещение тематических мероприятий проводимых в ДТОР;
- экскурсии в оперный театр, на отчётные концерты, проводимые вокальными коллективами города.

#### **Раздел 5 Музыкальные инструменты**

##### **5.1. Синтезатор.**

##### **Теория:**

- знакомство с синтезатором;
- использование встроенных тембров синтезатора;
- использование встроенных стилей синтезатора;
- автоаккомпанемент.

##### **Практика:**

- игра на синтезаторе несложных произведений;
- подбор мелодии вокальных партий;
- игра аккомпанемента.

##### **5.2 Мелодика.**

##### **Теория:**

- закрепление знаний о инструменте «Мелодика» (Строение, клавиатура, приёмы звукоизвлечения.);

- закрепление основ музыкальной грамоты: понятия нотный стан, скрипичный ключ, название и написание нот, нахождение их на клавиатуре;
- понятий: ритм, темп, длительность, виды длительности.

#### **Практика:**

- практические упражнения на дыхание;
- постановка исполнительского аппарата (положение руки, корпуса, правильная аппликатура);
- игра по нотам несложных музыкальных произведений;
- игра в ансамбле по партиям.

### **Раздел 6 Концертно-исполнительская деятельность.**

#### **6.1 Основные правила концертно-исполнительской деятельности.**

##### **Теория:**

- прослушивание фонограмм;
- знакомство с различными сценическими образами;
- культура поведения и внешнего вида на сцене;
- беседа о предстоящих выступлениях, о раскрытии сценического образа, перевоплощении;
- изучение особенностей макияжа, причёсок, мимики и пластики.

#### **6.2 Концертное выступление.**

##### **Практика:**

- изучение концертного репертуара согласно тематике выступления;
- репетиция на сцене;
- создание сценического образа (костюмирование, грим.)
- участие в концертной программе различной направленности: тематических, социально-значимых;
- участие в фестивалях и конкурсах районных, городских, региональных уровней;
- открытый урок для родителей;
- отчётный концерт для родителей;
- просмотр видеозаписей концертных выступлений, анализ.

### **Планируемые результаты**

#### **Первый год обучения:**

В результате обучения вокальному искусству ребёнок должен **знать:**

- правила поведения на занятиях;
- правила певческой установки;
- основные различия певческого дыхания от жизненного;
- правила певческого дыхания;
- основные понятия, предусмотренные содержанием программы;
- тексты и мелодию песен;
- основы музыкальной грамоты;
- историю и возникновение музыкальных инструментов;
- приемы игры на музыкальных инструментах.

**Уметь:**

- выполнять практические упражнения для закрепления вокально-хоровых навыков;
- интонировать мелодию вокальных произведений;
- петь лёгким звуком без напряжения;
- исполнять песни самостоятельно;
- держать микрофон;
- создавать сценический образ песни;
- ориентироваться на сценической площадке;
- выполнять ритмические движения в такт музыки;
- играть на музыкальных инструментах;
- Уметь взаимодействовать в группе;
- Оценивать результат своей работы.

**Второй год обучения:**

- Общегигиенические правила, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата;
- Основы музыкальной грамоты;
- Особенности и возможности певческого голоса;
- Правильную постановку корпуса и построение по линиям относительно друг друга;
- Текст и мелодию вокальных произведений;
- элементарные сведения о жанре эстрадной песни и взаимосвязь с другими жанрами.

**Уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- владеть координацией слуха, голоса и движений;
- обладать навыком работы с микрофоном;
- интонировать несложные вокальные произведения;
- петь лёгким звуком без напряжения;
- ориентироваться в пространстве относительно друг друга;
- двигаться в такт музыки;
- соблюдать правила техники безопасности в учреждении и на занятиях;
- различать жанры и стили музыки.
- Уметь взаимодействовать в коллективе;
- Оценивать результат своей работы.

### **Третий год обучения:**

В результате обучения вокальному искусству ребёнок должен **знать:**

- строение певческого аппарата;
- основы музыкальной грамоты;
- разнообразие песенных жанров;
- лучшие образцы джазовой вокальной музыки
- культурные традиции народов проживающих в республике Бурятия;
- вокальную терминологию;
- текст и мелодию вокальных произведений.

#### **Уметь:**

- соблюдать певческую установку;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- владеть артикуляцией при пении;
- интонировать заданный звук;
- правильно дышать;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- петь с элементами джаза;
- ориентироваться на сценических площадках;

- петь в вокальной позиции;
- к концу год показать результат исполнения вокального произведения;
- петь лёгким звуком без напряжения;
- исполнять элементы движений соответствующих характеру песни;
- работать в сценическом образе.
- Уметь взаимодействовать в коллективе.
- Оценивать результат своей работы.

### **Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

#### **Формы аттестации:**

Для оценки результативности выполнения программы применяются вводный, тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

**Вводный контроль** осуществляется в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у детей: чувство ритма, музыкальная память, творческое воображение и мышление, состояние вокального аппарата, диапазон голоса, эмоциональная отзывчивость на музыку, умственное развитие и особенности характера.

**Формы контроля** – наблюдение, устный опрос, собеседование с учащимися и родителями, тестирование.

**Текущий контроль** происходит на каждом занятии, когда определяется уровень мастерства, техника исполнения, самовыражение идеи и осуществляется методом наблюдения за правильностью выполнения работы.

**Формы контроля** – текущие тестовые задания, творческие задания, анкетирование, собеседование, индивидуальные прослушивания всех воспитанников в микрофон.

**Тематический контроль** происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения.

**Формы контроля:** наблюдение, тесты, музыкальные викторины, игровые и творческие задания. Такие формы активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных и конкурсных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

**Промежуточный (годовой) контроль** осуществляется в конце учебного года. Формы контроля: диагностическое анкетирование, тестирование, учебное занятие контроля знаний, участие в отчётном концерте, фестивалях и конкурсах различного уровня.

В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выступлений на концертах для сверстников и родителей, открытых занятий для педагогов и родителей.

**Итоговый контроль** осуществляется в конце последнего года обучения с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля ЗУН выпускников: открытые занятия, итоговые теоретические и практические задания (тесты), диагностика музыкальных способностей, отчетный концерт, участие в конкурсах различного уровня.

Для развития навыков самооценки и рефлексии введен дневник воспитанников вокальной студии «Путь к успеху».

#### **Входная диагностика к программе «Первый успех» (первый год обучения)**

№	Ф.И. ребёнка	Теоретические			практические					прим	итого
		Общегигиенический	Основы музыкальной	Жанры музыки	дыхание	Ритм	интонация	Ориентация в	Координация		
1											1

#### **Теоретические:**

- 1б – низкий (не владеют теоретическими знаниями);
- 2б – средний (частично владеют теоретическими знаниями);
- 3б – высокий (владеют теоретическими знаниями в полном объёме).

#### **Практические:**

- 1б – низкий (частично выполняет задание);

- 2б – средний (выполняет задание, но не в полном объёме);
- 3б – высокий (выполняет задание в полном объёме).

## Диагностика развития вокально-интонационного слуха

Цель -определить уровень развития вокально-интонационного звука

### Первый год обучения

№	Ф.И. ребёнка	Показатели					
		Интонирование прослушанных звуков	Уровни	Развитие звукового слуха	Уровни	Развитие ансамблевого навыка	Уровни
1		Средний	<p>Высокий:</p> <p>1.Повторение проигранных звуков после одного прослушивания</p> <p>Самостоятельно.</p> <p>Средний:</p> <p>2. Повторение проигранных звуков после 3х прослушиваний</p> <p>С незначительной поддержкой педагога.</p>		<p>Высокий:</p> <p>1.После прослушивания мелодии различает звуки по высоте в пределах квинты, кварты.</p> <p>Средний:</p> <p>2. Различает в пределах октавы, септимы</p> <p>Низкий:</p> <p>3.Не различает звуки по высоте</p>		<p>Высокий:</p> <p>1.Умение начинать и заканчивать вместе</p> <p>Средний</p> <p>2. Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь</p> <p>Низкий</p> <p>3. Неумение петь, слушая товарищей.</p>

			Низкий: 3.неумение повторить проигранн ые звуки с поддержко й педагога				
--	--	--	--	--	--	--	--

### Диагностика развития вокально-интонационного слуха второго года обучения

Цель - определить уровень развития вокально-интонационного звука у воспитанников второго года обучения

№	Ф.И. ребёнка	Показатели					
		Инто ниро вание просл ушан ной мело дии	Уровни	Развитие гармони ческого слуха	Уровни	Мелоди ческий слух	Уровни
1		средн ий	Высокий: 1. Пение прослуша нной мелодии с амостоят ельно. Средний: 2 Пение прослуша нной		Высокий: 1. Пропеван ие одного голоса из двух, голо сной фактуры с одновремен ным исполнен		Высокий: 1. Умение слышать и анализировать движение мелодии после одного прослушивания Средний: 2. Умение слышать и анализировать движение мелодии после 2-

		мелодии при незначите льной поддержк е. Низкий: 3. Пение прослуша нной мелодии с поддержк ой голосом педагога.		ием другого лоса Средний: 2. Пропев ание одного голоса из двух, голо сной фактуры с одноврем енным исполнен ием другого лосас помощью педагога Низкий: 3. Пропев ание одного голоса из двух, голо сной фактуры без исполнен ия другого лоса		3прослушиваний Низкий: 3. Умение слышать анализировать движение мелодии послес помощью педагога
--	--	---	--	--	--	---

### Диагностика развития вокально-интонационного слуха третьего года обучения

Цель - определить уровень развития вокально-интонационного звука у воспитанников третьего года обучения.

№	Показатели	Уровни	Критерии
	Интонирование песни.	Высокий	1. Сольное исполнение песни с минусовой фонограммой.
		Средний	2. Исполнение песни с минусовой фонограммой дуэтом.
		Низкий	3. Исполнение песни с минусовой фонограммой в ансамбле.
2	Развитие гармонического слуха.	Высокий	1.Подбор услышанной мелодии на инструменте без помощи педагога.
		Средний	2.Подбор услышанной мелодии на инструменте с незначительной помощью педагога.
		Низкий	3. Неумение подобрать услышанную мелодию.

## Карта успеха обучающегося

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Название произведения (песни)	Твоя оценка выступления(отлично, хорошо, удовлетворительно)	Доволен ли ты результатом?

### Оценочные материалы : Приложение №1

Первый год обучения:

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

Система оценивания: Высокий уровень – 5 баллов Средний уровень – 3 балла Низкий уровень – 1-2 балла

По окончании первого года обучения учащимся предлагается пройти испытания, в ходе которых определяется уровень их теоретической и практической подготовки.

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?  
А) клавиатура б) фортепиано в) пианист
2. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют:

а) композитор

б) слушатель

в) исполнитель 3.

Певческая установка - это

а) установка корпуса, головы, рта;

б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;

в) музыкальный ансамбль.

4. Какие жанры музыки ты знаешь?

а) песня

б) танец

в) марш

5. Ритмом называется

а) знак молчания;

б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации;

в) сила звучания мелодии.

6. Темп – это

а) сила звука;

б) скорость исполнения произведения;

в) певучее последование звуков.

7. Как называется самый высокий детский голос?

а) тенор; б) сопрано; в) дискант.

8. Пауза – это

а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения;

б) многократное повторение мелодической фразы;

в) звукоряд.

9. Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев

посвятили детям целые сборники пьес?

А) да

б) нет

в) не знаю

10. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?

А) марш

б) вальс

в) колыбельная

Система оценивания: Высокий уровень – 9-10 баллов Средний уровень – 5-8 баллов  
Низкий уровень – менее 5 баллов

### **Второй год обучения**

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Как называется интервал в четыре ступени?

А. Гектар.

Б. Кварта.

В. Миля.

Г. Кружка.

2. Сколько музыкантов не может быть в ансамбле?

А. 1.

Б. 3.

В. 5.

Г. 9.

3. Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр?

А. Ров.

Б. Овраг.

В. Грот.

Г. Яма.

4. Какое музыкальное произведение, являющееся символом государства, слушают стоя?

А). Марш.

Б). Поэма.

В). Ода

Г). Гимн.

5. Как называется пение без слов?

А). Вокализм.

Б). Речитатив.

В). Вокализ.

Г). Этюд.

6. Назовите самый низкий мужской голос:

А). Бас.

Б). Альт.

В). Тенор.

Г). Баритон.

7. Какие инструменты были у квартета из басни И.А. Крылова?

А). Струнные.

Б). Струнные и духовые.

В). Струнные и ударные.

Г). Духовые.

8. Какое слово, на взгляд музыканта, здесь лишнее?

А). Фасоль.

Б). Доля.

В). Миля.

Г). Роза.

9. Назовите высокий женский голос:

А) альт

Б) бас

Г) сопрано

Система оценивания: Высокий уровень – 9-10 баллов Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

### **Третий год обучения**

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Определи названия струнных инструментов:

а) скрипка, виолончель, контрабас

б) барабан, кастаньеты

в) фагот, флейта, кларнет

2. Как можно определить понятие «динамика»:

а) скорость музыки

б) громкость музыки

в) окраска музыки

3. Из перечисленных фамилий выберите только фамилии известных вам русских композиторов

а) К.И. Чуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Некрасов

б) П.И.Чайковский, М.И. Глинка, С.С.Прокофьев

в) Э. Григ, И.С.Бах, Бетховен Л.В.

4. Какой инструмент является самым большим в мире?

а) арфа

б) орган

в) рояль

5. Исполнение музыкального произведения вдвоем называется

а) диалог

б) ария

в) дуэт

6. Руководитель хора - это

а) поэт

б) солист

в) дирижер

7. Отметьте женские голоса:

а) бас, тенор, баритон

б) сопрано, альт

в) дискант

8. Запишите определения в порядке возрастания числа исполнителей:

квартет, солист, дуэт, хор, солист, трио

9. Установи соответствие авторов и произведений:

1.Григ Э. а) «Времена года»

2.Чайковский б) «Конек-Горбунок» 3.Шерин Б.

в) «Пер Гюнт»

10. Как называется лад, в котором написана веселая п настроению музыка?

а) минор

б) мелодия

в) мажор

Система оценивания: Высокий уровень – 9-10 баллов Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

**Мониторинг уровня сформированности практических навыков можно осуществлять в соответствии с предлагаемой системой:**

№	Параметры	1бал	2 бала	3 бала
Первый год обучения				
1	Знание приемов дыхательной гимнастики	неправильное исполнение дыхательной гимнастики	Допускаются некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Хорошее знание и правильное исполнение дыхательной гимнастики
2	Правильная постановка корпуса при пении	Неправильно держит корпус при пении	Не всегда правильно держит корпус при пении	Правильно держит корпус при пении
3	Вокальная интонация	не владеет вокальной интонацией	Не всегда выдерживает вокальную интонацию	Владеет вокальной интонацией
4	Певческое дыхание в длинных музыкальных фразах	Дыхание не правильное	Дыхание не всегда правильное	Умеет правильно распределить дыхание
5	Артикуляция гласных и согласных звуков	Неправильно произносит трудные для произношения в пении согласные и согласные	Не всегда правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные	Правильно произносит трудные для произношения в пении согласные и гласные
6	Умение работать с фонограммой	Не умеет работать под фонограмму	Испытывает некоторые трудности при пении под фонограмму	Свободно исполняет музыкальное произведение под фонограмму

7	Умение распеваться (правильно петь специально подобранные для развития голоса вокальные упражнения)	Демонстрирует недостаточные навыки для исполнения вокальных упражнений	Испытывает некоторые трудности при интонировании и вокальных упражнений	Свободно и чисто исполняет вокальные упражнения
2 год обучения				
1	Знание приемов дыхательной гимнастики	неправильное исполнение дыхательной гимнастики	Допускаются некоторые ошибки в исполнении дыхательной гимнастики	Хорошее знание и правильное исполнение дыхательной гимнастики
2	Умение управлять диафрагмальным дыханием	Навык отсутствует	Не всегда получается делать спокойный и равномерный, без напряжения вдох	Демонстрирует умение делать спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох
3	Умение озвучивать резонаторные зоны: грудной, средний, головной	Не умеет	Не всегда получается	Хорошее владение вокальной техникой
4	Формирование тембра голоса	Не сформированный тембр голоса	Не всегда демонстрирует красивый тембр	Имеет красивый тембр голоса
5	Умение работать с микрофоном	Не умеет работать с микрофоном	Имеет некоторые трудности при работе с	Умеет работать с микрофоном

			микрофоном	
6	Умение петь в эстрадном стиле	Не умеет петь в эстрадном стиле	Не всегда хорошее исполнение	Свободно владеет манерой эстрадного исполнителя
3 год обучения				
1	Вокальное интонирование	Не владеет вокальным интонированием	Не всегда выдерживает вокальное интонирование	Владеет вокальным интонированием
2	Умение самостоятельно распеваться	Не владеет навыком самостоятельной подготовки голосового аппарата к работе	Испытывает некоторые трудности	Свободно самостоятельно исполняет вокальные упражнения
3	Умение управлять диафрагмальным дыханием: спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох	Навык отсутствует	Не всегда получается делать спокойный без напряжения вдох, его задержание и равномерный выдох	Владеет навыком спокойного без напряжения вдоха, его задержания и равномерного выдоха
4	Умение озвучивать резонаторные зоны: грудной, средний, головной	Не умеет	Не всегда получается	умеет
5	Умение правильно и самостоятельно разучивать песню	Не умеет	Не всегда получается	умеет
6	Владение подвижностью голоса	Не владеет	Не всегда владеет	владеет

## **Методическое обеспечение**

### **Методы обучения:**

**Словесный метод** – при знакомстве с новым материалом педагог применяет словесный метод.

**Упражнение** (целенаправленное, специально организованное повторяющееся действие) – как метод формирования вокально-хоровых навыков. Благодаря упражнениям способ действия совершенствуется и закрепляется и говорит о формировании навыков. Показателями наличия навыка является то, что человек, начиная выполнять действие, не обдумывает заранее, как он будет его осуществлять, не выделяет из него отдельных частных операций.

**Метод анализа и сравнения** – во время беседы по прослушанному произведению, имеет большое значение для развития восприятия музыкального материала.

**Наглядно-слуховой метод** – для изучения попевок, песен с использованием мультимедийной аппаратуры (компьютер, проектор, экран, интерактивная доска).

**Репродуктивный метод**-знакомство с новым материалом, новыми терминами, демонстрацией певческих умений, разучивание текстов и мелодий песен. Репродуктивный метод является главным на этапе освоения воспитанниками необходимых начальных профессиональных знаний, приобретения первичных навыков дикции, ритмики, мелодики, певческого дыхания, и звуковоспроизведения.

**Стимулирующий или поощрительный метод** – метод ,при котором учащимся предлагается музыкальная игра. Выполнение заданий в виде загадок, музыкальной викторины, которые требуют поиска ответа при помощи активизации уже полученных знаний.

**Игровой метод** -на каждом занятии проводятся игровые тренинги, направленные на совершенствование певческого, дыхательного и артикуляционного аппарата. С этой целью используются распевания, построенные на постепенном расширении певческого диапазона, включающие элементы дыхательной гимнастики, различные дикционные упражнения, логопедические распевки.

**Метод дифференцированного обучения** активизирует процесс музыкального воспитания, помогает заинтересовать ребят, оживить процесс разучивания песни. Сущность метода заключается в том, что группа делится на интонационные группы соответственно уровню развития музыкального слуха учащихся.

### **Специальные методы:**

**Концентрический метод.**

Этот метод (а точнее – методика), разработал основоположник русской вокальной школы М.И. Глинка. Его метод лежит в основе методических систем многих авторов и используется в работе, как с взрослыми, так и с детьми. М.И. Глинка считал, что сначала необходимо усовершенствовать «натуральные тоны» голоса, то есть звуки, берущиеся безо всякого усилия. Голос должен развиваться естественного «центра голоса», на котором основывается спокойная речь человека, к тонам, окружающим этот центр.

В основе концентрического метода лежат следующие установки:

- плавное пение без придыхания;
- при вокализации на гласный звук должна звучать чистая фонема;
- непринужденность и свобода голосообразования без напряжения, форсировки и перегрузки;
- умеренное раскрытие рта при пении;
- пение без гримас и чрезмерных усилий;
- пение на меццо-форте, которое должно превалировать, особенно на первом этапе работы (в работе с детьми силу голоса необходимо соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ученика);
- умение долго тянуть звук ровным по силе голосом (что гораздо труднее, чем менять силу);
- умение петь звукоряд вверх и вниз ровным по тембру звуком (то есть, сохранять одинаковый регистровый настрой, что возможно в пределах лишь небольшого по диапазону отрезка звукоряда и при соблюдении одинаковой динамики);
- точное «попадание» в ноту в момент атаки звука (без «подъездов»);
- соблюдение последовательности заданий при построении вокальных упражнений: сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, расположенных рядом, которые необходимо плавно соединять; далее – тетрахорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, арпеджио и гаммы;
- не допускать усталости.

#### **Метод развития метроритма.**

Развитие ритмического чутья начинают с первого же момента работы с детьми. Длительности активно отсчитываются, используя следующие способы счета: вслух хором ритмический рисунок; простучать ритм и вместе с тем читать ритм песни. Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания, обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения,

или укорочения длительности. Чрезвычайную роль играет одновременное вступление поющих, взятие дыхания, атаки и снятия звука.

Чтобы добиться выразительности и точности ритма на занятиях применяются пальчиковые игры, народные игры, упражнения на ритмическое дробление, что впоследствии переходит во внутреннюю пульсацию, и придаёт тембровую насыщенность.

#### **Метод художественного чтения.**

Метод включает в себя:

- проговаривание текста произведения, ответов детей, приветствия, прощания активным артикуляционным аппаратом шепотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- беззвучную, но активную артикуляцию при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса; внимание при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса.

**Метод стилевого подхода** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Метод системного подхода** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы

**Метод импровизации и сценического движения** – умение держаться и двигаться на сцене, раскрепощённость перед зрителями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерствонановый профессиональный уровень, приходится следить не только голосом но и за своим телом;

**Творческий метод** используется в программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое.

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

**Исходными теоретическими положениями** выступают: психолого-педагогическая концепция деятельности (Н.В. Кузьмина, И.И. Брехмана, Г.М. Коджаспирова), основные положения возрастной педагогики, психологии и физиологии детей младшего школьного возраста (Г.С. Абрамовой, Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, В.Г. Каменской, Р.С. Немова, А.Г. Хрипковой и др.), вокальные методики (Л.Б. Дмитриева, В.В. Емельянова, А.М. Кравченко, А.Г. Менабени, О.П. Павлицевой, Сета Риггза, Г.П. Стуловой, И.Г.Егоровой, М.А.Давыдовой).

### **Структура занятий**

1. Введение в вокал. Для тех, кто впервые пришел на урок вокала. Объяснение строения голосового аппарата человека. Знакомство с основными гигиеническими правилами охраны голоса. Снятие психологических, а значит и физиологических зажимов, которые мешают естественному звукоизвлечению. Упражнения в горизонтали и вертикали на нахождение и использование мышц, создающих опору для пения. Введение занимает от 1 до 3-х уроков вокала начального уровня в зависимости от скорости усвоения обучающимися основных принципов дыхания и формирования звука.

2. Дыхание на уроке вокала. Урок вокала должен начинаться с комплекса упражнений на дыхание. Правильное певческое дыхание способствует естественному

развитию голоса, свободному пению, оздоровлению всего организма, прежде всего голосового аппарата.

3. Распевание на уроке вокала. Первые упражнения - распевки на уроке вокала носят разогревающий разминочный характер. В этих упражнениях обучающиеся должны разминаться на «середине» своего диапазона, чтобы не травмировать свой голосовой аппарат. Следя за правильным формированием звука, за работой резонаторов.

Вторая часть вокальных распевок (на уже разогретом голосовом аппарате) направлена на расширение диапазона и развитие хорошей дикции. Упражнения носят «растягивающий характер». Важен максимально плавный переход от звука к звуку, не меняя качества звучания и одновременная рельефность и преувеличенная внятность дикции.

Третья часть распевок на уроке вокала направлена на освоение различных технических приемов: скачки, отрывистое голосоведение, украшения. Дается на продвинутом уровне обучения вокалу (на начальном уровне все упражнения делаются на кантиленном, то есть плавном, голосоведении).

Распевки в движении - соединение пения и движения - это очень важная часть урока вокала, направленная на освобождение голоса, голосового аппарата, на налаживание координации, которая помогает пению.

Распевка занимает большую часть урока вокала на начальном и среднем уровне обучения (30-40 минут). Однако в дальнейшем, по мере укрепления голосового аппарата и освоения основных вокальных приемов, время на распевку сокращается до 15 минут. Остальное время на уроках вокала отдается работе над репертуаром.

4. Работа над репертуаром на уроках вокала. Выбор репертуара для пения происходит совместно с педагогом по вокалу, учитывая пожелания и возможности обучающихся. По мере укрепления голосового аппарата и освоения основных вокальных приемов время на уроках вокала, отведенное работе над репертуаром, увеличивается с 15-ти до 30-ти минут и более

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации	сроки итоговой аттестации
1 год	01.09.2024	28.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	11 – 15 января	12-22 мая
2 - 3 год	01.09.2024	28.05.2025	36	216	3 раза в неделю по 2 часа	11 – 15 января	12-22 мая

### Условия реализации программы

Для реализации программы имеется учебный кабинет №2, инструмент (синтезатор), ноутбук с выходом в Интернет, колонки, микшерский пульт, микрофоны, готовые фонограммы.

#### **Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- анализ успеваемости, отслеживание результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- прослушивание песен в исполнении современных детских творческих коллективов, как качественный и яркий пример (например, «Непоседы», «До-ми-солька» и др.);
- индивидуальная работа – занятия с солистами;
- отчётный концерт для родителей, педагогов и детей различных объединений;
- открытые занятия (теория и практика);
- участие в концертах и других мероприятиях, проводимых в Доме творчества;
- участие в конкурсах – фестивалях различного уровня;

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

### Список литературы.

1. Абрамов Г.С. Возрастная психология,- М., 1999 с.-662
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», Москва 2000, 334 стр.Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / - М., 1983.- 258с.
3. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи»Издательство: АСТ
4. 1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
5. Брандель С. Дифференцированное обучение пению в 1 классе общеобразовательной школы. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 6.- М., 1970.
6. Безант А.Вокалист.Школа пения: Учебное пособие/А.Безант.-СПб.: Планета музыки,2019.-192с.
7. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь,- М., 2002
8. Ю.А. Барсова "Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки". Л. - "Музыка". 1967, - 65 с.
9. 2. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М.. Одаренные дети: М, 1991.
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. – 415с.
11. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Vocal: Concise Dictionary of Terms and Notions. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 352 с.
12. Гладская С.О. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. Вып.14. – М.: 1979. С.24 – 31.
13. Глушакова Т.И. Вокальные упражнения в процессе формирования певческих навыков школьников в хоре: автореф. дис. канд. пед. наук. – М.:1982. – 16с
14. 3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
15. 5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
16. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка,1968. – 675 с.
17. Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д. Орлова. – М.:1972, М.: Музыка, 1972. – 32 с.
18. Давыдова М.А.Поурочные разработки по музыке.1 класс.-М.:ВАКО.2014.- 256с.

19. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
20. Елисеева Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. ЕлисееваШмидт. - Москва: ИЛ, 2016. - **298** с.
21. Жданова Т.А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. Сборник статей / Сост. О.А. Апраксина. – М.: Музыка, 1978. С. 37-46.
22. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. - М.: Либроком, 2013. - 120 с.
23. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: Кн. Для учителя / Сост. В.И. Викторов. - М.: Просвещение, 1981.-192 с.
24. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке - М.: Просвещение, 1989.-191 с.
25. Куликова Н.Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися 1 класса («гудошниками»). В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 11.- М., 1976.
26. Каменский В. О певческих навыках в первых и вторых классах// Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь учителю пения – Л.: 1959. С. 31 – 52.
27. Клименко В.В. —Психологические тесты таланта|| С-Петербург, 1996 9.  
Психология одаренности детей и подростков под редакцией Н.С.Лейтеса. М., 2000.
28. Огороднов Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Метод. пособ. – Л.: Музыка. Ленинградское отделение, 1972. – 152 с.
29. Осеннева М.И. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников,- М., 2001
30. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 16.- М., Музыка, 1985.
31. Романюк Е.А. «Основы вокально-хоровой работы с младшими школьниками», Тверь 2009, 87 стр.
32. Скороходова Н.В. Проблема формирования навыков пения и речи в вокальном обучении бакалавров театрального искусства //Вестник орловского гос. Университета. Серия: новые гуманитарные исследования № 1 -2012. ISSN 1997 – 9878 с.148-150.

33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. – 270 с.
34. Сюзанн Амент. «Допеть до победы!»  
Издательство: Academic Studies Press, ISBN 9785604470992
35. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1947 – 326 с.
36. Лобарев Г. П., Панфилова М. М. Сборник «Об огнях-пожарищах...» ISBN 5-250-02475-0, 1994.-416с.
37. Лысогорова Н.Е., пед-орг, Олару Г.В., методист, Соловьева Е.А., программа «Вокальное мастерство» МУДО «Детско-юношеский центр Фрунзенского района г. Саратова», Саратов, 2015. 7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
- 38.
39. Черноиваненко Н. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 14.- М., Просвещение, 1989.
40. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей,- М., 1999
41. Эльконин Д. Б. Психология обучения младшего школьника // Психология и педагогика М, 1974. – 224с.

Интернет-источники:

[https://ypok.pф/library/test\\_po\\_teme\\_ohrana\\_i\\_gigiena\\_pevcheskogo\\_golosa\\_102\\_957.htm](https://ypok.pф/library/test_po_teme_ohrana_i_gigiena_pevcheskogo_golosa_102_957.htm)  
<https://testy.online/test-po-muzyke-7-klass-s-otvetami>  
<https://testy.online/test-skolko-u-tebya-ushej/>  
[https://ustaliy.ru/snax\\_quiz/test-pomnite-li-vy-sovetskie-pesni/](https://ustaliy.ru/snax_quiz/test-pomnite-li-vy-sovetskie-pesni/)  
<https://pavddt.edusite.ru/p58aa1.html>  
<https://banktestov.ru/test/28856>  
<https://anna-lev.com/otsenite-svoj-golos/>  
<https://videouroki.net/tests/vokal-noie-iskusstvo.html>

#### **Литература для детей и родителей.**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000.
9. Сюзанн Амент. «Допеть до победы!»

Издательство: Academic Studies Press, ISBN 9785604470992

10. Лобарев Г. П., Панфилова М. М. Сборник «Об огнях-пожарищах...» ISBN 5-250-02475-0, 1994.-416с.