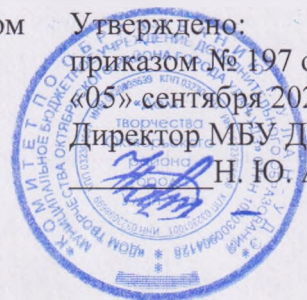


КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
УЛАН-УДЭ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ГОРОДА
УЛАН-УДЭ»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 03
от «27» августа 2025г.

Принято на Педагогическом
совете Протокол № 03
от «27» августа 2025 г.

Утверждено:
приказом № 197 от
«05» сентября 2025 г
Директор МБУ ДО «ДТОР»
Н. Ю. Антипова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Художественная ИЗО школа»**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 год**

Составитель: педагог дополнительного образования
Щербакова Татьяна Владимировна

Улан – Удэ, 2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель, задачи
- 1.3. Учебно-тематический план 1 года обучения
- 1.4. Содержание программы 1 года обучения
- 1.5. Учебно-тематический план 2 года обучения
- 1.6. Содержание программы 2 года обучения
- 1.7. Учебно-тематический план 3 года обучения
- 1.8. Содержание программы 3 года обучения
- 1.9. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно педагогических условий

- 2.1. Формы аттестации
- 2.2. Оценочные материалы
- 2.3. Методические материалы
- 2.4. Календарный учебный график
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная ИЗО Школа» (Композиция) (далее - Программа) реализуется в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России ФГАУ «Федерального института развития образования» 2015 г.;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
- Закон РБ от 13.12.2013г. №240 – V «Об образовании в Республике Бурятия»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия от 24.08.2015 № 512-р;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3648 – 20);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». (VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Устав МБУ ДО «Дом творчества Октябрьского района города Улан-Удэ».

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих образовательных программ МБУ ДО «ДТОР» приказ № 143 от «05» 06 2024 г.

Актуальность программы. Данная программа составлена с учётом национально-регионального компонента с целью пропаганды, приобщения и воспитания юного поколения на основе изучения яркого и самобытного искусства Бурятии и населяющих её народов. Знакомство учащихся с народными истоками позволяет осознать и свою причастность к тысячелетней и богатейшей истории Родины, а также помогает детям впитать в себя её высокие нравственно-эстетические ценности. Важно то, что душа каждого народа, его жизнедеятельность, культура и обряды, уважительное отношение к землякам, предкам, старшим, друг к другу, честность и справедливость, скромность и вежливость, трудолюбие и ответственность за порученное дело служит основой формирования национального самосознания личности.

Направленность программы. Программа «Художественная ИЗО Школа» (Композиция) имеет художественную направленность и предоставляет широкие возможности для художественного, эстетического и духовно-нравственного развития обучающихся.

Занятия по программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Педагогическая целесообразность программы, заключается в том, что процесс подготовки и изготовление работ способствует развитию эстетического вкуса, чувства цвета, композиционного решения, а также самореализации обучающихся в творчестве, развитие личностных качеств: толерантности, коммуникативности, креативности, развитие интеллектуальных умений, инструментальных способностей и образного мышления, доступность для детей разного уровня развития и возможностей. В свою очередь, этнопедагогическое обеспечение успешно осуществляется только тогда, когда педагог-мудрый воспитатель, постоянно работает над собой и ставит ясную стратегическую цель для формирования молодого поколения в соответствии с национально - региональными и общественными ценностями; систематически осуществляется изучение истории и культуры своего края, следуя истине: «Человек без прошлого как дерево без корней», обобщаются идеи народной педагогики и творчества; Педагог вооружает учащихся средствами самосознания, самореализации, самооценки, саморазвития и самоконтроля - важнейшими составляющими социума.

Чтобы возродить утраченное, растерянное, человеку надо вновь обратиться к истокам, к традиционной национальной культуре во всех её проявлениях. Поэтому сегодня, как никогда, духовная культура приобретает приоритетное звучание.

Учащиеся должны не только хорошо знать культурное богатство своего народа, но и добывать, изучать, исследовать и пропагандировать его.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей 7-17 лет. В группы принимаются все желающие дети без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Особенности организации образовательного процесса.

Формирование групп осуществляется с учётом возрастных особенностей и санитарно-гигиенических требований, наполняемость в группах составляет 12–15 человек в соответствии с количеством рабочих мест.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся: групповая.

Форма организации занятий: аудиторная.

Формы проведения занятий: беседа, игра, обсуждение материала, практикум, тестирование, работа над групповым проектом, экскурсия, конкурс. Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у

всех детей. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда обучающихся находят применение в создании групповых работ.

Формы обучения. Программа реализуется в очной форме. Но в зависимости от сложившихся санитарно – эпидемиологических условий программа может быть реализована в очно-заочной, очно-дистанционной, заочной формах.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Сроки реализации. Программа «Художественная ИЗО Школа» (Композиция) рассчитана на 3 года обучения. Срок освоения и объем работы по годам: 1-й год – 144 часа; 2-й год – 144 часа, 3-й год - 144 часа. Общий объем программы 442 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Занятия спаренные по 40 минут с перерывом 10 минут.

1.2. Цели и задачи.

Цель - развитие художественных, творческих, изобразительных способностей детей в процессе обучения основам композиции с учётом национально-региональных особенностей искусства родного края и традиционной культуры России

Развитие творческой фантазии, стремление к творческому самовыражению, определение нравственных позиций учащихся, его миропонимание, приобщение к художественному наследию своего народа

Задачи:

Предметные:

1. Научить использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д. Выделять ритмически выразительные элементы натуры и выявлять основную цвето - тоновую структуру картины, передавать состояние и настроение.
2. Научить предвидеть конкретную изобразительную форму будущей работы, оценить выразительность и интересность выбранного мотива.
3. Обучить приёмам пользования эскизов в работе над пейзажем, портретом, тематической композицией по памяти или с натуры, учитывать необходимость предварительной эскизной работы для каждой картины, живописи и графики.

4. Научить наблюдать и зарисовывать с натуры, с целью обогащения замысла тематической композиции организационными пластическими и декоративными решениями.
5. Обучить системе организации основных элементов картины: углубить изображение, использовать для передачи предметно - пространственных свойств элементы перспективы, конструктивное построение, моделировка формы светотенью, цветовые отношения, разнообразные решения «касания» контуров...
6. Научить самостоятельно контролировать свою работу, определять и устранять её недостатки, находить ответы на вопросы, возникшие в процессе практической работы.

Метапредметные:

1. Развить способность варьировать и импровизировать в использовании на практике разнообразных возможностей художественных материалов; отойти от шаблона; использовать пространственные эффекты и живопись «воздуха».
1. Развить наблюдательность учащихся в работе над тематическим рисунком, накопление впечатлений реальной жизни. В изображении людей - стремление к разнообразию пропорции фигуры, форм и цвета, лиц и рук.
2. Развить цветочувствительность в передаче предмета в рисунке и живописи с использованием различных возможностей материала, пройти через период искания изобразительной формы или цвета, тона и т.д.
3. Развитие композиционного мышления. В работе над эскизом с натуры, по памяти, по представлению разъяснить, что от размещения изображения на листе, зависит результат: показать учащемуся на практике различные варианты решений и возможность выбора наилучшего, как одной из основных задач художника

Личностные:

1. Воспитать сознание того, что самобытная традиционная культура каждого народа России - общее достояние нашего Отечества, её вклад в мировую культуру, наследие достойно уважения и сохранения в веках.
2. Формировать представления об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой конкретной национальной культуре.
3. Воспитать особые качества эстетического сознания, раскрывая взаимодействия национального народного искусства с разными областями профессионального (классического) искусства.

4. Пробуждать активное **стремление** **утверждать красоту** в искусстве, в человеческих отношениях повседневной жизни, в трудовой деятельности и нетерпимость к негативу во всех проявлениях жизни.

1.3. Учебный план 1 года обучения 144 часа

№	Наименование темы раздела.	Часы			Формы контроля, аттестации.
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Устный опрос
2.	Живопись	36	2	34	Практическая работа беседа, зачёт
3.	Графика	16	2	14	Практическая работа, беседа, зачёт
4.	Композиция	74	3	71	Практическая работа зачет, выставки
5.	ДПИ	16	2	14	Практическая работа, выставка
	Итого:	144	10	134	

Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Название темы	Основные задачи сквозного тематического планирования	Часы			Формы аттестации контроля
			всего	теор	практ	
1	Введение	ТБ, гигиен требования, орг вопросы	2	1	1	
2	Сказочный цветок	Умение видеть необычное в обычном	6		6	Практикум Зачёт
3	Дерево сказок	Обретения навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования	6		6	Практикум Зачёт Опрос
4	Золотая осень	Декоративное рисование - как средство развития чувства ритма, цвета, активизации абстрактного мышления	6		6	Практикум Зачёт опрос
5	Моя подружка	Рисование портрета, как искусство изображения человека, его характера	8	1	7	Практикум Зачёт Викторина

6	Зимняя пейзаж	Восприятие музыки как образ, как чувственное выражение мыслей и мечтаний человека	6	1	5	Опрос Практикум Зачёт
7	Эскиз карнавального костюма	Выразительность художественного образа, основы дизайна	6		6	Контрольный срез
	Национальный бурятский костюм	Костюм - паспорт нации	6	1	5	Практикум Зачёт
9	Бурятский орнамент копирование	Декоративно-прикладное искусство Бурятии, этносов	8	1	7	Практикум Зачёт
10	Праздник «Белого месяца»	Этнопедагогика, связь поколений	8	1	7	Конкурсное задание Викторина
11	Праздник бабушек и мам	Любовь к родным и близким отражается, как в зеркале, в рисунках учащихся	6	1	5	Конкурсное задание Опрос
12	Праздник «Пасха» вчера и сегодня	Христианский праздник, связь поколений	6	1	5	Конкурсные задания
13	ВОВ посвящается	Воспитание патриотизма, любви к Родине	6	1	5	Практикум Зачёт
14	Тематическая композиция	Иллюстрирование литературных произведений как средство развития изобразительного творчества и впечатлений	6	1	5	Практикум Зачёт Опрос
	ИТОГО:		144	10	134	

1.4 Содержание программы 1- год обучения 144 ч.

1. Введение

Теория: Знакомство Ознакомление с гигиеническими требованиями и техникой безопасности. Рассказ о студии, знакомство с программой. Решение орг вопросов.

2. Сказочный цветок

Теория: Декоративное рисование - как средство развития чувства ритма, цвета, активизации абстрактного мышления. Реалистическое рисование и стилизация.

Примеры стилизации. Приёмы

Практика: Изобразить сказочный цветок, применяя стилизацию форм и цветового решения

3. Дерево сказок

Теория: Умение видеть необычное в обычном. Ожившее дерево. Дерево-душа.

Практика: Выполнить творческую композицию, передавая образ и сказочность.
Передать сказочность через форму, цветовое решение, идейное содержание

4. Золотая осень

Теория: Жанр Пейзаж. Виды пейзажей – городской, морской, горный, лесной, по временам года и т.д

Практика: Обретения навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью

копирования. Выполнение осеннего пейзажа. Передача цветового отношения, настроения

5. Моя подруга

Теория: Рисование портрета, как искусство изображения человека, его характера. Понятие образ. Пропорции

Практика: Нарисовать портрет подруги по памяти, по представлению, передавая настроение и окружение

6. Зимняя пейзаж

Теория: Восприятие музыки как образ, как чувственное выражение мыслей и мечтаний человека

Практика: Композиция на передачу мыслительных образов от прослушивания музыки: снегопад, метель, затишье....

7. Эскиз карнавального костюма

Теория: Выразительность художественного образа, основы дизайна, Виды костюмов, материалы. персонажи

Практика: Выполнить эскиз карнавального костюма в смешанной технике

8. Национальный бурятский костюм

Теория: Костюм - паспорт нации. Состав костюма. Цвет. Элементы. Разновидность.

Практика: Изображение костюма, форма, цветовой набор, образ

9. Бурятский орнамент копирование

Теория: Декоративно-прикладное искусство Бурятии, этносов. Принцип построения орнаментов, элементы, связи, цвет

Практика: Выполнить орнаментальную композицию по примеру или выполнить импровизацию. Изображение костюма, форма, цветовой набор, образ

10. Праздник «Белого месяца»

Теория: Этнопедагогика, связь поколений. Обычаи. Встреча гостей. Костюм. Утварь

Практика: Выполнить многофигурную композицию

11. Праздник бабушек и мам

Теория: Любовь к родным и близким отражается, как в зеркале, в рисунках учащихся

Практика: Образ мамы, бабушки, настроение, окружение, цветовой настрой, нежность

12. Пасха вчера и сегодня

Теория: Связь поколений: обычаи, обряды. Символика

Практика: Выполнить композицию, передавая атмосферу праздника, используя атрибутику и символы

13. ВОВ посвящается

Теория: Воспитание патриотизма, любви к Родине. Разноплановость. Многофигурность.

Практика: Проиллюстрировать сюжет песни, фрагмент, передавая состояние, цвет

14. Тематическая композиция

Теория: Иллюстрирование литературных произведений как средство развития изобразительного творчества и впечатлений. Главный герой. Акцент. Национальный праздник – традиция веков. Народные игры. Обычаи.

Практика: Выполнить композицию произведения, передать атмосферу национального праздника, народных игр, соревнований

1.5. Учебный план 2 года обучения 144 часа.

№	Наименование темы раздела.	Часы			Формы контроля, аттестации.
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Устный опрос
2.	Живопись	36	2	34	Практическая работа беседа, зачёт
3.	Графика	16	2	14	Практическая работа, беседа, зачёт
4.	Композиция	74	3	71	Практическая работа зачет, выставки
5.	ДПИ	16	2	14	Практическая работа, выставка
	Итого:	144	10	134	

Учебно – тематический план 2 год обучения

№	Название тема	Основные задачи сквозного тематического планирования	Часы			Формы аттестации контроля
			всего	теор	практ	
1	Введение	ТБ, гигиен требования, орг вопросы	2	1	1	
2	Живопись Осенняя палитра	«Осенний Вернисаж», выбор сюжета, ясного идейного содержания, выразительного художественного решения	10	1	9	Конкурсное задание Викторина
3	Графика Дудлинг	Рисование объектов окружающего мира, как отражение реальности	30	1	29	Практикум Зачёт Опрос
4	Портрет	Рисование портрета, как искусство изображения человека, его характера	10	1	9	Контрольный срез
5	Композиция тематическая	Выразительность художественного образа, основы дизайна	18	1	17	Конкурсное задание
6	Композиция Домашний очаг	Этнопедагогика, связь поколений	12	1	11	Практикум Зачёт
7	Композиция Мамина радость	Любовь к родным и близким отражается, как в зеркале, в рисунках учащихся	10	1	9	Конкурсное задание

8	Живопись пейзаж	Обретение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования	10	1	9	Практикум Зачёт
9	Дерево жизни, символ вечности	Христианский праздник, связь поколений	10	1	9	Конкурное задание
10	Композиция Военная тематика	Воспитание патриотизма, любви к Родине	16	1	15	Практикум Зачёт
11	Композиция тематическая	Иллюстрирование литературных произведений как средство развития изобразительного творчества и впечатлений	16		16	Конкурное задание
ИТОГО:			144	10	134	

1.6. Содержание программы второго года обучения 144 ч

1. Введение

Теория: Теория: Знакомство Ознакомление с гигиеническими требованиями и техникой безопасности. Рассказ о студии, знакомство с программой. Решение организационных вопросов.

2. Живопись Осенняя палитра

Теория: Техника Аля-прима, картины

Практика: Выполнить композицию цветов в технике Аля-прима

3. Графика Дудлинг

Теория: Виды фруктов. Графика. Линия. Пластика. Средства выразительности.

Практика: Декоративная композиция стилизация

4. Композиция портрет

Теория: Строение головы, лица, пропорции, цвет, колорит, фото, картины

Практика: Выполнить характерный портрет в образе

5. Композиция тематическая Теория: законы композиции.

Практика: Изображение композиции, многофигурность, стилизация, украшенных стилизованными узорами

6. Домашний очаг

Теория: Устройство юрты, очаг, уклад, оформление

Практика: Многофигурная композиция, передающая значимость и тепло очага

7. Мамина радость

Теория: Композиция портрета, виды, образы, материал

Практика: Характерный портрет

8. Живопись Пейзаж

Теория: Изучение колорита, мазков, работ художников

Практика: Выполнить пейзаж приближенный к оригиналу

9. Дерево Жизни Символ вечности

Теория: Символизм, стилизация: силуэт, декорирование, цветовая стилизация

Практика: Выполнить декор композицию стилизованного древа жизни

10. Композиция Военная тематика

Теория: Патриотизм, любовь к Родине, стихи, песни военных лет, художники

Практика: Выполнить иллюстрацию музыкального произведения

11. Композиция тематическая

Теория: Сурхарбан, День города, Детства

Практика: Составить композицию, передать атмосферу праздника

1.7. Учебный план третьего года обучения.

№	Наименование темы раздела.	Часы			Формы контроля, аттестации.
		всего	теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Устный опрос
2.	Живопись	36	2	34	Практическая работа беседа, зачёт
3.	Графика	16	2	14	Практическая работа, беседа, зачёт
4.	Композиция	74	3	71	Практическая работа зачет, выставки
5.	ДПИ	16	2	14	Практическая работа, выставка
	Итого:	144	10	134	

Учебно – тематический план 3 год обучения

№	Название тема	Основные задачи сквозного тематического планирования	Часы			Формы аттестации контроля
			всего	теор	практ	
1	Введение	ТБ, гигиен требования, орг вопросы	2	1	1	
2	Живопись Осенний город	«Осенний Вернисаж», выбор сюжета, ясного идейного содержания, выразительного художественного решения	10	1	9	Конкурсное задание Викторина
3	Композиция Образ	Рисование портрета, как	30	1	29	Контрольный

	и профессия	искусство изображения человека, его характера				срез
4	Живопись Пейзаж	Рисование объектов окружающего мира, как отражение реальности	10	1	9	Практикум Зачёт Опрос
5	Композиция Карнавал	Выразительность художественного образа, основы дизайна	20	1	19	Конкурсное задание
6	Композиция Встреча гостей	Этнопедагогика, связь поколений	12	1	11	Практикум Зачёт
7	Композиция Моя семья	Любовь к родным и близким отражается, как в зеркале, в рисунках учащихся	10	1	9	Конкурсное задание
8	Декоративное рисование	Выразительность художественного образа, основы дизайна	10	1	9	Конкурсное задание
9	Композиция Военная тематика	Воспитание патриотизма, любви к Родине	10	1	9	Практикум Зачёт
10	Композиция тематическая	Иллюстрирование литературных произведений как средство развития изобразительного творчества и впечатлений	20		20	Конкурсное задание
ИТОГО:			144	10	134	

1.8. Содержание программы третьего года обучения 144 ч

1. Введение

Теория: Теория: Знакомство Ознакомление с гигиеническими требованиями и техникой безопасности. Рассказ о студии, знакомство с программой. Решение организационных вопросов.

2. Живопись Осенний город

Теория: Техника Аля-прима, картины

Практика: Выполнить композицию цветов в технике Аля-прима

3. Композиция Образ и профессия

Теория: Рисование портрета, как искусство изображения человека, его характера

Практика: Выполнить портрет характерной профессии

4. Живопись Пейзаж

Теория: Красота родного края. Фото. Пейзажи художников.

Практика: Выполнить этюд пейзажа, передавая время года, состояние погоды

5. Композиция Карнавал

Теория: Композиция, цветовое пятно. Костюмы, образы, разноплановость

Практика: Выполнить многофигурную композицию в карнавальных костюмах, проработав ближайшие фигуры

6. Композиция Встреча гостей

Теория: Традиции, обычаи народа на полотнах художников.

Практика: Изображение сюжета встречи гостей, передавая обычаи народа

7. Композиция Семья

Теория: Законы композиции. Виды групповых композиций. Цвет. Материал

Практика: Выполнить групповой портрет семьи, передавая возрастные особенности

8. Декоративное рисование

Теория: Народные декоративные промыслы. Украшения, цвет, стилизация

Практика: Выполнить характерный декор бытового предмета

9. Композиция Ветераны Бурятии

Теория: Значимость события, фото, картины художников

Практика: Выполнить композицию, передавая состояние и настроения людей

10. Тематическая композиция

Теория: закрепление основ композиции. Цент. Акценты

Практика: Выполнение тематической композиции.

Планируемые результаты.

Предметные:

К концу 1-го обучения учащиеся должны знать:

- основные приемы и способы рисования гуашью, акварелью;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

Должны уметь:

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- выполнять основные приёмы живописи, аппликации;

- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

К концу 2-го обучения учащиеся должны:

- грамотно располагать изображение в листе;
- анализировать форму предметов;
- выполнять задание в пределах отведённого на него времени;
- владеть приёмами, техниками живописи и графики, ДПИ;
- иметь хороший темп работы и продуктивность;

К концу 3-го года обучения учащиеся должны:

- работать над многофигурной композицией;
- владеть понятиями разноплановости и основами перспективы;
- свободно варьировать живописными, графическими техниками и приёмами;
- лепка объёма изображения;
- выход на абстрактный уровень

Метапредметные: умение анализировать информацию, вести подготовительную работу, взаимодействовать в группе, умение оценивать результаты своей деятельности. уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно -творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Личностные: мотивация достижений, инициативность, предпринимательство, вариативность, коммуникабельность. имеют развитые личностные качества: имеют эстетический вкус, трудолюбие, настойчивость, усидчивость, ответственность, дисциплинированность.

2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Форма аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы аттестации контроля
Входная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, выявление интересов, творческих способностей	Беседа, наблюдение, тестирование
Текущий контроль		
В течение учебного года	Оценка качества освоения учебного материала пройденной темы: отслеживание активности	Опрос, практическое задание, тестирование, открытое занятие,

	обучающихся, их готовности к восприятию нового, корректировка методов обучения	выступление
Промежуточная аттестация		
В конце «этапа» обучения	Определение успешности развития обучающегося усвоения им программы на определенном «этапе» обучения	Опрос, практическое задание, концертное выступление
Итоговая аттестация		
В конце курса обучения	Определение успешности освоения программы и установления соответствия достижений обучающихся планируемым результатам	Опрос, практическое задание, конкурс, концертное выступление

2.2 Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в начале первого года обучения. Проводится с целью выявления интереса и предрасположенности обучающегося к художественному творчеству. По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения.

Текущий контроль проводится в конце полугодия, предполагает проведение тестирования и практических заданий, которые определяют уровень усвоения программы. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Проводится в форме тестирования и участия в концертных мероприятиях и конкурсах различного уровня. При аттестации учитываются результаты участия в концертной деятельности и конкурсах.

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице (**приложение № 1**).

При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учётом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребёнком программного материала.

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за обучающимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности,

культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Методические рекомендации и материалы

Особенностью данной программы является развитие художественных, творческих, изобразительных способностей детей в процессе обучения основам композиции на региональном компоненте.

Программа наряду с непосредственными задачами изобразительного искусства - овладение знаниями, умениями, навыками, ставит перед собой задачи нравственного воспитания учащихся. Программа составлена с учётом природных, национально-исторических особенностей Бурятии и населяющих ее народов.

Тематика курса основана на воспитании у учащихся любви к родному краю, городу, культурному богатству народа, что органично связано с целями и задачами композиционных заданий, усложнения от декоративности к реалистическому творческому мышлению.

Программа рассчитана на 3 года обучения. **Программа построена по принципу сквозного тематического планирования, что позволяет поставить отдельные воспитательные и изобразительные задачи по конкретным темам или разделам изобразительного искусства и проследить развитие учащихся, с выходом на конечный результат по каждому конкретному разделу.**

При таком сквозном тематическом построении программы, из практики, допустимы разновозрастные группы. Где каждый ребёнок, отрабатывает тему, исходя из своей мировоззренческой и учебно-технической подготовки. Так как специфика данного преподавания, при групповой форме обучения, практически является индивидуальной, позволяющей с каждым ребёнком независимо от возраста и сроком обучения, отрабатывать различные техники живописи и графики. Это конечно требует большой нагрузки и отдачи педагога в учебном процессе.

Но обычно и результаты, как показывает практика, не замедляют себя ждать.

Уже в 1 четверти новички ИЗО Школы показывают отличные результаты - по цветоведению, выразительности художественных образов.

Решая основные задачи, в процессе работы, педагог **имеет право самостоятельно определять необходимое количество часов по каждому заданию** и, учитывая индивидуальные особенности учащегося, менять их последовательность и количество заданий.

Первые классы ИЗО Школы - это благодатная почва, для формирования и взращивания «Композиторов», когда дети раскованы в цвете, в форме и не боятся делать ошибок.

Одни из основных понятий курса «Композиции» - **замысел и картина**. Первое даёт представление о **цели работы**, её смысла, об эволюции образа в процессе его создания, в том числе в эскизах. Второе - о **результате работы**, об оформлении замысла. Совокупность средств, художественной целостности произведения, значимости его содержания, противоположность этюду, зарисовке, наброску).

Педагог должен намечать учащемуся различные пластические ходы, не позволять ему увлекаться шаблоном, приучаться к серьёзной и последовательной проработке замысла.

И здесь важна **полная отдача педагога по закладке творческого, «фантастического» фундамента** в художественном сознании ребят.

Очень важно разнообразие материалов и техник исполнения, ритм и темп работы, эмоциональный настрой. Большую роль играет правильная **мотивация** ребят к выполнению работ по конкретным темам и художественного обучения в целом. Для последнего необходимо с первого класса вести **профориентационную работу**: посещение выставок, музеев, встречи с интересными людьми по профессии - художники-декораторы, бутафоры, ювелиры, костюмеры и т.д., посещение учебных художественных заведений с последующим анализом.

Проводя насыщенную деятельность, педагог открывает ребятам горизонты будущих профессий, ребята ощущают себя частью большого творческого процесса, и **учебный процесс приобретает целенаправленный, последовательный характер.**

Именно здесь учитель и ученик **становятся соратниками**, учащийся выступает в роли субъекта, а не объекта обучения. Педагог получает **желаемый результат** в учебно-воспитательном процессе - **самодисциплину, самовоспитание, самоконтроль со стороны учащихся.**

Системность внеурочных мероприятий, выставочно-конкурсной деятельности, комплексный подход в решении учебно-воспитательных задач - **дает работоспособный, творчески-мобильный коллектив.**

Так, практика показала, что при такой организации учебно-воспитательной работы, когда дети имеют **изначальную, целевую установку, при соответствующей мотивации со стороны педагога, быстром темпе работы и смене деятельности - прогнозирование результатов дето приятное и благодарное.**

При верной мотивации педагога, с удовольствием откликнулись и начали работы по композиции с национально-региональным компонентом.

Теперь ребята **знают:** мало нарисовать просто хорошую, красивую работу, чтоб «радовала глаз», необходимо, чтоб работа **имели свое лицо, характер, национальный колорит.** Чтоб при случае на Всероссийской, Международной выставке можно было безошибочно определить - это **рисунки детей из Бурятии!**

Мастерство педагога состоит в том, чтоб завлечь ребят, вовлечь в исследовательскую, поисковую деятельность, сохранение национально-культурного наследия и пропаганду творчества своего народа.

Основной формой организации учебного процесса является занятие. При планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: фронтальная, групповая, малые группы, индивидуальная, парная.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на которых рассчитана программа, характеризуется конкретно -образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), словесной (образная речь педагога), изобразительной (учебно-наглядные пособия) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, составлен учебно-тематический план. Большое внимание также уделяется принципам

доступности и посильности в обучении, активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Для реализации программы используются следующие методы: словесный; наглядный; метод тестирования; беседа; изучение продуктов деятельности учащихся; практический; объяснительно-иллюстративный; игровой; исследовательский; наблюдение.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- интерактивные беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- практическая работа;
- самостоятельное изготовление конкретного изделия.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам, и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, в зависимости от индивидуальных особенностей, темпа деятельности.

В рамках программы используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение
- развивающее обучение;
- игровая деятельность;
- коллективная творческая деятельность;
- коммуникативная деятельность;

Дидактические материалы к программе:

Видеоуроки:

«Живопись».

«Графика».

«Пейзажи».

«Портрет».

«Нетрадиционное рисование».

Конспекты занятий и мастер-классов:

«Буквенная композиция», «рисование Портрета»

«Декорирование предметов быта бурятским орнаментом»

«Техника безопасности и правила поведения в классе».

Учебные наглядные пособия и творческие работы педагога и учащихся

Ход занятия:

Этапы занятия и задачи этапа	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Этап № 1 Организационный.	-Приветствие -Создание благоприятного психологического настроя. -Обозначение темы и цели занятия. -Мотивация учебной деятельности обучающихся.	Подготовка принадлежностей, настрой на занятие, ввод в тему
Этап № 2 Основной.	-Создание проблемной ситуации -Контроль за исполнением движений.	Ответы на вопросы. Изучение нового материала или самостоятельное решение, продолжение
Этап № 3 Заключительная часть. Рефлексия.	-Подведение итогов. -Выявление степени удовлетворённости занятием обучающихся.	Ответы обучающихся. Анализ, самоанализ, подведение итогов

Техника безопасности и правила при работе

Правила техники безопасности.

- соблюдай чистоту и порядок на рабочем месте;
- ни в коем случае не бери кисти, карандаш, краску в рот;
- Не размахивай карандашом, не тыкай в соседа, не ходи по классу с мокрой красочной кисточкой, оставляй около баночки.
- не облизывай пальцы;
- не трети грязными руками глаза;
- аккуратно используй при работе специальные инструменты и подручные приспособления;
- после работы, обязательно помой руки с мылом и наведи порядок на рабочем месте.

Правила при работе с кистью

1. Во время рисования кисточку держат тремя пальцами чуть выше металлической оправы;
2. Набирай на кисть нужное количество краски, если тебе нужно получить эффект прозрачности набирай краски поменьше, а если достаточно плотный насыщенный цвет – побольше;
3. Хорошенько мой кисть перед тем, как макать её в другую краску, а то новая краска смешается с прежней и потеряет свою яркость;
4. Не используй кисточку для других целей: если это кисть для краски, то не применяй её для клея;
5. Не оставляй кисточку в воде;
6. После окончания работы нужно хорошо вымыть кисточку и промокнуть чистой тряпочкой, чтобы ворсинки сложились остриём;
7. Хранить кисточки лучше в банке ворсом вверх.

2.4 Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество часов в год	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации	Сроки итоговой аттестации
1 год	03.09.2025	29.05.2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	11 – 15 января	12-22 мая
2 год	03.09.2026	29.05.2027	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	11 – 15 января	12-22 мая
3 год	03.09.2027	29.05.2028	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	11 – 15 января	12-22 мая

2.5 Условия реализации программы

Для реализации учебного процесса необходимы:

1. Кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: доска школьная для мела, столы для теоретических и практических занятий, стулья, шкафы и стеллажи для хранения материалов, оборудования, литературы, бумаги.

3. Инструменты и материалы: кисти, карандаши, простые, цветные, маркеры, фломастеры, акварель, гуашь, бумага А4, А3, А2, ножницы, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, спички, свеча, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка, молоток,

2.6. Список использованной литературы.

Литература для педагога

1. Бурхинов Д.М. «Обобщение передового педагогического опыта» Улан-Удэ 2001
2. Бурхинов Д.М. «Свет духовности» Поиски творчества. Традиции. Опыт. Часть 3, Улан-Удэ 1998
3. Балдаев Ф.И. Бурятский народный орнамент. Улан-Удэ 1972
4. «Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева» Улан-Удэ 1992
5. «Бурятский бытовой орнамент» Улан-Удэ 1974
6. Бороноева Т.А. Графика Бурятии. Улан-Удэ 1997
7. Болонев Ф.Ф. «Семейские Забайкалья» Улан-Удэ 2001
8. «Всё о технике рисунка» М., 2000
9. Грибовской А.А. Занятия по изобр-ой деятельности. Коллект творчество/ Под ред.-М.: ТЦ Сфера, 2009
10. Гачев Г. «Национальные образы мира» М.. 1998
11. Дугарова Д.Ц.-Д. «Управление школой. Возрождение Бурятской национальной школы» Улан-Удэ 1994
12. Дугаров Д.-Н. «Художники Бурятии». Каталог С.Х. Республика Бурятия 80-90 Улан-Удэ 2002
13. Дмитриева А.А. «Рисунок. Живопись. Композиция.» М., 1990
14. Женеьев Картерман. Энциклопедия «Живопись». М., 2002
15. Кузин В.С. «Основы обучения ИЗО в школе» М., 1994
16. Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. М., 1999
17. Кузин В.С. Изобразительное искусство. М., 2001
18. Кузин В.С. «Изобразительное Искусство и методика его преподавания» М., 1982
19. Каменева Е. «Какого цвета радуга» М., 1984

20. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. М., 1994
21. Кошечков Н.В. Народное искусство Монголии. М., 1973
22. Киреев Е.В. «История костюма» М.. 1970
23. Ломов С.П. Орнаментная композиция. 1997
24. Лебедева Е.В. «Искусство художника оформителя» М., 1981
25. Махмутов Х.И. Роспись по дереву М., 1987
26. Митлянская Т.Б. «Сельскому учителю о нар-х худож-х ремёслах Сибири и Дальнего Востока» М., 1983
27. Народное ДПИ Крайнего Севера и Дальнего Востока М., 1980
28. Нанна Величко. «Роспись». Энциклопедия М., 1999
29. Печкол Л.П. Основы эстетической культуры М, 1995
30. Паранюшкин Р.В. «Композиция» Ростов-на-Дону., 2002
31. Росмэн. «Энциклопедия Рисования» М., 2001
32. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» Обнинск, 1998
33. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. АСТ Астрель 2003
34. Смирнов С.И. «Шрифт и шрифтовой плакат» М., 1978
35. Шолева Н.М. «Выдающиеся русские художники-педагоги» М., 1991
36. Шпикалова Т.Я «Изобраз-е искусство. Основы народного декор-прикл искусства», Просвещение. М., 1994
37. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деят-ти в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.
38. Фуфочева Г.Х. Станковая композиция. Красноярск, 2001
39. Зарецкая И.И. Профессиональная культура педагога. –М.: 2010.
40. Теория и методика воспитания : учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 330 с.

Литература для родителей - нетрадиционное рисование

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Изд-во Скрипторий 2003», 2008г
2. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают. Родительская библиотека. – М.: Генезис, 3-е изд., 2010. – 240 с.

3. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
4. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для восп-й и родит». – СПб.: КАРО, 2007г.
5. Лыкова И.А «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.
6. Млодик, И. Книга для неидеальных родителей, или Жизнь на свободную тему. Родит библ. – М.: Генезис, 4-е изд., 2010. – 232 с.
7. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Восп-е без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011. – с. Аннотация
8. Утробина К.К . «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
9. Янушко Е.А. «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.

Литература для обучающихся

1. Ашикова С. Подружись с карандашами/ С. Ашикова// Дошкольное воспитание – 2004. - №4, с. 19- 23
2. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных
по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с
1. **Интернет-источники:**
2. - аудио, видео и фото – материалы, по разным видам декоративно-прикладного творчества, наглядно-демонстрационный материал (плакаты, схемы, альбомы, образцы узоров, изделий).
3. Мастер-классы. [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://mirfimo.ru/>
4. Арт-рукоделие. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.artrukodelie.com/fimo/vse-o-fimo-uroki.html>
5. Все о рукоделии. [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://adornyourself.at.ua/load/polimernaja_glina/8

Диагностическая карта
Уровень усвоения образовательной программы «Художественная ИЗО Школа»

№	ФИ	лет	Основные показатели										Уровень способностей
			Чувство цвета	Графичность	Образное мышление	Оригинальность работ	Техничность	Аккуратность	Декоративность	Темп работы	Активность	Отзывчивость	
1													
2													
3													

Общее количество учащихся – Н- С- В-

Параметр развития	Высокий уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (5-7 баллов)	Низкий уровень (1-4 балла)
Чувство цвета	Чувствует многообразие цветовых оттенков, тепло-холодность, цветовую гармонию	Сдержанность цветовых оттенков, тепло-холодность, цветовая гармония	Не чувствует цветовых оттенков, тепло-холодность, цветовую гармонию
Графичность	Отлично владеет приёмами графической работы, передаёт контраст, фактуру	Знает приёмы графической работы, старается передать контраст, фактуру	Не владеет приёмами графической работы, рисунки бледные, не выразительные
Образное мышление	Богатое воображение, легко придумывает идеи, образы и передаёт в материале.	Воображение умеренное, придумывает идеи, образы и передаёт в материале.	Воображение затруднено, нуждается в помощи педагога, нет идеи
Оригинальность работ	Работы интересны, необычны по замыслу и цветовому решению	Работы выполнены добротны, но не всегда интересны по замыслу	Работы по шаблону и клише, стереотипны, примитивны

Техничность	Владеет приёмами, техниками живописи, графики и декорирования	Частично владеет приёмами, техниками живописи, графики и декорирования	Не владеет приёмами, техниками живописи, графики и декорирования
Аккуратность	Работа всегда ведётся аккуратно, соблюдение техники безопасности на рабочем месте, хранение и использование материалов.	Старается работать аккуратно, соблюдать технику безопасности на рабочем месте, хранение и использование материалов.	Работает не аккуратно, не соблюдает технику безопасности на рабочем месте, хранение и использование материалов.
Декоративность	Понимает особенность декоративных работ, правильно ведёт работу технически и по цвету	Не до конца понимает особенность декоративных работ, старается вести работу технически правильно, подобрав цвет	Не понимает особенность декоративных работ, не правильно ведёт работу технически и по цвету
Темп работы	Быстрый темп работы	Средний темп работы	Низкий темп работы
Активность	Очень активен в посещении занятий, в обучении, в выставочно-конкурсной деятельности	Умеренность в посещении занятий, в обучении, в выставочно-конкурсной деятельности	Часто пропускает занятия, не заинтересован в обучении, в выставочно-конкурсной деятельности
Отзывчивость	Эмоционально здоров, приветлив, коммуникативен, открыт	Открыт, но не всегда и не со всеми.	Эмоционально замкнут, пассивен

Диагностика способностей обучающихся объединения «Художественная ИЗО Школа»

№	ФИ	Владение навыками работы с красками, цветовое восприятие	Владение техническими навыками и умениями, приёмами декорирования	Эмоционально - художественное восприятие, творческое воображение	Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятии	итого
1						
2						

Параметр развития	Высокий уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (5-7 баллов)	Низкий уровень (1-4 балла)
Владение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Хорошо работает с гуашью и акварелью; использует всю цветовую гамму	Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью;	Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью; Ограниченно использует цветовую гамму использует не более 2-3-х цветов
Владение техническими навыками и умениями, приёмами декорирования	Владеет техническими навыками и умениями; Самостоятельно использует разнообразные приёмы живописи, графики, декорирования; грамотно передаёт форму предмета и его пропорции	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; использует в неполном объёме приёмы живописи и графики. Допускает незначительные ошибки в передаче формы предмета и его пропорций	Пользуется помощью педагога в применении материалов и приёмов рисования Не умеет самостоятельно определить форму предмета и его пропорции
Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение	Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает своё эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создаёт художественный образ, используя в полной мере приобретённые навыки и умения	Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа; не достаточно использует необходимые навыки и умения	Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; работает только по образцу с помощью педагога
Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях.	Ребёнок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда	Ребёнок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников	Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале: высокий уровень (8-10 баллов); средний уровень (5-7 баллов); низкий уровень (1-4 балла).

Диагностика уровня развития обучающихся объединения «Художественная ИЗО Школа»

№	Ф.И.	Внимание (сосредоточенность психической деятельности на объекте)	Восприятие (процесс приёма и преобразования информации: усвоение, понимание)	Память (способность на короткое или длительное время сохранять информацию)	Воображение (процесс особого отражения - создание мысленного образа, творчество)	Мышление (процесс обобщённого отражения образа: анализ, сравнение, обобщение, самоанализ)	Воспроизведение (извлечение информации из памяти)	итого

	Внимание	Восприятие	Память	Воображение	Мышление	Воспроизведение	Итого
от 8-10 балл	Концентрация в течение 40 мин	Объяснение, показ новой темы 1 раз	Долговременная сенсорная (образная) память: пересказ алгоритма действий	Совершенствует ся мыслеобраз и переноситься в эскиз	Самостоятельно провел анализ, передал форму, расположение частей, пропорции	Точное воспроизведение пройденного материала	высокий уровень (от 43-60 б)
5-7 балл	Концентрация в течение 30 мин	Объяснение, показ новой темы 2-3 раза	Долговременная память, пересказ темы, задач, определений.	Удерживается мыслеобраз и переноситься в эскиз	Определил составные части после дополнительной словесной инструкции педагога, передал внешние сходства	Неуверенное воспроизведение пройденного материала	средний (от 25-42 б).

по 4 балла	Рассеянное внимание	Многократное объяснение темы	кратковременная память - частичное воспоминание	Копирование эскиза	Допускает не точности в передаче формы, пропорций.	Ошибочное воспроизведение пройденного материала	низкий (по 24 б)
-----------------------	------------------------	---------------------------------	--	-----------------------	---	--	---------------------

Критерии уровня воспитанности

№	Критерии	Проявления		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
		3 балла	2 балла	1 балл
1	Внешний вид	Опрятный	Неопрятный	Небрежный
2	Манера общения, речь	Общительный, открытый, вежливый	Замкнутый, обособленный	Навязывает своё мнение, употребляет ругательства
3	Отношения с педагогами	Уважительные, доброжелательные, почтительные	Сдержанные, дистанционные	Неуважительные, с элементами грубости
4	Отношения с воспитанниками	Дружеские, сопереживающие, с симпатией	Сдержанные, отчуждённые	Конфликтные, издевательские, с антипатией
5	Дисциплинированность	Ответственное отношение к поручениям, посещению	Перепоручает, забывает	Игнорирует поручения, опаздывает, пропускает без причины
6	Отношение к имуществу	Бережное, ценит труд окружающих	Необходим контроль	Пренебрежительное (ломает, пачкает, не ценит труд других)
7	Особенности поведения	Систематически сам совершает положительные поступки	Держится равнодушно	Имеют место отрицательные поступки (грубость, драки, унижение)
8	Отношение к своим поступкам	Адекватно оценивает свои поступки	Ищет оправдания	Равнодушен
9	Отношение к педагогическим воздействиям	Переживает, старается пересмотреть ситуацию и исправиться	Не стремится к исправлению	Отвечает с ожесточением и обидой
10	Самостоятельность	Способность к принятию собственных решений и реализовать их.	Не уверен в принятии собственного решения	Неспособность к принятию собственных решений

Текущий контроль осуществляется в ходе выполнения наблюдений, тестов, практических работ, зачётов, выставок, конкурсной деятельности. Промежуточная аттестация представлена в виде выполнения кейсов. Отличительной особенностью данной программы является ориентация на компетентностный подход, позволяющий обучающимся развивать и наращивать предметные и межпредметные компетенции. Программой предусматривается следующий методический инструментарий: Формы организации учебной деятельности: групповая индивидуальная/самостоятельная; парная; в малых группах; Формы занятий: практическое занятие; консультация; беседа. Используемые методы в рамках занятий: проектный метод; проблемное обучение; Виды

учебной деятельности в рамках занятий: поиск и анализ информации; анализ и решение проблемных ситуаций; просмотр презентаций и видеороликов; проведение исследовательских экспериментов; публичное выступление и защита. В процессе выполнения самостоятельной работы можно выделять следующие уровни: познавательная деятельность обучающегося проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании. Цель такого рода работ – закрепление знаний, формирование умений, навыков; реконструктивные самостоятельные работы. В ходе таких работ происходит перестройка решений, составление плана, тезисов; творческая самостоятельная работа требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации. Обучаемый самостоятельно производит выбор средств и методов решения.

План-конспект открытого занятия

Дата: _____

Преподаватель Щербакова Т.В.

Группа: 1 год обучения

Продолжительность 40 минут

Тема: Рисование частей лица. Тоновая проработка

Цель:

- познакомить учащихся с особенностями графического портрета.
- систематизировать знания по жанру портрета, его разновидностям,
- развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер и внутренний мир человека.

Задачи:

Личностная: воспитывать интерес к человеку, умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к творчеству и созиданию.

Метапредметная: закрепить знания учащихся, полученные на предыдущем уроке приёмы рисования головы человека; научить передавать объём лица в тоновой проработке по плоскостям;

изучить пропорции и мимику лица, приёмы изображения головы человека, формировать умение найти координатные (опорные) точки лица, обучить технике рисования графическими средствами.

Предметная: развивать технические навыки, наблюдательность, зрительную память, глазомер, творческую активность, образное мышление.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: подборка слайдов, набросков, цветных и графических работ.

Критерии обученности (формируемых знаний и умений)

Учащиеся должны:

Иметь представление	Знать	Уметь
О разновидностях портрета (поясной, плечевой, групповой, парадный, автопортрет пропорции лица; о средствах выразительности, используемых автором для передачи внутреннего мира героев, технике рисования графическими средствами.	Различные жанры искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, ботальный, бытовой и т.д. Средства выразительности, технику рисования графическими средствами и что в портретном изображении должен выражаться характер и внутренний мир человека.	Различать портрет от других жанров искусства, изображать голову человека

Методическая цель обучить технике рисования графическими средствами

Ведущий метод иллюстративно-объяснительный, проблемный

Форма организация деятельности учащихся фронтальная, коллективная, индивидуальная.

Деятельность педагога и обучающихся

№	Элементы занятия (в соответствии со структурой)	Деятельность педагога	Методы преподавания	Деятельность обучающихся	
1.	Актуализация изученных знаний	Обобщение знаний о портрете, как одном из жанров искусств. Предлагается решить кроссворд, который поможет обобщить знания о портрете	Иллюстративно-объяснительный Постановка проблемы.	Актуализация знаний о портрете	

2.	Формирование новых понятий, способов действий	Вступительное слово педагога о графическом портрете, о языке изобразительного искусства и средствах выразительности. Вопросно-ответная беседа по теме	Вопросно-ответная беседа по картинам (слайды)	Изучение понятий: графика, жанр, обрубковка.	
3.	Применение	Предлагаю выполнить графический портрет; изучение формообразующих плоскостей лица – обрубковка с тоновой проработкой Рекомендации: обучающиеся должны графически вылепить объём лица и прочувствовать форму головы для последующей творческой работы над характерным портретом в образе. Объяснение работы по таблице. Анализ (выставка работ) Рефлексия.	Ведётся фронтальная работа; пед-й рисунок. Консультация работы по образцу	Выполнение графического портрета по плоскостям, пользуясь схематичным рисунком на доске. Самоанализ работ.	

Методические рекомендации

Для большей наглядности необходимо использовать Презентацию, которая систематизирует изученный материал о портрете и наглядно даёт представление детям о графическом портрете. Схематичный графический рисунок педагога на доске поможет учащимся более точно выполнить работу детьми.